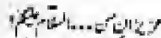


پاکستان کی سب سے بڑی
سماجی راجسٹری

2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

[illegible]

2014 2015

2014 - 2015

[illegible][illegible][illegible]

جامعہ اسلامی دارالافتاء - ﴿10﴾ - نومبر 2014ء

[illegible]

انہوں نے پھر جانچا تو سید کی کرم فرمائی "بھائیوں! میری گفتگو کی محبت نے ایک بار پھر کھلی محبت کی سی شہادت سے سرشار کیا اور ہماری محبت کی
دیر لڑائی کے آخر میں بھی غفلت اور حماقت کے وقت کے بعض حقائق پر تسلیم کیا۔ سرور علی لڑائی کے بعد جو کچھ میری دل لیا لیا محبت کی محفل کے طور سے
شعلیل لکھی۔ انہوں پر پست زبانی، کبیر غرض اور شعور انہیں جیسے ایسا دیکھنا کہ انہیں صاحب کرم کے زمانہ سے لے کر انہوں کے کچھ نہیں۔ حامی سمیع
صاحب کی محبت اور پراخت سے سزا کھینچ کر انہیں نے انہیں دانی تا صوبہ بھارت کی کاشٹرو کر کے پتہ سفر کے نام پر تھا۔ اور کوڑھ پر پراخت آپ نے
پتہ پراخت ہوا انہوں کی محبت سے لکھا ہوا کہ مجھ کو بھی پراخت توں کا بھی ہوتا ہے۔ جو خوف بار اور صاحب کے قدم کا پناہ ہے ہی نہ قابل فہم
ہوتے ہیں۔ پتہ پراخت محبت سے اظہار میں صرف پتے جائیں اور سچے جائیں کہ کچھ کیے توگ لکھا دیا میں۔ سفر کے ہی شمولیت خوب رہی۔ مسرت ہوئی
آپ نے اوصاف میں لکھیں کہ آپ کا سفر وہی کوئی ان کی جدت پتہ لائی۔ کبیر برادر ان کی سیانے انہیں کے ساتھ آئے اور چھانگے۔ حضور انہیں صاحب کے سفر
دے کہ آپ کے ذاتی خیال کی ترجمہ کر رہی ہے۔ سفر بھائی آپ! انسانیت کو سچ سچ کا دکھا سکتے ہیں۔ پتہ پراخت ہیں اور ان کی کوئی ہی ضرورت تھی
جس کے باعث ملت انہیں کی دولت کو نہیں دیکھ سکتی تھی کہ ان کا پتہ برادر کا کچھ سے مرے سفر پر ضرور قلم کو انہوں کے ہونے کا پتہ برادر کی
حرکت دیکھ تھی۔ ذاتی داخل ہی آپ نے درست کردہ ظاہر ہو کر اداس صاحب سے کام کی باتیں لکھنا کا یاد ہے۔ شری صاحب آج بھی جب کسی پرانے
انجمن میں آپ کے شہزادہ دیکھنے اور ہمارا حاضریہ ہر دس چار سالوں اور آپ سے کہنا وہ غلط ہے کہ پتہ پراخت کو جوں لکھتے ہیں کہ کیا انہیں
سال بعد ہمیں کسی ایسی مدد کی ضرورت تھی یا نہیں کر کے لکھا کہ آپ ہمیں سال بعد... انہیں بھی ان کی صفات پر ہی جو قدر اور منتی لکھ کر انہیں
سابقہ کر دے جو محبت جیت ہوئی۔ سطر ارام کی کہانی خواب کے زور پر خود دہر کے پتے سے منکے ہو کر انہوں کے والدین کے خوابوں کا خون کرنے
اثرات کا حامل کر کے اس قدر کہانی تھی۔ غدا کی لہر کو پتہ پراخت ضرورت تھی۔ کاشٹ ڈیر کی کہانی قاص دوست بیچنے کی طرح عملی معیار کی رہی۔ مثال
واقعی کی طرح ہر طبعانی نسیات پر سچا کر خیر تھی۔ سرور اگرام کی کہانی بھڑا حقیقت اور انہوں کے اسلامی غریب سے کوسوں اور اور فیروز صاحب کہانی
تھی۔ کبیر برادر ان کی دوسری کہانی نے کافی حد تک سچ اور اکر دیا۔ یہ ایک محبت الیہ صلا ہے جس کے کچھ سے لکھنا نہ مانگتے ہیں۔ یہاں تک کہ محبت
خوابت کی جان لگے گی کہ پتہ پراخت ہے جو کیا سوا کچھ کرنا جانی صاحب کرم کی جس دور میں کسی طور صاحب نہیں تھا۔ اور ان میں پتہ پراخت صلا سوا کرے میں
میل لہر انساں کے اس موضوع میں بھی دلچسپ کہانی تھی۔ کبیر لکھنا آتا کہ سطر میں جس پر ہی کی روک قلم کوں نہیں کرتا۔"

[illegible]

جزوی گمشدگی ایضاح

انسانی زندگی کا ہر دور مختلف رویوں کی نشاندہی کرتا ہے... بچپن میں معصومیت... جوانی میں الہزم اور بڑھاپا میں غلط و نصیحت میں گزار کر انسان اپنے ہی اعمال اور رویوں پر خود احساسی کی نظر ڈالتا ہے... ہوا سے اندازہ پڑتا ہے کہ تمام عمر خفیہ ارادوں اور کارناموں میں گزر گئی... ایسے دور میں جہاں منافقت، مصالحت میں بدل جالے... رویوں میں انسانیت کم، حیوانیت کا عنصر غالب آجائے... وہاں انسان مٹی کے کھلونوں اور گائوں کے کچے گھروں کی طرح توڑ پھوڑ کا شکار ہو جاتا ہے... سود و زیاں کی کشمکش اور زندگی کی حرارت سے بھرپور نوجوان کی داستان حیات... اس کے روز و شب مسکون و سکوت اور عشق و محبت کی چاشنی میں گزر رہے تھے... گہاں تک ہے اس کی شادی... جوانی کی شوخیوں... خرابی رسیدہ پتوں کی طرح مرجھا کر پتھر گئیں... اس کی سہانی یادیں نہیں کہ تباہ خانوں میں اس طرح پوشیدہ ہو گئیں کہ وہ اپنی شناخت... اپنا ماحول اور محبت کو بھی بھلا بیٹھا...

گمشدگی کی کہانی

بچپن

صرف قیاس پتوں میں ملیں وہ ساحل کی زمین پر ہے جس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ اسے ایک بارہ سال لڑکے نے دیکھا جو ساحل پر سپاں اور گھونگے، جھونتا بھر ہوا تھا۔ وہ ساحل پر پڑے ہوئے شخص کو دیکھ کر چونکا بھی اور کچھ گھبرا بھی گیا۔ اس نے گاؤں کی طرف رخ کر کے بچپن شروع کر دیا۔

گاؤں کے لوگوں نے اس کی بچی پڑتی تو کئی افراد وڑے چلے آئے۔ لڑکا ساحل پر پڑے ہوئے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چیخا ہوا تھا۔

گاؤں کے لوگ بھی اس بے حس و حرکت شخص کو دیکھ کر چونکے اور اس کی طرف بچے۔ وہ اوجھڑا ہوا تھا۔ اس کے سر کے پھلے حصے سے بچے ہوئے نمون نے اس کے قریب کی ریت بھی سرخ کر دی تھی۔ وہ تو بچوں نے اس شخص کو سیدھا کیا۔ اس کی عمر پچیس تیس سال کے لگ بھگ ہو سکتی تھی۔ وہ اچھے شخص و نگار لاک تھا۔ اس کے چہرے پر زردی گھڑی ہوئی تھی جس کا سبب یہی ہو سکتا تھا کہ اس کے سر سے خون زیادہ مقدار میں بہ گیا ہو گا۔ اس کی سانس اکڑی اکڑی سی تھی

حالیہ ڈائجسٹ - 14 - نومبر 2014ء



حالیہ ڈائجسٹ - 15 - نومبر 2014ء

رہی تھی۔ اس کا چہرہ لا بہا ہیبت ظاہر کر رہا تھا کہ اس میں پانی بھرا ہوا تھا۔

”اس کے پیٹ سے پانی نکالنا ہو گا۔“ ایک لوجھان نے دوسرے سے کہا۔

ایک اور جرحہ مٹھن بولا۔ ”مٹھن! پہلے اسے اٹھا کر عظیم سامی کے پاس لے جاؤ۔ وہ اس کی سانس ٹھیک نہیں ہے۔“

دوسروں نے بھی اس سے اتفاق کیا۔ وہ لوگ اپنی کو اٹھا کر سڑکی سے گاؤں کی طرف ہٹ پڑے۔

اندرون سندھ کے اس چھوٹے سے گاؤں میں مقامی آبادی کے علاوہ ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والے دو لوگ بھی تھے جن کی مادری زبان اردو تھی لیکن ساتھ سال سے وہاں آباد رہنے کے باعث وہ سندھ کی روایتی ثقافت و معاشرے میں رچ بس چکے تھے۔ بڑے پانچوں کی شوار میں کڑا ہوا کرت اور بزرگ ہی اب ان کا لباس تھا۔ سندھی زبان وہ کسی مقامی زبان کی طرح بولتے تھے۔ ان کی وہ بولی نسل جو یہاں آکر آباد ہوئی تھی، ان میں سے اب شاید ہی کوئی زندہ ہو لیکن دوسری اور تیسری نسل موجود تھی۔

عظیم رجب ملی کا تعلق دوسری نسل سے تھا۔ ان کی پیداوار اسی گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان کے مرحوم باپ بھی عظیم تھے۔ اس گاؤں کے وہ واحد شخص تھے جنہوں نے اپنی زمین قلع میں کوئی چیز نہیں کی تھی۔ وہ اب بھی چوڑی دار پا جامہ کرتے اور انگرکھا پہنتے تھے۔ بیروں میں عظیم ہی بولی تھی۔ سر پر بھی وہی ٹوپی تھی آخر آج بھی گاؤں کے کبھی لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب وہ صرف اپنی جوان بیٹی ماروی کے ساتھ رہتے تھے۔ اسی گھر کے ایک کمرے میں ان کا ”کارخانہ عکس“ بھی تھا۔

اپنی کوئی کمرے میں چھپا کر انڈیا گیا۔ عظیم رجب ملی نے بڑے درہندہ انداز میں اپنی ساری توجہ اپنی پر مرکوز کر دی۔ دو دو جوانوں کو رک کر انہوں نے پانی لوگوں کو رخصت کر دیا تھا۔ ان لوگوں کی حد سے انہوں نے اپنی کے پیٹ سے سمندری پانی نکالا۔ اس کے ذہنی سر کی مرام پانی خود کی۔ اس کے منہ میں کئی قسم کے عرق بھٹک چکے تھے۔ اس کے کیونکہ اس کے دانت ایک دوسرے پر سختی سے ملے ہوئے تھے۔

جوان اور عرق دھتک ماروی اندرون دروازے میں کھڑی تھابت دھتکتی ہے وہ سب کچھ دیکھ رہی ہے۔ اسے زیادہ دیکھیں اس اپنی کئی شخصیت سے بھی۔ اس نے پہلے بھی

کوئی ”شہری“ نہیں دیکھا تھا۔

اپنی کے جسم پر کیونکہ نہیں جھٹک رہی تھی اس لیے گاؤں کے کبھی لوگوں نے اسے شہری ہی سمجھا۔

گاؤں کے کبھی لوگ شہر جاتے آتے رجب تھے۔ خود عظیم رجب ملی کو بھی وہاں کی خریداری کے سلسلے میں قریبی شہر جانا پڑا تھا۔ وہاں بھی جانا پڑا تھا لیکن ماروی کو وہ اپنے ساتھ بھی نہیں لے گئے تھے۔ نہ جانے کیوں وہ چاہتے تھے کہ ماروی کو کئی شہر کی ہوا بھی نہ گئے۔

جب وہ کراچی جاتے تھے توجہ کے گئے شام ہی کو لوٹنے لگے لیکن اتنی دیر تک ماروی کو گھبراہٹ دہانہ پڑا تھا۔ قریب ہی کے ایک گھر میں رہنے والی ”لالہ بی بی“ نے سارا دن ماروی ہی کے ساتھ گزارا کرتی تھی۔ اسے ماروی کی مرحوم ماں نے اپنی بہن نکالیا تھا اور اس بہن کے بچے کو وہ اب بھی باپ ہی سمجھتی تھی۔

اس دن لالہ بی بی کو طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اور وہ اس وقت وہ بھی وہاں ہوئی۔

اس چھوٹے سے گاؤں میں اپنی کئی چیز پھینٹنے میں دو تین منٹ سے قیلولہ نہیں گئے تھے۔ گاؤں کے لوگوں کی اپنی خاصیت بعد از عظیم رجب ملی کے گھر کے سامنے سج ہوئی تھی۔ اپنی کمرہ سامل سے وہاں لالہ بی بی والوں پر سلاست پڑنے لگے تھے لیکن وہ بے چارے بھی کبھی کوئی جانتے۔ وہ بس اتنا ہی آپس کر سکتے تھے کہ اپنی لوجھان سمندر کی لہروں پر بہتا ہوا وہاں تک پہنچا تھا اور وہاں اسے حاصل پر ہی کمر لگایا ہوئی تھی۔ وہ لوگ۔ اندازہ نہیں لگا سکتے تھے کہ وہ اپنی لوجھان سمندر میں کیسے گرا ہو گا اور اس کے سر پر وہ چھوٹ کیسے لگی ہوگی جس نے اس کا بہت سا خون مناس کیا تھا۔

اپنی لوجھان کو اس کی کمرے میں ایک چار پائی چھاکر آرام دہ بستر پر لایا گیا تھا۔ اس کے سر پر ہندی ہوئی پٹی کے جھپٹے تھے۔ پر خون کا ایک بڑا دھبہ تھا لیکن خون کا بہاؤ رک چکا تھا۔ اکھڑی اکھڑی سانسیں بھی احتیاط پر آگئی تھیں لیکن اس نے ابھی تک اپنی آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔

”اسے اب کچھ تو ہوش آجائے یا پھر تھا۔“ عظیم صاحب بڑبڑاتے۔ بھران کی نظر اندرون دروازے میں کھڑی ماروی پر پڑی۔ وہ غری سے بولے۔ ”تم جا کر باور پنا خانہ دیکھو نا بھائی!“

”سب کام ختم ہو گیا ابا سامی!“ ماروی نے جواب دیا۔

جسوسی کیم شد کس

حمی لیکن اس نے غریب کے ان جذبات کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ وہ خود بھی غریب کو پہنہ کرتی تھی لیکن اس کی وہ پہنہ یہی تھی جی جی جیسے وہ اپنی دو ایک اور دوست لڑکیوں کو پہنہ کرتی تھی۔

ایک قدم طرز کی کرسی ماروی اپنے بچوں سے اس گھر میں دیکھتی چلی آئی تھی۔ عظیم صاحب اس وقت ہی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ عظیم صاحب کی نظریں اپنی لوجھان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ خردان کے چہرے پر تشویش کے تاثرات تھے۔

”کیا بات ہے ابا سامی؟“ ماروی نے پوچھا۔

”آپ بہت پریشان نظر آ رہے ہیں؟“

”ہاں بھئی!“ عظیم صاحب نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ”پریشانی کی بات تو ہے۔ آئی دیر کی ہے بوش کا سب میری کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

اسی وقت دروازے پر دھتک ہوئی۔ عظیم صاحب غاصے پر دھتک گئے۔ ان کا اس حد تک چہرہ کتابے جواز نہیں تھا۔ انہوں نے جن لوگوں کو اپنے گھر سے باہر بھیجا تھا، ان سے کہہ بھی دیا تھا کہ اس وقت کوئی بھی ان کی ایک سوئی میں رختہ انداز نہ ہو۔

گاؤں کے لوگ عظیم صاحب کی اتنی ہی عزت کرتے تھے کہ ان کی بھی ہوئی کسی بات کے خلاف کوئی حرکت نہیں کر سکتے تھے۔

”غریب وادہ کھو کو کون ہے؟“

غریب وادہ کھو کھوادی سے دروازے کی طرف لپکا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ گاؤں کے لوگ اب بھی باہر تھے لیکن دھتک دینے والا ان میں سے کوئی نہیں تھا۔ یہ حرکت جیرالے کی بھی جو گاؤں کے دایرے شہریت اجڑو کے کم داروں میں سے ایک تھا۔

ادھر سے کے خاص ملازمین جو بیٹوں پر بھی کام کرتے ہیں، انہیں اندرون سندھ میں ”کم دار“ کہا جاتا ہے۔

”کیا بات ہے بھرا؟“ عظیم صاحب جلدی سے پوچھ رہے تھے۔ ”وہاں سامی کی طبیعت ٹھیک ہے؟“

عظیم صاحب نے یہ سوال سن کر ہی زبان میں کیا تھا۔ ”وہاں سامی“ کے الفاظ انہوں نے دایرے شہریت اجڑو کے لیے استعمال کیے تھے۔

شہریت اجڑو کا حراج دایرے کی طرح بڑا لچھا تھا لیکن عظیم صاحب کی ”وہ“ بھی کیا کرتا تھا جس کی ایک

کھاؤں میں جن لوگوں کی مادری زبان اردو تھی، وہ بھی گھروں کے باہر سندھی ہی بولتا کرتے تھے۔ کوئی بھی ”ابا“ نہیں کہتا تھا۔ سب ”ب“ پر تشدد کا گئے بغیر ”ابا“ یا ”ابو“ بولا کرتے تھے۔ وہی عادت ماروی کو بھی پڑ گئی تھی حالانکہ اردو دو گاؤں کے دوسرے اردو بولنے والوں سے زیادہ اپنی جاتی تھی۔ اس نے گاؤں کے پرائمری اسکول میں پانچویں تک پڑھا تھا لیکن گھر میں عظیم رجب ملی نے اسے اردو بہت اچھی طرح پڑھائی تھی۔

”تو یہاں آکر بیٹھا جا۔“ عظیم رجب ملی نے اس سے کہا۔

ماروی اٹھ بیٹھ بیٹھ پر ٹھیک کرتی ہوئی آگے آئی اور ان کی ایک چوکی پر بیٹھ گئی۔

جن دو لوجھان کو عظیم رجب ملی نے روکا تھا، وہ بھی ان کی چوکی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ماروی چھین میں گاؤں کی لڑکیوں کے علاوہ ان دونوں لوجھانوں کے ساتھ بھی بہت محبت کرتی تھی۔ جب وہ بڑی ہوئی تھی تو عظیم صاحب نے اسے سمجھا کہ اب اسے لڑکوں کے ساتھ بے تکلفانہ اور خوش بات بھی نہیں کرنا چاہیے۔

ماروی نے کان دیکر عظیم صاحب کی نصیحت سن لی تھی مگر انہیں اس شخصیت کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ وہ گاؤں کی سب سے شوش و چٹائی لڑکی بھی بانی تھی۔ لوجھانوں کو چٹائیوں میں اڑنے کو ان اسے خوب آتا تھا۔

عظیم صاحب بہر حال باپ نہ تھے۔ وہ اپنی بیٹی کی کئی حرکت سے بے خبر نہیں رہتے تھے۔ انہوں نے بھی چشمہ پٹی سے کام لیا جس لیے بھی مناسب سمجھا کہ ماروی گاؤں کے ان لوجھانوں سے بے خبر چھڑا کر دیتی تھی، ان لوجھانوں کے کہ وہاں پر انہیں شوق شہریت تھا۔

جن دو لوجھانوں کو انہوں نے روکا تھا، ان میں سے ایک کا نام تو غریب تھا لیکن سب اسے غریب کہہ کر لگا دیا کرتے تھے۔ وہ اس وقت بھی ماروی کو کئی انہوں سے دیکھتا رہا تھا جب دروازے سے مڑی ہوئی تھی۔

غریب کا ”شرمیلہ“ گاؤں بھر میں مشہور تھا لیکن وہ شرمیلہ ماروی کو کئی انہوں سے غریب دیکھا کرتا تھا۔ نظر بھرا دیکھنے کی ہمت اسے نہیں ہوتی تھی۔ وہ اس وقت محل جاتا تھا جب بھی ماروی غریب سے غریب کر کے اس سے باتیں کرتے تھے۔ اس وقت غریب کو موقع ملتا تھا کہ وہ ماروی کو اچھی طرح دیکھ سکے۔

ماروی کو بھی اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ غریب کو دیکھ رہی تھی

غاص وچ بھی جھی۔
 ماروی نے سچر کا جواب نہیں سنا۔ وہ ایک جھٹکے سے
 اٹھ کر سچی طرح اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔
 اسے جیسے شہر سے گزرتی تھی اور اس غارت کا جواز بھی تھا۔
 وہ محسوس کرتی تھی کہ جیسے ابھی اس کی طرف دیکھا تھا۔
 اس کی آنکھوں میں ہوش کی چمک رہی تھی۔
 دروازے سے دوسری طرف نکل کر وہ وہیں دیوار
 سے چپک کر کھڑی ہو گئی۔ وہ جانتا جانتی تھی کہ جیسے اس وقت
 کیوں آیا تھا۔ اس نے سیکم صاحب اور چرائی کا ہاتھ نہیں
 اپنی نوجوان کی خبر داری سے شہت ابڑو کی موبلی
 تک بھی پہنچ گئی تھی۔ اس خبر کے حوالے سے شہت ابڑو بھی
 محسوس ہو گیا تھا۔ اسی نے جبر۔ کو اس خبر کی تفصیلات
 جاننے کے لیے بھیجا تھا۔
 جو "تفصیلات" شہت ابڑو تک پہنچ گئی تھیں، ان
 میں سیکم صاحب اتنا ہی اضافہ کر سکے کہ ابھی اس اپنی
 نوجوان کو دوش نہیں آیا ہے جو ایک خوشی کا بات ہے۔
 اگر اسے مزید آدھے گھنٹے تک دوش نہ آیا تو انہیں کسی کو شہر بھیج
 کر ایک دو مہینہ گزارنے کے لیے نوجوان کے پاس ختم ہو چکی تھی۔
 جبر اور انہیں چلا گیا تو ماروی پھر اس کمرے میں داخل
 ہوئی۔ سیکم صاحب نے اس سے نہیں پوچھا کہ وہ اس طرح
 اچانک کیوں ملی گئی تھی۔ وہ ایک سرد گرم چپشہہ دیکھ رہی تھی۔
 انہیں خوب اندازہ ہو گا کہ ماروی اس طرح کیوں چلی گئی
 تھی۔
 جبر اور غصہ کرنے کے بعد مزید دروازہ بند کر کے
 واپس اپنی بان کی چوکی پر آ بیٹھا تھا۔
 "اوہ اوہ" دیکھا سیکم صاحب اپنی نوجوان کی طرف
 لپکے۔ "اسے ہوش آ رہا ہے۔"
 دروازہ بند ہو اور ماروی کی نظریں بھی اپنی نوجوان کی
 طرف گئیں جس نے ایک ہلکی سی کراہ کے ساتھ کراہت لینے
 کی کوشش کی تھی لیکن شاید کزوری کی وجہ سے وہ اپنی اس
 کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔
 سیکم صاحب اپنی نوجوان کی نہیں دیکھتے تھے۔
 ماروی نے ان کے چہرے پر اطمینان کا سا اثر ابھرتے
 دیکھا۔
 "ہوش آ گیا ہے اسے۔" سیکم صاحب کسی کی طرف
 دیکھے بغیر بولے۔ "اب بس یہ سو رہا ہے۔ دراصل شہت
 بہت زیادہ ہو گئی۔ جبر اس کی شہت کو دور کر دی جائے
 گی۔ فی الحال اسے سوئے دیا جائے تو بہتر ہے۔" مگر وہ

باپ کی پریشانی دیکھ کر ماروی کا ذہن الجھا۔ "لیکن
 کیا؟" اس نے پوچھا۔
 "کوئی شہت" سیکم صاحب نے غور سے اس کی طرف
 دیکھتے ہوئے تاکید کی۔ "یہ بات گاؤں کے کسی فرد کے
 سامنے بھی تھوڑی زبان پر نہ آئے۔"
 ماروی کا ذہن اور زیادہ الجھ گیا۔ وہ باپ کی طرف
 غور سے دیکھتی رہی۔
 سیکم صاحب دیکھتے دیکھتے بولے۔ "نہ جانے
 کیوں میرے دماغ میں خیال آیا ہے کہ تم سے یہ بات نہ
 چھپاؤں۔"
 ان قہقہے بطنوں سے ماروی کے جھٹس میں اضافہ
 ہو رہا تھا۔ پھر ایک ایک اسے ہون لگا جیسے اس کے قریب ہی
 کہیں کوئی دھماکا ہو گیا ہو۔
 "اس نوجوان کو کوئی کرنے کی کوشش کی تھی۔" سیکم
 صاحب نے کہا تھا۔
 ماروی کا سارا جسم سنسنے لگا اور اسے ان مٹی کے
 کئی ناول یاد آ گئے۔
 "ہاں بھئی" سیکم صاحب کچھ توقف سے بولے۔
 "زخمی کی طبیعت ابھی نہیں تھی کہ میں اسے اتنی پوت سمجھ
 لوں۔ اس کے سر پر بہت گوارا لگایا گیا ہے۔ میں تو جبران
 ہوں کہ یہ زندہ کیسے بچ گیا۔ بس وہی بات دماغ میں آئی
 ہے کہ مجھے اندازہ ہے اسے گولی چلی ہے۔"
 "پھر تو اس کی اطلاع پولیس کو کرنی چاہیے۔"
 ماروی کا جسم اب بھی سنسنار تھا۔
 سیکم صاحب نے ایک طویل سانس لی اور ایک
 چپ خنجر نکالا۔ "میری خوش قسمتی ہے کہ دو دن سے یہاں
 پولیس چوکی نہیں رہے گاؤں کا کوئی بھی شخص اطلاع پہنچا چکا
 ہو جائے۔"
 وہ دن قبل دہشت گردی کی ایک واردات میں پولیس
 پرک تیار ہو گئی تھی۔ دو کاسٹیکل ڈمی اور باقی ہلاک ہو گئے
 تھے۔ ہلاک ہونے والوں میں ان کا چھاپار اے ایس آئی
 بھی تھا۔ یہ سننے والا ایک کی غفلت واپس آئی تھی یا شاید
 چوکی اور وجہ ہو کہ نئی پولیس چوکی ابھی تک قائم نہیں ہوئی
 تھی۔
 "ان دونوں کو توڑ دیتے۔" ماروی بولی۔
 "ایک دن میں ہی چوکی قائم ہو جائے گی۔"
 "اس سے پہلے میں وہ کرلوں گا جو چاہتا ہوں۔ میں
 تو ملی جاؤں گا۔ دھماکا سا میں سے ملوں گا۔ اسے اس پر

جڑواں کھمبہ کھسکا
 آہو کرلوں گا کہ پولیس کو اگر کچھ معلوم بھی ہو تو وہ لوگ اس
 میں رخنہ نہ ڈالیں گے۔ میں اس نوجوان کو کم از کم اس وقت
 تک اپنے گھر میں رکھتا رہتا ہوں جب تک یہ پوری طرح
 تندرست نہ ہو جائے۔ میں دھماکا سا میں کو مٹاؤں گا تو
 پولیس کی چال نہیں کہ ہمارے گھر میں قدم بھی نہ رکھ سکے۔"
 یہ ماروی بھی جانتی تھی کہ دروازہ شہت ابڑو ہی نہیں
 بلکہ کبھی دیہات کے دُریوں کی آنی دھماکا بھی کہ پولیس
 چوکیوں کے افسروں کو بھی سب سے پہلے انہی کو سلام کرنے
 کے لیے ان کی اوقات میں جا پڑتا تھا۔
 "مگر آپ اسے اپنے گھر میں کیوں رکھنا چاہتے ہیں
 ایسا میں؟" ماروی باپ کی طرف دیکھتے ہوئے بان کی
 چوکی پر بیٹھ کر پھر دیکھتا چوکی۔ اسے کچھ یاد گیا تھا۔ وہ جلدی
 سے بولی۔ "ابھی آپ نے کہا تھا، یہ آپ کی خوش قسمتی ہے
 کہ دو دن سے پولیس چوکی یہاں نہیں۔ اس میں خوش قسمتی
 کیوں؟"
 "خوش قسمتی اس لیے کہ میرے نوجوان پولیس کے قبضے
 میں چلا جاتا۔"
 ماروی نے جلدی جلدی پکھیاں بچھا کر لیں۔ "اور آپ
 اسے اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں؟"
 "ہاں۔"
 "مگر کیوں ایسا میں؟"
 "اس سے مجھے اطمینان ہو گئی ہے۔" سیکم صاحب
 نے غصہ ی سانس لی۔
 ماروی نے حیرت سے کہا۔ "اتنی جلدی اطمینان ہو گئی
 آپ کو اس سے؟"
 سیکم صاحب نے محبت آمیز نظروں سے نوجوان کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اس نے مجھے نہیں کی یاد دلا دی
 ہے۔ یہ بالکل ٹھیک جیسا ہے۔"
 "نیکل کون؟"
 سیکم صاحب نے پھر ایک غصہ ی سانس لی۔ "جب
 ہم لوگ یہاں آئے تھے تو میرے ایک چلا دہلی ہی میں رہ
 گئے تھے۔ نیکل ان کا پوتا تھا۔ گویا میرا بیٹھیا انہیں سال
 پہلے دو دن تھا کہ سچی طرح پاکستان آ گیا تھا۔ ہم اس وقت پیدا
 ہوئی نہیں ہوئی تھیں۔ اس نے کراچی میں سکونت اختیار کر
 لی۔ مجھ سے ملنے بھی یہاں آیا کرتا تھا۔ شاید اس کی
 موت ہی نے اسے دہلی سے کراچی کی طرف دھکیل دیا تھا۔
 یہ مجھے اب ٹھیک سے یادیں کہ اسے پاکستان کے شہری
 مقنون کیسے مل سکے تھے۔ کراچی میں اس کا ایک سال ہی

گزرا تھا کہ وہاں بہت زبردست بگڑے ہوئے، بہت خوں ریزی ہوئی۔ بہت سے لوگ مارے گئے اور بہتوں کا ہاتھی لہس چلا کر انہیں زمین کھا گئی یا آسمان! انہی قاتل ہوجائے انہوں میں نہیں بھی تھا۔

ماروی کھوٹے کھوٹے سے انداز میں باپ کی طرف دیکھتی رہی۔

تیم صاحب نے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "اس کے نقش و نگار بالکل ٹھیک جیسے ہیں۔"

"بھلا! ماروی سوچتے ہوئے بولی۔ "وہ آپ کے بچے تھے تو وہ ذرا دور کے دشت سے میرے بچے کو ڈھائی ہوئے۔"

"ہاں۔"

ماروی نے اس طرح سر ہلایا جیسے اب تیم صاحب کے جذبات اس کی سمجھ میں آگئے ہوں۔

تیم صاحب نے اس سے کھانے کے بارے میں پوچھا۔

ماروی نے جواب دیا۔ "میں نے آپ کو بتایا تو تھا۔"

سب تیار ہے۔ کیا کالوں؟

"میں تو ابھی اس کے جاننے کا انتظار کر رہا ہوں۔"

میں نے اس لیے پوچھا تھا کہ تمہیں اگر بھوک لگ رہی ہو تو کھاؤ۔"

"بھوک تو ابھی کچھ زیادہ نہیں ہے اباسمیں، لیکن ایک تو بچہ کیا ہے۔ آپ اس وقت کھانا کھا لیتے ہیں۔"

"آج ذرا دیر سے کھانا لوں گا۔ شاید یہ ایک آدھ گھنٹے میں جاگ جائے۔ اسے ہاں اچھا یاد آیا۔ تم اس کے لیے ایک مرنے کی کھٹی بناؤ۔"

"اچھا اباسمیں! ماروی سعادت مند بچی کی طرح کمزور ہو گئی۔ پھر اس نے پوچھا۔ "مرنی حلال کرنے کے لیے کورا کولہ لوں۔ باہر بچہ ٹھیک رہے ہوں گے۔ کسی سے کھلوادوں گی۔"

"ہاں اسی کولہ لو۔ میں حلال کروں لیکن میں اس کے پاس سے ہٹا نہیں چاہتا۔" تیم صاحب نے نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔

ماروی کو سوسٹ مل گیا تھا کہ کورا پر اپنا حصہ اور اتارے۔ اس نے شہر سے کورا سے ناول منگوائے تھے، جو وہ اب تک لایا نہیں۔ اس نے کورا کولہ کر اس سے مرنے حلال کروائی اور پھر اسے اس وقت بھی روکے کھا جب مرنے کا گوشت دھو رہی تھی۔ گوشت دھوئے ہوئے وہ سنبھ

زبان میں اور اپر کھڑکی رہی۔

کورا گاؤں کا واحد لڑکا تھا جسے اردو پڑھنا نہیں آتی تھی۔

وہ شاید اندرون سندھ کا واحد گاؤں تھا جہاں مقامی اور ہندوستان سے آکر بسنے والوں کی تعداد میں انہیں جس کا فرق تھا۔ اس لیے جن کی ماروی زبان اردو دیکھی وہ ابھی خامی سندھی بول لیتے تھے جو معمولی حد تک اردو آمیز ہوتی تھی اور جن کی ماروی زبان سندھی تھی وہ سندھی آمیز اردو بول لیتے تھے لیکن قیاس کے لڑکے لڑکیاں، انکی دونوں زبانیں بہت اچھی طرح بول کر کچھ لیتے تھے۔ ماروی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کورا کو اردو پان کون نہیں آسکتی تھی۔

ماروی نے اپنے دل کی ہزاروں خوب نکالی۔

تیم صاحب کے معافی حالات اس گاؤں میں سب سے اچھے ملے بہت اچھے تھے۔ ان کی حکمت کی کامیابی کا یہ عالم تھا کہ اس پاس کے دیہات سے بھی لوگ انہی سے علاج کروانے آیا کرتے تھے۔ علاج معالجے کے علاوہ تیم صاحب کو اپنے مرحوم والد سے ایک خاص قسم کے سکون اور خیر سے کے ایسے نسخے ملے تھے کہ اس سکون اور خیر سے کی بات ان کے والد کے زمانے میں بھی بہت سی جہ پوری نہیں ہو پاتی تھی۔

خیر سے اور مٹھون کی چادر جس کمرے میں ہوتی تھی، اسی کا نام تیم صاحب کے باپ نے "کارخانہ حکمت" رکھا تھا اور وہی نام اب تک چلا آ رہا تھا۔ خیر سے اور مٹھون کی پکٹنگ کے علاوہ اپنی سعادت کے لیے بھی انہوں نے نذیر کو ملازم رکھا تھا اور اس وقت تک اچھا خاصا عطاری بن چکا تھا۔

اتوار کو تیم صاحب کا غافل حکمت بند رکھتے تھے اور اس دن اتوار ہی تھا۔ چھٹی کا دو دن ایسا تھا جب تیم صاحب صرف اسی مریض کو دیکھتے تھے جس کی حالت زیادہ خراب ہو۔

یہ اتفاق تھا کہ چھٹی کے اس دن ان کے پاس ایک ایسا مریض آیا جس کی حالت انہیں حد تک خراب تھی۔

"سوسٹ شری۔" ماروی بلی کی مسکراہٹ کے ساتھ بڑبڑاتی، کارخانہ حکمت کی طرف بڑھی۔ اس نے کورا کو رخصت کر کے بچی کو دے دیا۔

تیم صاحب اس وقت بھی خیالات میں ڈوبے، اپنی نوجوان کے چہرے پر نظر میں جمائے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔

"بچی چڑھا دی ہے اباسمیں! ماروی کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

"اچھا بھائی! تیم صاحب نے کہا اور دفعتاً چلے گئے۔

ان کے چلنے کا سبب ماروی سے پوشیدہ نہیں رہا۔

اس نے بھی دیکھا تھا کہ ابھی نوجوان نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ بالکل بچکا ہوا اور کچھ دیر بعد کچھ ہاتھ۔ اس کی نظر تیم صاحب کے علاوہ ماروی پر بھی پڑی تھی۔

"تم جاگ گئے چٹا! تیم صاحب نے بڑی شدت سے کہا۔

ماروی جنگ کے قریب پہنچ کر کھڑی ہو گئی اور اس کی نظر نوجوان کے چہرے پر جم گئیں۔ نوجوان نے تیم صاحب کی بات کے جواب میں شاید کچھ کہنا چاہا تھا مگر

سکینے لگا۔ اس کے ہونٹ کھلے ضرور تھے لیکن ہلکا ہلکا کر رہ گئے۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسا اثر ابھرا تھا جیسے وہ کسی شدید دھچکا کا شکار ہو۔ لگتا کہ وہ تجویزی سے اٹھا تو اس کے منہ سے کراہاں نکلی۔ اس کا ایک ہاتھ سر کے اسی حصے پر

پہنچ گیا جہاں زخم تھا۔

تیم صاحب نے جلدی سے اٹھ کر نوجوان کو سہارا دیا اور اسے بے ہوشی لگاتے ہوئے بولے۔ "تمہیں اتنے

تھکے سے نہیں اٹھنا چاہیے تھا۔ اس طرح میں تمہیں تکلیف دے

اٹھتا ہوں۔ تمہارے سر کا زخم غصا کھرا ہے۔"

نوجوان نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب وہ اتنی لمبی لمبی سانسیں لے رہا تھا جیسے حکمت کیا ہو۔

"چلیے رہا۔" تیم صاحب نے اس کا شانہ جھک کر کہا اور ماروی سے ایک بول نکال کر اس میں بھرا ہوا مرنے

ایک پیالی میں ڈال دیتے ہوئے ماروی سے بولے۔ "جلدی سے ایک چمچ لے آؤ۔"

ماروی اور کورچہ لے آئی۔

تیم صاحب نے آنکھیں بند کیے ہوئے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "بچے اندازہ سے کچھ بہت بھوک

میں ہے۔ اس کے لیے کچھ اچھا پیو کر دے۔ میں تیم میں اس لیے یہ

بات ابھی عرض کر رہا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ مرنے کی طرف دیکھ رہا ہوں

نہیں ہے تم بچہ کو اپنی پاؤں گئے۔"

تیم صاحب اسے دیکھ کر مرنے لگے۔ وہ آنکھیں بند کیے چلا ہوا۔

"مرنے کی طرف سے دار بھی ہے۔" تیم صاحب بولے۔

اس وقت نوجوان نے دوبارہ آنکھیں کھولیں۔ ان

جزوی کی مشق

آنکھوں میں چڑھا رہا تھا۔ ماروی نہیں سمجھتی لیکن تجربہ کار تیم صاحب نے محسوس کر لیا کہ نوجوان کی آنکھوں سے ابھانک دھشت بھانگنے لگی تھی۔ اس کے چہرے پر جو تاثرات گہرے ہوئے جا رہے تھے، انہیں بھی ماروی کوئی مٹی نہیں پہنچ سکتی۔

مرتی پلانے کے بعد تیم صاحب نے پیالی ایک طرف رکھ دی۔ پھر انہوں نے نوجوان سے پوچھا۔ "تم

سندھ میں کیسے کر گئے تھے؟"

نوجوان کے ہونٹ ہلکا ہلکا ہلکا۔ ماروی کے

اصحاب اس وقت تازہ کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ خود کو کسی جاسوسی ناول کی فضا میں محسوس کرنے لگی تھی اور اس کے

دماغ میں یہ خیال گردش کرنے لگا تھا کہ نوجوان اب جو کچھ بھی بتائے گا وہ بڑے مستحق تخریقات ہوں گے۔

"تم نے بتایا نہیں بیٹے! تیم صاحب ہلکا ہلکا۔

"کیا کسی نے دھکا دے کر تمہیں سندھ میں گرایا تھا؟"

"دھکا! نوجوان کا انداز بڑبڑانے جیسا تھا۔

"سندھ..."

ماروی نے ایک طویل سانس لی۔ ایک لمحہ پہلے اسے

خیال آیا تھا کہ نوجوان انہیں گونگاہوں۔

"ہاں۔" تیم صاحب نے اس سے کہا۔ "مردوں

نے تمہیں سائل پر لا چکا تھا۔"

کے چہرے پر سکینے۔

"تم سائل کے قریب ایک گاؤں میں ہو۔ یہ میرا

گھر ہے۔ میں تیم ہوں۔ میں نے ہی تمہاری دیکھ بھال کی ہے۔"

نوجوان ہلکا ہلکا۔ اس کے چہرے پر ابھی

کے تاثرات گہرے ہوئے جا رہے تھے۔ اس نے پوچھا۔

"میں یہاں کیسے آیا؟"

"تمہیں گاؤں کے لوگ سائل سے اٹھا کر لائے

تھے۔"

"سائل سے؟" نوجوان نے دہرایا اور پھر ماروی

کی طرف دیکھنے لگا۔

"یہ میری بچی ماروی ہے۔" تیم صاحب نے اسے

بتایا۔

"بچی ہے۔" نوجوان نے ہانگوں کی طرح دہرایا۔

"یہ جی ہے... اور میں... میں کون ہوں؟"

اس سوال نے ماروی اور تیم صاحب، دونوں کی کو

جڑواں گمشدہ گھس

یادداشت کیا صرف ملائے سے واپس آئے کی؟
 نادوں میں ماروی نے پڑھا تھا کہ اس قسم کے
 مریضوں کو دیر سے دیر سے ہسپتال کی بائیس سالہ جاگیر یا
 ایسی چیزیں دکھائی جائیں جو بائیس سالہ کی شخصیت سے
 بہت قریب رہی ہوں تو کسی موقع پر بیکار اس کی
 یادداشت واپس آجاتی ہے مگر اس کو جو ان کے سلسلے میں
 سب کچھ کرنا ممکن ہی نہیں تھا۔ اس کے باقی سے باہر کوئی
 شخص وہاں نہیں تھا جو یہ سب کچھ کر سکتا۔ اگر اس کی تصویر شہر
 کے کسی اخبار میں چھپا دی جاتی تو اس کا کوئی جاننے والا
 سکتا تھا لیکن ایسی کوئی تدبیر اس کو جو ان کے لیے خطرناک
 ثابت ہوتی۔ تصویر ان لوگوں کی نظر میں بھی آسکتی تھی
 جنہوں نے اسے قتل کرنا چاہا تھا۔ تصویر دیکھ کر وہ لوگ اس
 گاؤں کی طرف دوڑ پڑے اور وہاں وہ لوگوں کی زندگی
 ختم کرنے کے لیے کوئی اقدام کرتے۔

ماروی یوں محسوس کرنے لگی جیسے وہ کسی جاسوسی جہول
 کا کردار بن گئی ہو جس کا سلسلہ ایک ایسے نو جوان سے پڑھا
 جس کی یادداشت پہلی تھی۔

تھوڑی دیر بعد نسیم صاحب واپس آئے۔ انہوں
 نے بتایا کہ مریض لاپتہ ہوئی طبیعت اب کالی سفید کی گئی تھی
 اور اگلے دن تک اسے بائیس سالہ خدمت ہو جانا چاہیے تھا۔
 ایسی کی خبر اسے بھی مل چکی تھی اور اس نے نسیم صاحب سے
 اس کے بارے میں متعدد سوالات کر ڈالے۔

”اب میں بھی لاپتہ ہو کر دو کچھ آؤں؟“ ماروی نے
 باپ سے اجازت چاہی۔

”اس بل آؤ اس سے۔ وہ بھی تمہیں پوچھ رہی تھی۔

بھت چاہتی ہے وہ تمہیں، اور تم ہو کر آؤ اس سے دیکھتے بھی نہیں
 سکتے۔“

”کیسے جانی اب اس میں ایسا معاملہ جو ہو گیا تھا۔“

”خیر جاؤ... بس ذرا جلدی آج آؤ۔ ابھی مجھے حوصلی
 بھی جا رہا ہے۔“

ماروی کو پکا پکایا کچھ یاد آیا اور وہ بولی۔ ”آپ نے

کہا تھا اب اس میں کچھ گاؤں والوں کو نہ بتایا جائے کہ اس
 شہری کو کسی نے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ تو کیا یہ بھی کسی کو
 نہیں بتانا کہ اس کی یادداشت ختم ہو گئی ہے؟“

”اچھا کیا جرم نے پوچھا۔ ہاں بیٹا یہ بات بھی کسی

کو بتانے کی ضرورت کیا ہے۔ مگر دیرینہ ہی بھڑے۔ یہ

دونوں بائیس سالہ مریضوں کو بھی نہیں بتاؤں گا۔ بس اتنا

کہوں گا اس سے کہ اس کے قتل و نگار کے کچھ شیل کی طرح

بیانی کیفیت نہیں رہے گی۔“

”تو کیا اسے اب بھی کچھ یاد نہیں آئے گا؟“

”ابھی تحقیق سے کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ میں ملائے تو
 کروں گا۔ کوشش کروں گا کہ اس کی یادداشت واپس
 آجائے۔“

”جب کسی کی یادداشت مل جاتی ہے تو اسے اپنی
 زبان یاد دہاتی ہے؟“ وہ کسی پگھلاہٹ کے لیے ہل رہا تھا۔

”نسیم صاحب دونوں بات بتاتے ہیں پر ہمارے نو جوان

کی طرف دیکھ کر ہمارے بچے اور ماروی سے ہمیں بھی کر

رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔“ اس قسم کا کوئی مریض پہلے بھی

میرے تجربے میں تو کیا، مشاہدے میں بھی نہیں آیا۔ اس قسم

کے مریض کے بارے میں میری معلومات کتابوں کی مد

تد تک ہیں، اور وہ بھی کچھ یاد نہیں۔ شاید ایسے مریض کو اپنی

زبان اور کچھ اور ایک دوسری چیزوں کا بھی ہوتا ہے لیکن میں

نے ایک ایسے مریض کے بارے میں بھی پڑھا ہے جو بھی

پہلے بھول گیا تھا۔ اس کی حالت کسی نو ذرا کمزور ہے کی جی جی

تھی۔ اس نے بچوں کی طرف سے سمر سے زبانی سنی

اور اپنی دوسری زندگی کا آغاز کیا۔ اپنی پہلی زندگی اسے بھی

یاد نہیں آتی تھی۔“

”اور اس میں...“

ایک نسیم صاحب نے اسے گھور کر دیکھا اور اس کی

بات کا تے ہوئے کہا۔ ”تم بہت نو ذرا دیکھتے ہو تو جاری

ہو بنایا تم ہمارے کھانا کال آؤ گے خاصا وقت گزار گیا۔ اب

میرے کھانا چاہیے۔ کھانے کے بعد اس کے لیے سوکھ کی

چھوڑی پکارتا۔“

”جاگ تو جائے اب اس میں کچھ نو ذرا سی اور

میں کچھ جائے گی۔“

”پلو فیک ہے۔“ نسیم صاحب نے کہا اور واپس

اپنے اس عجیب مریض کی طرف بڑھ گئے جہاں بی یادداشت

تھوڑا تھا اور جسے کسی نے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔

”کھا کھانے کے بعد نسیم صاحب نے ماروی سے

کہا۔“ میں اب جا کے ذرا لاپتہ ہو کر دو کچھ آؤں۔ آج اسے

دیکھنے جا رہی نہیں سکا۔ میری واپس تک اس کا خیال رکھنا۔“

ان کا اشارہ نو جوان کی طرف تھا۔

ان کے جانے کے بعد ماروی نے بان لگا کر ایک چوکی

بکس کے قریب رہی اور اس پر چڑھ کر نو جوان کے چہرے کی

طرح دیکھنے ہوئے سوچتی رہی کہ اس ”سٹور شری“ کی

تک اور یہی ہوتی کالی سرخ ڈالی اور چالے کی بغلی دیکھ
 سے کوئی ہوتی کارخانہ حکمت کی طرف بڑھی۔

نو جوان اس وقت آنکھیں بند کیے لیٹا ہوا تھا لیکن

اس کے چہرے کے اشارات ایسے تھے جیسے وہ نیند سے

کھول رہا ہو۔ اس نے ماروی کی آہٹ سن کر آنکھیں

کھولیں۔

ماروی تجھس تجھی۔ جانا چاہتی تھی کہ اس کی حرم

موجود کی میں نو جوان نے اور کیا تھا لیکن وہ اس بارے

میں فوری طور پر اپنے باپ سے کوئی سوال نہیں کر سکتی تھی۔

نسیم صاحب نے دیکھتے سے نو جوان کو کھینچ لیا۔

چچہ بھائی ملنے سے آئے۔ راتے میں نو جوان کو دھاندلت

کھانا پھینک کر اس کے سٹن میں بھی دھکا دیا۔ ڈال دے

ہوں۔ اس سے اندازہ لگا یا جا سکتا تھا کہ جو شخص اپنے

بارے میں سب کچھ بھول چکا ہو اس کی پریشانی کی شدت

کا کیا عالم ہوگا۔

”اب تم سو کر اٹھو گے تو تمہیں بھی پہلی نندادی جائے

گی۔“ نسیم صاحب نے بغلی پلانے کے بعد کہا۔

نو جوان نے فوراً اس کی طرف دیکھا، ایک دھچکت

ہی نظر مار دی پر بھی ڈالی، پھر آنکھیں بند کر لیں۔

نسیم صاحب نے کرسی سے اٹھتے وقت بال ماروی کو

دے دیا اور اسے ساتھ آئے کا اشارہ کرتے ہوئے اندرونی

دروازے کے قریب پہنچے۔

”نذر ہو کر اٹھو کسی سے۔“ وہ دم آواز میں بولے۔

”میرے کمرے میں جو خاص خاص چیزیں ہیں وہ یہاں

کھینچ کر آؤ۔ میں اب رات کو بھی یہیں رہا کروں گا۔“ پھر

انہوں نے نو جوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ

جاگ جائے تو میں اسے اپنے کمرے میں منتقل کر دوں گا۔

اسے یہاں نہیں رکھا جا سکتا۔ مریض آئیں گے تو مجھے

دشواری ہوگی۔“

”اب اس میں؟“ ماروی بولی۔ ”اس کی یادداشت ختم

ہو گئی ہے؟“

”ہاں۔“ نسیم صاحب نے شکر لیجے میں کہا۔ ”اور

اس کی وجہ وہ باری ضرب ہی ہو سکتی ہے جو اس کے سر پر

لگائی گئی ہے۔“

”آپ نے کہا تھا کہ جب یہ سو کر اٹھے گا تو اسے

سب یاد آجائے گا۔ لیکن میں کوئی بات بھی نہیں آپ نے۔“

”اس کی ذہنی حالت بدھانے کے لیے کہہ رہی تھی۔ وہ

بچپن میں جتنا ہو گیا تھا۔ سو گئے گا آرام کرنے کا تو وہی

پوچھا یا۔“

”یہ تم نے کیا سوال کیا ہے؟“ نسیم صاحب

حیرت سے بولے۔ ”یہ تو تم ہی بتاؤ گے کہ تم کون ہو؟“

”میں...“ نو جوان کا انداز بیانی ہو گیا۔ ”میں کون

ہوں... مجھے نہیں معلوم، مجھے نہیں معلوم، میں کون ہوں؟“

ماروی نے اپنے اعصاب پر زنا سا محسوس کیا۔

نادوں میں اس نے ایسے کردار پڑھے تھے جن کی

یادداشت ختم ہو گئی تھی۔

نسیم صاحب نے کسی حالت میں بیٹھے نو جوان کا

منہ دیکھا۔

”میں کون ہوں؟“ نو جوان جیٹھا سا پڑا۔ اس نے

دھشت میں اٹھنے کی۔ کوشش کی۔ نسیم صاحب نے اس

کے سینے پر ایک ہاتھ کا دھکا ڈال کر اسے اٹھنے سے روک

دیا۔

”لینے رہو۔“ وہ بڑی سے بولے تھے۔

نو جوان کا ہاتھ اپنے سر پر چلا گیا۔

”تو بٹا مت۔“ نسیم صاحب جلدی سے بولے۔

”اس سے تکلیف ہوئی تمہیں... میرے گھر آؤ گے۔“

”نہیں... کیوں؟“ اگرچہ سوال نامک نہیں تھا لیکن

ماروی کو یوں محسوس ہوا جیسے نو جوان نے اسے پہلے لفظ

بولے ہوں۔

”تم سو جاؤ تو اچھا ہے۔“ نسیم صاحب نے بڑی سے

کہا۔ ”چھوٹ گئے کی وجہ سے تم بہت کچھ بھول گئے ہو۔

ایک گہری نیند کے لوگ تو حالت میں مل سکتے ہیں۔“

نو جوان اس طرح نسیم صاحب کی طرف دیکھنے لگا

جیسے ان کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”تم کچھ بات بھی محسوس کر رہے ہو گے؟“ نسیم

صاحب نے کہا۔

نو جوان نے آنکھیں سے اثبات میں سر ہلایا۔

نسیم صاحب نے ماروی سے بغلی کے بارے میں

پوچھا۔

”دیکھتی ہوں۔“ وہ جواب دے کر وہاں سے دوڑ

گئی۔ اسے اندیشہ ہوا کہ اتنی دیر میں بغلی کا سارا پانی خشک

ہو گیا ہو۔ وہ اس وقت نو جوان کے پاس سے دھڑکی نہیں

چلائی تھی۔ نو جوان کی کشیدہ یادداشت نے اس کے وجود

میں بھی پھٹان برپا کر دیا تھا۔

بغلی کا پانی کچھ تو ہو گیا تھا لیکن خشک نہیں ہوا تھا۔

ماروی نے وہ ایک بیٹالے میں اٹھ لی۔ اس میں تھوڑا سا

رکھ دیا۔
انہو دنوں باپ جی نے یہ جھٹک بہت دھمکی آواز میں
کی تھی اور اچھی نو جوان سے اس کا قائل بھی کم نہیں تھا۔ اگر
اس کی آواز مکمل بھی جاتی تو وہ اس جھٹک کا ایک لفظ بھی نہیں سن
پاتا۔

دو بیگ تھے جب دوسرا ہاتھ۔ وہ آٹھ بیگ کے قریب
بیدار ہوا۔ اس وقت وہاں کوئی اور نہیں تھا۔ اندرونی دروازہ
بند تھا لیکن اس کی دوسری جانب نسیم صاحب اور ماری
موجود تھے۔ دروازے سے اس کی خبریاں بھی سن رہے تھے وہ
دونوں برابر جھٹکتے رہے تھے۔ اس طرف انہوں نے دو
بھگتے گزارے تھے۔ نسیم صاحب کو یہ دیکھنا مقصود تھا کہ
بیداری کے بعد وہ نو جوان لڑکی کی کیا کرتا ہے، اس وقت
اس کے چہرے کے تاثرات کیا ہوتے تھے۔ دراصل نسیم
صاحب کو گھوڑا سا شہ پہ ہوا تھا کہ وہ نو جوان کسی وجہ سے
یادداشت کھ جانے کی ادکاری تو نہیں کر رہا ہے؟

نو جوان نے بیداری کے بعد ابھی سے سردا بھی
بائیں گھمایا، برطرف نظر کی دڑا بھی۔ جب وہ بیدار ہوا
تھا تو اس کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہیں تھے لیکن
دھیرے دھیرے وہ ابھرا ہوا نظر آنے لگا۔ ایک مرتبہ اس
نے اپنے سر پر بھی ہاتھ بھرا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ
کر بیٹھ گیا۔

بستر کے قریب ایک میز پر ایک میز پر ایک کتابیں رکھی ہوئی
تھیں۔ نو جوان نے ہاتھ بڑھا کر ایک کتاب نکال لی۔ وہ
اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے کھول کر بھی دیکھا۔
چہرے پر اطمینان کا تاثر بدستور قائم رہا۔ اس نے کتاب اسی
چکر دکھائی جہاں سے نکالی تھی۔ اس کے بعد وہ پھر اسی
دیکھنے لگا۔ کچھ دیر تک اس کی نظر کھلی کے لب پر جمی رہی۔
اس کے بعد وہ کمرے کی دوسری اشیاء پر غائرانہ نظریں
دوڑانے لگا۔

نسیم صاحب کو یقین ہو گیا کہ ان کا شہ لفظ تھا۔
نو جوان کی یادداشت واقعی جاتی رہی تھی۔

”تم اس کے لیے اب بھڑکی پڑھاؤ بنایا“ انہوں
نے مہم سرکشی کی۔

ماری ہوا کی طرح بار بار مانی خانے کی طرف مٹی۔ اس
نے تیزی کے ساتھ بھڑکی پڑھاؤ مانی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ
نو جوان کی بیداری کے وقت وہ اس کے قریب ہو۔

وہ ہوا کی طرح بار بار مانی خانے کی طرف مٹی تھی، ہوا کی
طرح واپس بھی مٹی۔ اس وقت نسیم صاحب اپنی کرسی پر

بربادی ہم جیسے لوگوں کی ہوتی ہے۔ میں نے جیسے یہ سب
کچھ بتا دیا ہے لیکن تم یہ بات کسی کے سامنے اپنی زبان پر
نہ لاتا۔ قیامت آجائے گی اگر وہاں وہاں تک ایسی کوئی
بات نہ تھی۔ اس کاؤں میں عزت سے زندگی گزار رہی ہے۔
اسے عزت ہی سے گزارنا چاہیے۔“

نسیم صاحب کو یہ احساس تو بڑی شدت سے تھا کہ وہ
ایک جوان لڑکی کے باپ ہیں۔

ماری بکھڑکے ہوئے ہوئی۔ ”ایسی کوئی بات ہے تو
بھی آپ کسی کے گل کے ذکر سے اتنا پریشان کیوں ہو
گئے؟“

نسیم صاحب نے اپنی نو جوان کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے بھی گل ہی کرنے کی کوشش کی گئی
تھی۔“

ماری پوچھی۔ ”تو آپ کا یہ خیال ہے کہ قتل کا وہ ذکر
اس کے بارے میں تھا؟“

”نہیں سنا ہے یہ میرا دم ہو لیکن جب سے میں نے یہ
بات سنی ہے وہاں میں بھی خیال پکڑ رہا ہے۔“

”مجھے تو ایسا نہیں لگا، ابا سائیں! آپ نے بتایا ہے
کہ وہاں وہاں سے وہ مہمان گرا بیٹھا ہے؟“
کا اندازہ یہ بھی ہے کہ وہاں ہونے والے کسی قسم کے غلط
کاموں میں وہاں وہاں کا کچھ کچھ ہاتھ ہے۔ میں بھی
گرا بیٹھا نہیں کی لیکن میں نے حساب کی کتابوں میں پاکستان
کا نقشہ تو دیکھا ہے۔ خود آپ بھی مجھے بتا چکے ہیں کہ گرا بیٹھا
یہاں سے کتنے فاصلے پر ہے۔ اگر اس کو وہاں مل کر مانی
کوشش کے بعد سندھ میں پھینکا گیا تھا تو یہ ہال سے بہت دور
یہاں تک زندہ کیسے پہنچ گیا۔ اس کے پیٹ میں تو یادہ پانی
بھی نہیں بھرا تھا۔ اگر یہ گرا بیٹھا سے بہت دور یہاں تک آتا تو
اس کے پیٹ میں بہت پانی بھر جاتا۔“

نسیم صاحب نے سر ہلایا۔ ”تمہاری دیکھ تو مضبوط
ہے بٹا مگر جانے کی دھیرے دھیرے دماغ میں بھی خیال جم گیا
ہے۔“

”میں تو کہوں گی ابا سائیں کہ آپ یہ خیال اپنے
دماغ سے نکال دیں۔ وہاں وہاں سے مہمان نے جس
کے گل کا ذکر کیا ہوگا، وہ کوئی اور ہی ہوگا۔“

”ابھی۔“ نسیم صاحب نے مسکراتے کی کوشش کی۔
”اگر تم کبھی ہو تو میں یہ خیال اپنے دماغ سے نکالنے کی
کوشش کروں گا۔“

ماری نے محبت سے اپنا سر نسیم صاحب کے سینے پر

”تو پھر آپ اسے پریشان کیوں کیا؟“
نسیم صاحب نے فوراً بکھڑکیا۔ ان کے چہرے
پر سوچ بچار کے تاثرات تھے۔ شاید وہ کوئی خاص بات اپنی
ذات تک محدود رکھنا چاہتے تھے لیکن آخر کار انہوں نے کسی
وجہ سے یہ فیصلہ کیا کہ ماری کو یہ بات بھی نہیں چھپانا
چاہیے۔

”دراصل۔“ وہ دھیرے دھیرے کہنے لگے۔
”وہاں وہاں سے اسے اطلاع ملے تھی مجھے اپنی اوطاق میں جا
لیا تھا حالانکہ گرا بیٹھا سے ان کے دو مہمان آئے ہوئے
تھے۔ جب میں اوطاق میں داخل ہوا تو وہ اپنے مہمانوں کو
رعیت کر رہے تھے۔ ان دنوں میں سے ایک نے اپنے
چہرے وہاں وہاں سے اسے اطلاع دی تھی کہ ایک ایسی بات تھی جو
میرے لیے پریشانی کا سبب بنی ہوئی ہے۔ وہ کوئی بچہ
تھے ہوں گے کہ میں انگریزی زبان سے واقف نہیں ہوں
گا۔ تم جانتی ہو کہ مجھے انگریزی بولنا بالکل پسند نہیں، اور
صرف تم ہی جانتی ہو کہ مجھے والد مرحوم نے انگریزی بھی
پڑھائی تھی۔ اسی لیے میرے پاس جب کی انگریزی کتابیں
تھی ہیں جو میں پڑھتا بھی رہتا ہوں۔“

”اس آدمی نے کیا کیا تھا؟“ ماری نے بے چینی
سے پوچھا۔

نسیم صاحب طویل سانس لے کر بولے۔ ”اس نے
کہا تھا کہ اب فکر سے کسی کوئی بات نہیں۔ جب باس نے
اپنے بھائی کو قتل ہی کر دیا ہے تو اب کوئی بڑے کیسے ہو سکتی
ہے۔“

ماری اپنے والد کا دھنکے تھے قحط پھر کچھ توقف سے
بولی۔ ”اس قسم کے لوگ بھی وہاں وہاں سے ملے آتے
ہیں۔“

”اب بتایا۔“ نسیم صاحب نے سر ہلایا۔ ”میں نے
کوئی سال بھر پہلے ہی وہاں وہاں سے اوطاق میں کچھ اس
قسم کی باتیں سنی تھیں جن سے میں نے اندازہ لگا سکا تھا کہ
گرا بیٹھا میں کوئی ایسی بھڑکائی سرگرمی جاری ہے جس سے
وہاں وہاں کا کچھ کچھ متاثر ہو رہا ہے۔“

”او۔“ یہ جانتے کے بعد بھی آپ نے ناموشی اختیار کر
رکھی تھی؟“

”اور کیا کرتا تھا؟ شور مچاتا؟ پولیس کو اطلاع دیتا؟
نہیں بتایا! یہ میری صداقت ہوتی۔ ہم جیسے لوگوں کو اس قسم کے
معاملات سے دور رہنا چاہیے۔ زمانہ ایسا ہی آگیا ہے۔
یہ بڑے لوگ کوئی بھی جرم کریں، ان کا کچھ نہیں بگڑتا۔“

”اس لیے میں اس سے اسیت محسوس کرنے لگا ہوں اور
اسے اپنے گھر پر رکھ کر اس کا علاج کرنا چاہتا ہوں۔ بہانہ کر
دوں گا کہ یہ کچھ بیماری ہے۔“

”ابھی ابھی ابھی، میں آتی ہوں ابھی۔“
جب وہ لاپٹی مونس لپٹی تو نسیم صاحب دڑ پرے
حشمت اہڑ سے ملے بیٹھے گئے۔ ماری کو اطمینان تھا کہ وہ
نا کام نہیں لوٹیں گے۔ گاؤں والوں کے سلسلے میں حشمت
اہڑ بہت سخت گیر تھا لیکن نسیم صاحب کی بہت عزت کرتا
تھا، انہیں بہت مانتا تھا جس کی وجہ سے کئی کئی زندگی ایک
انتہار سے نسیم صاحب کی سر ہو رہی تھی۔

پندرہ سال پہلے حشمت اہڑ کو کسی صاحب نے دس لیا
تھا۔ اس دن موسم بہت خراب تھا۔ شدید آنری طوفان کی
وجہ سے کئی گھر تباہ تھے۔ حشمت اہڑ کو کسی بڑے شہر کے کسی
ایکے اسپتال تک پہنچایا جاسکتا یا کسی ڈاکٹر کو شہر سے گاؤں
لایا جاسکتا۔ کئی ایسے سلسلے سے نرک رہی تھی کہ موبائل
فون بھی نا کارہ ہو گئے تھے۔ اس موسم میں نسیم صاحب ہی
حوصلہ پاتے تھے اور ان کی حکمت ایک کھیلنے کے اندر اندر
اسے نظر سے کی حد سے باہر لے آتی تھی اور دوسرے دن
تک وہ بالکل ٹھیک ہو چکا تھا۔ اس کے بعد تو پھر یہ حالت ہو
گئی تھی کہ وہ اپنے اپنے گھر والوں کے کسی مرض کے
معاملے میں شہر کے کسی ڈاکٹر کے بارے میں سوچتا بھی نہیں
تھا۔ اسے نسیم صاحب ہی کی یاد آتی تھی۔ اس طرح وہ
حشمت اہڑ کے ”جنگلی نسیم“ بن گئے تھے۔

جب نسیم صاحب حویلیا سے لوٹے تو ماری نے
انہیں بہت زیادہ شکریہ ادا کیا۔

”کیا ہوا ابا سائیں؟“ ماری نے تشویش سے
پوچھا۔ ”کیا وہاں وہاں سے آپ کی بات نہیں مانی؟“
نسیم صاحب نو جوان کی طرف دیکھتے ہوئے مہم
لجھ میں بولے۔ ”ابھی کہہ رہے ہیں سوتا ہے۔“

”آپ مجھے تال رہے ہیں ابا سائیں!“ ماری
بولی۔ ”انہی کی بات ہے جو آپ مجھ سے چھپانا چاہتے ہیں۔
پہلے تو شاید کئی ایسا نہیں ہوا۔ آپ مجھے ہر بات بتا دیتے
تھا۔ بتاتے؟ ابا سائیں!“ ماری کا لہجہ اور انداز ایسا ہو گیا
جیسے ضد کر رہی ہو۔

نسیم صاحب نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے اس
کی طرف دیکھا پھر کچھ کر بولے۔ ”وہاں وہاں سے
میری بات مان لی ہے۔ پولیس چوکی قائم ہونے کے بعد بھی
وہاں وہاں کو وہاں سے گھر کا رونا نہیں کرنے دیں گے۔“

جزوی اس کے شدت

اب اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ جب سے وہ نوجوان اس گھر میں آیا تھا، اس کے سامنے ماروی پر سادگی اور سنجیدگی طاری رہی تھی جو آپ ایک لخت جیسے کا نور ہو گئی تھی اور اس کا چلا پھرتا ہوا اس کی آنکھوں میں بھی نمودار تھا۔

”تم بڑے سنجیدہ تھے“ وہ نوجوان سے بولی۔

”مسٹر“ نوجوان بولا۔ ”اس لفظ کا مطلب مجھے نہیں معلوم۔“

”یہ سندھی زبان کا لفظ ہے۔“ ماروی نے عالمانہ انداز میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے... اچھا۔“

”اچھا“ نوجوان مسکرایا۔ ”میں اچھا ہوں؟“

”اچھے ہو، جی تو اباسا میں نے نہیں اپنے گھر میں رکھا ہے۔“

”جی؟“ ماروی نے اس کی آنکھوں میں مجاہدگی کی کوشش کی۔

”جہاں اس کے لیے میں کیا بات تھی، یا اس کے چہرے پر کیا اثر تھا کہ نوجوان نہ صرف ایک لخت سنجیدہ ہوا بلکہ شایہ کہ ہلکا سا بھی تھا۔

”تیم صاحب کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی تو ماروی فوراً سنجیدہ ہو جاتی۔

”تیم صاحب ایک چھوٹی سی چالی میں دو لے کر آئے تھے۔ انہوں نے چالی ایک طرف رکھ دی اور ہستر پر نوجوان کے قریب بیٹھے ہوئے ہوئے۔

”آج میں نے احتیاط کے طور پر تمہارے لیے ہلکی لہڑا لٹا سب بھی گئی۔ کل سے تم سب کو کھانسی ہو۔ اب تم کچھ سانس کر رہے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ بس سر کے پچھلے حصے میں تکلیف ہے۔ آپ نے تھپا تھپا کر سر میں کوئی دھمک لگا ہے۔“

”ہاں۔“ تیم صاحب نے اپنے کمرے کی جیب میں کچھ تلاش کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ دھمکیاں ابھی بہت زیادہ تکلیف دہ تھیں میں نے انہیں ایک خاص قسم کا عرق پالا ہے جس کی وجہ سے تکلیف کم ہوگی۔“

”تیم صاحب کا ہاتھ کمرے کی جیب سے باہر آیا تو ان کی آنکھوں میں ایک چالی تھی۔ وہ انہوں نے ہستر پر رکھ دی اور پھر اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بڑبڑاتے۔ ”نہ جانے کہاں چلی گئی۔“ ان کی نظریں نوجوان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

جالت سے کھڑک کر لیا تھا، یا کرنے کے لیے کوشاں تھا۔ تیم صاحب کے جانے کے بعد ماروی خاموشی سے ایک اسٹول پر بیٹھی نوجوان کی طرف دیکھتی اور سوچتی رہی۔ جب سے اس نوجوان کو بے ہوشی کی حالت میں سامنے لایا گیا تھا، وہ چل چل کر اس کی جیب سے اس کے دماغ میں جاسوسی باتوں کے واقعات پھیلنے لگے ہوں۔ پھر جب یہ دو باتیں سامنے آئی تھیں کہ اس نوجوان کو کھل کر کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور وہ اپنی یادداشت کو بڑھا تھا، ماروی یوں محسوس کرنے لگی تھی جیسے یہ سارے واقعات کوئی جاسوسی کہانی ہیں اور وہ خود بھی اس کہانی کا ایک کردار ہے۔ کرداروں کے جنگ میں اس کا ذہن اٹھتا چلا گیا۔ کافی دیر بعد اس نے سر ہٹ کر اپنے دماغ سے جاسوسی باتوں کے خیالات نکالنے کی کوشش کی۔ اس نے دیکھا کہ نوجوان چھوٹی کھانسی چلا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں بھرت کا جگ تھا جس سے وہ گھاس میں پانی نکالنا چاہتا تھا۔ بھرت کا جگ اب اس کی قسم کی کچی چیزیں، ماروی سمجھتی تھی سے اپنے گھر میں دیکھتی چلی آئی تھی۔ اس کی مرحوم ماں نے اسے بتایا تھا کہ اس قسم کا کچھ سامان تیم صاحب کے والد اور والدہ ہی اپنے ساتھ اس کاؤں میں لاتے تھے۔

”کیا اور چھوٹی لالہ؟“ ماروی نے دیکھی آواز میں پوچھا۔

”نہیں۔“ نوجوان نے جواب دیا۔ پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”تم پہلے ہی آئی ہو، زیادہ چھوٹی لے آئی تھیں۔ اگر میں زیادہ بھوکا نہ ہوتا تو اتنی چھوٹی کھانسیں پاتا۔“ جواب دینے کے بعد اس نے گھاس میں پانی اٹھایا اور پینے لگا۔

ماروی نے وہ گول تھالی اٹھائی جس میں وہ چھوٹی کی پلیٹ اور دالچ کا پیالہ رکھ کر لائی تھی۔ نوجوان نے دانٹا بھی سب کھا لیا تھا۔

”میں بڑا رکھ کر آئی ہوں۔“ ماروی نے نوجوان کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ اور دالچ لے کر طرف بڑی۔ نوجوان نے ہنسی بھری نگاہ میں اس کے جسم میں سنبھال دیا جیسے کسی کی جیب میں اس کی کچھ شے نہیں آ رہی تھی۔

”ماروی نے اس کے رتن اس پیکر کے جو رتن جو نے کی تھی۔

”میں نہیں اس سے محبت تو نہیں کرتے تھی۔“ وہ بڑبڑاتی اور پھر خود ہی اس پر بڑی۔ ”چپ رہو بھگوت۔“ وہ جلدی جلدی چلتی ہوئی وہاں سے گزرتے ہوئے چلی۔

آئے۔ گاؤں وغیرہ میں رات گئے تھک تو کیا، اوائل رات میں بھی چل چل کر نہیں رہتی تھیں جب سے اس کاؤں میں چلی آئی تھی، اتنی جلدی بالکل سناٹا بھی نہیں رہتا تھا۔ قریب سے گزرتے ہوئے ایک اجڑا عمر شخص نے جس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا جھونپڑا تھا، ماروی کو حشاشی نظروں سے اوجھڑا دیکھتے پایا تو اس کے پاس رکتا ہوا شفقت سے بولا۔

”کیا بات ہے اڈو؟“

گاؤں کے زیادہ عمر کے لوگ ماروی کو ”اڈو“ ہی کہا کرتے تھے۔

”نذیرو اور نورا کو بلواتا ہے چاند۔“ ماروی نے کہا۔

”میں ابھی جا کے نذر سے بول دیتا ہوں۔ وہ نورا کو بھی لے آئے گا۔ تیم صاحب کو کام ہو گا ان سے کوئی۔“

”ہاں چاچو۔“

”قسمی سامیں کیسا ہے اب۔“

”اس کی حالت اب ٹھیک ہے لیکن ابھی کمزور اس کا علاج ہو گا۔ اب سامیں اسے گھر میں ہی رکھیں گے۔ جب اس کا علاج پورا ہو جائے گا تو وہ دوبارہ چلا جائے گا۔“

”تیم صاحبیں، سنو ماڈو۔“ وہ شخص نے قریب بڑبڑاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس کے لیے میں تیم صاحب کے لیے عقیدت تھی۔

نذیرو اور نورا جلدی آ گئے۔ انہوں نے تیم صاحب کے کمرے سے ان کی تمام خاص چیزیں کارخانہ حکمت میں منتقل کر دیں۔ اس کے بعد انہوں نے نوجوان سمیت اس کا ہنگ اٹھایا۔ نوجوان خاموشی سے چلنے پر لیا رہا۔ تیم صاحب اسے سب کچھ دیتے تھے۔

جب اسے تیم صاحب کے کمرے میں منتقل کر دیا گیا تو ماروی اس کے لیے چھوٹی چھ لالہ لائی۔

نذیرو اور نورا کو رخصت کیا گیا تھا۔

”میں ایک دو بات کے لاتا ہوں۔ تم یہیں بیٹھو۔“ تیم صاحب نے ماروی سے کہا، پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”شاید ہمارے مہمان کو زیادہ بھوک ہو۔ چھوٹی اور لالہ دیتا۔ اور یہ۔“

”ہی اباسا میں۔“

نوجوان نے ان دونوں پر ہنسی کی نظریں ڈالی جس اور خاموشی سے چھوٹی کھانسی لگا رہا تھا۔ اب اس کے چہرے پر کچھ زیادہ آسٹھن یا پریشانی نہیں تھی۔ شاید اس نے اپنی

بیٹھے ہوئے تھے اور نوجوان کھڑا تھا۔

”تیم صاحب! آپ نے کیا تھا کہ میں سوکر اٹھوں گا تو مجھے سب کچھ یاد آ جائے گا۔ مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں آیا۔ میں کون ہوں، میرا نام کیا ہے، میں یہاں کیوں ہوں۔ آپ نے بتایا تھا کہ یہ سائل مسند کے قریب کوئی گاؤں ہے۔“

وہ ماروی کو تیزی سے اندر آ کر کچھ کرچ ہو گیا یا شاید وہ اپنی بات مکمل کر چکا تھا۔

”ہاں جی۔“ تیم صاحب نے شفقت آمیز لہجے میں کہا۔ ”میں نے یہ کہا تھا تھا میں اس وقت تم چینی کیلیت کا شکار تھے۔ تم نے ہلکی جا رہا تھا کہ تم اپنے بارے میں سب کچھ بھول گئے ہو۔ اب تمہاری طبیعت دیکھ لی۔ نذر نے اپنے کی وجہ سے تمہاری طبیعت سنبھال لی ہے۔ اب ابھی تمہیں بتا سکتا ہوں کہ تمہارے سر پر جو کچھ پوت لگی ہے، اس کی وجہ سے تمہارا حافظہ ختم ہو گیا ہے۔“

ان باتوں نے نوجوان کے چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا کر دیے۔

تیم صاحب نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ تمہارا حافظہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا ہو۔ دیر سے دیر سے قاری یادداشت دیکھ آ سکتی ہے۔ میں تمہیں اپنی دوا میں دوں گا جو دماغ کے لیے مفید ہوتی ہے۔ تمہیں آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آ جائے گا۔ پریشان نہ ہو۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ اس کاؤں کے کبھی لوگوں کو تمہارا ہمدرد یاد آئے۔ یہاں تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ جب تک تمہاری یادداشت بحال نہیں ہو جاتی، تم بڑے اطمینان اور سکون سے یہاں دوسکتے ہو۔ مجھے خدا سے امید ہے کہ میں تمہارا اعلان کرنے میں کامیاب رہوں گا۔“

ماروی ایک طرف خاموشی سے کھڑی وہ سب باتیں سنتی رہی۔

تیم صاحب نے اور بہت سی باتیں بھی کیں جن سے نوجوان کی احساس بندھ سکے۔ انہی باتوں کے دوران میں ماروی باور پاتی خانے کا پیکر لگ آئی تھی۔ اس نے چھوٹی کی دیکھی کا وہ کھانا تھوڑا سا کھول دیا تھا۔ وہ دوبارہ کارخانہ حکمت میں گئی تو تیم صاحب نے اس سے کہا کہ نذیرو اور نورا کو بلو آؤ کسی سے۔“

ماروی پھر لوٹی اور دوسرے دروازے سے باہر چلی۔ گھر سے نکلیں جانے آئے کے لیے وہی دوسرا دروازہ استعمال ہوتا تھا۔

رات ہو چکی تھی اس لیے اب بچے وہاں کھینچے نظر نہیں

جسوسی ڈائجسٹ

کہا۔ ”یہ جو سنا والا ہے، یہ رومانی ناول ہے۔ اگر تمہیں جاسوسی ناول اچھا لگے تو یہ پڑھ لینا۔ میں ایک بات کا خیال رکھتا۔“ ماروی نے ایک سرخ پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر رازدارانہ انداز میں بولی۔ ”یہ ناول تجھے کے پیچھے چھپ کر رکھ۔ یہ ایسا سچا کی نظر میں نہ آئے۔“

”کیا؟“

”رومانی ناول میں چھپ کر پڑھتی ہوں۔ ابا ما بھی منع کرتے ہیں۔“

ماروی دھیرے سے شش دی۔ دراصل اس کے دماغ میں ایک خیال جم گیا تھا کہ نسیم صاحبہ اسے رومانی ناول پڑھنے سے کیوں روکتے تھے۔ اس کے خیال میں نسیم صاحبہ کا خیال تھا کہ رومانی ناول پڑھنے پر جتنے دیکھی ”رومنٹک“ ہو جائے گی اور شاید گاؤں میں کسی سے رومانس شروع کر دے۔

تو جہاں خلیفہ سی منکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”میں نے کوئی ایسا سوال نہیں کیا تھا جس پر غصی آئے۔“

”جیسی تجھے تمہارے سوال پر نہیں لگی اور بات پر آئی تھی۔“ ماروی نے کہا۔

بولے۔ ”واقف ہو تم اس نام سے؟“

”واقف۔“ اس سرخ پلٹ بھی تو جہاں کا انداز بڑا دے گا سنا پھر اس نے کہا۔ ”مجھے بس ایسا کہتا ہے جیسے بہ نام میں نے پہلے بھی سنا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی علامت ہے۔“ نسیم صاحبہ نے پڑھتی انداز میں کہا۔ ”تمہاری یادداشت دماغ میں زیادہ عرصہ نہیں لگتا چاہیے۔“

تو جہاں پیچھے سے انداز میں منکرا دیا۔

ماروی نے اس کے لیے اپنی مٹی کا ایک ایسا ناول منتخب کیا جو اسے بہت پسند تھا۔ پھر اس نے ایک پرانا سا رومانی ناول بھی اٹھایا۔ اس ناول کا سرورق اور ابتدائی چند ورق پڑھنے ہوئے تھے۔ ناول کا اور اس کے مصنف کا نام انہیں ہوئے صفحات میں چلا گیا تھا۔ نورادہ ناول اس لیے لے آیا تھا کہ وہ اسے ایک عجیبے والے سے بہت سستا فرمایا تھا۔

ماروی دونوں ناول لے کر نسیم صاحبہ کے کمرے میں پہنچی جو اب اس اچھی تو جہاں کا کمرہ بن گیا تھا۔ نسیم صاحبہ اس وقت وہاں نہیں تھیں۔

ماروی نے دونوں ناول اچھی تو جہاں کو سپرچے ہوئے۔

”جہاں نے لباس کی عیاشی بھی میں نے خود کی تھی۔“ نسیم صاحبہ بولے۔ ”لیکن اس چال کی کے علاوہ تمہارے پاس سے کچھ نہیں ملا۔ تم نے چھپانے کے لیے ہی اپنے جوتے میں رکھی ہوگی۔ عام طور پر چال جب میں یا پرس میں رکھی جاتی ہے۔ اسے جوتے میں چھپانے کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ اس پر کسی اور کی نظر نہ پڑے۔ یہ رازداری ظاہر کرتی ہے کہ یہ چال تمہارے لیے کوئی خاص اہمیت رکھتی ہے۔“

”مجھے بالکل یاد نہیں آ رہا ہے۔“ تو جہاں نے غلطی سانس لے کر کہا۔ وہ اب بھی چال کی کورٹ پلٹ کر دیکھنے جا رہا تھا۔

”اس پر ایک نمبر بھی کندہ ہے۔“ نسیم صاحبہ بولے۔

”جی ہاں، نمبر نمبر ہے۔“

”گو یا تم اگر بڑی ہندو سے بھی پڑھ سکتے ہو؟“

”میں انگریزی زبان بھی جانتا ہوں۔“ تو جہاں نے جواب دیا۔ ”پھر انگریزی ہی میں اس نے پوچھا۔“ کیا آپ انگریزی جانتے ہیں؟“

”جانتا ہوں۔“ نسیم صاحبہ نے اردو میں جواب دیا۔ ”لیکن ہولینڈ میں کرنا۔“ بال پڑھ ضرور دیتا ہوں۔ وہ مجبوری ہے۔ جو یہ میں مسئلہ انگریزی کتابوں ہی سے حاصل ہوتی ہیں۔ خبر اب یہ بھی معلوم ہو گیا کہ انگریزی بھی جانتے ہو اور بولے بھی نہیں ہو لیکن میں اس چال کے بارے میں کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔“

تو جہاں نے پریشان سے انداز میں سر ہلایا۔

”یہ اپنے پاس ہی رکھو اور اسے دیکھنا تو دیکھتے رہا کرو۔ شاید تمہیں کچھ یاد آ جائے۔“ نسیم صاحبہ نے کہا، پھر اٹھتے ہوئے اسے دروازہ بند کر دیا۔

ماروی وہ چال دیکھنے کے بعد سے سوچ بچار میں پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس وقت چرچی جب نسیم صاحبہ نے اسے نام لے کر مخاطب کیا اور کہا۔ ”ہمارا یہ ہمان شاید جلدی نہ سونکے۔ اسے کوئی ناول لا دو۔“ پھر انہوں نے منکرا کر تو جہاں سے پوچھا۔ ”ناول پڑھو گے؟“

ماروی جلدی سے بولی۔ ”میرے پاس اپنی مٹی کے بہت ناول ہیں۔ ان میں سے کوئی لا دوں؟“ وہ تو جہاں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اپنی مٹی؟“ تو جہاں کچھ سوچتا ہوا بڑبڑایا۔

نسیم صاحبہ فور سے اس کی طرف دیکھنے لگے اور

”کیا وضاحت دے ہیں اب سائیکس؟“ ماروی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ نسیم صاحبہ نے چپ سے ہاتھ لٹا لٹے ہوئے کہا اور چال بستر پر ڈال دی تھی۔ ”وہ اٹھالی۔ تو جہاں نے اس چال پر ایک اچھی سی نظر ڈالی تھی اور پھر نسیم صاحبہ کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

ماروی نے وہ چال پہلے ہی اپنے والد کے پاس نہیں رکھی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ نسیم صاحبہ نے تو جہاں کو چال دکھاتے ہوئے پوچھا۔

تو جہاں کے چہرے پر ایسا تاثر اچھا جیسے اس سیدھے سادے سوال پر اسے حجب ہوا ہو۔ خود ماروی کو بھی اپنے باپ کا سوال حجب لگا تھا۔

”یہ چال ہے۔“ تو جہاں نے سادگی سے جواب دیا۔

”پہلے کبھی دیکھی ہے؟“ نسیم صاحبہ نے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے خصوصاً یہ چال؟“

تو جہاں حجب سے انداز میں دھیرے سے ہنسا اور بولا۔ ”نسیم صاحبہ! آپ مجھ سے اچانک کیسی باتیں کر گئے؟ یہ آپ کی چال ہے۔ یہ میں نے پہلے بھی کیسے دیکھے ہوگی؟“

نسیم صاحبہ نے ایک طویل سانس لی۔ ”تم جانتے ہو کہ یہ چال ہے۔ اس کے علاوہ دوسری اہمیاں بھی تمہارے لیے کوئی ایسی چیز نہیں ہیں۔ تم اپنی زبان بھی بول رہے ہو، وہ بھی نہیں بولے۔ اس کا سرخ مطلب یہ ہے کہ تمہاری یادداشت عمل طور پر ختم نہیں ہوئی۔“

”جی اے؟“ تو جہاں ابھی ہوئی نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہا۔

”لیکن یہ چال۔“ نسیم صاحبہ نے زور دے کر کہا۔ ”یہ تمہاری چال ہے۔“

”میری؟“ تو جہاں حیرت سے بولا۔

ماروی بھی اس وقت حیرت زدہ رہی تھی۔

”ہاں۔“ نسیم صاحبہ نے کہا۔ ”جب تمہیں یہاں لایا گیا تھا تو سب سے پہلے تمہارے جوتے اتارے گئے تھے۔ یہ تمہارے پاؤں کیسے دیکھے گئے؟“

تو جہاں نے بے تابی سے ہاتھ بڑھایا۔ وہ چال لینا چاہتا تھا۔ نسیم صاحبہ نے چال اسے دے دی۔ وہ اسے وائٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

سیلاب لے گیا

ریلا چاہے آسمانوں کا ہو یا پانی کا اپنے ساتھ بہت کچھ بھار لے جاتا ہے۔ آخری صفحات پر نمبروں کی روانی **منتظر احام** کے قلم سے

عشق و انعام

وہ جس جہاں میں کچھ بھی ہو پھر پکڑ لیں گی تھی کوئی حد نہیں ہوتی۔ تاریخ کے کئی کھاتے کا قصہ۔ **ایک ایسا سیلاب پوری کا انداز**

مسیحا

اپنی کڑک کو یہ جہاں نے کئی غلطی کی کہ اس نے یہ جہاں کے لیے سماؤں کا آواز۔ **دراغ و رشید خان** کے قلم سے جس کے صفحات پر ہی خطے و درستان

مازوی

عزت کی حیرت آمیز کشش اور دشمنوں کی چالوں کو مات دینے کے لیے ایسے بڑے سفاروں کی جنگ۔ **محسن الدین نواب** کے قلم سے گما چڑا



طاہر جاوید محمل، **کا کاشفہ فیہ** **سیرت الکنانی**
 تنویر احمد اور **دکھن** **شیر شاہ** **اسد** **کشی** **مطالعہ**

جزویں کشیدہ کی

ہو۔
"نوجوان کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے مارے میں ایک
بھما کا سا ہوا ہو۔
"بھیل!" اس کے منہ سے نکلا۔

"کیوں؟" عظیم صاحب غور سے اس کی طرف
دیکھنے لگے۔ "تم یہ نام نہ کر چوٹ کیوں گئے؟"
"چائیکس کیا ہوا تھا؟" نوجوان نے بڑبڑاتے دانے
انداز میں کہا۔ "یہ نام نہ کر میرے مارے کو بھنگا سا لگا تھا۔"
"شاید اس نام کا تھار سے ماضی سے کوئی تعلق ہو۔"

"جی، ہو سکتا ہے۔" نوجوان نے آہستہ سے کہا پھر
بوللا۔ "رات خاصی ہو چکی ہے۔ اب آپ لوگوں کو ہا کے
آرام کرنا چاہیے۔ خدا کرے کہ اب مجھ سے کوئی ایسی
حرکت سرزد نہ ہو تو آپ لوگوں کی پریشانی کا سبب بنتے۔"
"تم نے پھر ایسی باتیں کہیں۔" عظیم صاحب کے
لبوں کی ہلکی سی ہلکی سی ہانسی میں ہانسی لگتی تھی۔ "تمہاری وجہ سے
جو چوٹ لگی ہوگا وہ دوبارے لیے ہرگز پریشان کن نہیں ہوگا۔
تم اپنے ذہن میں یہ بات بٹھا لو کہ تم میرے بچا زاد بھائی
نہیں ہو۔"

"بھڑے۔" نوجوان نے اپنی سعادت مندی سے
کہا کہ ماروی کو کوئی آہستہ لیکن پھر اس نے یہ جگہ اپنے
دلوں ہاتھوں سے اپنا منہ دایا کیونکہ عظیم صاحب اسے
گھورنے لگے تھے۔

ان دونوں کے جانے کے بعد وہ بھر لیت گیا۔ وہ
ہاتھ اس کے علم میں نہیں آسکیں جو اس کے سر سے جانے
کے بعد عظیم صاحب اور ماروی میں ہوئی تھی۔

"ابا سا بھیا!" ماروی نے کہا۔ "اپنے سر لینے سے تو
آپ نے یہی کہا کہ جو خواب دکھائی دے وہ ضروری نہیں
کر سکتا ہو لیکن مجھے آپ کے چہرے سے ایسا لگا جیسے آپ
اسے سچا خواب سمجھ رہے ہیں۔"

"ہاں بھیا!" عظیم صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں
کیونکہ اس کے سر کا دھم دھم چکا ہوں اس لیے اس کے
بارے میں اب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ دکھائی دے ہی کا ہوگا۔
قوی امکان ہے کہ اس نے خواب میں وہی کچھ دیکھا ہو جو
اس کے ساتھ گزر چکی ہے۔ یہ سب کچھ بڑا خوش آئند ہے۔
اگر وہ اپنے ماضی کے واقعات خوابوں میں دیکھتا رہا تو
امکان ہے کہ اس کی یادداشت جلد واپس آجائے گی۔"

اس موقع پر ماروی کا منہ اس طرح کھلا جیسے وہ کوئی
خاص بات کہنا چاہتی ہو لیکن پھر کسی وجہ سے اس نے اپنا

کی طرف دیکھا۔ ان دونوں ہی کے چہروں پر یکساں
بہشت تھی۔

"عظیم صاحب!" نوجوان بھر پوری آواز میں
کہا۔ "کیا یہ خواب سچا ہو سکتا ہے؟ کیا واقعی میرے ساتھ ایسا
ہوا ہے؟ مجھے ذرا تمہاری سر کے پچھلے حصے میں لگا ہے۔"

"ہوں۔" عظیم صاحب نے پر خیال انداز میں سر
ہلاتے پھر بولے۔ "ضروری نہیں کہ آدمی جو خواب دیکھے، وہ
سچا ہی ہو لیکن تمہارے سر پر کتنے دلی ضرب کی نوعیت کا
شے جی جیسے وہ ذرا کسی تیز دھار ورنی چیز کا ہو۔"

نوجوان نے ایک اضافی سی انگریز ماروی پر ذلی، پھر
کہا۔ "عظیم صاحب! اگر اس خواب کو سچا مان لیا جائے تو کیا
یہ سچا ہے کہ ماضی میں میرے ساتھ یہی ہوا تھا اور اس
طرح مجھے لگنے کی کوشش کی تھی؟"

"اس امکان کو مسترد تو نہیں کیا جاتا چاہیے لیکن
ضروری بھی نہیں کہ تمہارے ساتھ واقعی وہی سب کچھ ہوا
ہو جو تم نے خواب میں دیکھا تھا۔" پھر انہوں نے پوچھا۔
"اب یہ دلی تم نے بڑھایا؟"

"جی ہاں وہی ہے۔" پھر وہ بڑھ کر سی بولا تھا۔ "نوجوان
نے جواب دیا اور پھر ماروی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
"بہت دلچسپ اور چمکانی بات ہے۔"

ماروی نے عظیم صاحب کو دیکھا اور اسے یہ محسوس ہوا
کہ وہ اس دلی کی نہیں بلکہ اس کی تعریف کی تھی۔

عظیم صاحب بولے۔ "جاسوسی ناٹکوں کے واقعات
بھی روایت پر اثر انداز ہو کر اس قسم کے خواب دکھاتے
ہے۔"

"خیر!" نوجوان نے ایک طویل سانس لی۔ "ایک
جو کچھ بھی ہو۔ میری وجہ سے آپ لوگ اچھے خاصے پریشان
ہو رہے ہیں۔"

"یہی باتیں نہ کرو مگر یہی سنا گیا!" اس مرتبہ ماروی
بول پڑی۔ "مہمان تو اٹھ میاں کی رحمت ہوتے ہیں، اور
پھر تم کو مریشیں بھی ہو۔ ابا سا بھیا! اپنے مریشوں کا جتنا خیال
رہتے ہیں، اتنا کچھ پتا نہیں چلتا۔"

"مہمان تو خیر میں زبردستی کا ہوں۔" نوجوان نے
جینی سی غصہ اٹھتے کے ساتھ کہا۔

"ایسا نہ کہو بھئی!" عظیم صاحب نے کہا۔ "یہاں تم
نورم مہمان نہیں، اس گھر کا فرد ہو۔ تم نہیں جانتے کہ
کتنے تم سے کتنی اہمیت ہوئی ہے۔ اس وقت میں تم کو بتا دوں
کہ تم میرے ایک مہتمم بچا زاد بھائی کی شکل سے بہت مشابہ

اس نے خواب میں مجھروں کا ایک خاصا بڑا اثر
دیکھا۔ وہ غریب کے ایک کنارے پر کھڑا ہوا تھا۔ ہر طرف
سندھ کی لہریں شور مچا رہی تھیں۔ مگر نظر نہ کیوں زمین انگر
نہیں آ رہی تھی۔ غریب پر ایک لپٹا تو کھامی گھر اس کے
سامنے کھڑا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک کھانا اور
چہرے پر بڑے سنگین تاثرات تھے۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا
کہ وہ کھانا سے بے نوجوان کا سر جھانک رہا تھا۔ اس
کے ساتھ ہی نوجوان کے چہرے پر بھی ایسے تاثرات تھے
جیسے وہ غریب بھائی چکا ہوا اور تو وہ کھانا نہ کی طرف سے
بچانے کے لیے تیار ہو۔

"ہیں اب جا!" مائی گھر نے کہتے ہوئے دونوں
ہاتھوں سے کھانا اڑا دیا۔ اٹھتے ہوئے نوجوان کا سر جھانک رہا
چاہا۔

نوجوان نے برقی سرعت سے اچھل کر اپنی دانگیں
تھک میں طرے کھائی کہ وہ اپنی ٹھاکہ دانے کے اندر میں
گھومی اور اس کے جوتے کی ٹھاکہ مائی گھر کے سینے پر
پڑی۔ اس وقت وہ کھانا اسے گدار کر چکا تھا مگر وہی حالت
میں کھانا اس کے ہاتھ سے پھوٹ گیا۔

نوجوان نے ناگ اتنی طاقت سے کھائی تھی کہ اس
کی پشت مائی گھر کی طرف انور چہرہ سندھ کی طرف ہو گیا
تھا۔ یہ پتہ نہیں بن جانے کی وجہ سے مائی گھر کے ہاتھ سے
پھوٹا ہوا کھانا اس کے سر کے پچھلے حصے پر پڑا۔

کہا تا اہمیت ورنی اور اتنا تیز دھار تھا کہ اس کی
ضرب سے نوجوان کی جگہ لٹکی گئی۔

وہ جگہ جوتے ہوئے اپنی نوجوان کے منہ سے بھی لٹکی
اور اس کی آنکھ مل گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا جسم پیٹے
میں ہرک ہوا تھا۔ وہ لپٹے لپٹے لپٹے لپٹے سانس لے رہا تھا کہ
پوچھا۔ "ہوئے عظیم صاحب اور ماروی پھر اس کے پاس پہنچی
گئے۔"

"کیا ہوا بھئی؟" عظیم صاحب نے تیزی سے
پوچھا۔ "کیا بہت خوف ناک کہانی ہے اس ناٹک کی؟"

نوجوان نے آنکھیں سے مٹی میں سر جھانک دیا۔
ماروی بھی تھوٹیں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

عظیم صاحب بولے۔ "پھر تم جی کیوں پڑے؟"

نوجوان کو اس وقت اپنا منہ خشک گھروں ہو رہا تھا۔
اس نے آدھا گلاس پانی پیچے کے بعد بتایا کہ اس نے کیا
خواب دیکھا تھا۔

عظیم صاحب نے ماروی کی طرف اور ماروی نے ان

"کیس بات پڑ؟"
"ابھی تا بھگت گئے ہو۔ جب بڑے ہو جاؤ گے تو
بتاؤں گی۔" یہ جواب دیتے دیتے ماروی ہلکلا کر قہقہے پڑی
اور اس سے پہلے کہ نوجوان کچھ کہتا، وہ دوڑنے کے سے
انداز میں تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔
اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ بستر پر گر گئی۔ پھر بیدار
ہو کر لیٹی۔ چوتھیں اس وقت بھی اس کے جوں میں تھیں۔
اس نے ناگوں کو بھنگا دے کر چوتھیں دھڑک دھڑک دھڑک دیں
اور پھر اونچی ہو کر لیٹ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ
اور تصور میں اپنی نوجوان تھا۔
"اسٹوڈنٹری۔" وہ زیر لب بڑبڑاتی۔
☆☆☆☆

ماروی کے جانے کے بعد نوجوان ڈراڈر تک مسکراتا
اور کچھ سوچتا رہا۔ پھر ایک یہ ایک تنہید ہو گیا۔ اسے اس
پانی کا احساس ہو گیا تھا جو اس کے ہاتھ میں دلی ہوئی تھی۔
وہ اسے پھر اٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ وہ یاد کرنے کی کوشش کر
رہا تھا کہ وہ چلی اس کے جوتے میں کیوں گئی؟

اس نے اتنا سوچا کہ اس کے سر میں درد ہونے لگا۔
اس درد کی وجہ سے سر کے ذریعہ تکلیف بھی بڑھی۔ نوجوان
لبی سانس لیتا ہوا لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

تہ جانے کتنا وقت لگ گیا لیکن اس کے سر کا درد جاتا رہا۔
وہ اٹھ بیٹھا۔ تیندب بھی اس کی آنکھوں سے بہت دور تھی۔

بھرت کا جگہ اور گلاس اس کے بستر کے قریب ہی رکھے
ہوئے تھے۔ اس نے ایک گلاس پانی پی لیا۔ پیٹے پیٹے لپٹی
سانس لیتا رہا۔ اس وقت اس کی نظروں ناٹوں پر پڑی جو
اس نے ماروی سے لے کر بستر پر ایک طرف ڈال دیے
تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا۔ مونا ڈال اوپر دکھا تھا۔ اس
نے وہی اٹھالیا ہوا لیٹ کر پڑھنے لگا۔ اسے چالی کا خیال بار
بار آ رہا تھا اور وہ اسے اپنے ذہن سے اٹھنے کا ہاتھ پھیر رہا
تھا کہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اس نے جاسوسی ناٹک پڑھنا شروع کر دیا۔ چند
صفحات پڑھنے کے بعد وہ اس کی دیکھی میں کھو گیا۔ ناٹک
کے کردار اعلیٰ مہمان کی حرکتوں پر اس کی حرکت دو دھڑکے سے
ہنس بھی پڑا۔ جب ناٹک کے چند سولہ صفحے پڑی رہ گئے تو
اس پر ضروری طاری ہونے لگی لیکن کہانی ابھی کچھ کہ وہ اس کا
انجام ضرور پڑھنا چاہتا تھا۔ آخر اس نے ناٹک ختم کر لیا اور
اسے اپنے پیٹے پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ جلد ہی وہ غندی
آغوش میں تھا۔

ارادہ ترک کر دیا۔

تکیم صاحب بولے۔ "جاؤ اب جا کر سو جاؤ۔"

رات خاصی گزر چکی تھی۔ سوچتے سوچتے کسی وقت ماروی کو بھی نیند آگئی۔ اتنی تاخیر سے سونے کے باوجود صبح اس کی آنکھ معمول کے مطابق فجر کی آواز سن کر کھلی۔ تکیم صاحب بھی اسی وقت اٹھتے تھے اور فرار و سرگردانی کے کاموں کی مسجد میں نماز پڑھتے چلے جاتے تھے۔ ان کی دہائی تک ماروی ناشتا تیار کر لیتی اور خود بھی ان کے ساتھ ناشتا کرتی۔ ناشتا کرنے کے بعد تکیم صاحب ٹھیکے کی کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف ہو جاتے اور ماروی اپنے کمرے میں جا کر نوچ بھونچنے کے لیے بھر سہا بایا کرتی تھی۔

اس روز ماروی ناشتا کرنے کے بعد سونے کے ارادے سے اپنے کمرے میں بیٹھ گئی۔ تکیم صاحب نے مطالعے کے لیے ایک کتاب اٹھاتے وقت اس سے کہا تھا۔ "وہ تو دیر سے اٹھ گئے۔ شہر میں بہت کم لوگ اتنی جلد ہی اٹھتے ہیں۔ بہر حال، اگر اس کا خیال رکھنا۔ جاگ جائے تو فوراً ناشتا کرادینا۔ جب تک اس کی نگرانی ختم نہیں ہو جاتی۔ اس کی خوراک کا خاص خیال رکھنا۔ آٹھ لے کر مرکا ختم ہو گیا ہے۔ وہیں اس کے لیے آج ہی شہر سے سٹرواؤں کا۔ تیرہ نوچ بھونچ دوں گا۔"

ماروی کو یہ ہدایات ہمیشہ یا۔ تئیں۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ خود بہر وقت اپنے "سٹرو شری" کا خیال رکھتا پاتا تھی۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد جا کر کمرے میں بھاگتی رہی۔ شہری نوجوان گہری نیند سو رہا تھا۔ جب صبح کی روشنی ہر طرف پھیلنے لگی تھی تو نہروسی سرایوں کی آواز سے پہلے ہی حاضر ہو چکا تھا۔ اس وقت ماروی نے اپنے والد سے کہا۔

"آپ کا سرای تو ابھی تک سو رہا ہے۔ دیکھا وہاں اسے؟"

تکیم صاحب نے سوچتے ہوئے کہا۔ "ہماری دوتو اچھا ہے۔ اس کے لیے مناسب نہیں کہ بھر کا چارہ اس کو دے۔ ناشتا کر لیا اس کے لیے؟"

"نہیں پر اٹھاؤ انٹا پانی ہے اب اس میں۔"

ماروی جواب دے کر باور پانی خانے کی طرف ایک کھٹی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار کر دیا تھا۔ سب کچھ میں ایک طباق میں دھجی ہوئی تھیں۔ دسی، دودھ، بالائی، کھجی کھجی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشتے میں کھایا جا

سکتا تھا۔ وہ کھٹی خاک کے آدھے کونڈہ بھی کھتی تھی۔ اس نے تو اس چولہے پر رکھا۔ بھر باور پانی خانے سے نکل کر شہری نوجوان کے کمرے میں بھاگا۔

وہ جاگ چکا تھا اور اب ہنسنے پر بیٹھا ہوا تھا۔ پھر سے پرانیے تاثرات سے پیچھے ہٹ کر سوچ رہا ہوں۔ ماروی کمرے میں داخل ہوئی۔ نوجوان نے چوکھٹا اور بھراؤں کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔

ماروی شرارت سے بولی۔ "تو ابھی تو چھٹا حال ہے؟"

نوجوان کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ وہ بولا۔ "میں ٹھیک ہوں۔ تم جتنا سوجھ بوجھ اٹھاؤ۔ اٹھاؤ۔ تو میری کچھ میں کس آنے کی منہم کچھ میں آگیا۔"

"سندھی بیگم کے؟"

"یہاں زیادہ دیر سے رہا تو سیکھ لی لوں گا۔"

"لو۔ میں باتوں میں لگ گئی۔ ناشتا میں تیار ہے۔ تمہارا اپنی آنٹی پانی منٹ میں۔ وہ ہاتھ بعد میں دھو لیں۔ ابھی تو بس وہ دیکھ لیں کہ کال دیاں میں۔"

"کال دیاں؟"

"ہاں، پانک کے لیے ہے۔" ماروی نے خود ہی جبکہ کرا کال دیاں نکال دیا۔

"گاؤں میں یہ سب کچھ بھی ہوتا ہے۔" نوجوان حیرت سے بولا۔

"تم ازم تارے گھر میں تم انکس بیوت کی بیٹی کی دیکھو جو گاؤں کے کسی گھر میں نہیں ہوتی۔ لو، میں پھر کب کب کرنے لگی۔ میں تمہارے لیے ناشتا لے کر آتی ہوں۔"

ماروی کمرے سے نکل کر باور پانی خانے میں پہنچی۔ ذرا دیر بعد ناشتے کا طباق نوجوان کے سامنے تھا۔

"کیا مطلب؟" نوجوان کے منہ سے نکلا۔ "یہ سب کچھ صرف میرے لیے ہے؟"

"ہاں۔"

"یہ میرے نہیں کی بات نہیں۔"

"ابا ماما کا کھم ہے۔ ماماں شہر جو۔"

"ان سے کہو، پہلے میرا امیر انا پڑ جائیں۔"

"تم شروع تو کرو۔"

نوجوان نے یہ مشکل آدھا پر اٹھا بلانی سے کھا کر دودھ پی لیا۔

"اس سے زیادہ کھاؤں گا تو پید پھٹ جائے گا۔"

دھنکرا کر بولا۔ "میرا اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔" پانے نہیں مل سکتی کیا؟"

"پانے یاد ہے نہیں؟"

"بہت کچھ یاد ہے، اور کچھ بھی یاد نہیں ہے۔"

نوجوان نے غصہ کی سانس لی۔

"گاؤں میں تو جانے کا رواج پڑتا جا رہا ہے لیکن اب سائیں کو پسند نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ کس کی دل چاہے تو لی لورہ نہیں۔ اب تم کہتے ہو تو بتانا ہی ہوں۔"

ماروی پانچ منٹ میں چائے بنا کر لے آئی۔

"تم نہیں پوچھو؟" نوجوان نے پوچھا۔

ماروی نے کٹی میں سر ملایا، بھر بولی۔ "تمہارے لیے بنانا ہے۔" پہلے میں نے تمہا کو دیکھا تھا۔ تم جاگ گئے تھے۔ پینے ہوئے تھے۔ کچھ سوچ رہے تھے۔ کیا سوچ رہے تھے؟"

نوجوان کے چہرے پر مسکراہٹ بھاگتی۔ وہ ہنسنے سے بولا۔ "میں نے پھر ایک خواب دیکھا تھا۔"

"کیا؟" ماروی پوچھی۔ اس نے تجوی سے پوچھا۔

"میرا دیکھا تھا خواب میں؟"

نوجوان نے چائے کا ایک ٹھونٹ لے کر سوچتے ہوئے کہا۔ "یہ خواب دیکھنے کے بعد مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرا یہاں خواب بھی چلا تھا۔ میرا مطلب ہے کہ باطن میں وہ سب کچھ میرے ساتھ آگیا ہوا تھا۔"

"دوبارہ کیا خواب دیکھا؟" ماروی نے بے تابی سے پوچھا۔

نوجوان ماروی کی طرف دیکھ کر بغیر کسم کا انداز میں کہنے لگا۔ "میں غائب ہے ہوش تھا اور پانی میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ میرے سر سے بہتا ہوا خون پانی میں بہتا اور غائب ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ بے چارے مجھے دوش آگیا۔ کیسے آگیا، کچھوں آگیا، یہ میں نہیں جانتا۔ میں نے جانتا تھا مجھے ماننے لگا۔ اس وقت مجھے اپنے سر کی تکلیف کا پکا پکلا احساس نہیں تھا۔ یہ خیال بھی نہیں تھا کہ میں کون ہوں، کہاں ہوں۔ حواس بالکل پراگندہ تھے۔ زندگی بچانے کی چیت تھی کہ میں ہاتھ پر مارنے لگا۔ میں کسی نہ کسی طرح سانس بند نہ ہو گیا۔ میں سانس بند رہا تھا لیکن قدرت مجھے ہوش میں لے آئی۔"

ماروی ساکت بیٹھی نوجوان کا منہ دیکھ رہی تھی۔

نوجوان سوچ میں آدھے لپکے میں پھر بولنے لگا۔ "نہ جانے کہاں سے ایک تختہ پھینکا چلا آ رہا تھا۔ وہ اس طرح

ہو گیا۔"

ماروی چند لمبے اٹکار کے بعد بولی۔ "پھر کیا ہوا؟ تم

سائل پر پہنچی گئے؟"

"خواب میں نے ہمیں تک دیکھا تھا۔ اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔"

حاجی سوسائٹی ڈائجسٹ

33 نومبر 2014ء

جزویں کی شدت گئی

میرے ہاتھ میں آگیا جیسے کسی فرشتے نے مجھے سہارا دے دیا ہو۔ میں اس تختے کے سہارے کھڑی جانب بیٹھ گیا۔

دھیرے دھیرے میرے حواس بحال ہونے لگے۔ میں سر کی تکلیف کے باوجود سوچنے لگنے کے قابل ہو گیا۔ اب یہ مجھے یاد نہیں کہ اس وقت میں کیا سوچ رہا تھا۔ میرے دماغ میں کیا خیال گردش کر رہے تھے۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ میں اس تختے کے سہارے کب تک بیٹھا رہا تھا۔ ہاں یہ ضرور یاد ہے کہ ایک جانب سے ایک سرخس سوج آئی اور مجھ سے گرا گئی۔ تختہ میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ میں نے سمندر میں ایک غوطہ کھایا لیکن پھر روزی ہاتھ پر چا کر سر پر کیا۔ میں نے ایک طرف تیرا شروع کر دیا۔

"تیرا آتا ہے نہیں؟" ماروی بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

نوجوان اس طرح چلا گیا جیسے اس دور اپنے میں ماروی کو بالکل بھولا رہا ہو۔ اس نے غصہ کی سانس لی اور بولا۔

مجھے نہیں معلوم کہ مجھے تیرا آتا ہے یا نہیں آتا لیکن خواب میں تو میں تیری رہا تھا۔"

اس وقت ماروی نے ایک بھر جھری سی لی۔ وہ بھی بھول ہی گئی تھی کہ وہ کوئی واقعہ نہیں سن رہی تھی۔ وہ سب کچھ ایک خواب تھا۔

"اچھا" اس نے ایک طویل سانس لی۔ "تو تم تیرے رہے؟"

نوجوان اس وقت چائے کا ٹھونٹ لے رہا تھا۔

"ہاں۔" اس نے جواب دیا۔ "میں تیرا رہا۔ مجھے جیسے محسوس، میں کتنی دیر تک تیرا رہا۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میرا ایک ہی زمین سے گرا رہا تھا۔"

"تو تم ساحل پر آ گئے تھے؟" ماروی جلدی سے بولی۔

"ہاں۔" نوجوان نے جواب دیا۔ "میں ساحل پر پہنچ گیا۔ ہاں یہ کہو کہ میں ساحل کے قریب تھا۔ میں اپنے قدموں پر چلتا ہوا ساحل کی طرف بڑھنے لگا۔ نگروری اور پانی کے دباؤ کی وجہ سے میں کی طرف چلتا ہی نہیں گیا اور پھر گرنے لگا۔"

نوجوان غاسوٹی ہو گیا۔

ماروی چند لمبے اٹکار کے بعد بولی۔ "پھر کیا ہوا؟ تم

سائل پر پہنچی گئے؟"

"خواب میں نے ہمیں تک دیکھا تھا۔ اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔"

حاجی سوسائٹی ڈائجسٹ

33 نومبر 2014ء

"تو... تو... تو یہ... ماروی کی بانی سے انداز میں بولی۔" تو یہ تمہارے پہلے خواب کا دوسرا حصہ تھا؟
 "شاید۔" تو جو ان چھٹکے سے انداز میں منسکرایا۔
 "ابا سا میں کو بڑائی ہوں۔ انکس بھی ستاؤ یہ دوسرا خواب۔"
 "لو جو ان کی نظر میں اس وقت دردناک کی طرف تھیں اور اس کی منکراہٹ کچھ گہری ہوئی۔" حکیم صاحب کی عمر بہت بڑی ہے ابھی ان کا دم آیا اور ابھی وہ آگئے۔"
 "قدموں کی آہٹ ماروی سنہ بھی سن لی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔
 "کیوں بھئی۔" حکیم صاحب بھٹی سی مٹی کے ساتھ قریب آتے ہوئے بولے۔ "کیوں آئے قاصد میرا؟" پھر انہوں نے پوچھا۔ "فاکر کیا ٹھیک ہے؟"
 "ابا سا میں۔" ماروی جلدی سے بولی۔ "انہوں نے ایک خواب اور دیکھا ہے۔"
 "حکیم صاحب کے ہوتوں سے مٹی غائب ہو گئی۔ وہ منجھوہ تاثرات کے ساتھ قریب آئے اور لو جو ان کے ہنر علی پر بیٹھ گئے۔
 "اب کیا خواب دیکھ لیا تم نے؟" انہوں نے پوچھا۔
 "لو جو ان نے وہ سب کچھ بھرا دیا جو وہ ماروی کو بتانا چکا تھا۔
 "حکیم صاحب نے جھل سے ستا اور سوچ میں ڈوب گئے۔
 "اب آپ کیا تبصرہ کریں گے حکیم صاحب؟"
 "لو جو ان سے صبر نہ ہو۔ گا اور دو پوچھ بیٹھا۔
 "حکیم صاحب منکرائے۔ ماروی بہر حال ان کی بیٹی تھی۔ اس نے مجھ کو ایک دوسرا منکراہٹ معنوی تھی۔
 "حکیم صاحب نے کہا۔ "میں نے تم سے کہا تھا، خواب بھر حال خواب ہوتے ہیں۔ لازم نہیں کہ وہ مٹی بر حقیقت ہوں مگر بھی ابھی ان میں کچھ سچائی بھی ہوتی ہے۔
 "تمہارے دماغ میں جو خیال گردش کر رہا ہے، وہ میں نے دیکھ لیا ہے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ جب تک تمہارے سر کا دم ٹھیک نہ ہو جائے، تم زیادہ غور و فکر نہ کرو۔ جو خواب دیکھو، اسے بس یاد رکھو، جو اہم خیال دماغ میں آئے، اسے بھی فراموش نہ کرو۔ اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ تمہاری یادداشت جلد واپس آجائے گی اور یہ ساری باتیں آسانی سے تمہاری سمجھ میں آجائیں گی۔ بس یہ سب کچھ مجھے بتاتے

رہتا۔ میں غور کر جا رہوں گا۔"
 "لو جو ان نے طویل سانس لی۔" تو میں یہ سن رہی کہ مجھے کل کرنے کی کوشش کی گئی تھی؟"
 "حکیم صاحب بولے۔ "میں تمہاری سوچ پر کوئی قدر نہیں لگا چاہتا۔"
 "وہ کچھ دھمکی کہتے لیکن اسی وقت نڈرہ آ گیا۔ اس نے ایک مریض کی آمد کی اطلاع دی۔
 "تو اس بولو۔" حکیم صاحب نے اس سے کہا۔ "مان اجو آہم۔"
 "نڈرہ چلا گیا۔
 "میں مریضوں کو کتنا کرتا تھا۔" حکیم صاحب نے ماروی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "نڈرہ دے کہہ دیا تھا کہ کوئی آئے تو وہ مجھے اطلاع دے دے۔" پھر وہ لو جو ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ "ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ تم سوچ ضرور دے تو دماغ کا ایک قدرتی فعل ہے۔ کوشش بس یہ کہ کہہ دیا کہ پڑاؤ وہ جو نہ دے وہ۔ اس سے سر میں تکلیف ہوئی۔ اپنا دماغ تھکانے کی کوشش کرنا۔ خواب تو ویسے بھی سن دینا درست نہیں ہوتے۔"
 "لو جو ان نے آگے سے اثبات میں سر ہلا دیا لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہوا تھا کہ وہ حکیم صاحب سے کم از کم خواب کے معاملے میں متفق نہیں تھا۔
 "ابا میں سچا ہوں۔" حکیم صاحب بولے۔ "کوئی مریض آگیا ہے۔"
 "کیا میرے سر کی پٹی بدلے گی نہیں؟" لو جو ان نے پوچھا۔
 "بہلے گی۔" حکیم صاحب نے رگ کر جواب دیا۔
 "لیکن ابھی نہیں۔ کل دو پہر کو یہ سارا معاملہ تم مجھ پر چھوڑ دے۔ تم بھی اپنی خوراک کا خیال رکھو۔ جسمانی صحت بہت ضروری ہے۔ میں تمہیں ایک ایسی دوا بھی دے رہا ہوں جس سے تمہاری بھوک زیادہ سے زیادہ عمل کے اور باہر کی درست رہے۔"
 "اس وقت تو میرے پاس کوئی دوا نہیں ہے۔"
 "نڈرہ، تیار کر رہا ہے۔ ابھی بھجواتا ہوں۔" حکیم صاحب نے کہا۔ پھر ماروی سے بولے۔ "تم چلو میرے ساتھ دوا لے آؤ۔"
 "ماروی فوراً حکیم صاحب کے ساتھ کمرے سے اٹھ اور بہت دھکی آواز میں بولی۔ "ابا سا میں اچھے تو ایسا لگتا ہے کہ میری طرح آپ کو کبھی اس کے دونوں خواب بالکل

سچ لگ رہا تھا۔"
 "حکیم صاحب نے اثبات میں سر ہلا دیا اور کہا۔ "تم جب کہہ رہی ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ بات اہل کے ذہن میں نہ چھو جائے کہ اسے کل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔"
 "وہ تو مجھے لگتا ہے کہ اس کے دماغ میں بیڑہ مٹی ہے۔"
 "تم کوشش کرنا کہ اس کا دماغ بڑھ سکے۔"
 "سینکڑوں یاد آگئے نہ بڑھ سکے کہ وہ کارخانہ صحت میں داخل ہو چکے تھے اور حکیم صاحب کو اپنی مریض کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔
 "ماروی نے دوا کی پیالی لیے ہوئے نڈرہ کو اکھڑا دیا۔ وہ صبراً حکیم صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔ ماروی منکرائی ہوئی اور اس کے طرف مڑ گئی۔ نڈرہ کو پیچھے رہنے میں اسے بہت حرج تھا مگر اس وقت کا ایک اس کے دماغ میں ایسا خیال آیا کہ اس کے ہنوتوں سے منکراہٹ تاب آگئی۔ دوسرے مٹی کی اسے ٹھہری سا مٹی سے بہت ہو گئی ہے اور نڈرہ اسے چاہتا ہے۔ یہ معاملہ آخر کیسے چلے گا۔"
 "لو جو ان نے نڈرہ کو اکھڑا دیا لیکن کچھ ہاتھ نہ چلے سکا۔
 "لو جو ان سے اس قسم کا حکم تھا کہ وہ ان تک وہ اس سے اس قسم کی فیصل کرانے کے لیے ماروی موجود تھی۔ وہ ان بعد لو جو ان کو اپنے کمرے کی حد تک چل کر قادی کی اجازت ش گئی۔ ماروی زیادہ تر اس پر مسلط رہتی۔ پورا اس کے لیے وہ مٹی کا بنانا دل لے آیا تھا۔ وہ اسے یہ آواز دے رہا تھا کہ سنائی دیتی تھی اسے سندھی زبان کے الفاظ کے معنی یاد کرنا تھے۔ اس کا سطر این بھی مٹی لو جو ان کو سب تو بتا رہا تھا۔
 "ایک سینکڑہ کر گیا۔ حکیم صاحب نے اس کی صحت کے لیے نہ جانے کیا کچھ کر دیا تھا کہ اس کے چہرے پر سرخی آئے تھے۔ وہ خود بھی اب اپنے آپ کو کتنا ساقو تھا محسوس کرتا تھا تھا۔
 "آخر میں دن ماروی نے اس سے کہا۔ "آج مان تو لگو گاؤں کی سیر کر لے چلوں گی۔" وہ اپنی آدھی سندھی اور آدھی اردو پر غور ہی زور سے اس پر پڑی۔
 "لو جو ان منکرایا۔ "تم مجھے کی سندھی لکھ سکنا چکی ہو۔"

جزوی گمشدگی
 میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ تم آج مجھے گاؤں کی سیر کرانے لے جاؤ گی انکر۔"
 "مگر؟"
 "مگر؟"
 "ماں صدقے۔" ماروی نے بڑی بڑھوس کی طرح اپنی اکھیاں کھینچیں پر رکھ کر چٹا گئیں۔ وہ بہت خوش نظر آتی تھی۔ "تم بہت جلدی سندھی سیکھ جاؤ گے۔"
 "میری بات کا جواب تو دو، کب لے چلوں گی؟"
 "ہاتھیں۔" ماروی نے سندھی میں کہا، پھر اردو میں بولی۔ "بس جلدی سے کپڑے بدل کر تیار ہو جاؤ۔"
 "کپڑے لیکو تو تھا۔"
 "قیس کے کالر پر دے گئے تھے۔ ابا سا میں نے آج پٹی بدل دی تھی۔"
 "اس دن لو جو ان کے سر کی پٹی تو جی بار بدل گئی تھی۔"
 "نپا سوٹ پہن لو۔" ماروی بھر بولی۔
 "حکیم صاحب نے کسی کے ذریعے شہ سے لو جو ان کے لیے تین شلوار سوٹ، ایک چٹائی اور موشن جوتے منگوایا تھا۔ لو جو ان نے اس پر احتجاج کیا تھا کہ حکیم صاحب اس پر اسے اعتراضات نہ کریں لیکن حکیم صاحب نے اسے بڑی شفقت سے سمجھا دیا تھا کہ وہ اس کے لیے جیسے جیسے اور وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔
 "ماروی کے کہنے پر جب وہ نپا شلوار سوٹ پہننے کے لیے تیار ہو گیا تو ماروی نے کہا۔ "میں باہر نکلی ہوں۔ کپڑے بدل کر مجھے پکار لیں۔"
 "لو جو ان نے سمجھ لیا۔ ماروی باہر نکل کر دروازے کے قریب ہی کھڑی ہو گئی۔ اس کے دماغ میں لو جو ان سے اپنی محبت کے حوالے سے متعدد خیالات گردش کر رہے تھے پھر وہ اس وقت چنگی جب لو جو ان کی آواز آئی۔
 "میں تیار ہو گیا ماروی۔"
 "ماروی کمرے میں داخل ہوئی۔ لو جو ان اب بچے جیسے شلوار سوٹ میں تھا جس کے گوتے پر سرخ کڑھائی کی مٹی تھی۔ شلوار کے پائے کچھ بڑے تھے۔ وہ خالص سندھی طرز کا سوٹ حکیم صاحب نے ایک ہی منگوا دیا تھا۔ اس کے ساتھ سندھی ٹوپی بھی منگوائی تھی لیکن سر پر بندھی ہوئی پٹی کی وجہ سے فی الحال ٹوپی پہننا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔
 "بہت اچھے لگ رہے ہو۔" ماروی ہانگی۔
 "گاؤں سے پہلے تو میں تمہارا گھر دیکھوں گا۔"
 "لو جو ان سے کہا۔

"نصرت" "ماروی نے کہا۔"

وہ نوجوان کو لے کر باہر نکلی۔

تیسرے صاحب کا گھر چھوٹا سا تھا۔ کارخانہ صحت کی کشادگی بھی بار بار کی چودہ فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ ہائی وولٹ کمرے تک بلک آٹھ بائی ریں کے ہوتے تھے مگر ان کمرے کے ساتھ باہر اپنی خانہ اور غسل خانہ وغیرہ بھی تھے۔ ماروی نے نوجوان کو بڑے خور سے بتایا کہ گھر دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ کئی گاؤں میں ہوگا۔

ماروی نے نوجوان کو اپنا کمرہ بھی دکھایا۔

"یہ کیا رکھا ہے؟" تو نوجوان نے ایک گوشے میں دیکھی ہوئی پوری کی طرف اشارہ کیا۔

ماروی منہ بنا کر بولی۔ "یہ نورانی سا مین سے ڈانٹ کھائے گا۔ ایک ہفتہ ہو گیا اس سے کبے ہوئے کہ یہ پوری سمندر میں چھپک آئے۔"

"اس میں ہے کیا؟" تو نوجوان پوری کی قریب چلا گیا۔

ماروی اسے بتانے لگی کہ میں نے سارے رومانی ناول اور رسالے اس پوری میں پڑھ دیے تھے۔ اب اس میں کو چاہا تو وہ بہت زیادہ راضی ہوں گے اس لیے اس نے پہلے ہی تمام رسالے اور رومانی ناول کھانے کا سونپ لیا تھا۔

ماروی جب بول رہی تھی تو نوجوان نے پوری میں اوپر ہی پڑا ہوا ایک رسالہ اٹھالیا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اس رسالے میں کئی جگہیں تھیں جو بڑے والی ایک غوثی ک بادش کے بارے میں مضمون تھا۔ پانی سے بھری ہوئی سڑکوں اور مکوں کی کئی تصویریں بھی تھیں۔ ایک تصویر پر نوجوان کی نظریں ٹھٹک گئیں۔ وہ کسی سڑک کی تصویر تھی۔ تصویر میں سڑک کی دکانیں وغیرہ بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں ایک چٹک بھی تھا۔ نوجوان کی نظر اس چٹک پر پڑی تھی ہوئی تھی اور اس کے دماغ میں کئی جھماکے ہو چکے تھے۔

ماروی نے اس کی حسیہ حالت محسوس کر لی۔ "کیا بات ہے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

نوجوان نے چٹک پر رسالہ بند کر دیا۔ اس کی سائیس کچھ غیر عموادی ہوئی تھی۔ پیشانی پر پوچھنا چھینکے لگا تھا۔

"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔" ماروی نے تشویش سے کہا۔ "تم کمرے میں چل کر لیٹو۔ میں اب اس میں کوئی کرتی ہوں۔"

"اے نہیں۔" نوجوان زبردستی بٹھا۔ "میں ٹھیک ہوں۔ اب ہم گاؤں کھوتے چلیں گے۔" پھر اس نے پوچھا۔ "یہ رسالہ میں نے کون سا پڑھا؟"

"ماروی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "تمہاری طبیعت واقعی بالکل ٹھیک ہے۔" "ہاں ہاں۔" نوجوان بھر بٹھا۔ "میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"اچھا۔" ماروی میں سوچتے ہوئے بولی۔ "تو چلو۔"

"یہ رسالہ کمرے میں رکھ دیتا ہوں۔"

"نہ دو، لیکن اب اس میں کو بھی بتانا کہ یہ تم نے خود لیا ہے۔ بہت کہنا کہ میں نے دیا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" تو نوجوان نے سر ہلاتا دیا۔

اس نے رسالہ اپنے کمرے میں رکھا اور ماروی کے ساتھ کمرے سے نکلا۔

تیسرے صاحب اس وقت اپنے سر پیلوں کو دیکھتے تھے۔ صدف تھے۔ نوجوان کو اپنا کمرہ دکھانے سے پہلے ماروی نے نوجوان کو دیکھا۔ اس نے تیسرے صاحب کو بتایا تھا کہ وہ انہی کی ہدایت کے مطابق ان کے سر پیلوں کو گاؤں دکھانے کے لیے جا رہی تھی۔

اس وقت ندریو نے نوجوان کو کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھا اور ماروی اس کے اس انداز سے بے خبر نہیں تھی۔ گاؤں میں ماروی کے ساتھ ایک طرف بڑھتے ہوئے نوجوان کو اندازہ ہوا کہ تیسرے صاحب کا مکان اس گاؤں میں ایک جگہ پر ہی تھا۔ وہاں چھوٹے بڑے سب گھر گارے لگزی اور گھر کی چھال سے بنے ہوئے تھے۔

راہ میں گاؤں کے لوگ بھی ملتے رہے۔ انہوں نے سندھی زبان میں اس پر خوشی کا اظہار بھی کیا کہ انہی نوجوان شہری کے سر کا زخم اب کافی مندمل ہو گیا تھا۔ انہوں نے تیسرے صاحب کی تقریب میں بھی جی کے پاس صحت کے نہایت قدم کیے تھے جو تیرہ ہفتہ جیت ہوتے تھے۔

تیسرے صاحب کا قافلہ تو نوجوان میں ہو چکا تھا۔ صرف ایک ہفتہ بعد اس کے سر کے زخم میں ذرا بھی تکلیف نہیں رہی تھی۔ صرف ہاتھ لگاتے ہی سے اس کا اندازہ ہوتا تھا۔ گاؤں میں ماروی کا سامنا اپنی استیلاں سے بھی ہوا۔ ان میں سے دو ایک نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شراعت بھرے لہجے میں چکا چاندیے حقے بھی کئے کہ جواب میں ماروی نے کسی کو نہ چٹایا اور کسی کو نہ دکھا کر مارنے کی دھمکی دی۔ وہ حقے سے باز آیا کیونکہ سندھی میں

ہوئی تھی اس لیے نوجوان کی سمجھ میں نہ آیا وہیں آسکیں۔ وہ مہنتوں میں وہ دونوں سارا گاؤں محکم کر دیا۔ اس وقت تیسرے صاحب دوپہر کے کھانے کے لیے ان کا انتظار کر رہے تھے۔

کھانے کے بعد انہوں نے ہدایت کی کہ اب سب کو آرام کرنا چاہیے۔ ماروی اپنے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ اب اس کا پیشہ وقت اس نوجوان کے بارے میں سوچتے ہوئے ہی گزارتا تھا۔ یہ سوال اس کے دماغ میں شروع ہی سے چھتا رہا تھا کہ نوجوان سمندر میں آخر کئی دیر تک تیرتا رہا ہوگا، لیکن اب وہ یقین کر سکتی تھی کہ وہ نوجوان عام لوگوں سے زیادہ پر تھک چکا تھا۔ اس کا جسم ورزشی اور بازوؤں کے پتوں میں ملا کسٹا تھا۔ زخم سے خون بہہ جانے کے بعد اس کی تھبت اب فتح ہوئی تھی۔ اس سے اندازہ لگا دیا جاسکتا تھا کہ زخم سے پہلے وہ زیادہ ہی طاقتور ہوگا۔

اس ایک ماہی گیر نے مکمل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ماروی کے دماغ میں یہ سوال بھی چھتا رہا تھا کہ کسی ماہی گیر کو اس نوجوان سے آخر کیا فتنی ہو سکتی تھی؟

اس سوال کے جواب میں ماروی کا دماغ کسی ایسے شخص کے بارے میں سوچنے لگا جو شاید اس نوجوان کا بڑا بھائی ہو لیکن اس خیال کو وہ اپنے ذہن سے جھٹک دیتی تھی کہ ان دونوں کا اختلاف کسی لڑائی کی وجہ سے ہوگا۔

اس نوجوان سے کسی لڑائی کی وہ کبھی کا تصور بھی اب ماروی کے لیے اذیت ناک بن چکا تھا۔

ان خیالات میں ڈوبے ڈوبے اس پر غصہ کی طاری ہو گئی۔ جب وہ اس غصہ کی سے چوکی تو سلاخوں وار کھڑکی کے باہر کی نظارے اسے احساس دلایا کہ سب پھر گزر چکی تھی۔

انہی ہی سب پھریں، شامیں اور راتیں گزرتی رہیں۔ آخر نوجوان کے سر کا زخم بالکل ٹھیک ہو گیا۔ تیسرے صاحب نے اس کی آخری ہفتی کھینچنے کے بعد سسکراتے ہوئے کہا تھا۔ "اب بتائی ضرورت باقی نہیں رہی لیکن ابھی اس بچہ کو مانتا مت۔ وہ ایک دن میں مگر بڑا آجائے گا۔ اسے بھی بچے کی کوشش مت کرنا۔ وہ خود ہی اٹھ جائے گا۔"

ماروی اسے روزانہ ہی گھر سے باہر لے جاتی تھی۔ زخم پھر کھلتا رہتی۔ نوجوان نے سارا گاؤں دیکھ لیا تھا۔ سمجھا کہ اس کوڑا کڑی جہاں گاؤں والے سارا کوڑے لے جا کر بیچتے تھے۔ ایک مرتبہ ماروی اسے پولیس چوکی کی طرف بھی لے گئی جو اس گاؤں میں اس کی آمد کے ایک دن

جزوی کمیٹی کے

بہرہ ی قائم ہو گئی لیکن پولیس والوں نے تیسرے صاحب کے گھر کا رخ نہیں کیا تھا۔

وہ اسے ساحل سمندر کے اس حصے میں بھی لے گئی جہاں وہ بے ہوش پڑا تھا۔ لیکن وہ اسے زیادہ تر نوران کے باپ کے گھروں کے باغ میں لے جایا کرتی تھی جہاں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد کھانے کی درخت کے نیچے بیٹھ کر وہ اس سے باتیں کیا کرتی تھی۔

"اب میں ٹھیک ہو چکا ہوں۔" تو نوجوان نے ماروی سے اس دن کہا جب اس کے سر کا زخم خود ہی اٹھنے لگا۔

یہ بات اس نے ماروی سے اس شام بھی جب وہ گھروں کے باغ سے گھر کی طرف روانہ ہو رہے تھے۔

"تو پھر؟" ماروی نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ تو نوجوان نے کہا۔ "اب مجھے اپنے ماہی کا کھنچ لگانے کے لیے بچہ کرنا چاہیے۔"

"جس دن سے بتی اتری ہے، بچہ سوچ رہا ہوں لیکن آج صبح سے میرے دماغ میں یہ خیال آ رہا ہے کہ مجھے..."

اسے خاموش ہو جانا پڑا۔ ایک لینڈ کرورز اتنی تیزی سے مکی سڑک پر چلی آ رہی تھی کہ دھول کا اچھا خاصا غبار اٹھ رہا تھا۔

وہ مکی سڑک گاؤں اور گھروں کے باغ کے درمیان میں تھی۔

ماروی اور نوجوان رک گئے تاکہ لینڈ کرورز گزر جائے لیکن گزر جانے کے بجائے وہ ایک جھٹکے سے رکی۔ ماروی اور نوجوان سے اس کا قائلہ بہت کم تھا لیکن وہ دونوں یہ دیکھنے سے قاصر رہے کہ اس لینڈ کرورز میں کتنے لوگ بیٹھے تھے۔ اس گاڑی کے پیشے تارک تھے۔

وہ بھٹکی ہندو سینڈ وک کر بھر حرکت میں آئی اور تیزی سے چلتی چلی گئی۔ اب تک نوجوان نے اس گاؤں میں چند سولہ سائیکس اور دو تین سولہ کی یا رکھی تھیں۔

"یہ گاڑی۔" تو نوجوان سوچتا ہوا بولا۔ "یہ رکی کیوں تھی؟" مجھے نظر بھی نہیں بار آئی ہے۔

ماروی نے قدم بڑھا دیا۔ "اچھا ہے کہ یہ تم نے پہلے ہی نہیں دیکھی۔ یہ عمارتوں کی گاڑی ہے۔"

دھارو سامیجی اور اس کے چیتے ہی ہوں گے اس میں ادھارو سامیجی شاید نہیں میرے ساتھ دیکھ کر دھارو سامیجی نے کھلکھلایا ہوا کڑواہٹ بھری ہونٹوں سے ہارے میں ادا سامیجی نے اس سے بات کی تھی۔

بارودی کے ساتھ نوجوان بھی قدم بڑھانے لگا۔
”تمہارے ادھارو سامیجی کا نام کیا ہے؟“ وہ پوچھی پوچھ بیٹھا۔

”حشمت ایزو۔“
”کیا؟“ نوجوان چلا۔
”حشمت ایزو۔“

نوجوان کے دماغ میں ایک بھرا کا سا 100۔ اس قسم کے بھرا کے اس کے دماغ میں کی سواری پر جو چکے تھے۔
”حشمت ایزو۔“ نوجوان زبردست بڑا پایا۔
”کیا تم اس نام کے کسی..... آدمی کو جانتے ہو؟“

”مجھے محسوس ہوا تھا جیسے یہ نام میں نے پہلے بھی سنا ہو۔“

نوجوان کا یہ احساس غلط نہیں تھا۔ لینڈ کروزر میں بیٹھا ہوا حشمت ایزو بھی اسے دیکھ کر چونک گیا تھا۔ گاڑی اسی نے رکوائی تھی۔ وہ یقین کر لیتا چاہتا تھا کہ اس کی آنکھیں دھوکا تو نہیں کھا رہی تھیں۔

گاڑی جب دوبارہ حرکت میں آئی تھی تو حشمت ایزو نے فوراً اپنے سوبائی فون پر کسی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر اسے کاسٹائی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے جس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی، اس نے اپنا سائل بند کر رکھا تھا۔ حشمت ایزو زبردست کچھ بڑا اکڑا گیا۔

”کیا بات ہے سامیجی؟“ حشمت ایزو کے منہ چڑھے۔ ”کم دار“ جبرائیل پوچھا۔ ”کوئی پریشانی کی بات ہے کیا؟“

حشمت ایزو نے اسے بڑی چٹکی نظروں سے دیکھا۔ اس کا انداز دیکھا جیسے وہ اس وقت اپنے خیالات میں کسی کی رخت اعجازی برداشت نہ کرنا چاہتا ہو۔

”معاذ سامیجی!“ جبرائیل آہستہ سے کہا اور خاموشی اختیار کر لی۔

لینڈ کروزر میں تین کم دار اور بھی بیٹھے تھے۔ وہ معنی خیز نظروں سے جبرائی کی طرف دیکھنے لگے۔

حوالی کیچے میں لینڈ کروزر کو پانچ منٹ بھی نہیں گئے لیکن اس دوران میں اس نے سوبائی فون پر کسی سے رابطہ کرنے کی ایک ناکام کوشش اور گاڑی اسی کی تھی۔

کی ایک ناکام کوشش اور گاڑی اسی کی تھی۔
تیسری کوشش اس نے حوالی میں پہنچ کر کی، اور اس مرتبہ وہ کامیاب رہا۔ دوسری طرف سے کال ریسپونڈ کی گئی اور پھر ایک آواز آئی۔

”کیا بات ہے سامیجی؟“ غیریت تو ہے سب؟“
حشمت ایزو غرایا۔ ”مجھے یہ غلط اطلاع کیوں دی گئی تھی کہ کوکب کو گولی ماروا گیا ہے؟“

دوسری طرف سے ہنسنے کی آواز سنائی دی، پھر کہا گیا۔ ”یہ خیال نہیں کیوں آ گیا سامیجی کہ تمہیں غلط اطلاع دی گئی تھی؟“

”تم نے اسے کس طرح بتایا تھا؟“
”میں نے خود نہیں کیا تھا۔ میں جیسی بتا چکا ہوں۔ میں سب کچھ کر سکتا ہوں، اپنے ہاتھوں سے جس نہیں کر سکتا۔“

ہم نے دواؤں کی اسٹنگ کے لیے اپنے جن نوکوں کو بائیں ٹیمر بتایا ہے، انہی میں سے ایک کے حوالے کیا تھا کوکب کے۔
میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ نوٹر کو سمندر میں بہت دور لے جا کر کوکب کو ختم کر دے اور اس کی لاش سمندر میں پیچک دے۔ اسی نے یہ کام کیا تھا۔ اب تک تو سمندر میں اس کی سڑی گئی لاش بھی نہیں ہوئی۔ چھلیاں اسے کھا چکی ہوں گی۔“ پھر ہنس کر کہا گیا۔ ”اس کی ہڈیاں بھی شاید بڑی چھلیاں نے کھ لی ہوں۔“

حشمت ایزو کے چہرے سے غصہ اور جھلستنا ظاہر ہو رہی تھی لیکن اس نے خفا کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اسے کس طرح کیا گیا تھا؟“
”ناجائز مجھے بتایا ہے کہ اس نے کھائے سے کوکب کے سر پر اتنا کادی وار کیا تھا کہ وہ اپنے خون میں نہاٹے ہوئے خود ہی سمندر میں جا کر اٹھا۔“

”بہت کارہی دار۔“ حشمت ایزو نے بھی سے کہا۔
”اتھا کادی کرو وہ اب تک زندہ ہے۔“

”اچھا!“ دوسری طرف سے پھر ہنس کر کہا گیا۔ ”یہ اطلاع تمہیں کہاں سے مل گئی سامیجی؟“
”اطلاع نہیں ملی، میں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو سامیجی!“ اس مرتبہ دوسری طرف سے بولنے والا تنبیہ ہو گیا۔
”وہ میرے ہی گاؤں میں موجود ہے۔“ حشمت ایزو نے بتایا۔ ”وہ گاؤں والوں کو ساحل پر بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس کے سر پر چوٹ آئی تھی۔ گاؤں کے ایک تنہم نے

اس کا علاج کیا اور اب وہ بالکل ٹھیک ہے۔“
”ہاں۔“ دوسری طرف سے ایک طویل سانس لے کر کہا گیا۔ ”میں انہی جا کے مانگو کی خبر لیتا ہوں۔“
”جیسا ہے سامیجی کہ وہ کوکب ہے؟“

”میں اس پر کوئی نظر پڑنے ہی چمک پڑا تھا پھر میں نے اسے غور سے دیکھنے کے لیے اپنی گاڑی رکوائی تھی۔ وہ اتنی لمباں سینے ہوئے تھا اس لیے مجھے خیال آیا تھا کہ میری آنکھیں دھوکا نہ کھا گئی ہوں لیکن میں نے اسے اچھی طرح دیکھ لیا۔ وہ کوکب کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ جو حالات میرے غم میں آئے تھے، ان کی وجہ سے مجھے یقین کیا جا سکتا ہے کہ وہ کوکب ہی ہوگا۔“

”اگر ایسا ہے تو وہ بھی تمہیں دیکھ کر نہ چمک گیا ہوگا۔ وہ تمہیں میرے ساتھ دیکھ چکا ہے۔“
”اس نے مجھے نہیں دیکھا ہوگا۔ میں اپنی گاڑی میں تھا جس کے شیشے تاریک تھے۔“

”لیکن اگر وہ اتنے دن سے وہاں ہے تو اس نے کسی سے تمہارا نام بھی تو سن لیا ہوگا؟“
”شاید سن لیا ہو مگر اس سے اب تک کوئی فرق نہیں پڑا۔ دراصل وہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔“ حشمت ایزو نے کہا۔ ”میں اپنے گاؤں کے حالات سے بے خبر نہیں ہوں۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا، اس کی ایک لڑکی ہے۔ بارودی نام ہے اس کا۔ بہت بوچھی ہے۔ اس نے اپنی ایک بھتیجی کو بتا دیا تھا۔ اس کی بھتیجی نے اپنے باپ کو بتا دیا۔ اس طرح یہ بات گاؤں میں پھیلی تو مجھے بھی معلوم ہو گئی۔“

”شاید ساری چوٹ کے باعث اس کی یادداشت بھی گئی ہو۔“ دوسری طرف سے شکر لگے میں کہا گیا۔ ”لیکن یادداشت وہاں بھی آ سکتی ہے۔“

”اس کی یادداشت واپس آنے سے پہلے اسے ختم کر دیا جائے گا۔“ حشمت ایزو نے سلاکٹ لگے میں کہا۔
”آج کی رات اس کی زندگی کی آخری رات ہوگی۔“

”اگر تم غور سے کام کرو آ سکتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ میں یہاں سے کسی کو بھیجتا۔“
”نہیں نہیں سامیجی!“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”یہاں اپنے سامنے اس کا جسم کوئیل سے چھٹی کر دواؤں گا۔“ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے ہی نہ میں دیکھ کر دواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”یہاں اپنے سامنے اس کا جسم کوئیل سے چھٹی کر دواؤں گا۔“ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے ہی نہ میں دیکھ کر دواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

”جیسا کہ تم نے بتا دیا تھا۔“ حشمت ایزو نے منہ جا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کران گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

خود اس کے مشد کس

نرم کیجیے میں کہا۔ "مجھے اندازہ ہو گیا ہے تمہارے جذبات کا اچھے اس نوجوان سے اتنی محبت ہو گئی ہے کہ میں انہیں ذمیل دینے والا غالباً پھر میری زندگی کی ہلکی محبت تھی۔ مجھے ایسا نہیں کرتا چاہیے تھا لیکن مجھے امید ہے کہ میری بیٹی بھو دار ہونے کا محبت دے گی۔ یہ دنیا ہے۔ یہاں ہر خواہش پوری نہیں ہوتی۔ یوں سوچنا کہ تم محبت صاحب کی بیٹی ہونے کے باوجود ایک دیہاتی لڑکی ہو اور وہ ایک بڑھاپا کھانا شہری ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کسی امیر گھرانے سے تعلق رکھتا ہو۔ امیر گھرانے کا بیٹی ہو تو ایک شہری اور ایک دیہاتی لڑکی کا کوئی جوڑ نہیں بدلا۔۔۔ خوش کرنا کہ اپنے دل و دماغ سے سب کچھ بھگ دو۔"

ای وقت کسی نے جیرونی دروازہ کھٹکایا۔
"نذر آ یا ہو گا۔" حکیم صاحب بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے چلے گئے۔

ان کے جانے ہی ماروی کی حالت خیر ہو گئی۔ اب تک اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو قابو میں رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بہہ نکلتا آنسو بہہ گئے۔

اس شام ماروی کو پہلی بار اندازہ ہوا تھا کہ وہ اس نوجوان کو اس شدت سے چاہنے لگی تھی۔ گزروے ہوئے دنوں میں اسے یہ خیال تو برابر رہا تھا کہ وہ اسے پسند کرنے لگی تھی لیکن پسند ہی کی اتنی شدت کا اندازہ اسے شام کو گھر آنے کے بعد ہی دیر بعد ہوا تھا جب نوجوان نے اس کے کمرے میں آکر اسے بتایا تھا کہ وہ کراہی جانے کا فیصلہ کر چکا ہے۔

کچھ دیر بعد اس کے روتے کی شدت میں کمی آئی تو وہ بستر پر جا بیٹی۔ حریف کچھ وقت تر روتے کے بعد اس کے آنسو ختم ہو گئے لیکن پھر سے پرہیزی جیسے کسا دیوتا کی طرح جم گئی۔

رات گزرتی رہی اور اس کی آنکھیں کھلی رہیں۔ اسے محسوس ہو چکا تھا کہ گاؤں پر اب سناٹا چھا چکا تھا۔ کبھی کبھی وہ اٹھ کر بیٹھتی تھی۔ نہ جانے کتنا وقت اس طرح گزر گیا۔ پھر وہ روتے لگی اور دیر بعد قدموں اپنے کمرے سے نکل کر نوجوان کے کمرے کے دروازے پر پہنچی تھی۔ دروازہ کھولا سما کھلا ہوا تھا۔ ماروی نے جھانک کر دیکھا چاہا تو نوجوان کی آواز سنائی دی۔ "اندرا آ جاؤ ماروی۔"

ماروی نے غور کو سمجھا لے کی کوشش کی۔ امداد داخل ہوتے وقت اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔

بولے۔ "جسیں پیدل جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی نذر تھوڑی دیر میں آئے گا۔ مجھے اپنی محبت کے سلسلے میں اس سے کچھ کام ہے۔ وہ آئے گا تو میں اسی سے نذر کو بلوا لوں گا اور اس سے کہہ دوں گا کہ وہ جیسیں اسٹیشن چھوڑ آئے۔"

"دوسری بات۔" حکیم صاحب نے کہا۔ "تم اکیلے کراہی نہیں جاؤ گے۔ نذر کو اپنے ساتھ لے جانا۔ میں جیسیں آگیا ہرگز نہیں جانے دوں گا۔ اگر تم اتنے عرصے میں مجھے اپنے ساتھ رکھنے کے ہو تو اسے میرا گھر سمجھو۔ نذر کو کراہی شہر سے ابھی خطرہ واقف ہے۔ وہ جیسا کہ ایک اچھا دیکھ کر جیت ہو گا۔ اخراجات کے لیے ایک محفوظ رقم میں تم کو اگلی رپ بتا دوں۔"

"میں نے کہا تھا کہ اسے میرا گھر سمجھو۔" حکیم صاحب نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی۔ "کہا میں نے گزروے ہوئے دنوں میں تم کو اتنی محبت نہیں دی کہ تم مجھے اپنے باپ کے بھائی سمجھ سکو۔"

نوجوان نے سر جھکا دیا، پھر آہستہ سے بولا۔ "نذر وہ کہہ رہے ہیں۔ آپ کو پڑھائی ہوگی۔ وہ آپ کا چھوٹا بھائی ہے۔"

"وہ میں سنبھال لوں گا۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں اب جیسیں کچھ رقم لگا کر دیتا ہوں۔ وہ احتیاط سے رکھنا۔" حکیم صاحب کمرے سے گئے۔

"ابا سائیں!" ماروی آہستہ سے بولی۔ "نذر وہ کہہ رہے ہیں کہ میں بھی چلی جاؤں؟"

حکیم صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن ان کی جسمی نظروں میں چھپا ہوا جواب ماروی کچھ سنی تھی۔ اس نے سر جھکا دیا۔ وہ آہستہ سے بولی۔ "ماروی! نوجوان نے حکیم صاحب کے جانے کے بعد کہا۔ "تم یہ ہرگز مت سمجھو کہ میں اب یہاں بھی رہا ہوں۔"

ماروی نے اپنے سر کھٹکوں میں چھپا لیا۔ شاید اس کے آنسو بہنے لگے تھے اور وہ انہیں چھپاتا چھپاتی تھی۔

جلدی حکیم صاحب واپس آئے۔ انہوں نے براؤن رنگ کا ایک سوخا سالٹاؤ نوجوان کو دیا۔ "اب تم جا کر چھوڑ آؤ۔"

نوجوان نے لٹاف سے کراہا اور کمرے سے چلا گیا۔

"بیٹا!" حکیم صاحب نے ماروی کی طرف دیکھے غور

تنبیہ کی سے پوچھا۔
"گزارہ اور سال دو۔" نوجوان نے ماروی سے کہا۔
ماروی نے آٹھ گراہے بستر کے نیچے کے پتھر رکھا ہوا رسالہ نکالا اور نوجوان کے ہاتھ میں دے دیا۔

نوجوان نے رسالہ کھول کر اس کے درمی پلے اور پھر رسالہ حکیم صاحب کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔ "یہ رسالہ پہلے کا رسالہ ہے۔"

"اس سے جیسیں کیا سراغ ملا ہے؟" انہوں نے پوچھا۔
"کراہی میں شاید پادش ہوئی تھی۔ یہ مضمون اسی کے بارے میں ہے۔ یہ پانی سے بھری ہوئی سڑک ہے۔ اس میں دکھانوں کے علاوہ ایک دیکھ بھی نظر آ رہا ہے۔ اس تصویر کو دیکھ کر مجھے بار بار خیال آتا رہا ہے کہ کبھی اس دیکھ سے کوئی تعلق ہے۔ شاید اس دیکھ میں میری ملازمت ہو۔ اس تصویر سے یہ تو ظاہر ہوا ہے کہ یہ کراہی کی کسی سڑک کی تصویر ہے لیکن اس سڑک کا نام میں نے آج دیکھا۔ دراصل اس جگہ ٹی ٹی ہوئی تھی۔ میرا دھیان اس طرف گیا ہی نہیں تھا۔ آج گاؤں سے واپس آکر میں پھر یہ رسالہ دیکھنے لگا۔ اتفاق سے ہی جبرگلی تو میں نے اس تصویر کے نیچے لکھی ہوئی سطر پڑھ لی۔"

حکیم صاحب نے آواز دے دیا وہ سطر پڑھی۔ "آئی آئی چند رگروں پر بڑھائی فٹ پائی کھڑا ہے۔"

"آئی آئی چند رگروں پر۔" نوجوان بولا۔ "یہ نام بھی مجھے کچھ شام سا معلوم ہوا اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں کراہی چلا جاؤں۔" ہاں میں اپنا کھونٹ لگانے میں ضرور کامیاب ہو سکتا ہوں۔ میں نے ماروی کو اپنے اس ارادے کے بارے میں بتا دیا تھا۔"

حکیم صاحب نے ایک طویل سانس لی۔ "جیسیں کراہی کا نام بھی یاد ہے۔۔۔ تمہاری یادداشت یقیناً جلدی طور پر کم ہوئی ہے۔ غور، مجھے اندازہ ہے کہ اپنے نامی سے بے خبری کی وجہ سے تم تھکان میں چھا ہو گے اس لیے میں جیسیں کراہی جانے سے روکوں گا نہیں۔ ہاں اگر وہاں تم اپنا کھونٹ لگانے میں کامیاب نہ ہو سکو تو ہمارے پاس واپس آ جانا۔ تم کسب جانا چاہتے ہو؟"

"ماروی نے بتایا تھا کہ کس سڑک سے میں بھیجے کوئی پتھر ڈالیں یہاں سے گزرتی ہے اور اسٹیشن یہاں سے آٹھ میل دور ہے۔ میں اتنی دور تک پیدل بھی چل سکتا ہوں۔"

حکیم صاحب کچھ لمبے کسی سوچ میں ڈوب رہے تھے پھر

نے ہاں بھی درست کیے۔ جب وہ ماروی کے کمرے میں پہنچے تو سرخوآن لگ چکا تھا۔ نوجوان اور ماروی ان کے منتظر تھے۔ حکیم صاحب نے غلاف معمول ان دونوں کو بہت تنبیہ دیکھا۔

"تمہارے تو بے بھی؟" انہوں نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "آج تم دونوں کی لڑائی تو نہیں ہو گئی کی بات پر؟" پھر وہ نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "بھئی میری جو بیٹی ہے، یہ کچھ پاگل سی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ جیسیں بہت پریشان کرتی ہے۔ آج تم نے اسے کی بات پر ڈانٹ دیا ہو گا۔"

"ابھی کوئی بات نہیں حکیم صاحب!" نوجوان نے کہا۔ "ماروی سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔"

اسی وقت ماروی بول پڑی۔ "یہ آپ سے آج کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں اباسائیں۔"

حکیم صاحب نے غور سے نوجوان کی طرف دیکھا۔ پھر کچھ سوچ کر بولے۔ "پہلو پہلے کھانا تو کھا لو۔ پھر امیتان سے باتیں ہو جائیں گی۔"

"بھڑ۔" نوجوان نے کہا۔
کھانے کے دوران میں خاموشی رہی جبکہ ماروی کو کھانے کے دوران میں بھی بولتے رہنے کی عادت تھی۔ حکیم صاحب کھانے کے دوران میں سوچتے رہے کہ ماروی کے پیروے پر ادا کیوں تھی۔ گزروے ہوئے دنوں میں انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ ماروی اس نوجوان سے کافی باتیں ہو گئی تھی لہذا اب اس کی ادا کا سبب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ نوجوان نے وہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کر لیا ہو۔

کھانے کے بعد جب کھنگھو شروع ہوئی تو وہی بات سامنے آئی جو حکیم صاحب نے سوچنی تھی۔

"تم کہاں جانا چاہتے ہو بیٹے؟" وہ نرمی سے بولے۔ "مجھے تو یقین تھا کہ میرے ملاز سے تمہاری یادداشت ضرور واپس آ جائے گی۔ میں وقت لگ رہا تھا اس میں۔"

"یہ گزرتا ہوا وقت ہی تو میرے لیے اذیت ناک بن گیا ہے حکیم صاحب!" نوجوان نے کہا۔ "میں ذہنی انتشار میں مبتلا رہتا ہوں۔ وہ میں کی کسی طرح یادداشت کر رہا تھا لیکن آج مجھے شاید ایک سراغ مل گیا ہے۔ لیکن ہے اس سراغ کی وجہ سے میں اپنے ماضی کا کچھ کھونٹ لگانے میں کامیاب ہو جاؤں۔"

"کیا سراغ ملا ہے جیسیں؟" حکیم صاحب نے

لمبے لمبے حسین بال ہمیشہ کے لئے۔

MEDICAM
SHAMPOO

مہینے بھر کا شیمپو



آؤں گا۔ میں تمہیں اور حکیم صاحب کو بھی جیس بھول سکتا۔
ہاں ایک خطرہ ضرور ہے۔ میں اپنے دشمنوں کو شاید پہچان
سکوں لیکن وہ تو مجھے پہچانتے ہی ہوں گے۔ اگر وہ کراچی ہی
میں ہیں اور انہوں نے مجھے دیکھ لیا تو وہ مجھے بھرپور ہراسہ
کی کوشش کریں گے، اور ضروری نہیں کہ وہ دوسری بار بھی
نا کام نہ رہیں۔

خدا کے لیے۔ "ماروی شاید جی جی پڑتی۔ اس نے
بڑی مشکل سے اپنی آواز دہرائی۔" خدا کے لیے انہی باتیں
زبان پرست لادیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ اب وہ اگر وہاں رہی تو نوجوان سے
پرست کر دینے لگے گی، اور وہ حساب نہ ہوتا۔ وہ ایک دم
اٹھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔
نوجوان ایک لمبی سانس لے کر رہ گیا۔ اسی اس
کے چہرے پر بھی تھی۔

ہو ہوا ہوا

اندھیرے میں ایک لینڈ کرورز بہت آہستہ آہستہ چلتی
ہوئی حکیم صاحب کے گھر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اسے
چلانے والا اعتقاد کر رہا تھا کہ گاڑی کے انجن کی آواز زیادہ
نہ ہو۔ گاڑی کی سپینڈر لائٹس بھی بجھا دی گئی تھیں۔
گاڑی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ بھی کبھی کبھار سے کسی
نکتے کے پھٹنے کی آواز اس تاریک مناسے کو نہ پہنچتی تھی۔
لینڈ کرورز حکیم صاحب کے گھر کے سامنے جا کر
رکی۔ اس کا انجن بند کر دیا گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا
فصل بدستور اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ چار آدمی گاڑی سے
اترے، انہوں نے اپنے اپنے منہ پر ڈھانچے باندھ رکھے تھے۔
ان میں سے ایک کے ہاتھ میں آٹومیٹک رائفل تھی۔ باقی
تینوں ہتھیار طعنے لگاتے تھے۔

رائفل والے کے اشارے پر ایک آدمی "کارخانہ
سکٹ" کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ باقی تینوں گھر کے اس
دروازے پر جار کے جہاں سے عموماً آمدورفت رہتی تھی۔
رائفل والے نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ فوری طور پر اندر
کوئی درمکل نہیں ہوا۔ رائفل والے نے زور سے دروازہ
کھٹکھٹایا۔ ساتھ ہی اپنے قریب کے آدمی کو ٹوک دیا۔ وہ آدمی
خامسے زور سے کرا رہا۔

"حکیم صاحب! اس نے کرا ہے ہوئے پکارا۔
اس حرجی اندر قدموں کی آواز ہوئی۔ اندر سے حکیم
صاحب نے سترگی ہی میں پوچھا۔ "کیا ہے؟"
"حکیم صاحب! اس نے کرا ہے ہوئے کہا گیا۔" مسکین بھی

نوجوان سر ہانے سے ٹپک لگے اور ہاتھیں لٹکا دے
بیٹھا ہوا تھا۔

"مجھے خیال تھا کہ تم آدمی۔" وہ بولا۔
"تم سوئے نہیں؟" ماروی نے کہا۔ "چند گھنٹے تو سو
لیتے۔ پھر غریب کا ستر بہت تکلف دہہتا ہے۔"
"نہیں کہنے کے لیے آئی تھیں؟" نوجوان پچھنے سے
انداز میں مسکرایا۔

ماروی کی آنکھوں میں پھر آنسوؤں کی چمک آگئی۔
اس نے چہرہ جمنا کر اپنی آنکھیں میچا کے کی کوشش کی۔ وہ
نوجوان کے ستر پر اپنی کی طرف جھکی۔

"کراچی میں تمہارے دشمن ہوں گے۔" اس مرتبہ
ماروی کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ "اپنا بہت خیال رکھو۔"

"ماروی!" نوجوان نے سنجیدگی سے کہا۔ "یہ
احساس تو مجھے ہو گیا تھا کہ میں تمہیں اچھا لگے گا لیکن یہ
انداز نہیں تھا کہ اس پسندیدگی میں اتنی شدت آچکی ہے۔
یہ مجھے بڑا عجیب سا لگتا ہے کہ میرا ایک انداز فکر ہے۔
میرے کچھ جذبات ہیں، احساسات ہیں۔ میں اس دنیا کے
طور طریق سے واقف ہوں۔ بس یہ بھول گیا ہوں کہ میرا
کوئی مالی دشمن بھی ہے۔ میں صرف اسی ایک حوالے سے
اپنی یادداشت سمجھتے ہوئے ہوں۔ مجھے اپنی زندگی کے
پچھلے واقعات یاد نہیں رہے۔ میں کون ہوں، کہاں رہتا تھا،
میرے ساتھ اور کون کون لوگ تھے، بس یہی بھولا ہوں
میں۔ یہ مجھے یاد ہے کہ میں ایک سو سالہ ہوں۔ دنیا
نہیں سے نہیں جا چکی ہے۔ اسلو، سمرالہ، گرامنٹل اور
آکھن انسان مجھے یاد تھا لیکن میں اپنا نام بھول چکا ہوں۔
یہ بھی میں جانتا ہوں کہ کسی حادثے کے سبب انسان کی
یادداشت بھی کئی طور پر اور بھی جزوی طور پر ختم ہو جاتی
ہے۔ مجھے یہ سب کچھ یاد ہے مگر یہ یاد نہیں کہ اگر میں اپنی
مکوج لگانے میں کامیاب ہو گیا تو میرے سامنے کیا
حالات ہوں گے۔ شاید ایسا ہو کہ میری شادی ہو چکی ہو۔
کراچی میں میرے بچے بھی ہوں۔"

ماروی سب کچھ سمجھنے کے خاموشی سے سنی رہی لیکن
نوجوان کے آخری فقرے اسے ایسے تھے کہ اسے اپنی جان چھٹی
محسوس ہوئی۔

"کچھ بھی سامنے آ سکتا ہے ماروی۔" نوجوان کہتا
رہا۔ "اور انسان کو ہر قسم کے حالات کا سامنا کرنے کے
لیے تیار رہنا چاہیے، لیکن یہ وہ دھم میں سے کہ چکا ہوں اور
اب بھی کر رہا ہوں کہ حالات کچھ بھی ہوں، میں وہاں ضرور

ٹنک میں کتو... آؤ... ایسا لگا جیسے تکلیف کی وجہ سے وہ ایک بات پوری نہیں کر سکا ہو۔

اندر سے حکیم صاحب نے ہدایت کی کہ وہ کارخانہ ٹھکرت کے دروازے پر آئے۔

اندر قدموں کی آواز بھی پلٹ گئی۔

رائل والے نے ایک آدمی کو دھیر دھیر سے اشارہ کیا اور باقی دو کے ساتھ کمرے کے دوسرے دروازے پر پہنچ گیا جہاں اس کا ایک ساتھی بیچلے ہی سے سوچو رہا تھا۔

رائل والے کا سامنی اس وقت بھی کھڑا رہا۔

اندر روشنی کی گئی جس کا اندازہ دروازے کی جھریوں سے لگا جا سکتا تھا۔ پھر قدموں کی آہستہ آہستہ کی طرف آئی۔ دروازہ کھلا اور باہر کا منظر دیکھتے ہی حکیم صاحب کے چہرے سے بے لکھا ہٹ ظاہر ہوئی۔ لمبا بڑا ڈھالے پر دار رائل کی نال سے ان کو پیچھے ہٹا دیا اور اندر پہنچ گیا۔ اس کے پیچھے اس کے دونوں ساتھی بھی جن میں سے ایک نے دروازہ بند کر لیا تھا۔

”کون ہو تم لوگ؟“ حکیم صاحب قہقہہ پڑے۔

”مشورہ کر حکیم“ رائل والے نے کوشش کی تھی کہ اس کی اصل آواز ظاہر نہ ہو۔ ”وہ میرا نہیں کمر ہے؟“ اس نے بڑبڑا۔

”تمہیں اس سے کیا لگتا؟“

”جو اب دسے حکیم، رو نہ مونی حیرے بیٹے میں اتر جائے گی۔“ رائل والے نے کہتے ہوئے اپنے دونوں ساتھیوں کو اشارہ کیا اور وہ اپنی جھپوں سے رخ اور لگاتے ہوئے اندرونی دروازے کی طرف لپکے۔

ماروی اس وقت جاگ رہی تھی۔ حکیم صاحب کے چہرے کی آواز سن کر وہ دوڑتی ہوئی اندر آئی۔ رائل والے کے ساتھیوں نے اسے ایک طرف دھکا دیا اور دوسری طرف نکل گئے۔

خوف زدہ ماروی، حکیم صاحب کے شانے سے جا گئی۔ اس کی آنکھوں کی سرخی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ جاگتی بھی رہی اور روٹی بھی رہی تھی۔

حکیم صاحب نے رائل والے سے کہا: ”مجھے نہیں معلوم کہ تمہیں اس کی تلاش کیوں ہے لیکن اب وہ میرے کمرے میں نہیں ہے۔“

”بک بک نہ کر حکیم۔“ رائل والے نے کہا: ”ابھی میرے دونوں آدمی اسے ہاتھ کر پھا لے آئیں گے۔“

وہ اب اردو میں بول رہا تھا لیکن اس کے لہجے سے یہ

”ابھیس پہنچا ہی ہوں۔“

”تو پھر میرا خیال درست ثابت ہو گیا۔“ حکیم صاحب نے کہا۔ ”وہاں وہاں کا حلق بھی انہی لوگوں سے ہے جنہوں نے اسے قتل کرانے کی کوشش کی تھی۔ اسے کراہی سے آنے والے دو آدمیوں نے بتایا تھا کہ باس نے اپنے بھائی کو قتل کر دیا۔ دیا ہے تو اب کوئی گڑبگڑ کیسے ہو سکتی ہے۔ اب خطرے کی کوئی بات نہیں۔“

ماروی چپ رہ گئی۔ جب حکیم صاحب نے اسے یہ بات بتائی تھی تو اسے یقین نہیں آیا تھا لیکن اب یقین نہ کرنے کا کوئی جواز نہیں رہا تھا اور ایک عجیب بات یہ منکشف ہوئی تھی کہ ایک بھائی نے دوسرے بھائی کو قتل کروانے کی کوشش کی تھی۔

☆☆☆

نوجوانین جب لائٹ می کے اسٹیشن پر دی تو نوجوان نے نذر دے کہا۔

”کیس سیکل اتر جانا چاہیے۔“

”کیس سامنے؟“ نذر دے حیرت سے بولا۔

”پتا نہیں کیوں۔“ نوجوان نے اٹھتے ہوئے اسے انداز میں کہا۔ ”مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کراہی کے اسٹیشن پر اترتے ہی کسی خطرے میں پڑ جائیں گے جہاں تو شاید خبرت سے سیکل میری جان کے قتل ہو رہی ہو۔“

اس جواب سے نذر دے کے چہرے پر کوئی غیر معمولی تاثر اس لیے نہیں ابھرا کہ ماروی اسے نوجوان کے بارے میں دو سبب سمجھا رہا تھا پہلی تھی کہ حکیم صاحب نے گاؤں کے سارے لوگوں سے پتہ چار لیا تھا۔

”وہ لائٹ می اسٹیشن پر اتر گئے۔“

”یہاں سے کراہی جانے کے لیے سیکل ل جاتی ہیں؟“ نوجوان بولا۔

”اس وقت نذر دے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔“

”یہ آپ کو یاد ہے؟“

”ہاں۔“ نوجوان نے غلطی کی سانس لی۔ ”بہت کچھ یاد ہے۔ اور جیسا کہ چاہیے تھا میں وہاں ہی رہا۔“

گاؤں کا یہ حیرانہ نذر دے اور بھائی نظر آ رہا۔

”بس سے دو۔“ نوجوان نے کہا۔

”کسی معمولی ہوئی میں نہیں پتا چاہیے۔“ نوجوان نے نذر دے سے کہا۔

”نذر دے نے ایک دیکھا دیکھا اور اس سے ریلوے اسٹیشن پہنچنے کی بات کی۔“

جیروں گمشدگیں

”اسٹیشن پر چھوٹے چھوٹے ہوئے ہوئے۔“ نذر دے نے کہنے میں بیٹھنے کے بعد کہا۔ ”ہم کو دیکھا نہیں تھا۔“

نوجوان کچھ کہتا کہ نذر دے نے یہ بات کیوں کی تھی۔ ان دونوں کی وضع قطع ایسی نہیں تھی کہ وہ کسی بڑے ہوئی کا رخ کر سکتے۔ نذر دے تو معمولی لباس میں تھا ہی، نوجوان کے سدھی شلوار سوٹ پر بھی نیچر ٹرین میں کئی دسے گگ گگ تھے۔ اس کے باقی شلوار سوٹ اور اس کی قمیض جتوں ایک چھوٹے سے لپٹی قمیض میں تھی جو حکیم صاحب ہی نے دیا تھا۔ قمیض جتوں ماروی نے دھو کر رکھ دی تھی لیکن اس پر استری نہیں تھی۔ اسی قمیض جتوں میں وہ گاؤں والوں کو سامنے سندھ پر بے ہوش پڑا تھا۔

چھوٹے سے ہوئی میں ٹھہرنے کے لیے بھی شائق تھی کارہی ضروری تھا جو نوجوان کے پاس نہیں تھا اس لیے تدبیر یہ کی گئی کہ پہلے نذر دے ہوئی میں گیا۔ اس نے ایک کمرہ کرائے پر حاصل کیا اور بعد میں نوجوان بھی وہاں پہنچ گیا۔

اس وقت گیارہ بجے تھے۔

”اب آرام کر لیا جائے۔“ نوجوان نے نذر دے سے کہا۔ ”ٹرین کا سفر بہت طویل تو نہیں تھا لیکن میں بہت تھک گیا ہوں۔ اس کے علاوہ میں بھی ضروری کچھ ہاتھوں کی دن کی روشنی کی بہ نسبت رات کو باہر نکالنا میرے لیے کم خطرناک ثابت ہوگا۔“

نذر دے تو اس کے ساتھ آیا ہی اس لیے تھا کہ اس کی باتوں اور اس کی ہدایت پر عمل کرتا رہے۔

ناٹا کرنے کے بعد دونوں ہی سونے کے لیے لیٹ گئے۔ رات بھر کا جاگا ہوا نذر دے بھی تھا۔ اس نے فرش پر اپنے لیے چادر بچھائی تھی کیونکہ کمرے میں ستر ایک ہی تھا۔ اس روز نوجوان نے دن میں بھی ایک خواب دیکھا۔

دوسرے میں لمبے ایک چنگ میں داخل ہوا تھا۔ اس نے اس کیمین کا رخ کیا جس پر ”نمبر“ کی تختی لگی ہوئی تھی۔

نمبر اس وقت کوئی چنگ دیکھ رہا تھا۔ نوجوان کو دیکھ کر وہ احتراماً ٹھہرا ہوا۔ اس کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ نوجوان کو جانتا ہو۔ اس نے نوجوان سے مصافحہ کیا اور کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بکھ کہا۔ نوجوان چند گھنٹے اس کے ہونٹوں پر بھی ایسی ہی مسکراہٹ تھی۔ اس نے نمبر سے بکھ کہا۔

یہاں خواب ختم ہو گیا لیکن کچھ دیر بعد نوجوان نے بھر دیکھا کہ وہ نمبر کے سامنے بیٹھا ہوا کسی قلم پر دستخط کر رہا تھا۔ نمبر نے مسکرا کر اس کا قلم لے لیا اور اعتراض کیا۔

جنوبی کبشدگی

یہاں کسی خطرے میں نہ رہ سکتا ہوں۔
 "پچھنی جس آ؟" نذیر نے ہلکی سی ہچکچاہٹ سے کہا۔
 "نوجوان ہلکے سے انداز میں مسکرایا۔ "تم زیادہ
 پڑھے لکھے نہیں ہو دوں تمہیں معلوم ہوتا کہ پچھنی جس کیا ہوتی
 ہے۔ یہ انسان کی ایک ایسی جس کو کہتے ہیں جو ہمیشہ کسی ایسے
 خطرے کا احساس بھی دلا دیتی ہے جس خطرے کی موجودگی
 کا پتہ ہر کوئی سبب نظر نہیں آتا۔"
 یہ باتیں گاؤں کے سید سے دیر کی کھوکھوں
 نہیں آسکتی تھیں لیکن اس نے اس بارے میں کوئی سوال
 نہیں کیا۔ اس وقت اس کے دماغ میں ایک اور سی بات آئی
 جو وہ اپنی زبان پر لے آیا۔ "سامیہ! اس نے کہا۔
 "جب آپ خواب سے جاگتے ہو تو آپ نے مجھ سے کہا تھا
 کہ آپ کے بھائی صاحب آپ کی گاڑی کے نیچے آگئے۔"
 "ہاں۔" نوجوان نے طوطی سا لہجہ لیا۔ "میں نے
 خواب میں اپنے آپ کو کار چلائے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک
 شخص میری گاڑی کے نیچے آگیا۔ مجھے ایسا لگا تھا جیسے وہ
 بھائی صاحب تھے۔ تھیل ٹھری۔" یہ جواب دے کر نوجوان
 خود ہی ہنسنے لگا۔ ایک دم اس کی زبان پر بے اختیار آگیا
 تھا۔ اس میں اس کے ارادے کو قطعی دیکھ لیں تھا، اور وہ
 شاید یہ بھی نہیں سکتا تھا۔
 نذیر نے پوچھا۔ "آپ ان کو کس طرح ڈھونڈ سکتے ہیں؟"
 "میں ابھی کسی کو بھی نہیں ڈھونڈتا چاہتا۔" نوجوان
 نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ "جب تک مجھے پتا چلتا ہے تو
 نہ جانے، مجھے بہت اعتماد ہے کہ کام لیا ہوگا۔"
 نذر دیکھ کر ہنسنے لگا۔ لیکن اس نے سر ہلا دیا۔
 چائے کی کرودوں ہونے سے نکلے۔ نوجوان بہت
 غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق کوئی ایسی شخص
 اس کے سامنے آسکتی تھی جس سے کچھ یاد دلے۔
 لیکن اسے کوئی ایسی شکل نظر نہیں آئی، کوئی خطرہ بھی
 پیش نہیں آیا۔ وہ دلوں خریداری کر کے واپس آگئے۔
 نوجوان نے اپنے لیے ایک سوٹ، ایک قمیض، ایک ٹی شرت،
 جوتے اور سونے خریدے تھے۔ ایک اچھا شلوار سوٹ
 نذیر کے لیے بھی خریدا تھا۔ نذیر کو اس وقت کچھ خبر نہ
 ہوئی جب نوجوان نے پڑے کا ایسا قمیض بھی خریدا جو گنگے
 میں لٹکا یا جاسکتا تھا۔
 "یہ کیوں خریدا ہے سامیہ؟" نذیر نے ہونٹیں
 کے بعد اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

47 نومبر 2014ء

"ہاں سامیہ! اچھا۔"

"ابھی نہیں۔" نوجوان نے سوچتے ہوئے کہا اور ہنسنے
 کا چکر دیکھ کر وہ غافل نکلا جو اسے تسلیم صاحب نے دیا تھا۔ اس
 میں پانچ سو روپے کے نوٹ تھے۔ نوجوان نے اس میں
 سے صرف ایک نوٹ نکال کر نذیر کو گزرنے کا ٹکٹ خریدنے
 کے لیے دیا تھا۔ اس میں سے جو باقی پیسے بچے تھے، وہ
 نوجوان نے اپنی جیب میں رکھ لیے تھے۔ اس وقت اس نے
 یہ نہیں دیکھا تھا کہ کتنا ہے جس کتنے نوٹ تھے۔
 "اسی جواز۔" نوٹ من کر وہ نذیر پر بڑبڑایا۔ پھر
 اس نے نذیر سے کہا۔ "آج ہی بڑی دم دے دی تسلیم صاحب
 نے مجھے۔"
 "زور آپ سے بہت محبت کرنے لگے تھے سامیہ!"
 نذیر نے جواب دیا۔ "جب میری نہیں ہوتے تھے تو وہ
 مجھ سے آپ کی باتیں کیا کرتے تھے۔ آپ کی شکل کا کوئی
 رشتہ نہ ہو سکتا تھا۔"
 نوجوان نے اس بات کے جواب میں فوراً کچھ نہیں
 کہا۔ وہ کچھ سوچنے کا تھا۔ کچھ توقف سے اس نے پوچھا۔
 "کیا اس کا بھی نام تھا؟" نوجوان نے اس کے سامنے سوٹ
 میں سے کہا۔
 نوجوان نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ابھی تک دیکھ جائے گا۔
 نذیر نے پوچھا۔ "آپ کس طرح خریدتے ہیں؟"
 "ہاں۔"
 "پچھنی سامیہ! میں نے پتا ہوں آپ کو۔"
 "کیا جانے کا پتہ بہت ہو سکتا ہے؟" نوجوان نے
 کہا۔ "جانتے ہیں سے پتا شدت آجائے گی۔"
 نذیر نے فوراً جانے سے انکار کیا۔ اسی دوران میں
 نوجوان نے منہ اٹھ کر دوسرا صاف سترا شلوار سوٹ
 پہنے کے بعد جھٹکی بھی اڑھائی لی تھی۔
 "ہاں۔" ایک خردو سی بات تھیں سمجھا دوں۔ رکشا
 بائیس میں تو تم، پوٹو کو کھانا بھی بیٹھا پڑے گا لیکن جب
 بچوں کیانہ سے تو تم مجھ سے چند قدم آگے رہنا۔ ایسا نہ ہو کہ
 میں کسی شخص سے پڑوں تو تم بھی اس کی ڈھونڈ آ جاؤ۔"
 "کیا آپ کے لیے کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟"
 "میرے دماغ میں اسی شومیں ہوں گے۔"
 "مگر انہیں یہ کیسے معلوم ہو سکتا ہے سامیہ کہ آپ
 زندہ ہیں اور یہاں آگئے ہیں؟"
 "میں نہیں جانتا کہ انہیں کیا معلوم ہو سکتا ہے اور کیا
 نہیں معلوم ہو سکتا لیکن میری پچھنی جس کہہ رہی ہے کہ میں

حساسی ذالجت 47

کہا ہو۔" نذیر نے اپنے کے بعد اس خواب کی وجہ سے اس
 کے خواب پر گدہ سے تھے۔ نذیر کی بات سن کر وہ اپنے
 خواب میں آیا۔
 "ہاں۔" وہ آہستہ سے بولا۔ "خواب دیکھا تھا۔"
 "آپ بات ہونے والی ہے سامیہ۔" نذیر بولا۔
 "اگر نہیں چلتا ہوتا تو تیار ہو جاتا۔"
 "ہاں! ابھی چلتے ہیں۔" نوجوان نے کہا اور اپنی
 جیب سے وہ چائی نکالی جو اسے تسلیم صاحب سے لی تھی۔ اس
 پر نذیر کا ہندسہ کندہ تھا۔ نوجوان نے خواب میں جس چائی
 سے لاکر بند کیا تھا وہ ایسی ہی تھی۔
 نوجوان کے دماغ میں عجیب سا پتہ پڑ گیا۔ اس نے
 جلدی سے وہ رسالہ نکالا اور اس کا وہ صفحہ نکالا جس کی ایک
 تصویر اسے شش ماہوں ہوئی تھی۔ اس نے فورے تصویر
 میں نظر آئے وہ ایک کی طرف دیکھا۔ اس نے خواب
 میں بھی چنگ دیکھا تھا۔
 "آئی آئی چھوٹا بھروسہ۔" وہ بڑبڑایا۔
 اس نے خواب میں جس سوٹ پر کار چلائی تھی وہ
 تصویر اسی سوٹ کی تھی۔ جوش سے نوجوان کے ہرے پر
 سرخی پھیلنے لگی۔
 "کیا ہے اس رسالے میں سامیہ؟" نذیر نے
 پوچھا۔ "آپ بہت خوش نظر آ رہے ہیں۔"
 "ہاں نذیر! نوجوان نے پھر جوش آواز میں کہا۔
 "اگر میرا یہ خواب بھی سچا ہے تو شاید میں اپنے بارے میں
 کچھ نہ کہہ سکوں۔" نوجوان نے نذیر کا صواب ہو جانے کا
 نذیر اس کا منہ نہ تھکا۔
 نوجوان ہنسنے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پہلے اس نے سوچا
 تھا کہ وہ اس بینک میں شاید ملازم ہو لیکن اب وہ سوچ رہا تھا
 کہ اگر اس کا خواب سچا ہے تو پھر بات یہ ہوئی کہ اس نے
 اس بینک میں ایک لاکر لے رکھا ہوگا۔ اس لاکر میں اس کی
 کچھ ایسی چیزیں ہو سکتی ہیں جن سے شاید اس کی شخصیت اور
 اس کے نامی پر کوئی روشنی پڑ سکے۔
 "نذیر! نوجوان اس کے سامنے رک کر بولا۔
 "تم جانتے ہو یہ آئی آئی چند تھوڑے روکھاں ہے؟" اس
 نے رسالے کی طرف اشارہ کیا جو ہنسنے پر کھلا پڑا تھا۔ یہ اس
 سوٹ کی تصویر ہے؟"
 "ہاں سامیہ! نذیر نے کہا۔ "یہ چند تھوڑے روکھاں
 تصویر ہے۔"
 "تم مجھے وہاں لے جائیے؟"
 "نعم مجھے وہاں لے جائیے؟"

حساسی ذالجت 46 نومبر 2014ء

اٹھا کر اس کا ایک ٹیبلر دیا۔ کچھ توقف سے اس نے ریسور
 کے ہاتھ میں لے لیا۔ کچھ گھبراہٹ سے اس نے ریسور
 غائب ہو گیا۔
 جلد ہی ایک آدمی ٹیبلر کے کمرے میں داخل ہوا۔
 نوجوان کرسی سے کھڑا ہو گیا اور اس آدمی کے ساتھ ٹیبلر کے
 کتبے سے اٹھا۔
 خواب یہاں پھر فتح ہو گیا لیکن ایک بار پھر وہ سلسلہ
 شروع ہوا تو نوجوان نے خود کو بینک کے اسٹراکٹ روم میں
 دیکھا۔ وہ تیر و تیر کا ایک لاکر بند کر رہا تھا۔ اس کے قریب ہی
 وہ آدمی کھڑا تھا جو ٹیبلر کے کتبے سے اس کے ساتھ لگا تھا۔
 نوجوان نے لاکر بند کر دیا تو اس سے چند قدم کے
 فاصلے پر کھڑا ہوا شجر کا آدمی قریب آیا۔ اس نے لاکر میں
 ایک چابی لگا لی۔
 لاکر بند کرنے کے بعد نوجوان نے وہ چابی اپنی
 جیب میں رکھ لی تھی جس پر "تیرہ" کا ہندسہ کندہ تھا۔ بینک
 کے آدمی کی چابی اس کے پاس رہی تھی۔ نوجوان اور وہ آدمی
 اسٹراکٹ روم سے نکل آئے۔ نوجوان نے بینک کے آدمی
 سے مسکرا کر کچھ کہا، دونوں نے ایک دوسرے سے صاف تو کیا
 اور پھر نوجوان بینک سے باہر آگیا۔ بینک کے سامنے فٹ
 پاتھ سے لگی ہوئی ایک کار ٹھہری تھی۔ نوجوان نے جیب سے
 ایک اور چابی نکالی اور ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر
 اندر بیٹھ گیا۔ ابھی اسٹارٹ کرتے ہوئے اس نے ایک اچھتی
 کی نظر بینک کے بورڈ پر ڈالی اور پھر کار آگے بڑھا دی۔ وہ
 رفتار بڑھا جا چکا تھا کہ کسی جانب سے کوئی شخص دوڑتا ہوا
 اس کی کار کے سامنے آگیا۔ نوجوان کے منہ سے کچھ لگا اور
 اس نے بیک ہٹ کرے لیکن حادثہ ہو کر رہا۔ سامنے آنے والا
 گاڑی کے آگے آکر ٹکڑ ٹکڑ ہو گیا۔
 نوجوان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس
 نے نذیر کو دیکھا جو فرش پر بھی جا پڑ رہا تھا۔ وہ جلدی
 سے اٹھ کر نوجوان کے قریب آیا۔
 "کیا ہوا سامیہ؟" اس نے پوچھا۔ "آپ پریشان
 نظر آ رہے ہیں؟"
 "بھائی صاحب میری گاڑی کے نیچے آگئے۔"
 نوجوان کے منہ سے نکلا۔
 "گاڑی کے نیچے؟ لیکن آپ تو ہنسنے لگے۔" وہ اٹھ
 بٹلا اور دھواں چھوڑ کر بولا۔ "آپ نے شاید کوئی خواب دیکھا
 ہے۔"
 نوجوان کے چہرے پر ایسا ہلکا سا ہراسہ تھا جیسے وہ چنگ

نو جوان نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔
"اس قسم کے خیلے آج کل بعض صفائی اپنی گردن میں لٹکا لیتے ہیں۔ یہ پہلو تک جاتا ہے۔ جب کل میں تمہارے ساتھ چلوں گا تو یہ خیلہ تم اپنی گردن سے لٹکا لیتا۔ شاید اس کی ضرورت پڑے۔"

خیالاً نو جوان نے دوسرے دن کے لیے ایک منصوبہ بنایا تھا جس پر اس کے ذہن میں کیا جاتا۔ اس منصوبے پر عمل پیرا ہونے کے لیے اس خیلے کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد نو جوان نے نذیر سے کہا۔ "مجھے اتنا یاد ہے کہ اس شہر میں جہاں بھی ہوتے ہیں لیکن یہ یاد نہیں آ رہا ہے کہ وہ کہاں ہوتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ تم اس بارے میں کچھ جانتے ہو گے؟"

"ہاں سائیکل انچے معلوم ہے۔"

"کل تک پہنچنے سے پہلے کی جہاں کے پاس چلنا ہو گا۔"

"کیوں سائیکل؟" نذیر نے جواب دیا۔

"بتا دو گا۔" نو جوان نے بات ختم کرنے کے لیے کہا۔

وہ اس وقت اپنے اس کے منصوبے کے تمام پہلوؤں پر اچھی طرح غور کر لیتا جانتا تھا۔

دوسری صبح وہ دونوں ناشا کرنے کے بعد روانگی کے لیے تیار ہو گئے۔

"کیا بات ہے نذیر؟" نو جوان اچانک پوچھ بیٹھا۔

"کیا جیسے میرے ساتھ رچے ہوئے ڈرگنگنگ گاہے؟ میں آج جب سے جاگ رہا ہوں، جیسے پریشان دیکھ رہا ہوں۔"

"ذرا کی کوئی بات نہیں ہے سائیکل؟" نذیر نے جواب دیا۔

"میں پریشان اس لیے ہوں کہ کل رات میں باپ سے بات نہیں ہو سکی۔"

"پاپو؟" نذیر نے کہا۔

"ہاں سائیکل۔"

"مگر وہ تو گاؤں میں ہو گا۔ اس سے تمہاری بات کیسے ہو سکتی ہے؟"

"موسوں پر سائیکل؟" جواب دیتے ہوئے نذیر نے اپنی جیب سے ایک معمولی قسم کا سوا بال ٹون نکالا۔ اسی کو اس نے "سوا بال" کہا تھا۔

"سوا بال ٹون ہے تمہارے پاس؟" نو جوان نے جواب دیا۔

"ہاں سائیکل! یہ ہے نا؟" نذیر نے جواب دیا۔

"یہ رسول رات کو جب آپ سو گئے تھے تو بھی میں نے کوشش کی تھی۔ لیکن رات میں کوشش کرتا رہا۔ جواب ہی نہیں ملتا۔"

"گاؤں میں لوگوں کے پاس سوا بال ٹون ہیں؟"

نو جوان نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

"مجھے اس کے پاس ہیں سائیکل۔"

"میں نے بھی نہیں دیکھا۔ شاید یہ اتفاق ہو لیکن حکیم صاحب یا مادی کا سوا بال ٹون تو میری نظر میں آ ہی جاتا چاہیے تھا۔"

"گاؤں میں بس انہی دونوں کے پاس نہیں ہے۔ حکیم سائیکل کہتے ہیں، اس سے کان میں جو آواز آتی ہے، اس سے کان کمزور ہو جاتے ہیں۔"

نذیر شاید حکیم صاحب کے خیالات کی صحیح وضاحت نہیں کر سکا تھا۔

"اس لیے انہوں نے کبھی مادی کو بھی سوا بال ٹون خریدنے نہیں دیا۔" نذیر بولا۔

"ذرا اس وقت ملتا ہے پاپ کا نمبر۔" نو جوان نے بے تابی سے کہا۔

نذیر دھیر دھیر ملتا ہوا بولا۔ "انگریزی میں کوئی عورت بولی سنائی دیتی ہے۔" اس نے نمبر ملتا کر سوا بال ٹون نو جوان کو دے دیا۔

نو جوان کسی حد تک حیران کا دکھارہا تھا۔ اسے یہ امید ہوئی تھی کہ اگر نذیر کے پاس پاپ کا نمبر ملتا تو گاؤں کے کسی اور آدمی سے رابطہ کر کے وہاں کے حالات معلوم کیے جاسکتے تھے۔

نو جوان نے سوا بال آپریشن سے لگا یا تو نذیر کے کہنے کے مطابق اسے ایک نسوانی آواز انگریزی بولی سنائی دی۔ اس سے معلوم ہوا کہ نذیر کے پاس پاپ نے اپنا سوا بال بند کر رکھا تھا۔

نو جوان نے جب یہ بات نذیر کو بتائی تو وہ بولا۔

"بائو تو اپنا ٹون بھی بند نہیں کرتا۔"

یہ جواب نذیر کی بات تھا لیکن نو جوان نے اس پر غور کیے بغیر نذیر سے کہا۔

"گاؤں کے کسی اور آدمی کا نمبر ملتا ہے۔"

"مجھے کسی کا نمبر نہیں معلوم... میں تو بس باپ سے بات کر لیا کرتا تھا۔"

اس جواب نے نو جوان کی امید پر پانی مایوس دیا۔ اس کی کچھ امید بندھی تھی جو شہر میں ہو سکتی۔ گراچی میں رچے ہوئے گاؤں کے حالات معلوم نہیں کیے جاسکتے تھے اور یہ بات کسی حد تک فکر مند کی تھی کہ نذیر کا باپ جو بھی اپنا سوا بال بند نہیں رکھتا تھا، مگر نذیر رات سے ہی بند تھا۔

اب نو جوان کو نذیر کی پستی کی سبب معلوم ہو گیا۔

"یہ بات تو واقعی عجیب ہے۔"

"ہاں سائیکل۔"

"اس بارے میں سوچنا پڑے گا... بخیر، ابھی تو میں یہاں سے روانہ ہوا ہے۔"

"چلیں سائیکل۔"

ہوٹل سے نکلنے کے بعد نو جوان نے دیکھنے کے بجائے جیسی کرتا مناسب سمجھا کیونکہ دیکھنے میں چھپنے والوں کے پیچھے سے راہ گزروں کی صف نظر آ جاتے ہیں۔

نذیر نے ایک ایسی سڑک پر جیسی رکوائی جہاں چاروں کی کئی دوکانیں تھیں۔ نو جوان نے گراہی ادا کر کے ٹیکسی چوڑی اور چاروں کی دکان کا جائزہ لینے لگا۔

"یہ جہاں ٹیکس رہے گا۔" نو جوان ایک دکان کی طرف بڑھا۔ نذیر اس سے چند قدم پیچھے رہا۔ راستے ہی میں نو جوان نے اسے کچھ دیا تھا کہ بعض جگہ اسے چند قدم آگے رہنے کے بجائے چند قدم پیچھے رہنا پڑے گا۔

نو جوان نے جس دکان کا انتخاب کیا تھا، وہ دوسری دکانوں سے چھوٹی تھی۔ دوسری دکانوں پر جہاں بھی دودھ، تین تین سے تھیں گراں دکان پر ایک ہی بوڑھا جہاں بیٹھا تھا اور صرف اسی کی دکان پر کوئی مریش نہیں تھا۔

اس نے بڑی خوش مزاجی سے نو جوان کا استقبال کیا۔ پھر اس وقت وہ بہت حیران ہوا جب نو جوان نے اس کو اپنی کاپی دکھائی کہ اس کے پاس تھیں پاپ کا نمبر ملتا تھا۔

جائے اس کی انگلیاں بھی اٹھ اٹھیں۔

"ذرا اسی۔" نو جوان نے مسکرا کر کہا۔ "میں جن صاحب کے دفتر میں ملازمت کرتا ہوں وہ بہت سخت گیرم کے انسان ہیں۔ ایک دن کی چھٹی بھی بڑی مشکل سے دیتے ہیں اور کچھ ایک منٹ کی چھٹی چاہیے۔ اب اس کی صورت یہ ہے کہ وہ کچھ نہیں کہیں کہ وہ دن تک کام کرنے کے قابل نہیں رہا ہوں۔ میں انہیں بتاؤں گا کہ میرا ہاتھ چھوٹنے لگا ہے اور اس کی وجہ سے سارا ہاتھ متورم ہو گیا ہے۔"

"اچھا۔" بوڑھا حیران رہا۔

"بہت اچھی ڈریسنگ کر دیجیے۔" نو جوان نے کہا۔

"آپ جہاں کی طلب کریں گے، چھٹی کروں گا۔"

بوڑھا حیران یہ کام کرنے کے لیے فوراً تیار ہو گیا۔

ڈریسنگ کرتے ہوئے وہ ان پیسے والوں کو برا بھلا کہتا رہا جو اپنے ملازم کو مارتے تھے۔

چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہوا نذیر وہ سب کچھ حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

ڈریسنگ نو جوان کی خواہش کے مطابق اہمیان ملش ہوئی۔

جزویں گمشدہ تھیں

وہاں سے ایک جیسی میں روانگی ہوئی تو نذیر نے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

"تم نہیں سمجھ سکتے گے۔" نو جوان نے جواب دے کر اسے خاموش کر دیا۔

نو جوان نے یہ سب کچھ اس خواب کی وجہ سے کیا تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ اس خواب کے مطابق اگر تک پہنچنے سے پہلے ہینک منجر سے ٹکرائی تو قادم پر دھچکا کر پڑے تھے اور نو جوان اپنے دھچکا تو کیا، اپنا نام تک بھول گیا تھا۔

لیکن یہ بتائی کرنے کے باوجود نو جوان مطمئن نہیں تھا۔ یہ ممکن تھا کہ اس کا یہ کھیل کارگر حیرت نہ ہو یا نذیر اس کے دھچکا لیے بغیر اسے اسٹراٹک روم میں جانے کی بھی اجازت نہ دیتا۔

نو جوان نے سوچا تھا کہ اگر اس کی یہ تدبیر کامیاب نہ ہوگی تو پھر اسے کچھ اور سوچنا پڑے گا۔

اس نے نذیر سے کہا۔ "جب وہ چیک نہیں نہیں قدم کے فاصلے پر رو جائے تو کسی گواہین۔ تم کبھی سے اتر جانا اور پیدل چلتے ہوئے ہینک میں پہنچنا۔ وہاں میں تم کو فیچر کے کمرے میں ملوں گا۔" اس نے اپنی آواز اسی دھکی دھکی کر جیسی ڈرامہ رن بن سکے۔

نذیر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ وہ جیسی دیکھ کر اتر گیا۔

مجھے ذرا آگے ہینک کے سامنے اتار دینا۔" نو جوان نے جیسی ڈرامہ رن سے کہا۔

جیسی آگے بڑھی اور ہینک کے سامنے جا کر رک گئی۔ نو جوان نے جیسی میں بیٹھے بیٹھے کرایہ ادا کیا اور غور سے دیکھا اور دیکھتے ہی رہا۔ حالانکہ اس کی یہ احتیاط بظاہر بے معنی ہی تھی۔ اگر وہاں اس کا کوئی دشمن تھا بھی تو وہ اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔

کرایہ ادا کر کے وہ جیسی سے اتر اور غریزی سے قدم اٹھاتا ہوا ہینک میں داخل ہوا۔ اس نے کئی انہوں سے نذیر کو اس طرف آتے دیکھا تھا۔

ہینک میں داخل ہونے کے بعد اسے یک گونہ سرت ہوئی۔ پھر کابین اسی طرف تھا جہاں اس نے خواب میں دیکھا تھا۔

وہ نہایت پر اعتماد انداز میں چلتا ہوا فیچر کے کمرے میں داخل ہوا۔

"لوہہ! ایک!" جوان امر اسے کہتے ہی چوہا اور اپنی کمری سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے خوشی ظاہر ہوئی

جنوں کی خدمت میں

سجاد ہنسنا۔ "ان حضرات کو معلوم ہی کہاں ہے کہ میں اس برائی کا شجر ہوں اور میں نے ان سے تمہارے خراب تعلقات کے پیش نظر بتا دی ضروری نہیں سمجھا۔ ہاں انہیں میرا سوا کچھ نہیں بتایا، مگر معلوم ہو گا کہ تمہارے اچانک بدل جانے کی وجہ سے پریشان ہو کر میں نے انہیں فون کیا تھا۔ میرے سوال پر انہوں نے جواب دیا کہ تم میرا دل ملک گئے ہوئے ہو۔ انہوں نے اگلے دن کام نہیں کیا تھا۔ اس وقت ان کا چہرہ میرے سامنے نہیں تھا لیکن ان کے لہجے سے مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے انہوں نے بہت بڑا حائل کر کے جواب دیا تھا۔" تو جوں مسکرا کر رہ گیا۔

سجاد نے اس کام کا ریسورسز کر کے فون پر دیا اور کچھ توقف سے بولا۔ "میں صاحب اور میرے پاس آئے! کوکب آیا ہے۔ اسے اسٹراکٹ روم میں لے جانا ہے۔" اس وقت تک تو جوں اور نذیر وہ اپنے گھر میں خالی کر چکے تھے۔

"آپ بہت کم کو معلوم ہوتے ہیں؟" سجاد نے نذیر سے کہا۔

"ہاں۔" تو جوں جلدی سے بولا۔ "ان کا خیال ہے کہ بان کھلائی جائے تو انہی کی کم صلاح ہوتی ہے۔" سجاد ہنسنا۔ "صاف کے چنے میں یہ کیسے ممکن ہے؟" "نوراصل۔" تو جوں نے کہا۔ "میں نے انہیں صحابی اس اعتبار سے کہا تھا کہ یہ اخباروں میں مضامین لکھتے ہیں۔ کسی پریس کانفرنس میں نہیں جاتے، مگر کسی کا اعتماد نہیں لینے۔"

یہ بات زیادہ آگے نہیں چلی۔ چالیس سال کا ایک شخص اندر آیا۔ اس نے تو جوں کو سلام کیا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ "بہت دن بعد آئے کوکب صاحب!"

تو جوں سمجھ گیا کہ اس شخص کا نام ظیل تھا جسے سجاد نے پایا تھا۔

"کچھ ایسی ہی بات تھی۔" تو جوں نے جس کریمہ ما جواب دیا اور کرسی سے اٹھا ہوا بولا۔ "آپ نے نذیر صاحب۔" انہیں یہی بیٹھا رہنے دو۔" سجاد بولا۔ "تم اپنا کام کر آؤ۔"

"نہیں سجاد! انہیں بھی جانے دو۔ یہ اسٹراکٹ روم کے باہر کھڑے ہیں گے۔ میں بھی وہیں سے چلا جاؤں گا۔ مجھے کئی کام کرنے ہیں اور تم سے باتوں میں خاصا وقت گزار گیا۔ آپ تم سے کل یا برسوں ملوں گا۔"

سجاد چاہتا تھا کہ بیک سے باہر جا کر اپنے دوست کو

شراب کی بوتلیں اور گلاس لایا تھا۔

"گلاسوں میں تم ہی ڈال دو۔" سجاد نے چڑی سے کہا۔

چڑی نے شراب کی بوتلیں گلاسوں میں خالی کیں اور بوتلیں لے کر چلا گیا۔

سجاد اپنا سوال شاید بھول ہی گیا تھا۔ وہ بولا۔ "اور نذیر! ابھی مجھ سے ہی ملنے آئے ہو یا کچھ کش لکھواتا ہے، یا ہر روز؟"

تو جوں سمجھ گیا کہ اس بیک میں اس کا کونٹ بھی تھا۔ "نکشی کی بھی ضرورت ہے اور لا کر ہے مگر کچھ لکھانا ہے۔" تو جوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "لیکن مشکل یہ ہے کہ میں دخل نہیں کر سکتا۔"

"بیک تو دخل کے بغیر کیش نہیں ہو سکتا میری جان! لیکن یہ مسئلہ اس طرح حل ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں اپنے اکاؤنٹ سے نکھار کر دے دیتا ہوں۔ بعد میں لوٹا دینا۔ کتنے روپوں کی ضرورت ہے۔ چنانچہ بڑا سے کام مل جائے گا۔" "میں جانے گا۔" تو جوں نے سرسری اتحاد میں کہا لیکن اس کا بیان یہ جان کر اور بڑھ گیا تھا کہ وہ بالی طور پر خاص خوش حال ہے۔

"اب رہا لاکا کا سوال۔" سجاد بولا۔ "دخل اس کے لیے بھی ضروری تھا۔ تم بائیک بائیس سے لاکھ سے سیرھے دخل کر دو۔ میں اس پر بڑی نیکشیں کی مہر لگا کے اپنے دخل کر دوں گا۔ یہ پھولرو! میں کچھ اور کر لوں گا۔ جب بائیس خلیک ہو جائے تو دخل کر دو آ کر۔۔۔ لا کر دو کچھ لو جا کر، لیکن پہلے تو قسم کر لو۔" اس کا اشارہ شراب کے گلاس کی طرف تھا۔

تو جوں کے دل کی دھڑکیں خوشی کے مارے تیز ہو گئیں۔ نہ صرف یہ کہ اسے کسی مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑا بلکہ اسے ہونے والی باتیں بھی معلوم ہو گئی تھیں؟

نذیر وہاں وہاں میں خاموشی سادھے رہا تھا۔

سجاد نے اپنی بیک بیک نکال کر پچاس ہزار کا ایک "بلیٹ" بیک کاٹا اور بیک سے کسی آدمی کو ہار کر اس سے

کہا۔ "یہ لے جاؤ اور دوپٹے فوراً لا کر دو۔"

سجاد نے کوئی پرانا حجامی دھماکا شروع کر دیا جو

تو جوں کو بالکل یاد نہیں تھا لیکن وہ مسکراتا اور سر جلاتا رہا۔

اسی دوران میں پچاس ہزار کی رقم بھی آگئی جو تو جوں نے اپنے کونٹ کی اندرونی جیب میں رکھی۔

تو جوں نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔ "کبھی

بھائی صاحب کا دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔ "کبھی

مجھے، ذرا فکس کو بھی بھول گئے! بہت پریشان ہے وہ انکی مرتبہ مجھے بھی فون کر چکی ہے۔ میں نے اسے بیک بتایا کہ تم نے مجھ سے بھی رابطہ نہیں کیا۔ کمال ہو تم بھی۔ اس سے تو رابطہ کیا ہوتا، یا آج اس سے بات کر لیتے ہو؟ مگر کیسے کرو گے؟ اس کا فیصلہ تو نہیں معلوم ہی نہیں ہو گا؟"

"کیا مطلب؟" تو جوں کے منہ سے نکلا۔ وہ اس وقت کسی حد تک بچائی کی کیفیت میں جکڑا ہوا تھا۔ پھر وہ اپنے کچھ باتیں اس کے سامنے آ رہی تھیں۔

نذیر حجامی نے بتایا۔ "سوا کچھ فون پر اسے کوئی بہت شک کر رہا تھا۔ برسوں اس نے اپنے سوا کچھ کی کم تبدیلی کر لی ہے اور نیا نمبر اپنے کچھ خاص خاص حائل والوں کو بتا دیا ہے۔ مگر میں اس نے مجھے فون کر کے تمہارے بارے میں پوچھا تھا۔ اس کا نیا نمبر میرے پاس۔"

"وہ نمبر مجھے دے دو۔" تو جوں نے اپنے اندر دلی جوش کو دباتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ "میں اسے سر پرانوں کا گناہ دیتا ہوں۔ تم اسے سوا کچھ میں لے کر لو۔"

تو جوں کو یہ وقت سمجھا۔ اس نے اپنی دھڑکتی ہوئی سانسیں سولتے ہوئے کہا۔ "وہ تو شاید میں نہیں بھول آیا ہوں۔"

"کیوں کیا؟" سجاد نے منہ دتا دیا۔ "پھر ہارنی کا ریس ہی بھول آئے ہو گے۔ پرانی عادت ہے تمہاری۔۔۔ خیر، میں یہ سلیپ پر لکھ دیتا ہوں۔"

تو جوں سوئے لیکن نذیر کا کردار اس پر ہرمان ہے۔ سجاد نے سلیپ پر ایک نمبر لکھ کر تو جوں کو دیا۔

"اب بھی دیکھو یہ دور ہے ہو؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"دیکھو؟ سادہ ری اپارٹمنٹ میں؟" سجاد نے کہا۔ پھر جس کر بولا۔ "شاید بے وقوفانہ سوال کر بیٹھا میں اور میرے پہلے ہی تو کیا ہے دو تم نے! اپنی جلدی کیوں چھوڑو گے۔۔۔ میں وہاں کے بھی دو چکر لگا چکا ہوں۔ چوکیدار نے بتایا تھا کہ تمہارا اپارٹمنٹ اسی دن سے بند پڑا ہے جس دن تم

کراچی سے غائب ہوئے تھے۔ یہ تو اب معلوم ہوا ہے مجھے کہ تم غائب نہیں ہوئے تھے بلکہ اگلے چلے گئے تھے۔" سجاد کو غالباً زیادہ اور مسلسل بولنے کی عادت تھی۔ اس نے پوچھا۔ "مگر چانک اگلے دن جانے کی نہیں سوچی کیوں؟"

تو جوں کو اس کا جواب نہیں دیتا پڑا کیونکہ سجاد کی توجہ جی ای کی طرف مبذول ہو گئی تھی جو ایک نرے میں

توجہ جی ای کی طرف مبذول ہو گئی تھی جو ایک نرے میں

توجہ جی ای کی طرف مبذول ہو گئی تھی جو ایک نرے میں

توجہ جی ای کی طرف مبذول ہو گئی تھی جو ایک نرے میں

توجہ جی ای کی طرف مبذول ہو گئی تھی جو ایک نرے میں

توجہ جی ای کی طرف مبذول ہو گئی تھی جو ایک نرے میں

تھی۔ وہ میرے گرد محکم کر تو جوں کے قریب آیا اور الہانہ انداز میں اس سے لپٹ گیا۔ "اٹھو! دن تک کہاں غائب رہے میری جان! اعتبار سوا کچھ فون بھی مجھے بند ہی ملا۔"

تو جوں کو فوراً اندازہ ہو گیا، جو ہوا بھی چاہے تھا کہ نذیر اس کا کوئی پرانا اور بے شک دوست تھا۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کا نام کوکب تھا۔

"مجھے اچانک اگلے دن جانا پڑ گیا تھا۔" تو جوں کو بھی جواب سوجھ گیا۔

"اور یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہوا؟" نذیر نے تشویش سے پوچھا۔

"جو ہوتا ہوتا ہے، وہی جاتا ہے۔" تو جوں نے جس کر کہا۔ "ایک سوک پر ہی پھسل گیا تھا تو یہ سے ایک موٹر سائیکل گزر رہی تھی۔ میں خود اس سے نہیں گھر یا لیکن میرا ہاتھ اس کے پیچھے میں پھنس کر رہ گیا۔"

"تو کیا؟"

"نہیں نہیں۔" تو جوں نے اس کی بات کاٹی۔ "زیادہ تشویش کی بات نہیں ہے۔ کوئی ہڈی نہیں ٹوٹی۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ کئی پندرہ دن میں ہاتھ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔"

"خیر ہے، اچھا نکھو تو کسی۔"

تو جوں ایک کمری پر بیٹھ گیا۔ وہی وقت نذیر دھڑکتا آیا۔ "یہ میرے ساتھ ہیں۔" تو جوں جلدی سے لگا۔

"اندرون بند ہے ایک صحابی ہیں۔ نذیر بچہ۔"

"خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔" نذیر نے نذیر سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام سجاد چوہدری ہے۔ کوکب نے آپ کو بتا ہی دیا ہو گا کہ ہم بچپن کے دوست ہیں۔ اور! تشریف رکھیے نا آپ بھی۔"

نذیر وہ مسکراتا ہوا بیٹھ گیا لیکن اندر سے وہ خاصا نرم تھا۔

نذیر نے چڑی کو بلا کر دخل سے شراب کی بوتلیں نکھاری اور نذیر جوں سے کہا۔ "اگلے دن سے کب آئے؟"

"آج ہی صبح آیا ہوں۔"

"اور تمہارے بھائی صاحب کا کیا حال ہے؟ ان سے مصافحہ کی کوئی صورت ہے ابھی یا نہیں؟"

اس سوال نے تو جوں کو یاد کر دیا کہ اپنے بڑے بھائی سے اس کے تعلقات خلیک نہیں تھے جس کا تم بیک

نذیر چاہو کو بھی تھا۔

"یاد دلاؤ وہ سب۔" تو جوں نے کہا۔

"اور ہاں! نذیر سجاد کو کچھ یاد آیا۔" تم اگلے دن

رو بار وپ چھا۔
اس مرتبہ کوکب چونک گیا۔ اس نے کہا۔ ”یہ میرا گھر ہے۔“
”یہ تو میرا ہی گھر ہے، یہ تمہارا گھر ہے۔“ اس کے لہجے میں وحشت تھی۔
”یہ سیکم صاحب کا گھر ہے، یہ مار۔۔۔“
وہ ایک سخت خاموش ہو گیا۔ باروی کا نام اس کی زبان پر نہیں آ سکا تھا۔ اس وقت اس کے دماغ کو جھٹکا سا لگ گیا۔
باروی یقیناً بہت اچھی لڑکی تھی، اسے پسند بھی کرتی تھی لیکن وہ تو زرفشاں سے محبت کرتا تھا۔ اسے زرفشاں کے باپ کا نام بھی یاد آ گیا تھا۔ سلطان علی جو ایک دینار و سپرٹنڈنٹ آف پولیس تھے۔
”یہ آپ کا گھر ہے سائیں؟“ نذیر وہ کچھ خوش ہو گیا۔
”آپ کو کیسے چاہا؟“
”میں چل گیا ہوں۔“ کوکب کی آواز میں لرزش تھی۔
”مجھے بالکل خیال نہیں تھا کہ کراچی میں کتنے دوسرے ہی دن اتنا کچھ معلوم ہو جائے گا۔ امید ہے کہ آج ہی ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی، بلکہ باقی آ جانا چاہیے۔“
زرفشاں کی تصویر دیکھ کر اس کے دماغ میں جرم بھرا کے ہوئے تھے، انہی کی وجہ سے اسے خیال آ رہا تھا کہ اب اسے سب کچھ یاد آ جائے گا۔ سجاد سے زرفشاں کا نام سن کر اسے کچھ یاد نہیں آیا تھا لیکن تصویر کو دیکھتے ہی اسے یاد آ گیا تھا کہ زرفشاں کی تصویر ہے۔
”یہ تو بہت اچھا ہو گیا سائیں!“ نذیر وہ کچھ بے بہت خوش تھا۔
”میری چیزیں مجھے دے دو۔“
کوکب کی ڈائری اور براؤن لٹاڈ اسی قہیلے میں تھا جو اس وقت بھی نذیر ہی کے گلے میں لٹکا ہوا تھا۔ ہونٹ سے پھلتے وقت بھی کوکب نے وہ دونوں چیزیں اپنے پاس نہیں رکھی تھیں۔
نذیر نے دونوں چیزیں اسے دے دیں۔ کوکب نے وہ ہسٹری کا ساؤنڈ نیکل پر رکھیں، پھر نذیر دکان کا ہاتھ پکڑ کر اسے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔
”اب تم یہاں ٹھہراؤ، یا کسی سونے پر لیٹ کر آرام کرو۔“
اس اپارٹمنٹ کے دوسرے کمرے میں بہت معمولی سا سامان پڑا ہوا تھا۔ اس کی آرائش نہیں کی گئی تھی۔ اگر وہاں صرف ہسٹری پر پڑا ہوا تو کوکب نذیر کو ڈرائنگ کے بجائے وہاں لے جاتا۔
”میں اب اس کمرے میں جا کر ڈائری پڑھوں گا۔“
کوکب نے اپنی بات میں اضافہ کیا۔

”ابیت دین بعد آئے صاحب؟“
”ہاں، ڈرائیور ان سندھ کی طرف نکل گیا تھا۔“
کوکب نے بے جواب اس لیے دیا کہ وہ سندھی شہزادہ سوت پینے ہوئے تھا اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے نذیر کی دوش تھیں تھیں۔
”نذیر اس سیم صاحب کی بار پچھتی ہیں آپ کو ایک صاحب اور بھی آئے تھے۔“ انہوں نے لہجہ نام نہیں بتایا۔
”آپ کو پچھا اور پچھتے کئے۔“
کوکب سمجھ گیا کہ چوکیدار نے سجاد کے بارے میں بتا دیا۔ وہ نذیر کے ساتھ اس کے بڑے ہاتھ رہا۔ چوکیدار اس مختصر گفتگو کے بعد وہیں دنگ گیا تھا۔
لٹ کے ذریعے وہ اوپر پہنچے۔ کوکب کو اپارٹمنٹ کا نمبر بھی یاد تھا۔ وہاں کے سائے کا درجہ سے چابی نکالی۔ چابی بکتے وقت اس کے دل کی جھونک اس خیال سے جڑی گئی کہ آ رہے چابی اس اپارٹمنٹ کی تھوڑی تو کیا ہوگا؟
”سکون کی سانس اس نے اس وقت لی جب دروازہ کھل گیا۔ وہ نذیر کے ساتھ اندر داخل ہوا۔
نذیر نے اپنے سامنے ایک شاندار ڈرائنگ روم دیکھا جو تھوڑے سے بڑا۔۔۔“ یہ کس کا گھر ہے سائیں؟“
اس وقت کوکب کے دماغ میں ایک بار پھر بھرا کے ہونے لگے تھے۔ وہ ڈرائنگ روم اسے اپنی نہیں لگا تھا۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس اپارٹمنٹ میں ایک لائٹ اور دو بیڈ روم بھی ہیں۔ وہ نذیر کو ساتھ لیے کر جوش انداز میں آگے بڑھا۔ نذیر وحیرت زدہ وہاں کے ساتھ رہا۔
کوکب نے سارے اپارٹمنٹ کا جائزہ لیا۔ اسے کوئی جگہ بھی اپنی نہیں لگی۔ وہ اس کمرے میں دنگ گیا۔ یہاں ایک خوب صورت لڑکی کی خاموشی بڑی تصویر آویزاں تھی جو آگے دیکھتے سے بتاتی تھی۔
”زرفشاں!“ کوکب نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی آواز میں ایسی لرزش تھی جیسے وہ جذباتی ہو گیا ہو۔ اس کے دماغ میں پھر بھرا کے ہونے لگے۔ اس نے تصویر میں دیکھا کہ زرفشاں کے ساتھ کسی بارش میں بیٹھا ہوا تھا۔ دوسرے بھرا کے نے اسے دکھا یا کہ وہ زرفشاں کے ساتھ کھنکھنے کے برتن پر کھڑا تھا۔ پھر اچانک اس منظر کا تھا کہ وہ زرفشاں ایک کار میں کھنکھتا جا رہے تھے۔
چرخہ پانچواں، چھٹا بھرا کا، ہر مرتبہ اس نے خود کو زرفشاں کے ساتھ دیکھا۔
”تم کس کے گھر میں ہیں سائیں؟“ نذیر نے

”کیوں سائیں؟“ نذیر وحیرت سے بولا۔
”میں نہیں سمجھا نہیں سکتا۔“ کوکب نے کہا۔ ”میں جلدی سے بیٹے جا کر ہونٹ والے کا حساب کتاب کروں۔ میں سامان میں لے جاتا ہوں۔“
نذیر وہ چون و چرا کے بغیر کمرے سے چلا گیا۔
کوکب نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس نے نذیر سے سامان سینے کی بات کی تھی جبکہ ایسا کوئی خاص سامان تھا ہی نہیں۔ اس نے کوشش تمام کا خریدا ہوا سوٹ پلاسٹک کے اسی شاپر میں رکھا جس میں وہ لایا گیا تھا جو دوسری چیزیں خریدی تھیں، ان کے شاپر بھی تھے۔ ان میں کوکب اور نذیر کے شہزادہ سوت بھی آگئے۔ ان کی گھڑی بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔
”نذیر سے ٹی ہوئی چابی اس نے گوت سے قبض کی۔
نذیر کے ساتھ ہونٹ کا لٹکا بھی آیا ہے کراہیک کرے تھا۔ نذیر دسے کمرے کی چابی کا ذکر پر سے دی گئی جواب اس لڑکے کے پاس تھی۔
”آپ کہاں چلتے ہیں سائیں؟“ نذیر نے ہونٹ سے ہنستے وقت پوچھا۔
کوکب نے کوئی جواب دیے بغیر نذیر کا ہاتھ پکڑ کر سڑک پار کی جاں اسے ایک خالی کھڑکی نظر آئی تھی۔
ڈائری میں لکھا ہوا ساری اپارٹمنٹ کا چاکو کوکب کو یاد تھا۔ اس نے کھنکھتا ڈرائیور کو اس علاقے کا نام بتا دیا۔
”جیسی ان دونوں کو لے کر چل پڑی۔ نذیر دیکھا ہوا تھا۔ خاموش بیٹھا رہا۔ اس کی کچھ میں یقیناً نہیں آ رہا ہوگا کہ اب اس کے شہری سائیں نے کہاں جانے کا ارادہ کر لیا ہے۔
بتائے ہوئے علاقے میں پہنچ کر کھنکھتا ڈرائیور نے پوچھا۔ ”کہاں اترتے ہیں صاحب؟“
”ساری پٹی اپارٹمنٹ دیکھتے ہیں؟“ کوکب نے پوچھا۔
”جی صاحب!“
”میں وہاں جا رہے۔“
وہ منٹ بعد ہی کھنکھتے جس فاریٹ کے سامنے کی وہ چار منزلہ تھی۔ اس پر ”ساری پٹی اپارٹمنٹ“ بھی لکھا ہوا تھا۔
گراہی ادا کر کے وہ دونوں کھنکھتے سے اترے۔ ٹھانک بیگ ان کے ہاتھوں میں تھے۔
جب وہ دونوں اپارٹمنٹس کے چھانک سے اندر داخل ہوئے تو ایک ایسے شخص سے سامنا ہوا جو دکان کا چوکیدار معلوم ہوا تھا۔ وہ کوکب کو پکڑ کر چھانک اور پھر سڑک پر بولا۔

دکانی۔ اتر کر گراہی ادا کیا اور ایک طرف چل پڑا۔ اس کے انداز سے کے مطابق وہ ہونٹ ادھر ہی ہونے چاہیے تھا جہاں اس نے نذیر کے ساتھ قیام کیا تھا۔
جلدی اسے احساس ہوا کہ وہ بھٹک گیا ہے۔ لیکن وہ پریشان نہیں ہوا۔ ہونٹ کا نام اسے یاد تھا۔ وہ لوگوں سے پوچھتا ہوا ہونٹ پکڑ لیا۔
نذیر وہ پہنچ تو گیا ہوگا، اس نے دروازہ سے پر دستک دیتے ہوئے سوچا۔ خود اسے تو کچھ دیر ہو گئی تھی۔
دروازہ کھولنے والا شخص وہی تھا۔
”نذیر سائیں!“ کوکب نے نذیر کی بات پر انہی زبان بول گیا۔
”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی؟“ نذیر نے ”کوکب نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔
”نا سائیں!“ جواب دیتے ہوئے وہ دروازہ بند کر لے گا۔
”بھٹک کے ایک صاحب نے جہیں کچھ چیزیں دی ہیں گی؟“ کوکب نے پوچھا۔
”جی سائیں!“ نذیر نے بھٹک کر ایک طرف دکھا ہوا کپڑے کا ضیاء لٹایا۔
ڈائری اور براؤن لٹاڈ کے ساتھ چابی بھی تھی۔
کوکب کا خیال تھا کہ وہ چابی شاید اس کے اپارٹمنٹ کی ہوگی۔ کوکب نے چابی جیب میں ڈالی، پھر ڈائری اور براؤن لٹاڈ ایک طرف رکھ کر اپنے دایم ہاتھ کی وہ ڈائری کھولنے لگا جو اس نے ایک گھبراہٹ سے کراہی تھی۔
ڈائری کھولنے کے بعد اس نے سوت اتر کر شہزادہ کھنکھتے کی۔ اب وہ ٹیٹ کر اپنی ڈائری پڑھنا چاہتا تھا کہ دروازے سے بھٹک ہوئی۔
”کوئی آگیا؟“ وہ چونک کر بولا اور اس کے دل کی جھونک تیز ہوئی۔
”ہونٹ کا لٹکا ہوگا سائیں!“ نذیر نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ناشالا یا تھا، ورتن نہیں پڑے تھا۔“
نذیر نے دروازہ کھولا۔ وہ ہونٹ کا لٹکا ہی تھا۔ وہ ورتن لے کر چلا گیا لیکن کوکب پر پھر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔
کھنکھتے سے کئی نے اس کا تعاقب نہ کیا ہو۔ اس کے دماغ میں اندیشہ بھرا۔ اسے کھنکھتے والے کا بھی خیال آیا۔
وہ بھی اس کے کھنکھتوں کا آدنی ہو سکتا تھا۔
”نذیر د!“ کوکب نے جھپک پینے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں سے نکلتا اور چلا جانا چاہیے، ورتن۔“

جزوہ ہجرت

کیونکہ اس وقت تک کوکب نے کوئی واضح بات نہیں کی تھی اس لیے ہمیں اس کی باتیں بھی سننی تھیں اور بھی کچھ غلطی کا اظہار کر کے ڈراوی کرتا تھا۔

اس سارے دور اپنے میں کوکب اور زرفشاں کی ملاقاتیں بھی جاری رہی تھیں۔ زرفشاں اس سے ملنے کے لیے بھی کئی دفعہ ہاؤس میں آجایا کرتی تھی۔ کیونکہ ان لوگوں کا تعلق باؤن سو سائی سے تھا اس لیے کوکب نے ہمیں کو یہ بات بتا دی تھی کہ وہ زرفشاں سے شادی کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے کیونکہ زرفشاں بھی اس سے محبت کرتی ہے۔

کوکب کو اس بات کا بھی پتا تھا کہ زرفشاں کے سلسلے میں اس کے بھائی کی نیت ٹھیک نہیں تھی۔ یہ جاننے کے باوجود وہ اس کے چھوٹے بھائی کی ہونے والی بیوی تھی وہ زرفشاں کو ان کی نظروں سے دیکھا کرتا جسے ”تندی نظر“ کہتے ہیں کوئی مضائقہ نہیں۔

کوکب چاہتا تھا کہ وہ زرفشاں کو فخری ہاؤس آنے سے روک دے۔ جس دن اس نے یہ فیصلہ کیا، اسی دن بات بہت بڑھ گئی۔ شام کا وقت تھا اور زرفشاں فخری ہاؤس آئی ہوئی تھی۔ ان دونوں کی ملاقاتیں ہمیشہ ڈرائنگ روم تک محدود رہتی تھیں۔ کوکب، زرفشاں کو وہاں چھوڑ کر کچھ لینے اپنے بیلے روم میں گیا۔ جب وہ واپس آیا تو ہمیں بھی ڈرائنگ روم میں موجود تھا اور شاہ اس وقت کچھ لٹے میں بیٹھا تھا۔

وہ واقعہ بیان کرتے ہوئے کوکب نے لکھا تھا۔ ”میں نے اپنے کانوں سے وہ بے ہودہ جملہ سنا جو بھائی صاحب نے زرفشاں سے کہا تھا۔ وہ جملہ ادا کیا تھا کہ یہاں اسے لکھتے ہوئے بھی مجھے شرم محسوس ہو رہی ہے لیکن وہ جملہ سن کر میں خود غصے سے کچل پڑا تھا۔“ آپ بہت تمکینا انسان ہیں بھائی صاحب۔“

خود زرفشاں بھی اس وقت غصے سے لال جھوڑا ہو گئی تھی۔ اس موقع پر بات اتنی بڑھی کہ کوکب نے اپنے بھائی کو نہ صرف فخری ہاؤس سے بلکہ بڑنس سے بھی علیحدگی کا فیصلہ سنا دیا اور اسی وقت زرفشاں کو لے کر فخری ہاؤس سے نکل گیا۔ رات اس نے ایک ہونٹ میں گڑا دی۔ دوسرے دن فخری ہاؤس جا کر اس نے اپنا تمام ضروری سامان سینا اور لے جا کر اپنے دوست حاد کے گھر میں رکھوا دیا۔

ایک ہفتے کے اندر اندر ”ہزارا“ قانونی طور پر ہو گیا۔ ہمیں اس لمحہ کی بہت خوشی تھا کیونکہ فخری میں کوکب کی آمد و رفت اسے پہنچ نہیں گئی۔ اس کے دل میں چڑچڑاہٹ تھی وہ اسے اس کا راز اس کے بھائی پر مشکف

کو جاننے کے لیے پہلے تو اس غیر قانونی کام کے ثبوت جمع کرے اور پھر اپنے بھائی کو سمجھائے کہ اگر اس نے یہ کام نہ چھوڑ دے تو وہ اس بارے میں ہمیں کو اطلاع دے دے گا۔

اپریل کے اندراجات سے معلوم ہوا کہ کوکب نے آدھی آدھی رات کو چھپ چھپ کر فخری کے منورہ حصے میں پناہ شروع کیا تھا اور وہاں کی تصویریں بھیجنے شروع کی تھیں۔ ایک مرتبہ شمسٹ ایڈیٹر کو فخری رات کے وقت وہاں کا معائنہ کرنے آئے تھے۔ کوکب نے اس موقع پر بھی اپنی تصویریں بھیجی تھیں۔

کسی کی بات حجت پر کاربہ کرنے کے خلاف آلات کیونکہ عام طور پر بازار میں ملے گئے تھے اس لیے ان کے حصول میں بھی کوکب کو فخری دشواری نہیں ہوئی۔ اس کو جب کسی طرح شمسٹ ایڈیٹر کے آنے کی اطلاع مل جاتی تو وہ فوری آلات لان کے کئی حصوں میں مہیا دیا کرتا تھا۔ اس طرح اس نے ان دونوں کی باتوں کے کئی آداب کیسٹ ریکارڈ کر لیے تھے۔

ان دونوں کی باتوں میں سے کوکب کے علم میں یہ بات آئی تھی کہ سینیٹ کی دو مخصوص تاریخوں کو فخری سے وہ وہاں مسائل منظور کے ایک خاص حصے میں پہنچانی جاتی تھیں اور انہیں ان کے لیے پارک دیا جاتا تھا جو انہیں قریب کے ایک ملک اسٹور کرتے تھے۔

کوکب کو اس بات سے بھی بڑی اذیت ہوئی تھی کہ رات کی گھرائی کرنے والی پولیس کے دو بڑے افسر بھی شمسٹ اور جیل سے ملے ہوئے تھے۔ اگر انہیں نہ لایا جاتا تو یہ اسٹورنگ خانہ محض نہ لایا جاتا۔

یہ معلومات حاصل ہو جانے کے بعد کوکب نے ان اوقات کی تصاویر لینا بھی ضروری سمجھا جب وہاں فیکٹری سے لے جاتی جاتی تھیں اور ٹریڈر پر پارک جاتی تھیں۔ ان دونوں مواقع کی تصاویر لینے کے لیے کوکب خود کو خطرات میں ڈالنے پر مجبور ہوا تھا۔ ان اوقات میں جیل اور شمسٹ کے کئی آدمی آس پاس کے علاقے کی گھرائی کیا کرتے تھے۔

اتنا سوا کر لکھا کرتے تھے بعد کوکب نے اپنی دو آؤں کا ذکر کیے بغیر بڑے بھائی سے کہنا شروع کیا کہ وہ شمسٹ ایڈیٹر سے اپنی دوستی ختم کر دے ورنہ اس کی وجہ سے وہ بھی نصیبت میں پھنس جائے گا۔

ایک موقع پر کوکب یہاں تک کہ بیٹھا کہ ”شمسٹ ایڈیٹر کو کوئی جرائم پیشہ معلوم ہوتا ہے۔“

دونوں محسوس کرنے لگے تھے کہ وہ ایک دوسرے کے بغیر ساری زندگی خوش نہیں رہ سکیں گے۔

کوکب کے سامنے ایک اہم بات یہ آئی کہ اندرون شمسٹ کے ایک ایڈیٹر سے شمسٹ ایڈیٹر سے اس کے بڑے بھائی ہمیں کی دوستی کچھ پر اسرار تھی۔ شمسٹ ایڈیٹر بھی ہمیں سے ملے فخری ہاؤس آتا تھا تو وہ دونوں بھی ڈرائنگ روم میں نہیں بیٹھتے تھے۔ ان کی گفتگو صرف لان میں ہوتی تھی جہاں ان کے آس پاس کوئی نہ ہو جو ان کی باتیں سن سکے۔

شمسٹ ایڈیٹر کی شخصیت نے بھی کوکب پر کوئی اچھا تاثر نہیں چھوڑا تھا۔

مارچ کے اندراجات سے کوکب کو معلوم ہوا کہ انجی ورن میں اس پر ایک سستی خیز کشاف ہوا تھا۔

کوکب کا وہ بار میں تو دلچسپی لینا نہیں تھا اور فیکٹری بھی بہت کم جاتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ فیکٹری گیا تو اسے ایک بڑی عجب بات معلوم ہوئی۔ فیکٹری کا ایک چوڑا قالی حصہ بالی فیکٹری سے الگ کر دیا گیا تھا۔ دونوں حصوں میں کام کرنے والے بھی ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔

جب شمسٹ ایڈیٹر کو اپنی آقا تو ہمیں اسے فیکٹری کے ”مسور“ حصے کا دورہ ضرور کرنا تھا۔

یہ باتیں سامنے آنے کے بعد کوکب نے اس معاملے کی نوہل لینا شروع کی۔

نوہل لینے کے دو سارے واقعات بڑی تفصیل سے لکھے گئے تھے جس کا باب باب یہ تھا کہ فیکٹری کے اس حصے میں پہلی دو ایمنی چوکی جاتی تھیں۔

اگر وہ دو ایمنی اپنے ہی ملک میں پہنچائی جاتیں تو جلد یا بدیر قانون نافذ کرنے والے کسی ادارے کو اس کا علم ہو جاتا اس لیے ان پہلی دو ایمنی کو قریب کے ایک اور ملک میں اسٹور کیا جاتا تھا۔

اسٹورنگ کرنے والے افراد جرائم پیشہ تھے۔ انہوں نے مافی الجہول کی وضع قطع بنائی تھی اور کسی نہ کسی طرح ان بستوں میں ہمیں لگے تھے جہاں وہ اپنی مافی الجہول آجاتے۔ اسٹورنگ کے لیے انہیں بڑے بڑے ٹریڈروں کے گھر لے جاتے۔

یہ معلوم ہو جانے کے بعد کوکب کو اپنے جیوں سے ڈھکی چھکی محسوس ہوتی تھی۔ اس کا فرض تھا کہ وہ قانون کو اس غیر قانونی اور انسانیت سوز کام کی اطلاع دے دیتا لیکن کشیدگی کے باوجود اس کے دل میں بھائی کی محبت تھی۔ اسے یہ گمان بھی تھا کہ اس کے بھائی کو اس غلط راہ پر ڈالنے میں شمسٹ ایڈیٹر کا ہاتھ ہو گا چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ اپنے بھائی

”ڈائری“ ”ہاں۔“ کوکب مسکرایا۔ ”وہ کتاب جو ہمیں بینک کے ایک آدمی نے دی تھی۔ تم نے شاید وہ وصول کر لی نہیں دیکھی ہوگی؟“

”آپ کی اجازت کے بغیر کیسے دیکھ لیتا سامیں؟“ کوکب نے اس کا شمسٹ چکا اور اسے دیکھ چھوڑ کر اس کے روم میں آگیا جہاں زرفشاں کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ اسے یہ بھی یاد آگیا تھا کہ یہ اسی کا بیلے روم تھا۔

بستر پر لیٹ کر کوکب نے ڈائری پڑھنا شروع کی۔ اس نے اپنی تحریر بھی پچانی تھی۔ ڈائری کا آغاز مکمل جنوری سے ہوا تھا۔ فردی تک کے اندراجات پڑھتے ہوئے کوکب نے جان لیا کہ اس کے والد کا نام فخر الدین اور خود اس کا نام کوکب فخری اور اس کے بڑے بھائی کا نام ہمیں فخری باب کے نام کی رعایت سے تھا۔

ہمیں فخری کا نام پڑھتے ہوئے کوکب کو یہ بھی یاد آگیا تھا کہ عظیم صاحب کی زبان سے ہمیں کا نام سن کر اس کے دماغ کو جھٹکا کیوں لگا تھا۔

فخر الدین ایک بڑنس میں تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا بڑنس اور ان کا سارا بینک بٹلیس کوکب اور ہمیں کے حصے میں آیا۔ وہ بڑنس ایک بہت بڑی اور سارا فیکٹری کا تھا۔ اس کا وہ بار کے سلسلے میں کوکب اور ہمیں میں کشیدگی پیدا ہوئے تھی جس کا سبب فوری طور پر یہ ظاہر ہوا کہ کوکب کا وہ بار میں کوئی دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ فخری طور پر ایک آرٹسٹ تھا۔ پروفیشنل نہ ہونے کے باوجود اس کو صرف مصوری سے دلچسپی تھی۔ وہ باپ کی زندگی میں بھی خرد کو کا وہ بار سے الگ تھک رکھتا تھا۔ فخر الدین نے چھوٹے بیٹے کے حراج کو سمجھتے ہوئے اس کی کاروبار سے مدد دلچسپی پر بھی تنگی ظاہر نہیں کی تھی۔

انجی اندراجات سے کوکب کو یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ اور ایمنی بی سلمان علی کی بیٹی زرفشاں کا بچ کے زمانے ہی میں ایک دوسرے کی محبت میں جڑا ہو گئے تھے۔ عظیم مکمل ہونے کے بعد ان کی شادی اس لیے نہیں ہو سکی تھی کہ زرفشاں کی والدہ کسی بات پر اپنے شوہر سے ڈرامہ ہو کر اپنے باپ کے پاس پہنچی تھی جس پر خود ہی میں بڑنس کرتے تھے۔ سلمان علی کی کوشش تھی کہ کسی طرح بیوی سے صلہ ہو جائے۔ چھٹی وہ زرفشاں کی شادی اس کی خواہش کے مطابق کر دی لیکن یہ معاملہ دو سال سے کھلا ہی پڑا ہوا تھا۔ اس دوران میں زرفشاں اور کوکب کا ملنا جلتا برقرار ہوا تھا۔

PAKSOCIETY

63 ﴿— نوؤمبر 2014ء

جیل کو بائبل یقین نہیں آیا تھا کہ کوکب اس قسم کے

”دھوکا دیا تھا اس نے مجھے اس نے پہلے جو کلیں

جزوی کتبہ کس

اپنے ذرا تھکے ہیں جن سے انہوں نے میری باتوں کی تصدیق کی۔ آج اسی وقت پر نہیں تم پر ہاتھ ڈالنے والی تھی۔ مجھے کے کچھ لوگوں کو گاؤں میں بھیج دیا گیا ہے۔ تاکہ وہ حشمت اور ذکوان کو بچھیں۔ جہاد کی گرفتاری میں تھوڑی سی تاخیر اس لیے کی گئی تھی کہ مجھے بھی اسی وقت بچا جائے جب حشمت اور ذکوان کو بچا جائے گا۔

”نیکو دور سے چلیں تو باقی کی بڑھتی آواز سنائی دی۔“
”لو! مسلمان علی نے جیل سے کہا۔“ دو لوگ آ رہے ہیں۔ جہاں جہاں اس جگہ پہنچا دیں گے جہاں تم کو ہونا چاہیے۔ خیر اب مجھے کچھ زیادہ دھن دھن سے یہاں سے زرفشاں کو فون کیا اور اسے یہاں بلایا۔ اس نے زرفشاں کو تاکید کر دی تھی کہ وہ اس کے بارے میں ابھی مجھے بھی کچھ نہ بتائے لیکن وہاں کہ جب زرفشاں یہاں کے لیے روانہ ہوئی تو اس نے کسی طرح اندازہ لگا لیا کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔

اس وقت یہ سن کر جیل فکری کو اپنے آری شیا پر ضرور غصہ آیا ہو گا جس نے کہا تھا کہ زرفشاں کی خوشی مدد سے اتنی بڑی ہوئی تھی کہ اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔

”اس وقت زرفشاں نے فون پر مجھ سے رابطہ کیا۔ اپنے تعاقب سے آگاہ کیا اور مجھے کوکب کے بارے میں بھی بتا دیا۔ دراصل اسے خیال ہوا تھا کہ اس کی عمرانی غالباً اسی لیے ہے کہ اس کے ذریعے سے کچھ لوگ کوکب تک پہنچنا چاہتے ہیں۔“

”میرا خیال درست ثابت ہوا نا فڈی۔“ زرفشاں بول پڑی۔

”ہاں۔“ مسلمان علی نے کہا۔ ”اس کے بعد میں نے فوراً دلاور سے رابطہ قائم کیا۔ اسے فوراً سارا بری اپارٹمنٹ پہنچنے کی ہدایت کی اور میں خود بھی یہاں کے لیے روانہ ہو گیا۔ میں اس عمارت میں پہلے بھی آچکا ہوں۔ کسی سے ملنا قرار نہیں۔ اسی لیے مجھے معلوم تھا کہ اس عمارت میں داخلے کے لیے جیسے بھی ایک راستہ ہے۔ میں اسی راستے سے یہاں آیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ سامنے کی جانب جہاد سے لوگ ہوں گے جو مجھے ضرور پہچانتے ہوں گے۔ ہاں! میں ایک بات بتانا بھول گیا۔ غریب ملک میں ایک جگہ بری طرح چھپس جانے کی وجہ سے میں یہاں اگرچہ کچھ دیر سے پہنچا تھا لیکن یہ کہنا بھی مناسب ہو گا کہ یہ وقت پہنچ گیا تھا۔ زرفشاں یہاں مجھ سے نہیں ملت پینے پہنچ گئی تھی۔ کوکب نے اسے دو سادہ سی تصاویر اور آؤٹ فیکٹ دکھا دی تھیں جو جہاد سے

پہلے بنائے گئے۔ شاید اسے خیال ہو کہ حشمت اور ذکوان اپنے تعاقب سے احتیاط کر کے اسے اور خود بچا لے گا۔

”ہاں تو۔“ مسلمان علی نے پھر یوں شروع کیا۔ وہ نہیں کے گاڑا آنے سے پہلے میں نہیں سب کچھ بتا دیتا تھا۔ اور حقیقت جہاد سے بہانے سے یہ سب کچھ میں زرفشاں اور کوکب کو بتا رہا ہوں۔ اس لیے اسے اس آئی نے ذات کو کام کیا۔ اس کی وجہ سے کوکب کے سر کے زخم کی پانچ پانچ جگہوں سے مجھے شہید ہونے لگا کہ غالباً اس کی وجہ سے تم بھی نے کوکب کو ہلاک کر دینے کی کوشش کی ہو گی۔ پھر پانچ دن میں دلاور کوکب کے معاملات اسے اس کی پرچہ گروا دیں آگیا۔ اس پر فیکٹری کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی وجہ سے سہارمی۔ اس نے یہ خود کام کر دیا۔ اسے چاروں رات معلوم ہو گیا کہ قیدیوں کے اس حصے میں جعلی ادویات تیار کی جا رہی ہیں۔ اس نے مجھے یہ پورٹ کی۔ شاید اس وقت آؤں سے زیادہ بات کر چکی تھی لیکن اتنی اہم بات بتانے کے لیے اس نے مجھے بچے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔ پھر اسی وقت اس کے پاس کوکب سے اسے ایس آئی کی کال آئی۔ اس نے دلاور کو بتایا کہ کوکب اور اس گاؤں کا ایک نوجوان نذیر احمد نامی شخص سے کراہتا روانہ ہو چکے ہیں۔ میں نے فوراً اپنے جیل دواؤں کی بات کی اطلاع دی آئی مئی صاحب کوکب اور کوکب کا انتظار کروں، لیکن تم غائب ہی ہو گے۔“ آخری فقرہ مسلمان علی نے کوکب سے کہا۔

”نیکو۔“ کوکب نے جواب دیا۔ ”میں اور نذیر احمد نامی شخص پر اتر گئے تھے۔ نہ جانے کیوں مجھے احساس ہوا کہ کراہتی انشیں پر میں کسی خطرے میں پڑ سکتا ہوں۔“ ”احساس ہانگ درست تھا جہاد۔“ مسلمان علی نے کہا۔ ”جہاد اسے سفید خون والے بھائی کے ہاتھ لگے۔ وہ لوگوں اسٹیشن پر ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ جی جی جہاد سے اس طرح غائب ہونے کی وجہ سے میں نے سنا ہی نہیں ہوا۔ کل شام کو میں نے آئی آئی کی صاحب سے بات کی۔ دن گزر جانے کے بعد میں نے اپنا فیصلہ تبدیل کر دیا تھا۔ یہ صاحب نہیں تھا کہ جعلی دوا میں ہاتھ نہ لائے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک دن بھی زیادہ کام کر سکے۔“ ”اس کو میں نے جہاد سے معاملات سے بھی آگاہ کر دیا۔“ مسلمان علی کوکب سے مخاطب ہوئے۔ اس کے بعد اس نے پھر جیل کی طرف دیکھا۔ ”میرے اس انکشاف سے بعد وہ بھی اپنے جگہ حرکت میں لے آئے۔ یہ ان کے

رہا تھا۔ میں یہاں اختصار سے کام لیتے ہوئے بتاؤں کہ اس نے کسی طرح ان لوگوں پر بھی نظر رکھی اور ان کی وجہ سے تمہاری دو سار فیکٹری تک پہنچ گیا۔ اس نے وہاں بھی فیکٹری کے محنت کی تو اسے معلوم ہوا کہ فیکٹری کا ایک حصہ فیکٹری کے دوسرے لوگوں کے لیے بند کر دیا گیا تھا۔ یہ بات اسے خاصی ممتی فیکٹری۔ یہ حشمت اور کوکب جہاد سے ساتھ دیکھ چکا تھا۔ اس کے لیے یہ بات خاصی ممتی فیکٹری کی طرف سے ایک سبب حشمت اور کوکب فیکٹری کے اس حصے کا معائنہ کرانے لے گئے تھے۔ دلاور نے حشمت اور ذکوان کے بارے میں بھی چھان بین کی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ دوسرے گاؤں کا دلاور تھا۔ دلاور نے فیصلہ کیا کہ وہ گاؤں جا کر وہاں کے لوگوں سے بھی حشمت اور ذکوان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ یہ مجھے اپنی کارکردگی کی ریمٹ برابر دیا رہا تھا۔ یہ مجھے بتا کر حشمت اور ذکوان کے گاؤں میں آؤں۔“ مسلمان علی نے مسکرا کر کوکب کی طرف دیکھا۔ ”اس نے نہیں وہاں دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے اسے تمہاری تصویر دکھا دی تھی۔ اس نے نہیں دیکھا تو مجھے فوراً اس کی اطلاع دی۔ اطلاع دینے سے پہلے اس نے چھان بین کر لی تھی کہ وہ اپنی یادداشت کچھ بچے ہو۔“

”اور مجھ سے آپ نے یہ بات چھپائی۔“ زرفشاں نے اپنے باپ پر محبت آمیز لہجے کا اظہار کیا۔ مسلمان علی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”میں جیسے یہ مدد نہیں پہنچانا چاہتا تھا کہ کوکب اپنی یادداشت کچھ بچا ہے۔ لیکن یہ ضرور سوچا تھا کہ میں بھی نہ بھی حقیقت سے آگاہ ہو کر نا پڑے گا۔ اس کے لیے مجھے کسی مناسب وقت کا انتظار تھا۔“

پھر مسلمان علی نے جیل کی طرف دیکھ کر کہنا شروع کیا۔ ”وہاں دلاور کی ملاقات چوبیس چوکی کے انجان اسے ایس آئی سے ہوئی۔ وہ دلاور کے ساتھ کچھ عرصے کام کر چکا تھا۔ دلاور نے اس سے حشمت کے معاملے میں کام لینا چاہا تو وہ گھبرا گیا۔ حشمت کے خلاف کچھ کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی لیکن دلاور کے اصرار پر وہ یہ کام کرنے کے لیے اس وعدے پر تیار ہوا کہ اس کا نام بھی سامنے نہ آئے۔ اب میں وہ بات اس لیے زبان پر لا رہا ہوں کہ اب وہ حشمت کے انتقام کا نشانہ نہیں بن سکے گا۔“ مسلمان علی نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا اور کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ پوئیس اس وقت اس کی حوصلہ پر دھاوا بھل چکی ہوگی۔“ اس بات پر جیل فکری ذرا سا چٹکا اور مضطرب ہو کر

کہا۔ ”کیوں کوکب؟“ ”نیکو ہاں۔“ کوکب نے آہستہ سے کہا۔ ”میرے منہ سے یہ جملہ نکل گیا تھا کہ مجھے کچھ خطرہ محسوس ہونے لگا ہے۔ پھر زرفشاں کے استہوار پر میں نے بات دوسری طرف بھرا دی تھی۔ شاید میں نے یہ کہا تھا کہ مجھے زرفشاں فیکٹری سے محسوس ہو رہی ہے۔“ ”اس شخص کی وجہ سے؟“ مسلمان علی نے جیل کی طرف اشارہ کیا۔

”لیکن مجھے اس پر یقین نہیں آیا تھا۔“ زرفشاں بول پڑی۔ ”میں بڑے یقین سے سمجھتی تھی کہ تم خود اپنے لیے کوئی فکر محسوس کر رہے ہو۔ جب تم اپنا تک غائب ہو گئے تو میں نے یہ بات بھی ڈیڑی کو بتا دی تھی۔ میں نے تو یہ بھی پہنچا تھا کہ ایف آئی آر کنوایر جانے لگیں ڈیڑی نے مجھے روک دیا تھا۔“ ”ہاں۔“ مسلمان علی نے کہا۔ پھر جیل کی طرف دیکھا۔ ”مجھے شبہ ہوا تھا کہ کوکب کو کسی وجہ سے خطرہ شاید تم سے ہو گا۔ اسی لیے میں نے سوچا کہ ایف آئی آر کنوایر کے جیسے چوکر کر دینے کے بجائے اس معاملے کی چھان بین کروائی جائے۔ میں نے اس مسئلے میں دلاور کو فون کر کے اپنے گھر بلا دیا۔ ابھی میں نے ڈی آئی جی صاحب سے دلاور کا ذکر کرتے ہوئے مشعل اسپیکر کے الفاظ استعمال کیے تھے لیکن میں جانتا تھا کہ ایک غلط الزام کی وجہ سے دلاور کی مشعل علی مناسب نہیں تھی۔ بہر حال میں نے اسے بلا دیا۔ اسے جہاد سے اور کوکب کے بارے میں سب کچھ بتایا اور خواہش ظاہر کی کہ وہ اس معاملے کی چھان بین کرے۔ میں دلاور کی صلاحیتوں سے واقف تھا اور اس شریف آدمی کے دل میں میرے لیے بہت عزت تھی لہذا یہ تیار ہو گیا۔“

جیل لکھا بھی سوسائٹس لیتے اور کچھ سوچتے ہوئے خاموشی سے سٹار رہا۔ وہ بھی بھی سن گئیوں سے دلاور کی طرف بھی دیکھ لیتا جس کے ریلو کی نال ابھی اس کی طرف بھی ہوئی تھی اور اس کی نظریں بھی جیل فکری سے ذرا بھی اوجھل نہیں ہو رہی تھیں۔

مسلمان علی نے سامنے دکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھا کر اس سے دو گھونٹ لیے پھر دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”دلاور نے تمہاری عمرانی شروع کر دی۔ ایک ہفتے کی عمرانی کے باعث اس کی نظر میں دو تین ایسے آدمی آئے جو تمہارے دفتر میں کام کرتے تھے۔ دلاور کیونکہ پوئیس میں رہ چکا ہے اس لیے اسے معلوم تھا کہ ان آدمیوں کا نام بھی کارڈ کچھ مشتبہ

جزوی کیسٹ

کاٹان سے ان کی دلچسپی ایک ماہ بعد ہوئی۔ وہ دونوں یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ نذیر وہ ان کے اپارٹمنٹ کے چھانک پر اور اس بیٹا ہوا تھا۔ وہ کوکب کو دیکھتے ہی اس سے لپٹ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

"کیا ہوا نذیر؟" کوکب نے پوچھا۔
"اسے اپارٹمنٹ میں تولے چلے۔" نذر نشان بولی۔
وہ دونوں اسے اپارٹمنٹ میں لے گئے۔ ایک چڑکیہ اڑنے لگی تھی تاکہ نذیر وہ آٹھ دن سے وہاں آ رہا تھا۔ وہ صبح سے شام تک ان کا انکار کر کے شام کو نہیں چلا جاتا تھا۔

نذیر نے انہیں جو واقعات بتائے وہ اسے دردناک تھے کہ صرف کوکب ہی نہیں، نذر نشان بھی کتنے میں رہ گئی۔

نذیر نے بتایا تھا کہ نوراجب کوکب کو کراہی جانے والی ٹرین میں روانہ کر کے گاؤں کی طرف لوٹا تھا تو شہریت ایزو کے آدمیوں کی انہیں آگیا تھا۔ اسے اتنی رات گئے اسٹیشن سے آتے دیکھ کر وہ کوکب حلق میں بڑ گئے۔ انہوں نے نور سے پوچھا کہ کوکب تو وہ گھبرا گیا۔ اس کی گھبراہٹ سے ان لوگوں کا حلق اور بڑھا۔ وہ اسے غصے سے لے گیا۔ وہاں اس پر تشدد کیا گیا تو اس نے ساری بات بتادی۔ اس "بھم" کے پورا دل میں گاؤں پر اتنی ست ٹوٹ پڑی۔

لوگوں نے سیم صاحب نور کے باپ اور نذیر کے باپ کی لاشیں ادھر ادھر پڑی دیکھیں۔ سب کو تعجب تھا کہ یہ کام شہریت ایزو کے آدمیوں نے کیا ہوگا لیکن ان میں زبان کھلنے کی ہمت نہیں تھی۔

ماروی کو غائب کر دیا گیا تھا۔ اس کے بارے میں لوگوں کا خیال تھا کہ وہ شہریت ایزو کی حریف میں لے جاتی تھی۔

نذیر جب گاؤں پہنچا تھا تو اسے یہ سب اطلاعات ملی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ ایک دن سب پولیس شہریت ایزو اور اس کے آدمیوں کو گرفتار کر کے لے گئی تھی لیکن جیرا ان کے ہاتھ نہیں لگ سکا تھا۔ ماروی بھی حریف میں نہیں گئی۔ گاؤں کے لوگوں کا خیال تھا کہ اسے جیرا زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے گیا ہوگا۔

نذیر وہم زدگی اور پریشانی کے عالم میں دوسرے گاؤں چلا گیا تھا جہاں اس کی خالہ رقی تھی۔ نذیر نے کچھ دن وہاں گزارے لیکن پھر اس کا دل وہاں بھی نہیں لگا اور وہ گھر لوٹ گیا۔

جائیں اور مختلف امور خیالات میں ڈوبا رہا۔
دوسرے دن نذر نشان گیا وہ جے سے کچھ پہلے ہی آگئی۔ کوکب اسی وقت تیار ہوا تھا لیکن نذیر وہ آدھے گھنٹے پہلے ہی تیار ہو چکا تھا۔ وہ گاؤں جانے کے خیال سے بے حد خوش تھا۔

وہ تینوں بازار گئے۔ وہاں سے کوکب نے سیم صاحب کے لیے کئی اچھے لباسات کے علاوہ ماروی کے لیے تیار کیا بھی خریدے۔ ان کے علاوہ نذیر اور اس کے باپ کے لیے بھی کچھ چھوٹا سا سوٹ خریدے گئے۔ اس مارے سامان کے لیے ایک سوٹ کس بھی خریدے۔

کوکب اور نذر نشان نے نذیر کو کوئٹہ میں بٹھوایا تو وہ آپ رہے ہو کر بھرائی ہوئی آوار میں بولا۔ "آپ بہت اچھے ہیں سائیں" پھر چلتی سے اس نے پوچھا۔
"آپ کاؤں کب آئیں گے؟"

"میری شادی ہونے والی ہے اب اس میں کچھ عرصہ کے لیے میں اہم کام گاؤں جا کر ماروی سے شادی کر لیتا ہوں۔"

کوکب نے شہریت ایزو کے لیے میں کہا۔ "ماروی نہیں بہت چمکتی تھی۔ اسی نے مجھے بتایا تھا کہ تم اسے بہت پسند کرتے ہو۔ میں سیم صاحب سے بھی تمہاری سفارش کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اور ماروی میری بات نہیں مانیں گے۔"

نذیر دھڑکنے لگا۔ جب ٹرین نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا تو کوکب اور نذر نشان وہاں سے لوٹے۔

"سیم صاحب میرے گھر میں ہیں نذر نشان اور ایک اعتبار سے ماروی بھی میری گھر میں ہے۔ اس نے میرا بہت خوب لکھا تھا۔"

کوکب ان لوگوں کے بارے میں خاصی دلچسپی لے رہا تھا۔ لیکن اس کی زبان پر یہ بات نہیں آ سکی کہ ماروی اسے چند بھی کر کے لگتی تھی۔ کوکب کا خیال تھا کہ وہ ماروی کی اتنی جذباتی گھر میں جوڑ رہا ہے۔

آٹھ دن بعد ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اس کے بعد نذر نشان کے والدین مرے پے چلے گئے کوکب پہنچا تھا کہ اس کے بعد وہ نذر نشان کے ساتھ گاؤں جا کر اپنے محسنوں سے ملے گا لیکن نذر نشان نے اپنی ممان کو براہِ راز چھوڑ دیا تھا۔ کوکب سے چوری چوری اس نے کاٹان ہونے کی تمام باتیں سن کر لی تھیں۔ کوکب کو اس کے براہِ راز کے سامنے ہر تسلیم کرنا پڑا۔

"نذیر چھوڑ دے ذکر۔" کوکب نے مسکراتے کی کوشش کی۔ "یہ بڑا کتاب تھا میری شادی کب ہو رہی ہے۔"

نذر نشان تھوڑی سی جھپٹ گئی کیونکہ نذیر وہ اس وقت بھی قریب ہی موجود تھا اور اس نے کوکب کی بات میں کچھ نظر نہیں چھکا تھا۔

"کی نذر وہی سے آگئی ہیں۔" نذر نشان نے غصہ سے کہا کہ جواب دیا۔ "نذیر نے ان کی منگہ ہو گئی ہے۔"

"کوکب؟" کوکب نے خوش ہو کر پوچھا۔
"ابھی کوئی میں دن پہلے تھا۔"

"واہ! پھر تو نیک نام میں اب بالکل نہیں ہو چکا ہے۔"

نذر نشان نے نذیر پر ایک نظر ڈالی کہ کوکب کو آنکھیں دکھائی تھیں اس نے نذیر کے سامنے اس موضوع پر مزید باتیں کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

لیکن رات کو جب نذر نشان اپنے گھر پر تھے، کوکب موبائل فون پر اس سے ایک مہینے تک باتیں کرتا رہا۔ اس وقت نذر نشان نے اسے ایک خبر سنائی جو اس کے لیے بہت بڑی خوشخبری تھی۔

نذر نشان کی ماں اور سلطان علی اس دن ہمراہ کر کے جا رہے تھے اس لیے انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ مرے پر جانے سے پہلے ان دونوں کی شادی کر دی جائے۔
"اب میں بہت تنگ لگی ہوں کوکب!" نذر نشان نے کہا۔ "اب مجھے سونے دو۔ ایک ماہ سے نذیر وہ ہو گیا کہ میں ٹھیک سے سو نہیں سکتی۔"

"ابھال کی کیا رہے ایک آج۔"

"کیا نہ ہو کوئی خاص بات ہے؟"

خلاف اچھا خاصا ثبوت تھا۔ اس قسم کی چیزوں کو عدالت میں پیش کرنا جاسکتا ہے لیکن آج رات تمہاری منگی دادوں کی فیکٹری پر چھاپا مارنے کے تمام انتظامات بھی مکمل ہو چکے تھے۔ اس کے بعد یہ تصویریں اور آڈیو کیسٹ اہمیت اختیار کر جائیں گی۔ میں جب یہاں پہنچا تو مجھے بھی وہ ساری چیزیں دکھادی گئیں۔"

کوکب نے اپنے بھائی جمیل کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ بکھیر دیا۔ "آپ نے میری ان باتوں کو غلط سمجھا تھا۔ آپ کے خیال کے مطابق مجھے اس قسم کے ثبوت کی طور حاصل نہیں ہو سکتے تھے۔"

جمیل کچھ نہیں بولا۔ اب تک اس نے خاموشی ہی اختیار کر رکھی تھی۔ صورت حال نے اس کے دماغ کو ایسا جھٹکا تھا کہ وہ کچھ نہیں کر رہا تھا۔

پولیس سوسائٹی کے سائرن کی آواز سے محسوس کیا جا سکتا تھا کہ اب وہ ماروی کی اپارٹمنٹس کے اعلیٰ میں پہنچ چکا ہے۔

نذر وہی دیر بعد دہائی جوتوں کی دھجک اپارٹمنٹ کی طرف آ رہی تھی۔

"میں نے بڑے بچے کی وقت پر اپنی بات مکمل کی ہے۔" سلطان علی نے کہا۔ "میرا خیال ہے مجھے اب کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں جو کچھ ہوا ہے، وہ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہی ہوا ہے۔"

کال بیل کی آواز ہونے سے پہلے ہی کوکب نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا اور پولیس والے اندر گھستے پلے آئے۔

پھر ان لوگوں کا دن کا خاصا حصہ بے حد مصروفیت میں گزارا۔ پولیس بیڈ کو اڑائیں بھی جانا پڑا تھا جہاں ان کے بیان دینے والوں میں صرف کوکب ہی نہیں تھا، سلطان علی، دلاور، نذر نشان، اپارٹمنٹ کا چوکیدار بھی کچھ بڑے تھے۔

اس دن کی شام فریٹ اور ہٹلر سکن کی تھی۔ بظاہر اس لیے کہ کوکب اندرونی طور پر بے چین تھا۔ اسے خود کو یہ یقین دلانے میں دشواری پیش آ رہی تھی کہ اس نے جمیل کو پولیس کے چنگ میں دے کر اچھا کام کیا تھا۔ اس کے دل نے ایک بار پھر کڑواہٹ کی تھی۔ وہ اپنے بھائی کے لیے کچھ درد محسوس کر رہا تھا۔

نذر نشان نے اسے سنبھلا دینے کی کوشش کی۔ "اگر تم یہ کام نہ کرتے تو میں ہوتا بھی تھا۔ دلاور نے جو معلومات جمع کی تھیں، وہ رنگ تو لاتیں۔"

یہ سچ صادق کا وقت تھا۔ ابھی بجلی برف باری ہو رہی تھی۔ ہوا کے جھوکے برف کے گالوں کو اڑا کر فٹ پاتھ کے کنارے ڈھیر کر رہے تھے۔ قصبے کی مرکزی شاہراہ پر ستارہ طاری تھا۔ تمام لوگ اپنے اپنے گھروں میں دبکے ہوئے تھے۔

البتہ ایک شخص آل ٹائٹ لٹج روم کے داخلی دروازے کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ یہ قصبے کا واحد سینورنٹ تھا جو رات بھر کھلا رہتا تھا۔ اس وقت صبح کے پانچ بج

چندوں اور پلین والوں کی پھیل... غزنی اور کٹ سی آنکھ پٹی کا قصہ...

بعض شہر... قصبہ اور علاقہ وہاں کے مکینوں کی ہرجاں اور فخر کوٹ کا مؤجب بن جاتے ہیں... حساس طبعیت اور ماحول دوست افراد اپنے علاقے کے بارے میں کوئی بھی منفی بات سننے کے روادار نہیں ہوتے... ایک پوسٹکون... شوب صورت سے چھوٹے قصبے کی کرباشی... جہاں ایک اجنبی آیا اور اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر بیٹھا...

قیام گاہ

سلیم انور



بھر کوکب اور زرفشاں نے دیکھا کہ ایک لڑکی ان کی طرف دوڑی چلی آ رہی تھی۔ اس کے کپڑے اتنی جگہ سے چمکے ہوئے اور بے حد پیلے تھے۔ یہی حالت بالوں کی تھی۔ چمکتے اور بکھرے ہوئے۔ چہرے پر بھی تیل کی اتنی جھلکی تھی کہ اس کے نقوش اس میں دب گئے تھے لیکن کوکب نے اسے پہچان لیا۔

”ماروی!“ اس کے منہ سے چیخ نکلی تھی۔ اس کی آواز سن کر ماروی بھی بڑھی اور تیزی سے ان کی طرف آئی۔ اس نے کوکب کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے جانتے ہو تو میرے سٹوٹا میں کوئی جانتے ہو کے۔ مجھے بتا دو کہ کہاں ہے۔ اس کی یادداشت کبھی ہے۔“ کوکب کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”میں ہی تو ہوں سٹوٹا میں، ماروی!“

”جھوٹا۔“ ماروی نے قہقہہ لگا کر اور تیزی سے ایک جانب دوڑتی چلی گئی۔ اب وہ اپنی یادداشت کبھی بھی ”ماروی“ کوکب پہنچا ہوا اس کے پیچھے دوڑا۔ کوکب کے پیچھے زرفشاں بھی چلی۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ دونوں ماروی کے قریب پہنچتے، وہ ایک تیز رفتار گاڑی سے ٹکرائے گئے۔ اس کے سر سے خون اٹھ پڑا۔

”ماروی!“ کوکب نے لپک کر اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔

ماروی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے کوکب کی آواز سن کر آنکھیں کھولیں اور پھر اس کا سر اس طرح غلا لیے وہ مسکرائی ہو۔

”سٹوٹا میں!“ اس کے منہ سے نکلا۔ اس کی دھڑلی ہوئی ہوا کی آنکھیں ظاہر کر رہی تھیں کہ اب اس نے کوکب کو پہچان لیا تھا۔

کوکب کی یادداشت سر کی چوٹ کے باعث کئی حسی اور ماروی کی یادداشت سر پر چوٹ کھانے کے بعد وہاں آئی تھی لیکن اس وقت جب اس کی زندگی کا چرخہ گل ہو رہا تھا۔ اس نے ایک لڑکی کی اور اس کا سر کوکب کی گود میں ڈھک لیا۔

اور گردلوگوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا تھا لیکن کوکب کے ہوش اب اس کم ہو چکے تھے۔ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ اس کی آنکھوں سے ٹپکنے ہوئے آنسو ماروی کے خون سے بھرے ہوئے چہرے پر لپک رہے تھے۔

”اب میں باقی زندگی آپ ہی کی خدمت میں گزاروں گا سائیں۔“ غزنیوں نے روٹے ہوئے کہا۔ ”عظیم سائیں مرحوم نے مجھے یہی ہدایت کی تھی۔“

کوکب نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور دل سوز آواز میں بولا۔ ”میں غزنیوں کے لیے میرے پاس خدمت گزار کی حیثیت سے نہیں، میرے چھوٹے بھائی کی حیثیت سے رہو گے۔“

کوکب کو عظیم سائیں کے بارے جانے کا قلق تو ہوا ہی تھا لیکن ماروی کا یہ اہتمام اس کے لیے بڑا اہمیت ناک تھا۔ وہ قصور کر سکتا تھا کہ ان چیزوں نے اس معصوم لڑکی کا کیا اثر کیا ہوگا۔

سلمان علی جب عمرے کی سعادت حاصل کر کے واپس لوٹے تو کوکب نے ان کو یہ ساری باتیں بتائیں۔ ”مجھے معلوم ہے بیٹے!“ سلمان علی نے غلطی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ ”جب وہاں کے اسے اس کی آنکھوں نے دلاور کو تھرا کر اپنی رونا کی اطلاع دی تھی تو یہ سب کچھ بھی اس کے علم میں تھا جو اس نے دلاور کو بتا دیا تھا۔ میں بس ماروی کے معاملے میں بے خبر ہوں۔“

”اسے تلاش کرو دیے ڈیڈی!“ کوکب نے بیجا بیجے میں کہا۔ ”وہ ہمیں ملنا چاہیے ڈیڈی اور ہمیں ملنا چاہیے۔“ سلمان علی نے اواسی سے کہا۔ ”میں دلاور کو اس کام پر لگا ہوں۔“

سلمان علی نے جو کچھ کہا تھا، اس پر عمل بھی کیا لیکن چند دنوں کے بعد ہی ماروی یا پھر اکا پتا نکلا نہ لگ سکا۔

ایک شام کوکب اور زرفشاں کہیں سے اپنے گھر لوٹ رہے تھے تو ایک جگہ ٹریفک جام ہو گیا۔ ان کی کار اس میں پھنس گئی۔ تو یہ نہیں تھی کہ وہ ہاں سے اعلیٰ زمین مٹنے سے پہلے نکل سکتے۔

زرفشاں نے اپنے گھر غن کر کے شوگر کو بتایا کہ انہوں نے اپنی کار کہاں گمراہ کی ہے اور یہ کہ وہ ہاں آکر کسی طرح کار لے جائے۔

اس کے بعد زرفشاں اور کوکب پیدل چل پڑے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کسی چھوٹی سڑکی میں کوئی رکشا بھی مل گیا تو وہ اسی میں اپنے گھر چلے جائیں گے۔

وہ سڑکی کی تلاش میں پہلے ہی رہے تھے کہ ایک جانب ہونے والے شور نے انہیں اپنی جانب متوجہ کیا۔ ”پاک ہے، پاک ہے۔“ کی صدا میں سالی دیں۔



تویر ریاض سازش

سازشیں دہن جب کسی سازش کا تانا باننا ہوتے ہیں تو وہ صرف ... دوسروں کے نقصان پر کھیری نظر رکھتے ہیں ... فلمی ماحول میں ان گنت عناصر کسی نہ کسی گھنائنی سازش میں ملوث پائے جاتے ہیں۔ ایک ممتاز فلمی شوننگ جس میں دیکھتے ہیں دیکھتے حلقہ فی منظر شامل ہو رہے چلے گئے۔

شوہر کی جھوٹی دنیا کی ایک عورتی جھلک

میں جب دفتر میں داخل ہوا تو ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس وقت کون فون کر سکتا ہے۔ میں نے ریسیور اٹھ کر ناخن پیسہ اور انداز میں کہا۔
"انٹرنل ایکسچینج ایجنسی۔ میں آر جی بول رہا ہوں۔
سٹریٹ لائن اس وقت موجود نہیں تھا۔
"جھوٹ بولنے کا انتہائی شوق ہے تو کم از کم اپنی آواز ہی بول لیتے تھے میں جانتا ہوں کہ یہ تمہارے پس کا روگ نہیں۔" میرا اندازہ درست نکلا۔ وہ کارل کو بڑھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 75 - نومبر 2014ء

قرودت ہو چکی تھیں اور اس منظر میں نے آج تک تجھے
ماچس لی تھیں۔ سو اس کے پاس 312 سے 314 نمبر دلی
ماچس تھا۔"

"یہ ان میں سے ایک ہے نا؟" پٹرول میں نام
بریدی نے ہم کی جانب ایک ماچس بڑھاتے ہوئے
پوچھا۔ "اس پر 313 نمبر چسپا ہوا ہے۔"

"اس میں ایک ہے۔"

"میں اس میں جانتا جانتا تھا۔" پٹرول میں نے کہا
اور مارنی کی جانب گھوم گیا۔ "تم خود کو واقعی اور کل کے
الزام میں زیرِ حراست سمجھو دوست۔" اس کا لہجہ اب
سخت ہو گیا تھا۔ "جب تم نے ان کی سٹی کی میں اس سوسے
آدمی کے سر پر ضرب لگا دی تھی تو تمہاری ماچسوں میں
سے ایک وہاں گر چکی تھی۔ یہ وہی ماچس ہے۔"

313 اب میں نے سوچا کہ یہ واردات جس شخص سے
بھی کی ہے وہ جانے واردات سے اپنی عدم موجودگی
جانتے کرنے کے لیے شاید ہم کے ریسٹورنٹ میں موجود
ہو کیونکہ اس قصبے میں اسی مکان سے اوپر سے اور کوئی جگہ پبلک
کے لیے کھلی ہوئی نہیں ہوتی۔"

یہ سننے ہی مارنی کے منہ سے ایک غراہٹ ہی پڑی
ہوئی اور اس نے اپنا رخ الٹ کر دیکھا۔ "اس وقت تک
ریسٹورنٹ کا مالک وہے پاؤں اس کے مقب میں کچھ چکا
تھا۔ اس نے ایک بول میں ہاتھ میں تھامی ہوئی تھی۔ اس کے
قبل کہ مارنی اپنا رخ الٹ کر دیکھنے میں کامیاب ہوتا، ہم نے
پوس سے مارنی کی کمر پڑی بھاڑی۔

مارنی لڑھک کر فرخ پر ڈھیر ہو گیا۔

"مجھے یہ شخص دیکھنے بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔"

ریسٹورنٹ کے مالک ہم نے پٹرول میں نام بریدی سے
کہا۔ "اس نے کہا تھا کہ اسے ہمارا یہ قصبہ اچھا نہیں لگتا اور
وہ یہاں قیام کرنا پسند نہیں کرے گا۔"

"لیکن ہوش میں آنے کے بعد اس کی یہ رائے بدل
جائے گی کیونکہ اسے ایک لمحے کے لیے ہمارے قصبے میں
سلاخوں کے پیچھے قیام کرنا پڑے گا۔" پٹرول میں نام
بریدی نے کہا اور ساتھ ہی بے سندھ پڑے مارنی کے
ہاتھوں میں جھٹک کر پھینا دی۔

پھر وہ دونوں مارنی کے ہوش میں آنے کا انتظار
کرنے لگے۔

کتھے گا کہ آج ہے؟" پٹرول میں نام بریدی نے
پوچھا۔

"صرف دو۔" کاؤنٹر میں ہم نے جواب دیا۔
"ایک سوچ آدمی اور ایک یہ شخص۔" اس نے سر کی جھٹک
سے مارنی کی جانب اشارہ کیا۔

"انہوں نے مارا سٹینڈ سے کسی چیز کی خریداری کی
تھی؟" نام بریدی نے سوال کیا۔

"اس سوسے آدمی نے تو کوئی خریداری نہیں کی تھی،
البتہ اس منظر میں نے سکرین کا ایک پیکٹ لیا تھا۔" ہم نے
بتایا۔

مارنی نے اپنا کافی کا کپ پیچھے رکھ دیا اور کاؤنٹر کے
مقابلہ رکے ہوئے اسٹول پر سے پیچھے اتر آیا۔ اسے ان
دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سے غصے کی۔ یہ
آرمی تھی۔

"تم پوچھنا کیا چاہو رہے ہو؟" مارنی نے پٹرول میں
سے کہا۔ "کیا کوئی وجہ ہے کہ میں یہاں ایک سکرین کا
پیکٹ بھی نہیں خرید سکتا؟"

"ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔" پٹرول میں
بریدی نے کہا۔ ہم تو صرف ہم کے لائبریری نمبر کے
بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔ تم بھی جیت کے حق دار
بن سکتے ہو، سنو۔"

"لائبریری نمبر؟" مارنی نے دانت ٹکاتے ہوئے
کہا۔ "ہاں، میں بھی لائبریری جیت سکتا ہوں۔ طرح سے کار
کیا ہے؟"

"میں دن بھر میں خریداری کرنے والوں کو
ماچس دیتا ہوں۔" ریسٹورنٹ کے مالک ہم نے بتایا۔
"ہر ماچس کی ایک جانب اس ریسٹورنٹ کا اشتہار چسپا ہوا
ہے اور دوسری جانب ایک نمبر ہے۔ ہر سٹیج کی شب ہم اپنے
بھر میں قرودت ہونے والی ماچسوں کے نمبر ایک ہیٹ میں
ڈال دیتے ہیں اور ان نمبر کا ارا کرتے ہیں۔ ان نمبر اہم کام
حق دار قرار پاتا ہے۔"

"بالکل ایسا ہی ہے۔" پٹرول میں نام بریدی نے
اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ "آج تک تم نے کون سے نمبروں
والی ماچس قرودت کی ہیں، ہم؟"

ریسٹورنٹ کے مالک نے اس بڑے سے کسی پرنٹر
ڈالی جس میں ماچس کے پیکٹ سے ہوتے تھے۔
"گزشتہ شب تک 311 نمبر تک کی ماچس

جاسوسی ڈائجسٹ - 74 - نومبر 2014ء



کرنے کے مشن میں اس کی مدد کیا کرے۔
اس نئی آئیڈیہ کی کامیابی نے میرٹ سسٹمز کو بہت متاثر کیا۔
قدیم اس سے پہلے جو نمبر مل کی خدمت میں اینڈر راج سسٹمز بہت کامیاب تھیں۔ مسٹر گور کا خیال تھا کہ میرٹ سسٹمز بھی مستقبل میں ان پائے کی اسٹارڈ ثابت ہو سکتی تھیں اس لیے وہ ان ہونوں کو اپنے ماتحت رکھنا چاہتا تھا۔ گوکہ میں گور کے اس خیال سے متعلق نہیں تھا لیکن کسی نے بھی بھی مجھ سے ان

”تمہارے پاس کوئی بھتیجا تو نہیں؟“ اس نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔
”یہاں آنے کے لیے مجھے کسی بھتیجا کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ میں نے ناگوار سی لہجہ میں کہا۔ ”مجھے اس کے باقویٰ بن سے جھنجھاتا ہٹ ہو رہی تھی کیونکہ میری آنکھوں کے سامنے وہ چمک لبراد باقاجو پنشنوں بعد مجھے نئے والا تھا۔“
”شیک ہے جاؤ۔“ اس نے بکھرے ہوئے ہوتے ہوئے کہا۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“
میں نے اپنی گاڑی اس عمارت کے باہر کھڑی کی جس میں گور کا دفتر تھا۔ وہاں پہلے سے دو سیاہ رنگ کی بیک کار میں موجود تھیں۔ ان میں سے ایک گور اور دوسری اس کی سیکرٹری کی تھی جس کا مطلب تھا کہ اسے معقول تنخواہ ملتی ہوگی۔
سیکرٹری کو ملکی نظر میں دیکھتے ہی اس کی مالی حیثیت کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ وہ چوٹ کا مست کی سمیرے بالوں والی چمکش عورت تھی اس نے اس وقت سیاہ رنگ کا جالی دار لباس پہن رکھا تھا۔ جیسے ہی میں کمرے میں داخل ہوا اس نے مجھے چمک بکڑا دیا اور مسکراتے ہوئے بولی۔
”مسٹر گور نے کہا ہے کہ تمیں خود اندر بھیج دیا جائے۔“
میں نے کچھ کہے بغیر وہ چمک کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھا اور پٹلی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ گور مجھے دیکھتے ہی بولا۔ ”کہاں رو گئے تھے، میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“
”یہ تم اپنے گارڈ سے پوچھو جسے آتے جاتے تو کوئی

کرنے والے اداکاروں کو ہر طرح کی مشکلات اور میڈیا کے حملوں سے بچاؤں۔ جب تک مجھے ماہانہ معاوضہ مل رہا ہے اس کے کام کھلی خوشی کرتا رہوں گا۔ میں نے سوزی گھیرت کو ہائی ووڈ لے وارڈ کے عقب میں ایک ہونٹ سے تلاش کیا اور اس سے پہلے کہ اخباری رپورٹرز اور پارادزی فوٹوگرافرز اس تک پہنچنے میں اسے وہاں گھر لے آیا۔ اس کی بہنوں نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ آئندہ اسے بھانجے کا موقع نہیں دیں گی کم از کم جب تک کہ اس کی دھکی فلم ریلیز نہ ہو جائے اور وہ اسٹوڈیو کے لیے کچھ بھیے نکالیں۔ اس طرح یہ مشن کامیابی سے مکمل ہوا۔ مجھے خوشی تھی کہ گور مجھے اس خدمت کا معقول معاوضہ دے گا لیکن وہ ہونڈی پر نکلنا لگائے بیٹھا ہالند اس کا فون سننے کے بعد موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔
”جب تک مجھے پچھلے کام کا معاوضہ نہیں دے گے وہیں نہیں آؤں گا۔“
”تمہیں ہر سہ ماہی معقول تنخواہ ملتی ہے۔“ وہ غصے سے بولے۔
”وہ حقیر رقم میرے لیے سوکھ چلی کے دانے کے برابر ہے اور یہ محض مجھے تمہارے کام کے لیے تیار رہنے کے عوض ادا کی جاتی ہے۔“ میں نے اصل کام کا ایک سے معاوضہ دینا چاہیے۔ جانتے ہو کر اس لڑکی کو دانا نہیں لے کر نہ آتا تو تمہارا انگوٹھا لڑکا نقصان پہنچاتا اور تمہیں نئے سرے سے فلم کی شہرت کرنی پڑتی۔“
میری دلیل کارگر ثابت ہوئی، وہ نرم پڑتے ہوئے بولا۔ ”تم یہاں آؤ گے تو رقم مل جائے گی۔ میں ابھی سیکرٹری سے کہہ کر تمہارا چیک ڈراتا ہوں۔“
”اکیس بات ہے تو میں ایک لمحہ ضائع کیے بغیر تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“
مسٹر گور اصلیت پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ اس کے خیال میں نئی موجودہ دور میں کٹاکی کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کی کامیابی ترین فلموں میں سے ایک ایل ٹو بیویرن تھی جس میں ایک نمودار پسند نورجوان زمین دار ذوق جارج کوریز درات کو بھیس بدل کر مظلوم کسانوں اور کمیٹ کے مزدوروں کا معاملہ بن کر رات کو کھٹا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اندھیرے کا حصہ بنانے کے لیے بیٹھ سیاہ لباس پہنتا تھا اور اس کے ماتھے میں سیاہ رنگ کا جاکب ہوتا تو کہ اس کی گوار چاندنی کی تھی لیکن اس کا رستہ بھی سیاہ رنگ کا تھا۔ اس کے پاس فیروز نام کا کتاب جو مظلوم طبقہ کو انصاف فراہم

گور اسٹوڈیو کا مالک۔ وہ گور کا منظم کا آغاز کسی نیکے پیکے پہلے سے کیا کرتا تھا لیکن اس وقت اس کے لہجے میں کھڑی تنہید کی جھلک رہی تھی۔
”خیر یہ تو ہے مسٹر گور، آج صبح میری یاد دہی آئی ہے۔“
”ایک بہت بڑا مسئلہ درپوش ہے اسی لیے تمہیں فون کیا ہے۔“ وہ مجھے لہجے میں بولا۔
”میں؟“
”کوئی شخص گور پلا آف دی میس بیکر کے سین پر خراش کا دروازی کر رہا ہے۔“
میں جانتا تھا کہ یہ گور اسٹوڈیو کی بہت بڑی فلم ہے اور اس سے مالکوں کو کافی امیدیں وابستہ تھیں پھر بھی میں نے باغی کو کھڑا کر دیا بنانے کے لیے کہا۔ ”کیا تم اس فلم میں گور پلا کا کردار ادا کر رہے ہو؟“
”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلاہٹے ہوئے بولا۔ ”میں بہت پریشان ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم اپنے طور پر اس معاملے کی جانچ کر دو۔“
”مجھے ابھی تک میرٹ والے معاملے کی بھی ادائیگی نہیں ہوئی ہے۔“
میرٹ سسٹمز اعلیٰ کی فرائض کے ساتھ ساتھ گور کی بھی کیا کرتی تھیں اور بڑی بڑی عورت کی شہرت کی جانب بڑھ رہی تھیں کہ اچانک ہی ان میں سے ایک نے کسی ملازم کے ساتھ فرار ہونے کا منصوبہ بنایا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے صرف ملازم کے بھائے جہاز پر موجود تمام ملے کی دلی دھکی کا ذکر یہودیتا ہوگا جو شدت سے اپنی کج بوائوں کی کبھی محسوس کر رہے تھے۔ میرٹ سسٹمز کی گمشدگی نے ایک تھلکے چار یا اور تمام اخباری قلم کاروں سے دو گرا فرز اس کی تصویر میں لگ گئے۔ لیکن وہ کہتا تھا جب گور نے مجھے اسے تلاش کرنے کی ڈیڑھ ادائیگی دی۔
میرے کانوں میں خام طور پر بھگی ہوئی گھریلو عورتیں اور آواز و حراج مرد ہوتے تھے۔ جو مجھے اپنی بیویوں یا شوہروں کی جاہلی کرنے اور ان کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کا معقول معاوضہ ادا کرتے ہیں لیکن گور میرا مستقل کچھ ہے۔ کوئی کام ہو یا نہیں وہ مجھے ہر ماہ ایک معمولی سی رقم بطور تحفہ دیتا ہے گویا ایک طرف سے میں اس کا ملازم ہوں۔ اس لیے وقت پڑنے پر سارے کام چھوڑ کر اس کی خدمت میں لگ جاتا ہوں اور میرے فرائض میں یہ بھی شامل ہے کہ اس کی فلم میں کام

سے باتیں کرنے کا شوق ہے۔
 ”اچھا، اچھا، ملے جاؤ۔“ وہ شاید مزید وقت ضائع کرنے کے موڑ میں نہیں تھا۔
 ”تھک گیا ہے؟“ میں نے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے سے کہا۔
 ”ایک مشکل آن پڑی ہے۔“ وہ اپنے سیاہ بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”تم جانتے ہو کہ ہماری گورنلا ہم ایک ہریکا منصوبہ ہے اور میں اسے جلد از جلد مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں کوئی تاخیر یا حادثہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“
 ”کیا کسی شخص کو کوئی نقصان پہنچا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میرے لیے کوئی بھی اہم نہیں ہے۔“ وہ منہ بتاتے ہوئے بولا۔ اس کا مطلب فوراً ہی میری کچھ مٹھا آگیا۔ گورنلا ظہیر کے چاکر کے شخص کا مقابلہ کر سکتا ہے لیکن اس کے لیے کسی ایسے شخص کو تلاش کرنا مشکل تھا جس کے پاس گورنلا کی کمال ہو کر نہ ہو سکتی تھی اس کے لیے ہماری حیثیت نہیں دے سکتا تھا۔
 ”اب تک چھوٹے موٹے واقعات ہورہے ہیں۔“ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”مثلاً کافی میں جلاب آور دو ملا۔ روشنیوں کو نقصان پہنچا اور بجلی کے تار کاٹا۔ ان سے مٹھان مشکل نہیں لیکن یہ سب باتیں پریشان کن ہیں اور مجھے اندیشہ ہے کہ اس سے بھی زیادہ بری صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔“
 ”تم نے یہ کیسے سوچ لیا؟“
 ”اس طرح کی چیزیں ہمیشہ نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔“ وہ تشویش ناک لہجے میں بولا۔ ”کوئی ایسا شخص ہے جو نہیں چاہتا کہ ہم یہ قسم کھائیں۔“
 ”ایسا کون ہے جسے اس قسم کی وجہ سے پریشانی ہو سکتی ہے؟“
 ”یہ میں کیسے جان سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ممكن ہے کہ کنگ کا کنگ بنانے والی ٹی پی کچھ بری ہو کر ہم ان کی قسم کا رتی سبک بنا رہے ہیں یا کوئی اور شخص جو ہمیں پسند نہ کرتا ہو۔“
 ”میں آج کچھ دوں کو اسے تو ادا کیا۔“ وہ شاید تین چوتھائی ہالی ووڈ پسند نہیں کرتا لیکن مجھ میں ایسا کہنے کی ہمت نہیں تھی لہذا مطلب کی بات پر آتے ہوئے بولا۔ ”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”سینٹ کا پیکر کچھ دور اس وقت تک وہاں رہو جب تک یہ جو کچھ قسم نہیں ہو جاتا۔“
 ”اس فلم میں کون کام کر رہا ہے؟“
 ”واہی، بلیکس اور وائٹ اولوگس۔“
 میں نے ایک دلو بلیکس کو ایک سینے سے ہوئی میں پکڑا تھا جہاں وہ ایک اسٹنٹ میں کولی راجز کی بی بی کے ساتھ قلم باندھ رہا تھا۔ اس طریقے کے فرشتوں کو بھی ہم نہیں تھا کہ اس کی بی بی کی کھلی کھلا رہی ہے جب تک وہ خود اسے نہ بتاتی۔ میں نے گورنلا سے پوچھا۔
 ”کیا راجز بھی اس فلم میں کام کر رہا ہے؟“
 ”گورنلا نے چند لمبے سوچنے کے بعد کہا۔ ”ہاں، وہ اس فلم میں گورنلا کے ساتھ جو خطرناک مناظر شوٹ کروائے گا۔ تمہارے خیال میں کیا وہ کوئی مسئلہ پیدا کر سکتا ہے؟“
 ”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ کبھی وجود کی بنا پر بلیکس کو نقصان پہنچا سکتا ہے جس کا مطلب قلم کو تباہ کرنا ہے پھر یہاں وائٹ اولوگس بھی ہے۔“
 ”واخانے ایک بڑی فلم کئی آر کے او سے اپنا سفر شروع کیا لیکن جلد ہی اس کا واحد قسم ہو گیا کیونکہ وہ کبھی کے دو چاریت کاروں کے ساتھ رنگ لیاں مارتے ہوئے پکڑی کی ٹی پی اور یہ کاروان کی ٹی پیوں نے انجام دیا۔ شاید مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب کیسے ہوا۔ میں آر کے او کے لیے کام نہیں کرتا تھا لیکن انا چاریت کاروں کی بی بیوں نے سارا کیا چٹا کھول دیا۔ اس کے بعد وائٹ نے آزاد حیثیت میں جو فلمیں کیں لیکن وہ کام نہ لیا۔ اب وہ گورنلا کے ساتھ کام کر رہی تھی۔“
 ”وہ کیوں تمہارے لیے مسئلہ پیدا کرے گی؟“
 ”گورنلا نے پوچھا۔
 ”اگر اس سازش کے پیچھے آر کے او ہے تو وہ اسے استعمال کر سکتے ہیں۔ وائٹ او کی اپنی ہوگا کہ شاید اس کے فوجی وہ سابقہ ٹی پی سے نیا معاہدہ کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ وہ اپنے شہادی قسم کا ہدایت کار کون ہے؟“
 ”ادریس ٹی۔“
 اس کا نام سننے ہی میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو بری چیزوں کی کڑواہٹ کا تجربہ کر چکے تھے اور سیت پر یا شوشنگ کے بعد کسی غیر اخلاقی سرگرمی میں حصہ نہیں لیتے۔
 ”تمہاری نظر میں کوئی اور ایسا شخص ہے جو مسئلہ بن

سکتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔
 ”گورنلا اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے تھک چکا تھا۔ اس نے بیٹھنا شروع کیا۔ ”کیا ہم سارا دن یہاں بیٹھ کر مکالمات پر باتیں کرتے رہیں گے۔ سیت پر جاؤ اور ان مباحثات کا جائزہ لو۔ میں تمہیں باتیں کرنے کے نہیں بلکہ کام کرنے کے پتے دیتا ہوں۔“
 ”جس اسٹوڈیو میں قلم کا سینٹ کا ہوا تھا وہ مسٹر گورنلا سے رخصت سے زیادہ قاطع پر نہیں تھا۔ ویسے بھی میں گورنلا پریشان کن تھا۔ اس طرح بہت کچھ دیکھنے اور سننے کوں جاتا ہے۔ اس وقت بھی میں نے بہت کچھ دیکھا۔ ان میں سب سے اہم شخصیت مقبول ترین اداکارہ وائیڈ بلینڈ کیوں کی تھی۔ اس نے بول غلط کرکے اپنے اس لیے مجھے دیکھا ہی نہیں۔ اس کے لیے اسے اکثر ہمیں دوں کا کیونکہ چندا، کچھ میں اسے اپنے پولا بوائے کے ساتھ اہر تک لیڈ میں دیکھ رہا تھا۔“
 ”میں عام دروازے سے اسٹوڈیو میں چلا گیا۔ یہ ایک بڑی عریض جگہ تھی جس کا رقبہ بڑی جہاز کے پیکر کے برابر تھا اور یہاں عموماً کئی فلموں کی عکس بندی ہوا کرتی تھی۔ اس وقت وہاں کسی فلم کی شوٹنگ نہیں ہو رہی تھی اس لیے میں یہ جاندار چلا گیا اور یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوئی تو اسے دیکھ کر غماصا سا تھا ہوا۔ وہاں مجھے خاصی عمدہ کھانا دکھائی دی۔ ”انٹرس ڈیجیٹل“ کی چارٹیجی اور انٹیکٹرکٹو تاجروں کا معاہدہ کر رہے تھے۔ اسی طرح ساؤنڈ کر رہی تھی۔“
 ”جگہ سے میں مصروف تھا۔
 ”مجھے سب سے زیادہ جس چیز نے متاثر کیا وہ ڈیپلین تھی۔ ایک بڑا سا ہوائی جہاز تھا جس نے ڈیپلین کے چھوٹے نماز، نماز ڈیپلین دیکھے تھے لیکن لگتا تھا کہ گورنلا اسٹوڈیو نے اس کا نام اپنے غرض کیا ہے۔ اس کے اڑنے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ اس شخص کے لیے نہیں بنایا گیا تھا۔ یہ شخص ایک مال جو فرسٹ سے دو وقت اوپر ایک شخص کے ساتھ تھا۔ اس نے اڑنے لگا ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی چند لوگ تھے۔ ہاتھ کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک وائٹس جنس تھا۔ جس نے فر کے کارڈ والا چوڑے کا لباس پہن رکھا تھا جو اب اڑی کے دوران استعمال کیا جاتا ہے۔ اس نے ہاتھ میں چوڑے کی ایک ٹوپی پکڑی ہوئی تھی اور اپنے دھڑلے کے وقت ہی ہتھوڑوں اس کے پیچھے سے نکلتی تھیں۔ وہ بے ہال خراب ہو جاتا ہے۔“
 ”اس کے برابر میں کوئی راجز بھی ایسے ہی لباس میں

لباس اور اسی طرح کی ٹوپی ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔ میں کچھ گیا کہ یہ دونوں کسی ایسے سین کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں جس میں راجز کو جینسن کی جگہ نے کرکٹر کا کلامات دکھانا تھا۔ راجز کے برابر میں ایک شخص کو بیٹے کی کمال پتے کھڑا تھا اور اس نے گورنلا کا سر اپنے بازو میں دبا رکھا تھا۔ اس کے اپنے بال میری طرح نرم اور جھکے تھے۔ مجھے وہ شخص فوراً ہی پسند آگیا۔ میں نے دوسرا دم نظر میں سمجھا کر وائٹ اولوگس کو دیکھا لیکن وہ بھی نظر میں آئی۔ شاید اس سین میں اس کا کام نہیں تھا اور وہ اپنے ڈریسنگ روم میں آرام کر رہی ہوگی۔
 ”چند منٹ بعد یہ گروپ منتشر ہو گیا اور میں گورنلا کی کرسی کی جانب بڑھ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کرسی پر بیٹھتا میں نے اپنا تعارف کر دیا اور کہا کہ میں یہاں ان واقعات کا جائزہ لینے آیا ہوں جو سیت پر پیش آرہے ہیں۔ اس نے طنز پر انداز میں مسکراتے ہوئے دیکھا اور بولا کہ اسے مجھ سے مل کر خوشی ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بڑی سی بھدی اور گھردری چھٹی میری جانب بڑھائی اور میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر مصافحہ کیا۔“
 ”میرا نام ٹن ہے۔“ اس نے کہا۔ ”مارک ٹن۔“
 اس نے اپنا بالوں سے بھرا ہوا بازو اس کے لہر کر سیت کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔ ”کیا یہ سب بہت شاندار نہیں ہے؟“
 ”یہ تمہارا پہلا بڑا کام ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ہاں پہلا۔“ میں نے ساری زندگی اسی کا خواب دیکھا تھا۔ اس وقت سے جب میں نے گورنلا کی کمال پر کام شروع کیا۔“
 ”تم نے اپنی کمال خود تیار کی ہے؟“
 ”ایسا کرنا پڑتا ہے۔“ اس نے سینے پر ہاتھ راتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ چیزیں درختوں پر نہیں آئیں لیکن جب کوئی شخص خواب دیکھتا ہے تو اس کی تعبیر حاصل کرنے کے لیے کوشش بھی کرنا پڑتی ہے۔“
 ”کوئی شخص تمہیں ایسا کرنے سے روکنا چاہ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”میں جانتا ہوں کہ کچھ لوگ بکواسٹاٹس پیش آتی ہیں۔ کسی نے میری کافی میں جلاب آور دو ملا دیا اور مجھے سارا دن ہاتھ دوں کے پکڑنا پڑا۔ تم جانتے ہو کہ اس کمال کو کچھ نہ کر دوڑنے میں سختی مشکل ہوتی ہے۔“
 ”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ کون ایسی حرکت کر سکتا

اس کی جگہ میں ہوتا تو ایسا ہی محسوس کرتا۔ تم اسے دقا بت کہہ سکتے ہو۔“

اس کے باوجود میں نے دُک کے لیے اس سیٹ پر
 غلامت کا انتظام کیا۔ "وہ چند سیکنڈ خاموشی رستے کے بعد
 بولا۔ "میں اپنے پرانے دوست کے لیے یہی کچھ کر سکتا تھا۔"
 "حالانکہ وہ تم سے محروم رہا ہے۔"

جہن۔ "فرق نے کہا۔" یہ بائبل میں لکھا ہوا ہے، تم خود دیکھ سکتے ہو۔"

”میں اس کے لیے تمہارے بیڑیاں یاد رکھوں گا۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”تمہارے قیمتی وقت کا شکریہ، میں تمہارے دست درگ کون سے کچھ باتیں کر لوں۔“

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ میں نے کہا۔ ”بظاہر اسے اپنے پرانے دوست سے باتیں کرنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔“ اس نے کہا۔ ”تم کو شرمندہ دیکھو گے؟“

تھا جس پر اس طرح کی علامتوں کی تباہی و بربادی ہوئی تھیں کہ وہ کسی کو بھی اسے کی حکایت کر رہی تھیں۔ فلم میں یہ سب کچھ کہانی نگار اور مجھے معلوم تھا کہ یہ سب بہت موثر ہوگا اور ان کے ذہن پر جس کو بہت زیادہ وجہ مل سکتی تھی۔ اس کے بعد وہ مجھے بتائیں تھا کہ وہ اس سین میں نہیں ہوگا۔

”کیا جہاز میں اور بھی گولے بولے تھے؟“
 ”نہیں، تھوٹا سا یہ نہیں دیکھیں دیکھیں گے کہ جہاز میں
 کون ہے۔“ انہیں صرف شعی خٹراؤں کا۔ جسٹس لڑائی
 میں لڑے گا۔ لیکن پھر ان کا کسی دوسرے طور پر جہاز کو
 تھوٹا۔ کامیاب ہو جاتا ہے۔“

”کیا اُمّی؟“ ایسا کس طرح کر سکے گا؟“

یہی ہے جو ہمیں ہر لمحہ اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔

”نہیں، اس کی جگہ اسٹیف مین کو مل رہا ہے۔“

یہ اچھی بات تھی اور ان دنوں کہ جسکون بھی اس طرح کا
 کام کرے اس کو ایسا ملے گا کہ اسے دین پر ہی اس کے کچھ ٹائٹل
 ملے گا۔ چاہیں گے کہ ان کو ایک بڑی مجلس کے سربراہ بن جائے
 وہی ہے لیکن جڑ سے کہ سوت اور ٹوٹی میں جس کو راجہ جی
 ان کی کسی جگہ ملے گا کہ ان کو کسی کوئی کھڑا نہیں
 ہو جائے گا تاہم بعد میں سیریز پر جسکون کے کچھ کھڑا نہیں
 ملے گا۔ چاہیں گے کہ ان کو کسی کوئی کھڑا نہیں
 ملے گا۔ چاہیں گے کہ ان کو کسی کوئی کھڑا نہیں

جب میں یہ سب باتیں سوچ رہا تھا تو مجھے کافی اور
 ان کی طلب محسوس ہوئی۔ میں نے ابو محمد اور کچھ اوروں
 کے ساتھ بیٹھ کر چھ ماہ کے شیعوں کا جشن کاغذی ایک مخصوص
 نمونہ لکھا۔ اس نے غلامی اور اسلام پر چکن رکھا تھا۔

اس کا نام رکھ گولن ہے اور یہ مجھ سے غرت کر رہا ہے۔

”مجھے اسی کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں رک گورسوں سے جانتا ہوں۔ ہم اچھے دوست رہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ کہتا تھا کہ ایک نیا ایک دن وہ کی جہاز کی کھال پہن کر کسی علم میں کام کرنے کا فیصلہ نہیں لے سکتے تھے۔ اسی لیے وہ مجھ سے غرتا رہتا ہے۔ اسی کے لیے میں اسے الزام نہیں دوں گا کہ اگر

بڑا بڑا مرض کر سکتی تھی۔ ممکن ہے کہ یہی وہ ملم ہو جس کی محکم
اشخاص کا سامنا کیا خواہ گوہر اور اس کا بیوت و گھر با قیام
کون اس کا مخالف ہو سکتا ہے۔ یقیناً جس پر تو شک نہیں
کیا جاسکتا اور یہی مسئلہ کا کوئی فرد اس میں شامل ہو سکتا ہے
جادوچند کسی کے پاس ہارنے کے لیے جو کچھ نہ ہو۔
”کافی کون بتا تا ہے؟“ میں نے جواب دیا۔

جیسکے نے کندھے پر اپنا کراٹھی کا اعشار کیا اور فری
اسے اس کی پروا تھی۔ وہ صرف اپنے ہم جلدی لوگوں سے
بات کرنا پسند کرتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے فن سے بھی
کچھ نہیں کر سکا۔

ایک دفعہ میں لیا جو روٹی کی ٹکڑیاں چبے ہوئے اس سے چار
فٹ کے فاصلے پر کھڑا اور اٹھا۔
"میں جا رہا ہوں۔" جینکسن نے کہا۔ "میں اپنے کو
چھوڑ دیتا ہوں۔" یہ ظلم مجھے ایک بار پھر لوگوں کی آنکھوں
میں دکھائی دے رہا تھا۔

وہ ہمیں مجبور کر چلا گیا اور میں اُن سے اس سینکے بارے میں باتیں کرنے لگا جس کی وہ تیاری کر رہے تھے۔

یہ اس قسم کا سب سے بڑا سین ہے۔ یہ بالکل جنگ
مقیم کا منظر ہے جب مشرقی یورپ کے لوگوں نے اپنے
جہاز لے جانے کے لیے گولہ لٹائی تھیں۔ یہ دراصل تھکن کی
تھی۔ جنکسن ایک جاسوس ہے اور وہ کسی فوٹے داری ہے
کہ جہاز کو فضا میں بلند نہ دے۔ میں اسے روکنے کی
کوشش کرتا ہوں لیکن جہاز فضا میں بلند ہوئے ہی والے ہیں
اور میں پیچھے رہ جاتا ہوں۔ چنانچہ میں اس میں سوار ہونے
کے لیے دوڑ لگا ہوں اور جیسے ہی جہاز گڑبگڑ میں سے اُڑنا
شروع ہوتا ہے دوسرے کوہ لے میرے لیے دسی کی میز می
لگا دیتے ہیں۔ میں اس پر چڑھنا شروع کرتا ہوں اور
جنکسن میرے پیچھے آتا ہے۔ ہم دونوں کے درمیان فضا
میں بڑبڑاتے ہوئے ہوتی ہے۔

اپنی بات چارہری رکھتے ہوئے لگا۔ "یہ ایک زبردست سلیج ہو گا۔ میں نے کی سیجھی کے ذریعے جہاز پر چڑھوں گا اور وہ مجھے روکے گی کو کوشش کرے گا۔ اس کے پاس واحد جتیار ایک جتھوہ سا (۲۰ رینج) ہے۔ ہماری فرائی کے دوران جنازہ اٹان کی طرف منتقل کرے گا۔"

میں نے جہاز کی طرف دیکھا۔ اسٹوڈیو کی چھت کو ایک تریال سے ڈھک دیا گیا تھا اور اس پر ایسا رنگ کیا گیا کہ وہ آسمان نظر آئے۔ جہاز کے ساتھ ہی ایک بڑا سا تختہ

”میں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“ ایسا کوئی سراغ نہیں ملا۔ سب لوگ ایسے ہی مظلوم ہوتے ہیں۔ اسی دوران وہ اس شخص نے ہاتھ میں سکرٹ ڈالنے کا اشارہ کیا۔ مجھے اس کے ہاتھ میں چڑھنے کی کوئی فکر نہیں آئی۔“ میرا خیال ہے کہ تم یہاں جا سادی کرنے آئے ہو لیڈر۔“ اس نے اداکاروں کے مخصوص لہجے میں بات کرتے ہوئے کہا۔“ تمہیں تمہیں گناہوں سے بچانا چاہیے

”میں سراخ رساں ہوں کوئی سلیک نہیں۔“ میں نے
 ہلکا کہا۔ ”اب تم نے بات عجیبی ہی ہے تو یہ بتانا ضروری
 ہے کہ میں نے کچھ محسوس کورتوں کو کتناہ کی دھول میں مگرنے
 سے ضرور بچا دیا ہے۔ دیکھئے تمہارے اور کوئل کو اجڑو کے
 تعلقات اب کیسے ہیں؟“

اس کا پتہ مجھے سے سرخ ہو گیا اور بولا: "تم بہت سکھانا ہو۔"

”میں یہاں صرف اپنا کام کرنے آیا ہوں۔ سنا ہے کہ سیٹ پر کچھ گڑبڑ چل رہی ہے۔“

اس نے سگریٹ کا ایک ٹرور وار شخص لگایا اور اسے
 فیس پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ "تم نے ٹھیک ہی سنا ہے،
 کوئی جو تمہیں کام کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔"

”کچھ اندازہ ہے کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“
 ”بھئی، کوئی ہے جو کہ اس کی غلطی کر دیا ہو گا۔“
 ”ممكن ہے کہ کوئی کچھ نہ کر رہا ہو، ممكن ہے کہ یہ جاری بند مسمیٰ

”کافی میں جلاب آور دو املاء بدستھی ہے۔“ میں نے حیرت آکھ۔

جینٹلمن کا چہرہ محسوس کیا اور بولا۔ "نہیں، واقعی وہ بہت خوف ناک مظهر تھا۔"

”مجھے اس کا یقین ہے۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کہ یہ
کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟“

”نہیں اور بہتر ہوگا کہ تم مجھے کسی معاملے میں شامل نہ کرو۔ یہ میرے کیریئر کی ایک بڑی فلم ہو سکتی ہے اور میں فیصلہ جانتا کہ مجھے قتل ہے۔“

اس کا کیریز تقریباً چار سو برسوں پر محیط تھا لیکن اسے ہمیشہ یہ امید رہی کہ کوئی بھی بڑی کامیاب فلم اس کے لیے جان کیریز کو دوبارہ زندہ کر سکتی ہے۔ گورکی فلمیں آمدنی کے لحاظ سے کامیاب رہتی تھیں اور ان میں سے کوئی بھی فلم

”کیوں نہیں، میں ایسا موقع ضائع نہیں کر سکتا۔“

جب میں نے کون سے اپنا خائف گردایا تو وہ بالکل بھی متحیر نہیں ہوا اور بولا۔ ”میں نے تم جیسے لوگوں کے بارے میں بہت پڑھا ہے۔ تم بھی یہاں تاک بھاگتے کرتے آتے ہو۔“

میں نے اس کے طنز کو نظر انداز کر دیا اور بولا۔ ”تم یہاں کافی بنائے ہو۔“

وہ قافی انداز اختیار کرتے ہوئے بولا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم مجھے کوئی انٹرازم یہ وہ۔ میں نے کافی میں کچھ نہیں سنا بلکہ خود بھی وہ کافی کافی می اور دوسرے لوگوں کی طرح مجھے بھی ہاتھ روم کے پتھر لگانا پڑے۔ تم کسی سے بھی یہ بات پوچھ سکتے ہو۔“

”میں نے سنا ہے کہ تم قریب کوڑا پتھر نہیں کرتے۔“

”وہ ہر ایک سے کہی جاتا ہے کہ میں اس مٹی کا کال کی وجہ سے اس سے حسد کرتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ مجھ سے حسد کرتا ہے۔“

میں نے اس کے اچھڑان کی طرف دیکھا جس پر وہ بے پردے ہوئے تھے پھر اس کے کچلے بالوں والے سر پر نظر ڈالی اور بولا۔ ”کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہارے بال بہت خوب صورت ہیں۔“

”یہ بھی ایک وجہ ہو سکتی ہے لیکن اس کی پریشانی کا اصل سبب یہ ہے کہ میں اس کے مقابلے میں زیادہ مشہور ہونے والا ہوں۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میں ایک مصنف ہوں۔“

”کیا ہائی ووڈ ڈیٹنگ تم نے کبھی ہے؟“ میں نے طنزاً کہا۔

”نہیں، میں نے ابھی اپنی کتاب شائع نہیں کر دئی لیکن بہت جلد ایسا کرنے والا ہوں۔ میں گوریلوں سے متعلق ایک کتاب پر کام کر رہا ہوں۔ جس میں ان تمام گوریلوں کا ذکر ہوگا جو غفلتوں، کتابوں اور چارٹ میں ملے ہیں۔ اس کتاب کے شائع ہوجانے کے بعد میں راتوں رات مشہور ہو جاؤں گا۔“

میں نے سوچا کہ بغیر روم کے بندروں کے بارے میں کون اس کتاب کو پڑھنا پسند کرے گا۔ اس لیے میں پوچھنے بغیر نہ رہ سکا۔ ”کیا تمہاری کسی ناشر سے بات ہوئی ہے۔“

اس نے نفی میں سر ہلا دیا تو میں نے پوچھا۔ ”تمہارا کوئی ایڈیٹر ہے؟“

”فی الحال نہیں لیکن بہت جلد میں ایک ایڈیٹر تلاش کروں گا۔ فن اور ساری دنیا دیکھے گی۔ میں نے تو اپنے آپ کو گوریلے کی کمال میں مچھا رکھا ہے لیکن میری تصویر کتاب کے بیگ ٹائٹل پر شائع ہوئی اور ساری دنیا میرے نام سے واقف ہو جائے گی۔“

میں نے تصور میں دیکھا کہ اگر اس نے کوئی تصویر شائع کروائی تو وہ کیسی ہوگی۔ اس نے فریڈ کی جیکٹ پہن رکھی ہوگی جس کی کینٹون پر بچہ عریض ہوں گے اور اس میں پانچ ہوگا۔ اگر اس کی کتاب بھی شائع ہوئی جس کے بارے میں مجھے شبہ تھا شاید وہ بھی جانتا تھا کہ اس کی لہجہ کبھی نہیں آئے گی اور میں نے جھوٹی کیا کہ وہ اسی لیے فن اور اس کی گوریل کمال سے حسد کرتا تھا۔

”کافی کے بارے میں کیا خیال ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”اس کے بعد تم زیادہ مستحی سے اپنا کام کر سکتے ہو۔“

میں نے اسے بتایا کہ فی الحال میرا کافی بننے کا سوا نہیں۔ میں یہ بالکل نہیں سوچ رہا کہ اس میں کوئی گوریل ہو سکتی ہے۔ میں نے لائسنس لینی کو ایک کیمرا میں سے باقی کرتے دیکھا ہے اور میں اس سے اس کیمرا کے بارے میں تفصیلات جاننا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں اس کی جانب ہٹ گیا۔

”ہیلو اولڈ بوائے۔“ اس نے مجھے دیکھ کر خوش دنی سے کہا۔ ”کیا تم ہمارے مسائل حل کرنے کے لیے یہاں آئے ہو؟“

”میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ کون یہ مسئلہ جلد اکر دیا ہے؟“

”بالکل نہیں۔“

”لینی کا تعلق فورٹ ورثہ دھوکے باز سے تھا لیکن نہ جانے اس کے دماغ میں یہ بات کیسے مانی کہ وہ اپنی ووڈ میں بھر کا کام کر سکتا ہے۔ مجھے احساس تھا کہ کافی والے واقعے سے وہ متاثر نہیں ہوا ہوگا کیونکہ وہ ہمیشہ جانتے رہا تھا۔ میں اس کے پاس منتظر سے واقف تھا اور نہ ہی اس کی بات کے بارے میں جانتا تھا جس کی وجہ سے وہ گوریل ہوتا کر سکتا ہو۔“

”ظہر کی شوٹنگ کیسی جا رہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس سے تعلق نظر کر سکتے ہیں کافی والے واقعے کی وجہ سے پریشانی کا سامنا ہے۔“

وہ میرے قریب جھٹکتے ہوئے بولا۔ ”میں نے یہ بات کسی سے نہیں کہی لیکن کیا تم اس احساس کے بارے میں جانتے ہو جب سب جگہ آپ کے حق میں ہوتے ہو؟“

میں نے انہماں چپے ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری بات کا مدعا نہیں سمجھتا۔“

”اگر تم اس قسم میں کام کر رہے ہو تو آسانی سے میری بات سمجھ جائے۔ یہ گوریل زہری کی سب سے بڑی طرف ہے۔ اس سے اسٹوڈیو کو زبردست مالی فائدہ ہوگا اور فوٹ کے بارل چھٹ جائیں گے۔ وائس ٹیکنکس کا شمار نہیں اور کرافٹ جیسے اداکاروں میں ہونے لگے گا اور میں بھی ایک بڑا ہیٹ کار بن جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے اپنی اداکاری میں مل جائے۔“

”کہہ کر اس نے کسبائی فنی پیشہ ہوئے اپنے سفید دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے اسے اپنے کے ہونے پر لطف پزیر تھا اور میں خود بھی سوچ رہا تھا کہ اس کا کیا ہوا ہو سکتا ہے۔ اس قسم میں بہت زیادہ فنی مصنف تھا۔ انکسٹن، روماس، ایک ایسی کہانی جو ہر ایک کی توجہ کا مرکز بن سکتی تھی۔“

”لنڈا روم کچھ سستے ہواؤں پر اسے۔“ وہ اپنی باتوں کی زبردستی کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں ان چیزوں کو دیکھنا چاہیے کہ وہ چھوٹے چھوٹے مسئلے پیش آئے۔ وہ ہمارے لیے کچھ اہم ہیں۔ مجھے لگتا تھا کہ کچھ وقت ضرور ملے گا اور لیکن ہم اس پر قابو پا سکتے ہیں۔ اگر کوئی ٹیکنک ہمارے پیش آ گیا تو ہم سب تیار ہو جائیں گے۔ تمہیں اس سے بہت زیادہ فائدہ ملے گا۔“

”گوریل اس طرح کی ذلت دہری کے لیے منظور نہیں دیتا تھا تاہم میں نے کہا۔ ”مجھ سے جو ہو سکا وہ کروں گا۔“

”لینی نے میرے بازو پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اہمیت ہوئی چاہیے۔ میں جانتا ہوں کہ ہم تم پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔ لہذا تم شوٹنگ دیکھنا چاہو گے۔ انکسٹن تم کے لیے بہت ہی اہم ہے۔“

”میں نے بھی جکی مٹا ہے اس لیے شوٹنگ ضرور دیکھوں گا۔“

”تمہیک ہے، اب مجھے واپس جا کر انکھائات کا جائزہ لینا ہے۔“

شوٹنگ کی تیاری میں حیرتیں چالیں مٹ گئیں۔ اس دوران میں اسٹوڈیو کی دیوار کے ساتھ بیٹھ کر ایک ساتھیوں کے نیچے کھڑا ہوا حالات پر غور کرتا

رہا۔ کسی نے پروڈکشن کی رفتار کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ شاید وہ چاہت ہو کہ کوئی فرد قلم چھوڑ کر چلا جائے لیکن اس کی یہ سرگرمیاں ظہر کی شوٹنگ روکنے کے لیے کافی نہیں تھیں۔ ظہر میں کام کرنے والے ہر شخص پر واضح تھا کہ اس کی کامیابی کے روشن امکانات ہیں پھر وہ کون ہو سکتا ہے جو ان مزاحمتوں کے ذریعے قلم کو روکنا چاہتا ہو۔

کون ایک ایسا شخص تھا جو قلم کو کام نہ دیکھنا چاہتا تھا کیونکہ اس کی صورت میں اس کا کوئی نقصان نہ ہوگا۔ لہذا وہ کس بھی شخص چاہے گی کہ یہ قلم کام ہو جائے کیونکہ اس کی کامیابی سے اس کے کچھ بچہ پر اس کا اثر پڑے گا۔ گوکہ اس قسم میں اس کا زیادہ کام نہیں تھا لیکن اس کے کامیاب ہونے کی صورت میں وہ کوئی اچھا رول حاصل کر سکتی تھی۔ اب رہ گیا لینی، وہ قلم کو کیوں تیار کرتا چاہے گا جس کے بارے میں اسے یقین تھا کہ وہ اس قلم پر اپنی ووڈ کا سب سے بڑا ایڈیٹر حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن اس کی جینی طور پر چاہے گا کہ یہ قلم کامیاب ہو البتہ کوئی راجز کے دل میں لیکن اس کے لیے بہت زیادہ دھنک جاتا ہے۔

میں نے مشہور افراد کی ایک فہرست تیار کر لی تھی جن میں راجز کا نام سر فہرست تھا لیکن فوری طور پر ان میں سے کسی ایک کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا دشوار تھا۔ لیکن ہے کہ مشکل پیدا کرنے والا کوئی ایسا شخص ہو جس کے بارے میں میں نے ابھی تک نہیں سوچا تھا۔ حالات اس جتنی کے حق میں سازگار نظر نہیں آ رہے تھے اور اگر کوئی بڑی مصیبت پیش آجانی تو گوریل مجھے بھی معاف نہ کرتا۔

کسی نے خاموشی رہنے کا اعلان کیا تو غلط اس جگہ سے لوگوں کو ہنسنے میں مصروف ہو گیا۔ لینی نے انکسٹن کا ٹوکھا لگا دیا اور نے اس شخصوں جگہ کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ ٹھیک طرح سے نہیں دوڑ رہا تھا لیکن گوریل کی کمال چمن کر کوئی شخص رہیں نہیں جیت سکتا۔ اس نے رک کر پیچھے کی جانب دیکھا اور پھر جہاز کی طرف دوڑنا شروع کر دیا جو کہ اس کی جانب اٹھنا شروع ہو گیا تھا اور یہ عمل تاروں کے ذریعے انجام دیا جا رہا تھا جو کہ فاصلے پر تھیں نظر نہیں آتے۔

جہاز غور کیا بار بار فٹ اور پھر چکا تھا جب فن اس کے قریب پہنچا اور اس نے سوار ہونے کے لیے چلائی لگائی۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی اصل بندہ اس سے ابھی چلائیے گا سکتا تھا۔ وہ جہاز تک نہیں پہنچ سکا لہذا اس نے ایک زوردار قہقہہ لگائی۔ چند سیکنڈ بعد جہاز کی کھڑکی سے دبی



قرب قرار ہو، مگر تہہ راس ہی وہ پناہ دہائیں کا نہیں کے

علی علی کی ہے اگر وہ جہاز کو روک دیتا تو ہم سب بچ جاتے۔

”ٹھیک نہیں۔“ گور نے کہا۔ ”ہمیں کے بھائے اسے بہت اچھی فوج مل گئی۔ وہ یہ سب تو استعمال نہیں کر سکتے لیکن اس کے کچھ حصوں کی بدولت اسے ایروافیل سکا ہے۔“

”اسے مزید پھیلا دو، اگر تم سمجھتے ہو کہ اس طرح ہم کھل کر سکتے ہو۔“

”ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ فن بہت زیادہ پریشان ہے کہ وہ ہم کو کھل نہیں کرے، اسکا کیونکہ اس کا کہنا ہے کہ کوئی اور شخص اس کی کھال نہیں پہن سکتا اور نہ ہی اس کے علاوہ اس شخص میں کسی اور کے پاس ایسی کھال ہے۔“

”ایک شخص ہے جس نے دس گورنگھن سے کھال خریدی تھی۔“

”وہ کہاں موجود نہیں ہے اور اس کے پاس جو کھال ہے وہ بھی فن کی کھال سے مختلف ہے۔“ گور اس وقت بالکل بے ہوش انسان لگ رہا تھا۔ غامضی میں وہ اپنی باتوں کے لیے بھی پریشان نہیں ہوتا تھا۔

”ہم اب بھی اس کو کھانچتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کیسے؟“ گور نے پوچھا۔ ”مگر یہ مضرب ہوتے ہوئے بولا۔“

”اس کا پاؤں پکڑو۔“ میں نے چٹا کر فنی سے کہا۔

”جیسے ہی اسی ٹکڑے ہوئی فن نے راجرز پر گرفت مضرب مار لی۔ میں نے ہچکچاہٹوں کیا لیکن سیزمی نے لگا رہا۔ اور راجرز نے بھی ایسا ہی کیا۔ ہم میٹ کے فرش سے اوپر اٹھنا شروع ہوئے۔ میں نے پیچھے ہٹنا نہیں دیکھا کہ ہم جتنی بندوق پر تھے۔ اس کے باوجود فنی نے جہاز کو روکنے کے لیے کچھ نہیں کیا جو مسلسل اوپر کی جانب اٹھ رہا تھا۔

میں حیران تھا کہ راجرز جتنی دیر تک لٹکا رہا تھا۔ فنی اور میں چھوٹی جہاز سے نہیں تھے اس کے علاوہ فن نے جہاز کی حرکت کھال دیکھ کر بھی نہیں دیکھی تھی۔ راجرز ہچکچاہٹوں میں سیزمی کی بات پر اب اس کے بعد ہم سب پیچھے کی جانب آ رہے تھے۔ فن کی وجہ سے جہاز کی بھٹ ہوئی۔ اس نے راجرز کو آدھار دھت تک نہیں چھوڑا اور جیسے ہی ہم نیچے گئے۔

اس نے راجرز کو پھینک دیا۔ اس طرح وہ سب سے پہلے فرش پر گر اس کے بعد فنی بھی اس پر جا کر۔ اور پھر میں بھی ان دونوں پر گر گیا۔ میرا سر فن کے سر سے ٹکرایا اور تھوڑی دیر۔

”اوہ میرے خدا، فیئرل تم کو میرے لیے خرچے تھے۔“ گور نے کہا۔

میں نے سوچا کہ کیونکہ کچھ سکا ہے۔ میں تقریباً مرنے لگا تھا۔ فنی اس میں کچھ مبالغہ ہو لیکن میرے سر پر بہت بری چوٹ آئی تھی اور جس کی وجہ سے شاید میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ لیکن کی جانے ہوئی تھی لیکن میں حرکت کر سکتا تھا۔

ایک راجرز کمر میں چوٹ لگ جانے کی وجہ سے کافی عرصہ حرکت کرنے کے قابل نہ رہا۔ فن اس کے مقابلے میں سب سے زیادہ حالت میں تھا۔ اس کی صرف ایک ٹانگ ٹوٹی تھی اور اس کے گرد کے لیے کئی سب سے زیادہ پریشانی کی بات تھی۔

”تم میں بڑی دیر کی وجہ سے اسے بہت زیادہ مالی نقصان ہو رہا ہے۔“

”ہم انکسین کے ڈرائیگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جب ہتال کا ٹولہ فن اور راجرز کو لے گیا تو گور کو گھر پر دھبہ جواز نے کا موع مل گیا۔ ہاں ہم دونوں کے علاوہ کون اور کون تھا۔ گور پر چاہتا تھا کہ اکیلے میں مجھ پر چڑھ جائے۔

”میں نے فنی کو بچا لیا۔“ میں نے اپنی صفائی میں کہا۔

”اگر ایسا نہ کرتا تو شاید فن کی کمر یا گردن ٹوٹ جاتی۔“

زور سے کہا۔ اس کا بایاں بازو سیزمی کے ڈنڈے سے میں پھنسا ہوا تھا اور راجرز اس کے پاؤں پر پائے سے مسلسل مضربیں لگا رہا تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ یہ سب کچھ اسکرین میں لکھا ہوا تھا۔ فن نے ایک پاؤں سے راجرز کے دائیں ہاتھ پر ضرب لگائی جس میں اس نے پاؤں پکڑا ہوا تھا۔ راجرز نے فن کے جسم کے اوپر فنی جسے پکڑ لیا اور اسے روکنے کی کوشش کی۔ جواب میں فن نے ایک ہاتھ سے اس کا چہرہ دھونچنے کی کوشش کی۔

اس دوران میں سیزمی تک پہنچ گیا تھا اور اس کا ہاتھ پاؤں بالکل میرے اوپر تھا۔ میں نے چھلانگ لگا کر سیزمی پر چڑھنے کی کوشش کی۔ میں فن کی طرح مہر تھوڑا نہیں تھا مگر سیزمی پر چڑھنے میں کامیاب نہ ہو گیا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے سیزمی کا ڈنڈا مضبوطی سے پکڑا اور دائیں ہاتھ سے راجرز کی کھلی پکڑ لی لیکن اس نے میرے ہاتھ پر لڑائی ماری اور میں سیزمی سے لگ گیا۔

راجرز نے بائیں جانب میں رکھا اور اوپر چڑھنے لگا۔ اس نے فن کی کھال پکڑ رکھی تھی۔ فن نے اسے دھکیلنے کی کوشش کی، جواب میں راجرز نے اس کے منہ پر ضرب لگائی اور اس کے کھدے سے چٹا کر فنی گیا۔ میں نے اپنے آپ کو اوپر لے جانے کی کوشش کی۔ مجھے اپنے کانوں میں ہمارے فنی لیکن میں وہاں یہاں چڑھنے میں کامیاب ہو گیا مگر میں نے چٹا کر شروع کر دیا۔

”جہاز کو روکو، جہاز کو روکو۔“

فنی نے تقریباً میری آواز سن لی ہوئی لیکن جب ڈائریکٹر کو اس کی فوج مل رہی ہو جسے وہ نہیں استعمال کر سکے تو وہ ایک چیزوں کو نہیں روکے گا اور فنی کو کسی قیمت پر ایسا نہیں کرے گا۔ جہاز مسلسل اوپر کی طرف جا رہا تھا اور میں یہ سوچا کہ جہاز میں ہوا تھا کہ یہ لوگ اسکرین میں میرے لیے مچھلائیں کیسے دکھائیں گے۔ مجھے شک تھا کہ شاید ہی میں یہ سب دیکھنے کے لیے زندہ رہوں۔

میں نے اوپر کی جانب دیکھا۔ راجرز نے کسی حد تک فن کو قابو کر لیا تھا مگر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکالی جو پائے کے بجائے ایک چاقو تھا۔ وہ پیچھے کی جانب جھکا اور اس نے دریاں کا ٹکڑا شروع کر دی۔ ہم اپنی اونچائی پر تھے کہ راجرز نے کی صورت میں ہم سب کو نقصان پہنچا سکتا تھا۔ سوائے راجرز کے کیونکہ وہ جن دسیوں کو کھاتہ دیا تھا وہ اس سیزمی سے پیچھے نہیں پر دھکڑا ہوا تھا لہذا وہ فنی کر جہاز میں جاسکتا تھا کہ دوسرے گوریل کو روک

کی ایک سیزمی پیچھے لگا دی گئی جسے دیکھتے ہی فن میں حیرت انگیز طور پر پھرتی آ گئی۔ اس نے سیزمی کا ایک ڈنڈا پکڑا اور اس پر چڑھنا شروع کر دیا۔ میں اسی وقت راجرز اس سکین میں غور رہا ہوا۔ اس نے ایک ہاتھ میں پاؤں پکڑا ہوا تھا اور دوسری سے ہاتھ میں اس جانب آ رہا تھا۔ فن نے اسے دیکھا اور ایک بازو اس کے منہ سے خوف ناک چٹا کر فنی۔

جہاز آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا لیکن راجرز بروقت اس تک پہنچ گیا اور اس نے میں فن کے پیروں کے پیچھے سیزمی پکڑ لی۔ اس بار فنی کے منہ سے ایک مختلف قسم کی چٹا برآمد ہوئی جس سے فنی اور حریف کا اشتہار ہو رہا تھا۔ یہ چٹا غامض اور مقلبی تھی اور اس وقت مجھے لگا کہ کچھ گڑبڑ ہے کیونکہ فن اس کا چٹا نہیں تھا کہ وہ اپنی مقلبی چٹا مار سکتا لہذا میں فوراً ہی حرکت میں آ گیا اور میں نے آہستہ آہستہ جہاز کی طرف بڑھنا شروع کر دیا مگر میری حرکت میں تیزی آ گئی اور میں نے جہاز کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔

میں نے دو گولوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی لیکن میں دونوں کو دھکیلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ جب میں پھلی کے پاس سے گزرا تو میں نے اس کے پیچھے سے پر حیرت کی پر پھمائی دیکھی۔ ایسا لگا رہا تھا جیسے اسے قلاب ہو گیا ہو پھر میں نے اسے پیچھے ہٹنے کے ساتھ کھینچا کہ وہ لگا جاسے۔ اس طرح گویا میرے ہاتھ کی کمر بھر کا آواز ہو رہا تھا۔

اس وقت میں سوچ رہا تھا کہ اگر فنی کی آدمی شونگ ہو جائے تو آپ کسی ایکٹر کے زخمی یا مرنے کی صورت میں اسے جہاز میں نہیں کر سکتے خاص طور پر اسٹارڈ کو لیکن یہاں ایک مختلف صورت حال تھی۔ اگر کوئی راجرز اس فنی کی شونگ روکنا اور جس کے اسٹارڈ بننے کے موقع کو ضائع کرنا چاہتا تو اس سے جیسے کو کوئی نقصان نہ پہنچتا۔ راجرز کو کھلی اس وقت ہوئی جب جیسے زندہ و سلامت رہتا اور ہمیشہ یہ سوچا کہ وہ کامیابی کے کتنا قریب آ گیا تھا اور اب اسے دوبارہ ایسا موقع نہیں مل سکتا۔

راجرز اسے بہ آسانی ایک حادثے کی شکل دے سکتا تھا۔ کسی خطرناک اسٹنٹ میں کچھ بھی ہو سکتا ہے اور بعض اوقات ایسے واقعات رونما ہو چکے ہیں۔ میں کم از کم ایسے دو پرانے اسٹنٹ میں کو جانتا تھا جو شونگ کے دوران ہی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے لیکن ایسے معاملات میں تجربہ کار تھا۔ راجرز اس سلسلے میں اپنی بے گناہی کا دعویٰ کر سکتا تھا اور کون تھا جو اس کی بات پر یقین نہ کرتا۔

جب میں سیزمی کے قریب پہنچا تو میں ایک بار پھر

نکتہ گر

محنت رازِ کار

سوچوں کی گہرائی ناپنے کے لیے سوچ کے سمندر میں اترنا پڑتا ہے... وہ سوچوں کا بادشاہ تھا... سوچتا اور پھر سوچتے ہی رہ جاتا... اس کا کمال فن تھا۔ کہانی کیا ہوئی ہے... اس کی نکتہ کاری اور فنکاری کے چمکے لوازمات سے بھرپور ایک ڈیپکار فن پارہ... کہانی نویسی کے فن میں پختہ کاری کا عری کرپ والے میاں خلائاروں کے لیے ایک نادر نسخہ...

سوچ کے گہرے پر سوار ہے مطلوبہ ہدف کی جانب کا حزن سوار کی پیش قدمی...



کمرے میں حرکت کا دواں بھرا تھا اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگلے ماہ کا کرایہ ادا کرنے کی صورت کیا نکل سکتی ہے، اسی دوران وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ میں نے سبک دہش دے میں رہی اور اس پر گہری نظر ڈالی۔ میں اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ ویسے بھی اس وقت کسی کے آنے کی کوئی امید نہ تھی۔ دیر کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس کے بعد ویک اینڈ شروع ہو جاتا۔

میں نے نو بھر میں بھاپ لیا کہ اسے خوبصورت تو

جاسوسی ڈائجسٹ 87 نومبر 2014ء

بتانے والے لڑکے کے سامنے اس طرح کی باتیں کرنے سے کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اگر کوئی اس شخص کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا تو وہ راجز کو بھی یہ بات بتا سکتا تھا۔ اس کے بعد اسے راجز کو اکسانے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی۔ میں اس نے موقع کی مناسبت سے چند لفظ استعمال کیے ہوں گے۔ راجز پہلے ہی بہت پریشان تھا اور کوئی کی زبان اپنی ہی کی ہے وہ کوئی کا گمراہ کرنے کے بعد وہ مستحضر میں کودنے کے لیے تیار ہو گیا۔

کوئی دوبارہ گورہ کی طرف متوجہ ہوا اور دونوں ہزار ہزار کی باتیں کرنے لگے۔ لیکن بے گروہ نکتہ کار کے بارے میں بات کر رہے ہوں۔ میں گورہ کو ابھی طرح جانتا تھا اور میرے انداز سے کے مطابق اس نے اسے معمولی گروہ پر راضی کر لیا ہوگا۔ بعد میں میرا انداز درست ثابت ہوا۔ میرے خیال میں اس بات کی اہمیت نہیں تھی کہ سازش کا تاج راجز یا کوئی شخص سے کس نے تیار کیا تھا۔ بھر حال میرے انداز سے کے مطابق کوئی جاس کا ماسٹر ماسٹر تھا۔ سازش کی ابتدا اس نے کی تھی کہ وہ نو کا ماسٹر ہوئے تھے۔ دیکھنا پتا تھا۔ جب اس کا کافی ادا کر دینا کام ہو گیا تو اس نے راجز کو اکسانا کہ جسکس کا کیرئیر برقرار کرنے کا اس سے اچھا موقع نہیں آ سکتا اگر میں مدد ملتی نہ کرتا تو راجز اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا۔ وہ کچھ والے بھی سمجھتے تھے کہ تجربہ کاری کے سبب بلندی سے گر کر اپنی بڑی پہلی مزدور بیٹھا اور یہ فلم دیکھا کہ پانی کے اس طرح جیسکس سمیت بہت سے لوگوں کے خواب بچھڑ جاتے۔

لیکن میری مداخلت کے باعث یہ سازش ناکام ہوئی۔ راجز کا میل ختم ہو گیا اور فلم دوبارہ جتنا شروع ہوئی۔ اب میرا وہاں رہنا بے کار تھا لہذا میں اپنے دفتر کی طرف چل پڑا۔ گورہ کی بھگڑی کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے سوچا کہ اس سے اس پرین کی دو گولیاں مانجھ لوں کیونکہ شدید ذہنی مشقت اور صبر نہ کئے والی چوٹ کے سبب میں بری طرح ٹوٹ پھوٹ رہا تھا لیکن اس کا نمونہ ذہن چہرہ دیکھ کر میری بہت نہیں ہوئی۔ اب مجھے اس دم کے ٹیک کا انکار ہے جو گورہ نے اس خدمت کے عوض دینے کا وعدہ کیا تھا۔ شاید اس کے لیے مجھے اس وقت بھی انتظار کرنا پڑے جب گورہ کو مجھ سے کوئی دوسرا کام لینے کی ضرورت پیش آجائے۔



”اس کے لیے میں ملے ہوئے ہوں لوں گا۔“ اس کا سارا جوش بھاگ کی طرح بچھڑ گیا پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا کہ اسے میرا مطالعہ منظور ہے۔ ”کیوں نہ ہم ایک کپ کافی پی لیں۔“ میں نے کہا۔ جب میں نے کوئی کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا تو وہ باہمی سے سر ملاتے ہوئے بولا۔ ”فن بھی مجھے اپنی کمال نہیں سمجھتے دے گا۔ وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔“ اس نے بھی نہیں یہ ملازمت دلائی تھی۔ ”میں نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ اسے تمہاری حالت پر افسوس ہوتا ہو۔“ ”اپنی کتاب لکھنے کے بعد میں اس سے زیادہ مشہور ہو جاؤں گا۔“ ”تم اب بھی یہ کتاب لکھ سکتے ہو یہ سوچ کر کہ سطور اسکرین پر گورہ لے کی کمال میں تھے۔“ ”اب اس میں میرے لیے کیا بات بچا ہے۔ زیادہ تر سب تو فن سے متعلق کر دیا ہے۔“ ”تم اس فلم خدا تمہیں کیجئے کوں۔“ مسرگور نے کہا۔ ”تم اس فلم کو مکمل کر دیا گے اور سب تمہیں اس کی اعزاز دے گا۔ اچھی ہی بات تمہاری کچھ میں نہیں آتی۔“ ”اچھا۔ اگر تم کہتے ہو۔“

تمہاری سی حریف سبک کے بعد وہ دونوں مجھے وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ انہیں فن سے بات کرنا بھی اور اسے اس پر راضی کرنا تھا۔ وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح فلم کو بھلا چاہتا تھا۔ اس طرح دو بھی بیرونی جاتا اور اخبارات کے تبصروں میں اس کا ذکر نمایاں انداز میں کیا جاتا اور یہ ذمہ داری گورہ کے اشتہاری ایجنٹوں کی تھی کہ وہ اس سوچ سے کس طرح فائدہ اٹھاتے ہیں۔

گورہ نے کوئی کے کندھوں کے گرد اپنا بازو رکھا ہوا تھا۔ کوئی نے پیچھے سر کر دیکھا اور طرحیہ انداز میں مسکرانے لگا۔ جب مجھے شک ہونے لگا کہ اس نام واقعے کے پیچھے اس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ شروع میں ہونے والے ابتدائی واقعات یہ آسانی اس کے کھاتے میں ڈالے جاسکتے تھے۔ اس نے کمال ہوشیاری سے کافی میں دست آور دو دھماکی اور چال کی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سب کے سامنے اسے لپٹا گیا۔ کوئی بھی نہیں سوچ سکتا کہ وہ بھی یہ کانی پی سکتا ہے۔ اس کے باوجود فلم کی شوٹنگ جاری رہی تو اس نے دوسری کوششیں کرنا شروع کر دیں۔ شاید بھی جیسکس نے اس کے سامنے بھی بھگتا رہے ہوئے راجز کی بی بی کے ساتھ اپنے لطفات کا ذکر کیا ہوگا۔ اس کا خیال تھا کہ کافی

جاسوسی ڈائجسٹ 86 نومبر 2014ء



نکستہ کو

برخلاف کچھ عجیب سی تصوراتی کہانیاں تخلیق کرتے رہے تھے لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنی تخلیقات سے لبا مال کرایا۔ اس دور کے کچھ لکھے والے کہتے ہیں کہ وہ اس دور کے کہنے والے تھے۔ اس کا جیسا بیگنوں میں متاع پر حنائی دینے جا رہا ہے۔ صرف لکھنوی کی کارکردگی اور سوداگری کے ذریعے انہوں نے پراساسش زندگی بسر کی تھی۔

ایسے میں بھی ذہن نویس معصوم ہوں۔ ڈھائی سو صفحات کا ایک ناول صرف ایک مہینے میں لکھ سکتا ہوں۔ ایک ہفتہ نظر ثانی کے لیے دوکار ہوتا ہے۔ اس کے بعد بھی ایک اور کم قیمت ناول قارئین کے ہاتھوں میں۔ کچھ تو اس طرح کے کامیاب ناول، محاف کیجیے یہ قیاد کی آرا ہے، لکھ لکھ کر میں کئی برسوں سے بڑے سکون سے خوش حال زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ویسے میری مالی خوش حالی کا راز یہ ہے کہ میرے لکھے بہت سارے ناول دوسروں کے نام سے چھپ کر انہیں ناول نگاروں کی قطار میں کھڑا کر چکے ہیں۔ یہ وہ دولت مند ہیں جو ایک ہجڑا گراف تو چھوڑے، ڈھنگ سے ایک فقرہ تک نہیں لکھ سکتے مگر میرے ناولوں نے انہیں جس دلدن اور جرمی تک کے دوسرے درجے کے ادبی منتروں میں متعارف کرا دیا اور اب وہ اس خریدنی کی شہرت ہے، خواہ مخواہ کے منتروں کے منتھ میں بیٹھ کر، بھٹے دی گئی دولت اور بدلے میں لی گئی شہرت سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور ادبی دانشوری بھانڈتے ہیں۔

غربت زدہ بچپن اور فاقہ مست جوانی نے مجھے دولت کی اہمیت بہت پہلے ہی بتائی تھی۔ مجھے طرح بھگادی تھی۔ مجھے درجہ اول کا ناول نگار بننے کا جنون تھا۔ میں اپنے ناولوں کی بنیاد پر عالمی ادب میں مقام حاصل کرنے کا خواباں تھا لیکن بھوک بڑی بلا ہے۔ میں نے اپنی ادبی زندگی کا سودا روٹی سے کیا۔ ادب کی تاریخ میں زندہ رہنے سے زیادہ حالی کی دنیا میں انسانوں کے بچنے زندہ رہنا زیادہ اہم ہے۔ میرے اس فیصلے سے مالی اسودگی تو بہت حاصل ہوئی لیکن اندر کے ادیب کی عقلی برقرار تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے بھوک نہیں لگتی۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ بھی میرا بھنا ہوتا۔

نثری بات کر رہا تھا ناولوں کی منظر نگاری کی۔ میری کہانیوں میں چرخش ماحولی بنیاد ہے۔ میں الفاظ سے ایسا منظر کشی کرتا ہوں کہ پڑھ کر پڑھ کر جیسے والا قاری بھی خود کو دکھائے جس کے درمیان محسوس کرتا ہے۔ شاید یہ

کا آغاز کا تھا جس کی کہانی چالیس کی دہائی کے پس منظر میں تھی۔ وہ باتیں میرے ذہن میں ٹھک رہی تھیں، اس صورت کی منظر کشی طرح کی کہانیاں کروں اور کیا سکرین ہو لہذا کہ کہانی ٹھیک لکھی تھی یا اسے کچھ کم کر کے، بنیاد پر مزید روشنی ڈالی جائے۔

میں نے وہ چار فقرے درست کیے، تھوڑی سی کات جہانت کی اور کاغذ ایک طرف رکھا۔ دو ٹکڑے کپڑے کپڑے نے پیپر کے درمیان کھینچ کر اس کاغذ پر کات جہانت کرنا ہوں اگر تائب رائٹر پر لکھنے کا زمانہ ہوتا تو شاید میرے لیے اتنا زیادہ کھینچ نہ ہوتا لیکن اس کی بات ہی کچھ اور ہے۔ میرے بارے میں پیشتر ذکر کرتے ہوئے کہ وہ تو نویں ہوں اور پیپر نے میرے لکھنے کی رفتار کو مزید بڑھا دیا ہے۔ ایت یہ لکھ بھی نہیں۔ اس سے اشاعت میں جتنی تیزی آتی ہے، اس سے کم از کم میرے لیے تو کمانی کے راستے زیادہ آسان ہوئے ہیں۔ اسی لیے میں لکھتے ہوئے کچھ بڑی فراہم کر دہ عقلی سہولیات سے بھرپور استفادہ کرتا ہوں اور لکھنے کے بعد یہ آسانی کات جہانت کرتا رہتا ہوں۔ شاید اسی لیے میں کہانی کی جزئیات پر بھرپور دلجو رہتا ہوں۔ میری کہانیوں میں جزئیات نگاری اور کرداروں کی شناخت بہت مضبوط ہوتی ہے۔ ایسے بھی میں لکھنے سے پہلے تحقیق اور کئی باتوں کو محسوس کرنے کے لیے مشاہدے پر کئی وقت خرچ کرتا رہتا ہوں۔ ضروری نہیں کہ اگر ایک بار مکالمہ دیا تو وہ ویسا ہی ہے۔ نظر ثانی کرنے والے بعض اوقات بہت کچھ تہلیل کر جاتا ہے۔

میری کہانیوں کی بہت مضبوط بنیاد پر ہوتی ہے اور یہاں یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ میں کہانی لکھتے ہوئے کئی ناولوں کو اپنے ذہن میں سمجھتا ہوں اور پڑھتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میں میری کامیابی کی دلیل ہوں۔ اس وقت بھی چالیس اور پچاس کی دہائیوں میں لکھے گئے سہا سہا، الوداع اور میرے چاند نے جیسے دوسرے درجے کے ناول ترین ناولوں کے بہت سارے مناظر زور و شور سے مار مار کر لکھا رہے تھے، جن میں سے کچھ تو میں اپنے الفاظ کا جبر میں پڑا کر اپنا بھی چکا تھا۔ وہ مناظر اب ناولوں سے نکل کر میری کہانی کی ملکیت بن چکے تھے۔

میرے پرستار چاہے ان سے متعلق نہ ہوں لیکن یہ انکی خیال ہے کہ جیسویں صدی کی پڑھی اور پڑھی ان کی کہنے والے جذبات سے جاری اور حقیقت کے

”شاید...“ میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔
”ویسے تو ایک ایڈ پر کیا کرتے ہو؟“
”وہی جو بیٹھ کر ہوں۔ پڑھ لکھ دو اور بھی کچھ لکھیں گے...“
”یہ کوئین والی بات بڑی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ڈھکی بھگ کر سکرین پر سکرین ہولڈنگ ڈال دی۔ ایک وقت کا تو ہوگا۔ اس کے سر سے پڑھ کر بیٹھ گیا۔ اسے شاید اجازت طلب کرنے کی عادت نہ تھی یا کمرے میں سکرین کے پیچھے دھکی کر سکرین کے اسے اجازت کی ضرورت نہ تھی۔ میں نے ہاتھ پر ہاتھ کر لکھ کر اسے دیکھا سکرین پر اٹھائی اور گہرا رخسے کر دھکی دیا اور وہاں رہا۔ اسے وار کر دیا۔ اس نے سکرین ہولڈنگ کو کیوں سے لگا دیا۔ بچھے دیکھا۔ میں نے اندازہ تہذیب آگے بڑھ کر اس کی سکرین سلگائی۔ اس کے گھر سے کچھ کے بعد کمرے کے چوکھٹ میں مزید اضافہ ہو چکا تھا۔ ویسے جس ادا سے اس نے سکرین ہولڈنگ لگایا، ابھی کچھ کیا وہ جانتی ہے کہ میں ہی آگے بڑھ کر اسے سلگاؤں۔ یہ روپ کی کچھ عورتوں کا انداز خاص تھا۔ ویسے وہ مجھے چہرے چہرے سے جرسنگ رہی تھی۔

کمرے میں کچھ دیر خاموشی رہی۔ وہ بیٹھ کا دن تھا۔ میں اس بارہ رات مختلف انداز سے ایک ایڈ مانا چاہتا تھا۔ گزشتہ مہینوں سے درجنوں مالی مشکلات اور بے گاری نے مجھے خواہ مخواہ تھا دیا تھا۔ گناہاں ان میں بھی کام نہ ہونے کے باعث سوچنے بچھنے کی تمام تر صلاحیتیں ایک طرف دکھ کر آرام کرنے چاہیے۔ میں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ لازماً نظروں سے دھڑکا جائزہ لیجی جس پر میں نے جاری تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ بے وقت آگے کا مطلب ہے بے وقت کی پریشانی لیکن اس کی خاموشی خود مجھے پریشان کیے جا رہی تھی۔ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ سلیپ پر اینٹی سرائی رساں سروس کے دفتر میں اس کی آمد کا مقصد کیا ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی اردو ہوتا تو اس پر ہرگز نہ سوچتا لیکن یہ بیٹھ کا آخری دن تھا۔ ابھی مجھے یہ فیصلہ بھی کرنا تھا کہ شہر کے کس مضافاں آجھے میں، کہاں پر سکون، ایک ایڈ گزارا چاہتا تھا۔

یہاں تک لکھنے کے بعد میں دکا، کافی، بریک کی بورڈ پر بنا کر کے اٹھ گیاں چلائے سے بازوؤں میں کچھ آنے لگا تھا۔ میں نے پڑھ کر کمانہ دی اور اب تک جو لکھا تھا اس کا پرنٹ نکال کر نظر میں دوڑانے لگا۔ یہ میرے سنے ہوں

ہرگز نہیں کہا جاسکتا البتہ اس کا علیہ دلچسپ، کچھ کچھ محک خیز اور شاید ہی بنا پر قابل تو چھوڑ دیتا۔ لپے اور کھیلے والی پلانٹیم رنگت کے تھے جو اس کے دونوں شانوں پر بھروسے تھے۔ میرا خیال تھا کہ اصلی ہوں گے ہو سکتا ہے کہ ایسا نہ ہو۔ اس سے سر پر بیٹھ اڑھا ہوا تھا، جس پر سرخ زرد رنگ کا ایک بچھو لگا لیا تھا۔ بیٹھ کے ساتھ جالی دار فٹنی ٹاپ چہرے کو چھپانے ہوئے تھا حالانکہ اس کا چہرہ صاف صاف دکھائی دے رہا تھا۔ گگے میں بڑے بڑے مختلف رنگوں کے سوچوں کی کئی مالا میں لگ رہی تھیں۔ شانوں پر چھوٹی سی پھوٹی سیاہ شال تھی۔ وہ مل کھاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرہ جھڑک کر مجھے دیکھا، سامنے دھکی گئی اور میری ہوتی، اواسے باز سے ہانک پر ہانک دکھ کر بیٹھ گئی۔ ویسے تو اس کا ہونے بنا کے بیٹھ جانا آداب کے خلاف تھا لیکن اس وقت مجھے کراہی ادا کرنے کے سوا کسی اور بات کی چنداں فکر نہ تھی لیکن اس کی آمد کے ساتھ ساتھ یہ فکر بھی اٹھ ہو گئی کہ ایک ایڈ شروع ہونے میں چند گھنٹے ہوتے تھے اور ایسے میں کوئی ناکام یا ختم میں لینے کا مطلب اسے بھی واؤ پر لگانا پڑتا جو مجھے ہرگز منظور نہ ہوتا۔

”تو مہر سوسلایڈ آگے پر بیٹھنے کے بعد اس نے کمرہ میرے چہرے کو بغور دیکھا اور پھر بڑی ادا سے منگت دار آواز میں پچھا۔ اس کا لہجہ مختصر تھا، گنگا تھا کڑوا شب کی چرمی دھڑکنا اور اب تک اس کے سر سے اترائیں۔“
”پاگل بھیا فرمایا۔“ میں نے گردن اس کی طرف جھکاتے ہوئے کہا۔ ”پرائیویٹ سرائی ساراں... ملاقات کا وقت صبح سے صبح کو سے شام پانچ بجے۔“ اتنا کہہ کر تھوڑی پر نظر ڈالی اور پھر اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ نے بالکل درست بیچنا، میں ہی سلیڈ ہوں، فرمایا کہ کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔“

”وجہ ہوئی تو آتی ہوں اور ظاہر ہے یہاں ایک ایڈ پر آنے والے ایسی کرسی میں ہوں گے۔“
”بالکل ٹھیک... میں خود ایک ایڈ کا پروگرام بنانا تھا۔“

”او...“ اس نے ہنست بھینک کر کہا۔
”میں تو صرف پروگرام بنانا تھا لیکن آپ کو کچھ کرنا ہے کہ اس کے لیے تیاری بھی کر لیں۔“
”یہ کروہ بڑے دفتر پر انداز سے مسکرائی اور پھر جی خیز انداز میں کہنے لگی۔ ”تو نہیں ایسا لگتا ہے۔“

سب کچھ کہنے کا فلسفیانہ پہلو یہ بھی ہو کہ اس طرح میں اپنے اندر کی ضمن اور غربت زدہ فاقہ مست جوانی کی اُن محرومیوں کو باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہوں، جن کا خدا و ادب شانہ نہیں۔

بات جو بھی ہو، ماضی کے پرچم اب میری زندگی بانی لگا کر خوش حال ہے، لہذا میری طرح میرے کردار بھی خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں اور میری طرح ان کا ملتہ احباب بھی بھرتی اور مہذب لوگوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اب میرے اسی ناول کو لے لیتا ہوں۔

سلیف کا حسب نسب بہت اعلیٰ تھا۔ وہ عظیم و بزرگ قلم کار کا غلت حال پر پڑتا ہے لیکن نوائی شان اس کے خون میں رچی ہوئی ہے۔ اسے گھر کا گریہ دیتا ہے لیکن اس کے باوجود شے کو کھٹکے کھٹکے دیکھ کر وہ سوچتا ہے کہ کتنی یہ قربت اس کا ایک ایسا غارتہ ذکر دے۔ اسے اپنی خالی جیب بندے زیادہ ویک ایڈ کو سیر و تفریح میں گزارنے کی روایت زیادہ چاہی ہے۔

میرے کردار وہی ہیں، جن سے میرا اعلیٰ زندگی میں واسطہ پڑا۔ کرداروں کو سوچتے سوچتے، کچھ کہوں تو میں حقیقی زندگی میں بھی، دنیا کو ان کی نظر سے دیکھنے لگا ہوں۔ میری زندگی نے بہت سے طوفان دیکھے، بڑے بڑے شعیب و فرائز میری راہ میں آئے اور تمام تر کرداروں نے دراصل انہی واقعات سے جنم لیا ہے۔ حد یہ ہے کہ قلم کار کو میری زندگی پر اس حد تک غائب آچکا کہ اب اس سے محض راز و شایہ ممکن نہیں۔ جب بھی لکھتے لکھتے کہیں اٹک جاتا ہوں یا حقیقی زندگی میں کوئی مشکل پیش آجائے تو سوچتا ہوں کہ اگر قلم کار کو کوئی صورت حال درپیش ہوتی تو وہ کیا کرتا۔ اگرچہ یہ سیر تخلیق کردہ کردار ہے لیکن حقیقی زندگی میں یہ میرا ایک ہمدرد بڑا حادہ دست تھا۔ اسناک مارکیٹ کا وہ برہہ کبھی بہت دولت مند تھا لیکن زمانے کے سرد و گرم نے اسے سڑک پر پھینک دیا تھا۔ میری بھی اس سے ایک سڑک کنارے ہی طاقت ہوئی تھی۔ اس کی باتوں نے ہمیشہ مجھے سوچنے مجھے کی طاقت بخشی۔ وہ دوست تو دنیا سے چلا گیا لیکن اس کی شخصیت کو میں نے قلم کاروں کے کردار میں ڈھال دیا۔ جب کبھی کسی مشکل کا سامنا ہوتا ہے، میں اپنے کردار کے سامنے مسئلہ بیان کرتا ہوں اور پھر اس کے انداز میں سوچنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کچھ کہوں تو اکثر اس کی طرح سوچنے سے مجھے اپنی پریشانی کا کامل حل جاتا ہے۔

قلم تو ایک طرف، اس سے فرائز ممکن ہی نہیں لیکن میرے دوسرے کردار خواہ اچھے ہوں یا برے، کسی طور بھی کم اہمیت کے حامل نہیں۔ جب سے میں نے ناول نگاری اور کہانیوں کو اپنی روزی روٹی کا بنیادی ذریعہ بنایا ہے اب سے میرے کردار میرے ہاں پر آجستہ آجستہ اس قدر سوار ہو چکے ہیں کہ اب تو کبھی بکھار ایسا لگتا ہے کہ وہ سب میرے اندر منظر کی بنائے بیٹھے ہیں۔ جب کوئی کردار چاہتا ہے، اوجھل کر لگتا ہے اور میرے وجود پر قابض ہو کر اپنا حکم چلانے لگتا ہے اور پھر میں نہیں رہتا وہ ہو جاتا ہوں۔

میں نے نئے نئے ناول نگاری کی صورت کا پورا پورا تجربہ کیا تھا لیکن اس پر غور کرتے کرتے میں میں پکا پکا اور محسوس ہونے لگا۔ میں نے کاغذ ایک طرف دیکھا اور گری کی پشت سے سر اٹھا کر آنکھیں موند لیں لیکن دماغ پر دستور چل رہا تھا۔ میں نگارگری کی صورت پر غور کر رہا تھا۔ سب ناول کو لکھتے تو شروع کر دیا تھا لیکن آج ہے کہ اسے لکھنے پر اندر سے خوشی دیتا ہوں۔ اب تک میں اپنے اس کردار کا نام تک منتخب نہیں کر سکا جسے اس میں کھٹکے کا کردار ادا کرے گا۔ یہ ایک اور مسئلہ تھا۔ مجھے بہت اس طرح کے مسائل درپیش رہتے ہیں۔ میں اب تک لکھنے کے بعض خردوں سے بھی مطمئن نہ تھا۔ انہیں از سر نو لکھتے پر سوچ بچار کر رہا تھا۔ میں سب ناول میں کی کئی محظروں کا موسم میں اب تک بے تحاشی کر رہا تھا۔ پتا چلا کہ میرا ناول لکھتے وقت میری کوشش یہی رہتی تھی کہ کہیں بھی ایسا ایہام نہ پیدا ہو جس سے قاری کے ذہن میں انہیں جھم نہیں۔ میرا خیال ہے کہ مطالعہ کرتے وقت قاری کو پانی کے بہاؤ کی طرح بنا سکی رکاوٹ، اپنی رفتار سے آگے بڑھنے دینے کا پارہاق حاصل ہے اور یہ حق اسے دیتا ہے ناول نگار ناول لکھتے وقت۔

میری کوشش رہتی تھی کہ منظر، کالے اور بھینٹوں اس طرح بیان ہوں کہ قاری تسلسل سے آگے بڑھے۔ مجھے اس طرح کے ادبوں سے چھبے جو صورت حال کو اس طرح دیکھ دیتے ہیں کہ قاری دن بھر میں بیٹھل ایک صفحہ پڑھ پاتا ہے اور ہر فقرے پر پروں اٹکے ہے جیسے کائناتوں سے دامن چھڑاتا ہوا آگے بڑھ رہا ہو۔ یہ اور بات کہ میرا خیال ہے میں ایک عظیم ادیب ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں کوئی مشہور ادیب نہیں اور نہ ہی شاہکار ادیب پارے تخلیق کرتا ہوں مگر پھر بھی لکھتے ہوئے کئی بار خود سے یہ پوچھتا رہتا ہوں کہ کہانی میں کہیں کوئی ایہام تو نہیں

ہو رہا ہو؟ میری وجہ کی طرح میں نے وہی ممکن میرے سے ہول کے کردار سلیف کے ساتھ ایسا نہ تھا۔ اس کا تو کام ہی غصاٹ سے اٹھنا اور دفعتاً تھا۔ ویسے بھی وہ سابق پاپس المیر تھا۔ اس کردار کی میں ایک ہی بڑی عادت تھی۔ وہ عیش و آرام کا دلدادہ اور پیچھے رہنے کا شوقین تھا چاہے وہ سگریٹ ہو یا بھرتی۔

لیکن اس وقت میری توجہ اس پر نہیں بلکہ ہول کی وجہ اور بھرتی کے معاملے پر تھی۔ مجھے ایسی کے نام سے آگے لے کر چلنا تھا۔ یہ کردار بھی حقیقی زندگی سے حقیقی ہی تھا۔ ایسی کا کردار میں نے اپنے جاسوس سے اخذ کیا تھا۔ وہ میرے لیکن اور خابری دوست، مسٹر بلیشر کی پرائیویٹ سیرویس تھی۔ وہ ایک بار اس کے پاس اپنے ہول کا مسودہ لے کر آیا اور پھر اس کی ملازمت اختیار کر چکی تھی۔ وہ اس کے لیے بیٹھے سے دیکھی طرح واقف تھی۔ لیکن میری ایک اور دوست تھی جی اور ایک اچھی انسان تھا۔ اگر میں نے کبھی بڑی کے حلقہ میں جاتا تو پھر جس سے کروں گا، وہ ایسی ہی ہوتی۔ مجھے سوچنا تھا کہ یہ کہ وہ خود بھی یہی جانتی تھی لیکن مسٹر بلیشر سے ڈرتی ہے۔ دراصل وہ نہیں چاہتا کہ اس کی طرف آنکھ بھی اٹھا کر دیکھے، مناسب طور پر میری طرف۔ اگرچہ وہ خود اس سے نالاں تھی مگر یہ روزگاری کے خوف سے اس کے ہر چ پر پناہ پون چلا اس کے لیے مل کر رہتی ہے۔

خیر اس وقت وہ میرے مسٹری ناول کی ایک ایسی ہیروئن سے بے لگے کی لبت ہے۔ اس کا حلقہ بالعدا و خاندان سے ہے۔ مگر اسے اسے دیست گیت کے عیالی مرکز میں داخل کرانے ہیں تاکہ لٹ کے لٹ چھڑوانی جائیگے۔ یہاں ایک بہت جلد مسٹر ڈبیل بیکر کے نزدیک ہو جاتی ہے جو دراصل اس مرکز کا مالک ہے۔ ایسی اس پر یہ ثابت کر دیتی ہے کہ اس کی حالت کھل چکی اور اب وہ انسانی خدمت کے لیے پڑھیاں داخل لوگوں کی دیکھ بھال کرنا چاہتی ہے۔ اس کا سامنا عیالی مرکز کی سرپیش سے نرس بن جاتی ہے اور اپنی نائیل سے کمت کمت کرتی دن بھر ادھر سے ادھر بھرتی رہتی ہے۔ اس دوران وہ ڈبیل کے ایسے مارتھی جان لیتی ہے کہ اس سے اس پر انگشتاں ہوتا ہے کہ مرکز کی آؤٹ میں اس کا سامنا کیا ہے۔ وہ ایسی ہی لکھتے کمت، ناول میں اس کی پہچان پہنچے جا رہی تھی۔

میں نے ہول کے تھارٹی صفات کے جو ٹوس پڑ گئے تھے، انہیں ہٹ کر دیکھنا شروع کیا۔ فقرہ لکھوں کے

لکھتے ہوئے سامنے تھا۔ سامن میں نے تھار سے لیے ایک نوکری دیکھی ہے اگر تم کہتے تو میں نے فقرے کو دو تین بار پڑھا۔ میرا خیال تھا کہ سامن کا کردار زیادہ بڑا انڈر اسٹینڈ اس کی کشتی تو کسی بھی طرح چل سکتی ہے۔ قاری کے نزدیک اس کے مکالموں کی اہمیت ویسے بھی زیادہ نہیں ہوگی لیکن غور خیال آیا کہ لیکن میں غلط سوچ رہا ہوں۔ سامن کا کردار میں نے اوائل جوانی میں اپنی بے روزگار زندگی سے اخذ کیا ہے۔

آف۔۔۔ آخری فقرہ غماصا بے ٹکا لگا۔ میں بوڑھے ریٹائرڈ کو اس دور چہرہ ہاں لانا نہیں چاہتا تھا۔ میرے ذہن میں اس کے لک کی منصوبہ بندی تھی۔ بہر حال، لیکن سے میری توجہ کا گھوہل کر دوسرے منظر کی طرف ہو گیا۔

وہ تیسرے دور سے بے کی خامیاں ٹکوں میں دکھائے گئے منظر جیسا تھا۔۔۔ بھلل باؤٹوش، دھمن، بے لکری، بلز بازی، بس یوں مجھ کو جیسے کھنسیاے گھب کا منظر ہو۔ اس کے ساتھ ہی امیر لوگوں کے گھب کا اصول بھی ذہن میں تھوڑی کھوس رہا تھا۔ بے تھا شاید دولت سے میرے بڑے بڑے برائے ہیں، جنہی شراب، خوشیوں کے بیٹھے، کھنسیاے گھب کے اچھے دھومیں کی خوشگوار منگ، جڑا اور داؤ پر لگی بھاری دھنیں، جہاں موجود تھا ڈبیل بیکر، دیست گیت کا عیالی مرکز اور اس سے خشک تر سبک ہوم کا حریف مالک۔

ڈبیل کا کردار دراصل میرے بلیشر کی شخصیت تھی۔ وہ بہت غصیٹ انسان تھا۔ میرے ناولوں کو مجھ ہی سے اوتے پونے داموں پر خرید کر دوسروں کے ذم سے شائع کرنے کے لیے بڑی بڑی دھنیں وصول کرتا۔ میرے ناولوں کے سادے گھب دراصل وہ دولت مند تھے جنہیں سب بکھو کرنے کے بعد بطور ادیب معاشرے میں مقام بنانے کا شوق چرایا تھا۔

میں ڈبیل کے کردار میں اسی بلیشر کی پوری شخصیت عیاں کرنا چاہتا تھا۔ عیالی مرکز میں آنے والے سرپیش بھاری بیروں کے مالک تھے جنہیں پکا کرنے کے لیے اس نے خود بندوبست کر رکھا تھا مگر وہ بہت کچھ تھا۔ اس نے بہت تھوڑی کھواہ پر ملازم بھرتی کیے تھے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جو دولت اس تک پہنچے، وہی صورتہ وہاں سے نکل سکے مگر ان زمین کی کھواہ بھرتی تھی اور وہ بے کرا دولت بہت مشکل سے ہرج تھا مگر کم اجرت کے ذریعے وہ بھر جی رقم بھانسنے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ ملازمین کی بھلی کے سپے کھاتے ہوئے اسے بہت خوشی ملتی تھی۔

سرگزشت

ماہنامہ

مقبول آزادی

اسلامی ممالک کے صدور میں سے ایک
مقبول صدر کی دلچسپ روداد زندگی

کم سن جنگجو

مغربی ممالک نے حق بھول کر میدان جنگ
میں استعمال کرنے کی شروعات نہیں

تساہ کن

نئے سے ذمہ کا تذکرہ جو ایک پلی میں
لاکھوں لوگوں کی جان لے سکتا ہے

تلاش

ایک الو کے عمرانیاتی دلچسپ سفر کی روداد

احسان

طوائف کو لوگ برداشت کرنے پر تیار
نہیں تھے ہی وہ شریفانہ زندگی گزارتے



محرکات الاراء، اہم گرم کرنے والی طویل سرگزشت
سب اہم اور ادب کی دنیا سے کئی ان کی دستاویزیں
...فلمی فن لے... دلچسپ سفر کہانی "الوداع" اور
بھی بہت سی دلچسپ جگہ بیانیں، سچے قصے، سبق
آموز واقعات جسے آپ ضرور پڑھنا چاہیں گے

آج ہی زندگی کا احاطہ پڑھیں سرگزشت

فرکر ہوا۔ اس دوران مجھے سلیپ کا خیال آ گیا۔ وہ ناول
کا مرکزی کردار تھا۔ وہ جدت پسند تھا۔ اسے آزادی میں
پتہ نہ تھا۔ اس میں سب سے بڑا نکتہ تھا۔ سلیپ اپنا مقول ہمیشہ
ہر جگہ میں لٹکتا تھا۔ جسے وہ کسی معزز برنس میں کی طرح
پاؤں میں تھامے نہیں بھی جاسکتا تھا۔ مجھے یہ آئینہ یا اچھا لگا۔
آؤں پر برف کیس میں رکھا ہو چاہیے۔

پیر سے پاس ایک برف میں تھا جس میں میرے
پیشانی، نازہ، نرینہ ناول، آدمی رات کا ایک منٹ کے
موسم کے کاپی رہی تھی۔ میرے پاس اعشاریہ تین آنٹھے
م آزاد جنگ پتہ نہ تھا۔ جو مجھ میں نے سوچا اس پر عمل
درآمد کے لیے یہ دونوں چیزیں کارآمد تھیں۔ میں نے اس
آئینہ یا کاپی لیا۔ یہ دونوں چیزیں بچے دھانے میں رہی
تھیں۔ میں انھیں اور کرے سے باہر آ گیا۔ میرا منہ بہ مکمل
اوپر اٹھ گیا تھا۔ اس پر عمل درآمد کرنا باقی تھا۔

☆☆☆

مجھے مزاح ہے کہ گھر سے نکلے وقت تھوڑا سا
پریشان ہوا تھا لیکن اس کے باوجود اسے آئینہ بے پر عمل
کے لیے خود کو متعلق کرنے کے بعد بڑی حد تک پرسکون
ہو چکا تھا۔ اس وقت میں خود کو مکمل طور پر تیار نہیں
مالات میں بارہا تھا۔ اپنے بچپن کے ناول کے اہم کردار
میں نے اس طرح میں بھی اس وقت نہیں لباس میں لباس
تھا۔ اس کی سب سے بڑی چیز تھی کہ وہ بڑے تھے۔ جوتے گرد
سے پاک اور چم کر رہے تھے۔ وہ بڑے تھے۔ اس وقت
ڈھیل سے ہی بارے میں سوچ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ
سب باتیں ہیں۔ یہ دنیا ہی ہوگا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔
پارٹی کا وقت ہو چلا تھا۔

انکے نے مجھے بتایا تھا کہ ڈھیل کی یہ پارٹی اس کے
سوچنے کے منہ سے ہی اُتر رہی ہے۔ مجھے یہی ہوس اب اسے
علاقہ دہنے پر اُتر رہی تھی۔ وہ کاغذ کی روایت کے
لیے انکے نے لکھا اور ان کے کپا تھا۔ اس کے حلقہ دو
قہری ساقیوں کے لیے بھی لکھا تھا کہ اس طرح اس
کاغذ میں شیخ جاتے۔ ایک دو گھنٹی ہی دوسرے دو
گھنٹوں کے معاملات کا دفاع کیا وہ مناسب اور بھرپور
کر سکتا ہے۔ اگر میں اپنی دو گھنٹہ کا ادب اپنا دوٹ اس کے
جلوس میں ڈال دوں تو اس سے اس کا وزن بڑھ سکتا ہے۔
یہ سو فیصد نیشنل سکراب ہوگا۔ یہ کرنے کے بعد واقعی انسان
کا وزن بڑھ جاتا ہے اور اب میں اس کا وزن بڑھانے ہی
نہاں تھا۔

بلکہ ان کے کندھوں پر سوار ہو کر وہ دولت میں کھینچے لگا تھا۔
ان میں سے تھا جو ہاتھ پاؤں دھر کر دولت کے سہارے
زندگی کو آسان بنانے کی سوچ رہے تھے۔ میں یہ دیکھ کر
کہنگ بھنگ کر شیشیا برسوں کے دوران وہ کھنکھ سے کہیں
جا پہنچا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ جنگ کوئی ایک آڑ ہے۔ اس
پروے میں وہ کی طرح کے اندھیری کام بھی کرتا ہوگا۔ اس
مسلحہ اسباب میرے شک کی تصدیق کرتا تھا۔

تجمل کے اعتبار سے وہ میرے لیے خاصا مشکل
تھا۔ دماغ بھر پر صلاحیت کے ساتھ آگے بڑھنے کے
بجائے جبکہ ایک رہا تھا۔ الفاظ کے چہ اور راستہ میں
میرا دماغ بہت چلتا ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ جو بات
الفاظ میں بیان کی جاسکتی ہو، اس پر ضرورت سے لیا
الفاظ پر گزر کر فرقی نہیں ہونے چاہیے لیکن اس دن کیا فرقی
دماغ کے سوتے واقعی شک پر گئے ہیں۔ چاہے ایک
پھر ڈھیل میرے دماغ میں مٹ گیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ
اس کوئی کرنا ہی چاہئے تو کیسی سب سے اچھا ہوگا۔

میں اب اپنے اس سفر پر مشرک کو ڈھیل ہی کہوں گا
سوچنے کا کہ اگر مارگ کو کھول دو تو وہ میرا کام کر دے گا اور
شاہد وہی کہنے کے مجھ سے میں کسی کم لے لیکن مجھے یہ خیال
بہتر نہ لگا۔ اس سے رابطہ بھی کیا جاتا بہتر ہے۔ جب ڈھیل کو
راہ سے ہٹانے کا کوئی اور راستہ نظر نہ آئے۔ اس دوران
مجھے شدید چھینکوں سے پریشان ہو گئی۔ لگتا تھا جیسے کندھوں میں
تھکا کا ہونے کا ہو۔ ویسے تو میں ان میں چنے سے گریز کرتا
ہوں مگر وہ دن خاصا بڑھا تھا۔ لگتا تھا جیسے دماغ بھر رہا ہو۔ میں
سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر اٹھ اور گھاس میرا۔ یہ وہ پہلا ہے
تھک کا تیسرا گلاس تھا۔ میرے لیے یہ خلاف معمول بات
تھی۔

اسی دوران اچانک ذہن میں جھماکا ہوا آج شام
مجھے ایک پارٹی میں شرکت کرنی تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر
میز پر رکھا دھت نامہ اٹھایا۔ یہ پارٹی ڈھیل نے شہر کے
معززین کے اعزاز میں دی تھی۔ دراصل اب وہ کاغذی
کے انکس میں حصہ لینے کا سوچ رہا تھا اور یہ پارٹی بھی اسی
سلیپ کی ابتدا تھی۔ اس نے مجھے فون بھی کیا تھا اور مجھے ناول
کا مسودہ بھی ساتھ لائے کی ہدایت کی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ ایک
گلاب ہے۔ اچھے دام ال جائیں گے۔ وہ رقم پارٹی میں ہی
لے کر آ رہا ہے۔ بہت بڑا آدمی ہے۔ رقم بھی بڑی ہے۔
مجھے لگا اب وقت آچکا کہ ڈھیل کا کام تمام کر دیا
جائے۔ میں شہر سے اس کی زندگی کا باب ختم کرنے پر

ناول میں اس کردار کو انکی کے حوالے سے بیان کر رہا
تھا۔ وہ کہتی ہے کہ ڈھیل آسانی سے پریشان ہو جائے والا
شخص نہیں۔ وہ ہر شے کی قیمت میں شام کروتا تھا لیکن
کوشش ہوتی تھی کہ سہولت دینے کے نام پر اس سے کچھ مانگا
نہ جائے۔ ایک دو بار جب انکی نے بحالی مرکز میں آنے
والے مریضوں کو دیکھا تو اسے والی سہولت کے بارے میں
کہہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سنی ان کی سنی کر دی لیکن جب انکی کا
اصرار بڑھنے لگا تو ایک دن یہ سن کر اس نے پہلے تو اسے
کہا جانے والی نظروں سے گھرا اور پھر بتا دیا کہ اسے
بڑھ گیا۔ اس کے لیے شاید یہ معمول کی شکایت ہوگی۔ اسے
یقین تھا کہ اس روپے کو دیکھ کر وہ آئندہ کچھ کہنے سے
گریز کرے گی۔ لیکن وہ کچھ تھا جہاں سے انکی اس کی
خلاف ہوئی۔

اصل بات یہ ہے کہ حقیقی زندگی میں ایک دو بار انکی
... نے اپنے پیئر باس سے کہا تھا کہ وہ غیر معمول
مصطفیٰ سے نال بردہ کر دوسروں کو فروخت کرنے کا سلسلہ
شک کر کے دے لیکن والوں کی حوصلہ افزائی کرنے کی
کوشش کرے۔ ان کے ناول انکی کے نام سے شائع
کرے اور مناسب دہائی بھی ادا کرے۔ یہ مشورہ اسے
پہنچا جس نے اسے اب میں بحالی مرکز کی آڑ لے
کر بیان کرتے جا رہا تھا۔

آگے کے کرداروں میں رہنما تھا۔ ایک بیمار پولیس
افسر جو انتہائی درجے کا ذہین بھی تھا۔ آگے چل کر اسے بھی
کہانی میں شامل ہونا تھا۔ یہ کردار بھی حقیقی زندگی سے متعلق
تھا اور اتفاق سے میرا پڑوسی بھی۔ اسی وجہ سے اس کی
شخصیت کو گہرائی سے سمجھنے کا موقع ملا۔ ایک اور کردار
کرائے کا قاتل مارگ تھا۔ میں اسے بھی جانتا تھا۔ اگر کسی
کسی سے انتقام لینے کا موقع آیا تو شاید میں اس کی خدمات
مامل کرنا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ یہ کام بہت جلد ہی سے کرے
گا۔ نوکریں میں ایک بار چوری کے الزام میں ایک سال جیل
جھکی تھی، وہیں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ رہائی
کے بعد بھی ہم اچھے دوستوں کی طرح رابطے میں رہے۔
اب بھی مجھے کبھی ایک دوسرے سے ملنے رہتے ہیں۔ ایک
اور بات ا میرے اور انکی کے درمیان ایک مفاہمت تھی
پا جی تھی۔ ہم دونوں نے یہ مل کر لیا تھا کہ کوئی آموز اور شہنشاہ
نے مصطفیٰ کے ساتھ اس نے جو یاد چاہا بطور پیئر کی
جی۔ ان کی حرا ضرور دیر گے۔

بطور پیئر اس نے زیادتیوں کی حدی پار نہیں کی تھی



ڈیٹیل کا گھر بہت شاندار تھا۔ وسیع و عریض رہتے پر بنا وہ ایک چھوٹا سا محل نما تھا۔ بڑے بڑے لان اور ان میں لگے چڑی کے دوخت۔ کئی گھرانے اور ان میں کھڑی تھیں کچیاں، بہرنگ پول۔ گھر کی دو منزلہ سفید عمارت اور اس میں کئی بڑی بڑی کونکریاں، رجن پر نظر پڑتے ہی ڈیٹیل کی بے شمار دولت کی ایک جھلک نظر آ جاتی تھی۔ جس گیت پر پہنچا۔ اٹلائی تھکی بھائی۔ کچھ دیر بعد انیشرا تک گیت گھلا۔ کار آگے بڑھا۔ پورچ میں اتار اور بیڑیاں چڑھ کر اندر داخل ہوا تو بوری گھر لیٹ ملازم نے جلی کر کے کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔ اسی طرح کے کمرے مہمانوں کا سامان مارشی طور پر رکھنے کے لیے مخصوص ہوتے تھے۔ میں نے بریف کیس دیکھ کر دھکا اور کوئی کھوئی پر تھک دیا۔ دیکھ میں وہ بریف کیس پہلے سے ہی رکھے تھے۔ میں نے ان پر ایک اچنی نظر ڈالی اور بے پروائی سے چٹا ہوا ہر نکل آیا۔

ڈیٹیل کی بورت سے چڑھے، نکسلی ناک، کسی سرجن کے نظر کی طرح ابھرے گالوں کی بلڈیوں والا بے کشش انسان تھا لیکن اس کی دولت نے تمام تر بیوقوفی پر دوسے ڈال دیے تھے۔ اگرچہ میں ہمارے قاتلین بھریں اتنا ضرور سوچ سکتا تھا کہ اس نے شاندار پارٹی کا انتظام کیا ہوگا۔ ویسے بھی یہ پارٹی اسے سیاسی رشتہ دار نے کی طرف پہلا قدم تھی۔

میں ہال میں داخل ہوا تو لمبے بھر کے لیے دروازے میں رک کر نظر پر نظر ڈالی۔ پارٹی چل رہی تھی۔ سب کچھ تھے۔ وہاں مقامی سیاست دانوں، کاروباری لوگوں اور دولت کے پیاروں کا جھوم تھا۔ جیسے ہی آگے بڑھا، میرے برابر سے گزرتے دھڑنے سر جھکا کر مشروبات کی ٹرے پیش کر دی۔ میں نے گلاس اٹھا یا اور دو گھونٹ بھر کر مہمانوں کے درمیان سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا تا اس طرف چلا جہاں ڈیٹیل ایک چھوٹے سے جھوم میں گھرا کھڑا تھا۔ اس کے قریب ہی ہال سے باہر لپٹے کا ایک دروازہ بھی تھا۔ مجھے اپنے منصوبہ پر عمل کے لیے کسی ایسے مقام کی ضرورت تھی جہاں سے فوراً نکلا جا سکے۔ ویسے ترے سے گلاس اٹھا لیتے وقت ہی میں نے منصوبے پر عمل درآمد کی ابتداء کر دی تھی۔ لیکن تھا کہ بس چند منٹ کی بات ہے، اس کے بعد مجھے موقع مل جائے گا۔

میں ڈیٹیل کوٹھن کرنے جا رہا تھا یا ان کمرے میں کہ جہاں پارٹی بھری تھی، وہاں کچھ ہی دیر میں اس کے گل کے

فوراً بعد افراتفری مچنے والی تھی۔ میں نے کچکا تھا یہ میرا اس کی زندگی کی آخری شام ہوگی۔ مجھے موقع کی تلاش تھی کہ جلد ہی مجھے ملے والا تھا۔ اس وقت میں پیشور قاتل مارکر کے ڈھن سے سوچ رہا تھا۔ گلاس میں ملانی کئی دو کو پہنچے والے پہنچ کی کیفیت غاری ہو جاتی۔ وہ زمین پر گر چھو جس کے بعد مجھے یقین تھا کہ پارٹی میں افراتفری مچتی اور اس دوران موقع مل جاتا۔ میں نے کوئی کی جیب میں ڈال ڈالا۔ سائنسٹر لگا جدید سائنس کا خود کار ہسٹول اپنا کار کرنے کے لیے تیار تھا۔

ابھی میں غاری دروازے کے قریب پہنچا تھا کہ اچانک ایک جلی جلی چیخ کا غون سے گھرانی جیسے سن کر میں پلٹا۔ ایک شخص مارش کے فرش پر اونچا مارا کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ سے گلاس پھوٹ کر گر رہی تھی ہو گیا تھا۔ اس کے منہ پر شہیہ کرب کے آثار تھے، وہ دو کھینچے کی کھینچ کر ہاتھ مارا، الفاظ اس کے منہ سے نہیں نکل پا رہے تھے۔ ڈیٹیل اور اسی جلدی جلدی اس کے قریب پہنچے۔ معمولی اسپرے دو گلاس پڑا اور پر اٹھا کھینچے ہوئے ڈیٹیل نے اس سے پوچھا۔

فرش پر گرے شخص نے کوشش کی مگر وہ انیس اور پر اٹھا۔

”کون تم اچھا نام بتا سکتے ہو؟“ ڈیٹیل نے اسے پکارتے کی کوشش کی۔

جواب میں وہ کچھ بڑبڑایا مگر لیکن کیا کہہ سکتا تھا کچھ نہ تھا۔

ایک کاغذ اس کے ہاتھ میں تھا۔ میں نے سنا تو کچھ دیکھی تھی ”ایمپوٹنس بلا“ لیکن ہے اسے دل یا سر کی کاٹھ پڑا ہو۔“

اس دوران کمرے میں بھی پہلے کچ جلی تھی۔ مگر کچ لوگوں میں ایسی افراتفری نہیں مچی جس کی مجھے تلاش تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہاں موجود ہر شخص پریشان نظر آ رہا تھا۔ سب ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔

”ہمیں اسے اٹھا کر کمرے میں لے جانا ہوگا۔“ ایک سے یہ کہہ کر ڈیٹیل نے مہمانوں کی طرف دیکھا۔ ”اس اچانک آواز پر حیرت خزاں ہوں۔“

میں سوچ رہا تھا کہ ڈیٹیل نے میڈیسن میں ایم ایس سی کی ڈگری لی ہے اور اپنے وقت میں کہ جب ایک سر جلیٹ سامنے ہوا اور اسے فوراً ہی ایسی امدادی ضرورت پیش آ جاتی ہو اسے کچھ کرنا چاہیے تھا لیکن وہ خود کو بہت ٹھنڈے حرا کے

ظاہر کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ وہ مریض کی مدد کے بجائے اپنے مہمانوں سے سفارت کر کے خود کو مہذب ثابت کرنے پر غماز ہوا تھا۔ یقیناً یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ کسی بھی صورت میں مال میں خود کو کس قدر پُر سکون رکھتا ہے۔ شاید اس غریبی کی بنا پر وہ خود کو کاکھڑیں کارکن قیاس بد مند امریکا بننے کا یقین ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس نے چاہا کہ محبت سے ہسٹول نکال کر گولی چلاؤں اور اسی گولی کے سامنے اسے موت کی خند ملا دوں، رجن کے چکر دھو کر وہ بیرونی کی کوشش کر رہا تھا لیکن لاکھ چاہنے کے باوجود وہ اپنی خواہش پر عمل نہ کر سکا۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسا ہو۔ میں نہیں چاہتا۔ مجھے صرف ڈیٹیل کو ہی اس کے احوال سے نہیں پہچانا تھا، کچھ اور بھی اہم کام کرنے تھے جس کے لیے ضروری تھا کہ اس وقت پر میں کی کھینچ سے

اگرچہ پارٹی میں ایک نامور شہور واقعہ پیش آیا تھا کہ میں خوش تھا۔ لیکن تھا کہ بہت جلد مجھے اپنا کام مکمل کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اب وہاں حرج و مرج ایک لمحہ رکنا منظور تھا۔ سب بڑبڑا رہا تھا کہ ہال سے باہر نکلنے والے دروازے کی طرف دروازے ہال سے نکلنے ہی کر کے کی طرف گیا۔ کھینچ پر اٹھا اور کوئی اور بریف کس تمام کس اس طرح وہاں سے نکلے گا کہ کچھ نہ پڑ سکے۔

پورچ سے ایسی ٹیس سٹائون کی آواز آ رہی تھی۔ جب میں وہاں پہنچا تو منہ نیل آسٹاف میٹر پھر لے کر سات سے آگے سے تھوڑی دیر میں اسی شخص کو وہاں لے گیا۔ میں ایک بڑے سے ستون کی آڑ لے گیا تھا۔ جیسے ہی ایسی ٹیس آگے بڑھی، ڈیٹیل، ایسی کا ہاتھ قریب کر کے پارٹی دروازے کی طرف پلٹا۔ موقع آ گیا تھا۔ مجھے وہاں گئے سٹائون کی گیسروں کا طعم تھا، ہذا اندر سے ہی آواز گونجی جا رہی۔ لیکن تھا کہ جدید سائنس کے خود کار ہسٹول سے نکلنے والی بے آواز گولی، سر کے نیچے سے جس میں کڑی پٹائی کی بڑی تک ضرور تھیں، اون سے کام ہو چکا تھا۔ ڈیٹیل اپنے انجام کو پہنچا اور بنا ہال سے باہر آگلی جگہ بھی تیار اور کم بھی تھے پڑھائی تھی۔ اب وہاں رکنا منظور تھا۔ ایسی دروازہ دوسرے چلا رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ہر طرف ہنگامہ مچا ہوا تھا۔ میں بھی اسی افراتفری کی آڑ لے کر نکل گیا۔

اگرچہ مجھے پوسٹ آفس میں جانا تھا۔ سوچا تھا کہ

نکلتے گھر

واپسی پر ہوتا آگس کا لیکن یہ یاد نہ رہا کہ وہ کب تک کھلا رہتا ہے، لہذا وقت ضائع کرنے کے بجائے سیدھا گھر کا رخ کیا۔ راستے میں جوش آنے والے تمام تر واقعات پر غور کرتا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ منصوبے کا پہلا مرحلہ بخیر و خوبی نکلے گا۔ اب ایک مرحلہ باقی رہا تھا۔ اس کے بعد میں ماہ ریسرچ اور مشاہدے کے لیے، ڈیڑھ ماہ، ٹولی لینے کے اور ایک ماہ اس کے چھپنے میں لگے گا۔... مجھے یقین تھا کہ وہ وقت آ گیا جب میرا نام بھی عالمی شہرت یافتہ اداروں میں ہوگا۔ میں اپنے اس نئے ڈول پر بھی سوچ رہا تھا۔ پندرہ منٹوں کے بعد کھنچ تھا۔ میں سوچ رہا تھا جب لندن کی ادنیٰ کاٹھ میں مجھے کچھ پڑے تو اڑا جائے گا تو کیا محسوس کروں گا۔ یہ سوچتے سوچتے میں کئی بار مسکرایا بھی تھا۔ اگرچہ اس وقت بھی میرا ذہن نئے میں تھا لیکن پھر بھی سوچنے لگے کہ صلاحیت ختم نہیں ہوئی تھی، رہا باغ کام کر رہا تھا۔ ویسے میری جگہ، اگر میرا ہیرو سلیڈ ہوتا تو سوچنے لگنے کی بات ایک گلاس کے بعد ہی ترک کر چکا ہوتا۔ یہ اس کی پرانی عادت تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ بھرے گلاس اور حسین مجھ سے کے سامنے کچھ سوچنا کھڑا نہ وقت کے مترادف ہوتا ہے۔

گھر پہنچ کر یہ حال اسی کی آیا۔ بریف کیس ایک طرف رکھ کر آرام کر رہی پر چٹ گیا۔ کچھ دیر بعد جب میری حالت کچھ سنبھلی تو اٹھا اور بریف کیس کھولا۔ گھر سے جاتے ہوئے جو بریف کیس میرے ہاتھ میں تھا، اس میں ہسٹول اور شائع شدہ ایک پرانے ٹول کے سودے کی کاپی تھی لیکن اس بریف کیس میں ان دونوں چیزوں کے بجائے ٹولوں کا ایک بڑا سا بڈل تھا۔ واقعی میرے منصوبے کا پہلا مرحلہ کامیاب ہو چکا تھا۔ میں نے مارے خوشی کے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اپنی خوش نصیبی پر بیار آنے لگا تھا۔ لیکن ہو گیا کہ اب اچھا وقت نہ آیا اور وہ نہیں۔

میں نے کھڑی پر نظر ڈالی اور کافی بتانے لگا۔ لیکن میں کھڑے کھڑے ایک خیال آیا۔ اگرچہ یہ میرے طے شدہ منصوبے کا حصہ تھا لیکن اس اچھوتے خیال نے منصوبے میں ترمیم پر اُکسایا۔ اگلے تین چار گھنٹوں تک میں اسی پر سوچ رہا۔ اس دوران اپنی پہلی ٹیلیفٹ پر قابو پانے کے لیے کئی کپ، ایک کالی بھی لی گیا تھا۔ اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ میرا سارا نشہ جرن ہوا اور رہا پوری ٹیکسوٹی سے سوچنے لگنے کے قابل ہو گیا تھا۔

آخر میں نے فیصلہ کر لیا۔ اپنا ٹیکسٹر اور پرنٹر بیک کیا۔

نکستہ حکم

”تو میری گرفتار ہونے والا ہوں۔“

”آج نہیں تو کل۔۔۔“

”اوکے۔۔۔“ یہ کہہ کر میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ہم دونوں کو آن لائن ہونے ایک گھنٹے سے زیادہ ہو چکا تھا۔ ”میرے خیال میں اب میں آف لائن ہو جاؤں گا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ انہی نے جھلکے جھلکے کچھ میں جواب دیا۔

”بھڑکے، بھڑکے۔۔۔“

”کہاں۔۔۔ کینڈا میں؟“ انہی کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”میں، شاہد سان فرانسسکو کی جیل میں۔“ یہ کہہ

کر میں نے پیچھے ہٹ کر لڑائی اور گھڑی لٹائی۔

انہی سے گھڑی کے دوسرے روز، شام کے سو اسیات

بج رہے تھے۔ باہر برف باری ہو رہی تھی۔ میں نے کافی

باتی اور لڑائی میں آگیا۔ انہی پہلا گھنٹہ ہی بھر تھا کہ

وردہ اڑنے پر دھک ہوئی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

ساتھ میں چار پولیس والے ہاتھ میں ہتھکڑی لیے کھڑے

تھے۔ شاہد میری کہانی کو انجمن تک پہنچانے کے لیے۔۔۔ میں

نے گھڑی سانس لی اور ایک لفظ کہے دونوں ہاتھ اوپر

اٹھا دیے۔ انہی سے بات کرنے کے بعد مجھے یقین تھا کہ

انٹرنیٹ کے ذریعے، پولیس بہت جلد نوٹیشن کا پتا چلا کر مجھ

تک پہنچ جائے گی اور وہاں انہی۔

کیلینوریا پولیس ڈپارٹمنٹ کی سرٹو کوشش کے

باوجود مجھ پر تل کا اڈر تو جیت نہ ہو سکا البتہ میری حرکتوں

اور باتوں کی وجہ سے شاہد کو میرے ذاتی تو اڈر پر شک ضرور

ہوا۔ آخر مجھے نفسیاتی معالجین کے درپردہ پیش کیا گیا اور پھر

محب کی منتظر رہنے سے مجھے ایک سال کے لیے پاگل خانے

بجھ دیا گیا تاکہ سرکاری خرچ پر علاج ہو سکے۔

جس دن مجھے پاگل خانے بھیجا گیا، اسی دن میرا

منہوہ کامیابی سے ہٹا کر ہوا۔ میں اپنا نیا ڈول ذاتی

سریشوں پر لکھنا چاہتا تھا، بزنس ٹائٹ نگاری اور منظر کشی میری

کمزوری تھی اور اس کے لیے مشاہدے کی ضرورت تھی۔

مجھے یقین تھا کہ ایک سال میں تین چار ماہ میں ہی اپنا کام

کھل کر کے اس پاگل خانے سے نکل جاؤں گا اور بہت جلد

میرا نیا ڈول کاروبار کے ہاتھوں میں ہوگا۔ اس بار میرا ڈول

کسی اور کے ذمے سے نہیں بلکہ خود میرے ذمے سے ہی شاہد

ہوگا۔

لیجس بلٹی تھا۔

جب میں نے اسے یہ بتایا کہ وہ بریف کیس میں

نے ڈال دیا ہے تو وہ حیران ہو گئی اور جب اسے یہ بتایا

کہ وہ قتل نے یہ رقم مجھے ہی دینی تھی ایک ڈول کے

پہلے تو اسے اور بھی حیرانی ہوئی۔ آخر میں نے اسے

سب کچھ صاف صاف بتا دیا، ماسوائے اس کے کہ اسے

میں نے ہی قتل کیا تھا۔

میں نے انہی سے کہا کہ وہ قتل نے ہی مجھے بریف کیس

کی بجائے اپنی جی اور کہا تھا کہ جاتے وقت سودہ وہاں چھوڑ

جاؤں گا۔ رقم والا بریف کیس لے جاؤں گا تو وہ مطمئن ہونے

کے بجائے اور پریشان ہو گئی۔ اسے رقم کی بہت فکر ہو رہی

تھی۔ وہ جانتی تھی کہ میں اس رقم کو شائع کرنے کے بجائے

آر جی کر رکھوں تو ہم دونوں ایک ہی زندگی کا بچھڑا آغاز

کرتے ہیں۔ وہ قتل کی موت کے بعد شاہد وہ بھی خود کو آزاد

محسوس کر رہی ہوگی لیکن اسے شادی شدہ زندگی کا آغاز

کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ شاہد ادب دینا تھا۔ مجھے رقم سے

زیادہ اہمیت تھی۔ پولیس جس کے لیے میرے منصوبے کا

کامیاب ہو گا اہم تھا۔

”اسے کس نے قتل کیا؟ کس پر شبہ ہے پولیس کو؟“ میں

نے پوچھا۔

”بہر حال۔۔۔“ انہی نے ایک طویل دھنچکے کے بعد کہا

”فرانک لائیو۔“ یہ جواب تھا لیکن کیا جاسکتا کہ قاتل کون ہے

لیجس بریف کیس سے ملنے والا ہتھکڑی مالا تھا۔

”اس کی کہانی تو کبھی خریدی ہی نہیں تھی۔“ انہی نے

اٹھ اٹھ کیا۔ ”کوئی ہے وہ ہتھکڑی بھی استعمال ہی نہیں ہوا

تھا۔“

”لیکن ہتھکڑی کا خالی ہونا بھی شہادہ ہے حق میں میں

جانتی۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں مسکرایا۔

”اے جیسے میں نے پولیس کو بتایا ہے کہ تم ایک معصوم ہو

اور آج اپنے سوداگر پلٹ کر لوگھانے کے لیے ساتھ

لے رہے ہو۔ شاہد اسے روک دیتی ایسا ہی ہوا کہ انہی وہاں

جس طرح اچانک حالات بدلے، اس پر ہتھکڑی میں تم

شبہ بریف کیس لے جانا بھول گئے ہو گے۔“ انہی کا

لہجہ سخت تھا۔

”پولیس کیا کہتی ہے؟“ میرا لہجہ سوالیہ تھا۔

”فرانک لائیو کہتا ہے کہ اس کی پیش کرنے والا پولیس

اڈر نے انہی کو نہیں ڈھونڈا ہے۔“

لے مجھے ابھی ایک اور سڑک پر تھا۔

انہی میری بہت اچھی دوست تھی اور یوں میرے

اچانک بدلتے ہوئے سیر کی گشتی بقیہ انہی کے لیے پریشانی کا

باعث ہوئی کہ میں بھی جانتا تھا کہ وہ قتل کے کس کے ہوتے

وہ خود پریشان اور غصیل ڈھنچکا ڈھنچکا ہو گئی۔ اسی لیے

چار دن تک اس سے کٹ رہا۔ آخر پانچویں دن میری

انہی میری کے کپڑوں کے ذریعے اس سے آن لائن رابطہ کیا۔

چاہتا تھا کہ میں اس کی استعمال کر سکتا لیکن مجھے اس پر زیادہ

بھروسہ نہ تھا۔ میرے لیے آن لائن رابطہ زیادہ مناسب اور

شاید محفوظ بھی تھا۔

انہی نے جو کچھ بتایا وہ میری توقع کے میں مطابق

تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پولیس اب تک قاتل کا تو کوئی

سراغ نہیں لگا سکی لیکن کمر میں مہمانوں کے اوپر دھک

اور پھینک دینے والے کمرے سے انہی ایک

بریف کیس ملا ہے، جس میں ایک اشتہار ہے مین آف

ہتھکڑی اور ایک مسودہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پولیس کو

حیرت تھی کہ میرا مسودہ اور ہتھکڑی وہاں کیسے پہنچا۔ البتہ

ایک بات سے وہ بہت خوش تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ہتھکڑی

خالی تھا اور فرانک لائیو کے مطابق وہ قتل کی موت کا

سبب بننے والی کوئی کبھی جدید ساخت کے ہتھکڑی سے

چلائی گئی تھی۔ ویسے وہ بہت پریشان تھی۔ اس کا کہنا تھا

کہ پولیس نے مسودے پر میرا نام دیا تھا کچھ مجھے مشتبہ

طرز مان میں شامل کر لیا ہے اور میری گشتی کے باعث

ان کا شک اور بھی بڑھ چکا۔ پولیس مجھے ہر جگہ پاگھوں کی

طرح تلاش کرتی پھر رہی ہے۔

انہی کا ہاتھ میں کر مجھے اطمینان محسوس ہوا۔ سب کچھ

میرے منصوبے کے مطابق ہوتا تھا۔ لیکن ہونا کہ اب

قسمت کی دیوی مجھ پر مہربان ہونے جارہی ہے۔ اب میں

زیادہ عرصے تک دوسرے درجے کا گناہ ادب نہیں کر سکتا

کا بلکہ جلد شہریت یافتہ ادب بننے والا ہوں۔

انہی کا کہنا تھا کہ جس شام قتل ہوا، اس سے پہلے وہ قتل

نے چنک سے ہماری رقم لٹکائی تھی۔ جیسے اس نے ایک

بریف کیس میں رکھ کر اس کمرے میں رکھ دیا تھا جو

مہمانوں کی ذاتی اشیاء رکھنے کے لیے مخصوص تھا مگر اس وقت

کے بعد وہ بریف کیس وہاں سے غائب تھا۔ انہی کا کہنا تھا

کہ اس بریف کیس کے بارے میں یا تو وہ قتل جانتا تھا یا

وہ پولیس کے سوا لوگوں کی دوسری سے بچنے کے لیے اس

نے فونوں والے بریف کیس کی گشتی کی بات پولیس کو بھی

سوت کیس نکال کر اس میں ضرورت کے کچھ کپڑے، چند

مسودات اور چند سوا اڈر لکھ کر کے فونوں کا باقی بٹری اس

میں رکھا اور گھر کو نکالا کہ سڑک پر آیا، پتلیس روکی اور

اگر ہوت کی طرف چل دیا۔ میری منزل شمال میں کینیڈا

تھی۔

مجھے کینیڈا ہمیشہ سے ہی بہت پسند رہا ہے۔ اس کی

فضاؤں میں سکون تھا اور یہی سکون مجھے درکار تھا لیکن ہمیشہ

مالی حالت آڑے آتی رہی تھی لیکن اب کی بار ایسا نہ تھا۔

مجھے یقین تھا کہ اگر ہوت پر کوئی شادی جانی نہیں آئے گی۔

میرے سامان میں ایسا کچھ نہ تھا جس کی وجہ سے ایئر ٹین

ملنے کا کوئی سوال و جواب نہ ہو سکے۔

”آپ کس لیے کینیڈا جا رہے ہیں؟“

اگر ہوت پر خوشی کا شعلہ افسر نے جب یہ سوال کیا تو

میں نے نو بھر کے لیے تقریبی طور پر ارگرد کیا۔ وہاں

کوئی اور نہ تھا۔ میں نے اس خاتون کی جھلک بھی گھری لی

آنکھوں میں چھلکا۔ ”میں ایک معصوم ہوں اور اپنے

ہول کے لیے کچھ تحقیق کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ کہ اس کے چہرے پر ہلکی سی خوشی کے آثار نمودار

ہوئے۔“ وہ۔۔۔ مرکزی خیال کیا ہے؟“

”یہ کہ مجھے محسوس ہوا کہ شاہد وہ فکشن دیکھی سے بہت

ہوگی، میں نے تو بھر توقف کیا۔“ ضرور بتاتا لیکن ابھی

ہاتھ پر دستہ تھوڑی سی زد میں ہے۔“

”بہت خوب!“ یہ کہتے ہوئے اس نے مجھے جانے کا

اشارہ کیا۔ اس وقت اچانک میرے دائر میں انہی کا خیال

آیا لیکن فی الوقت میں اس سے رابطہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ قتل بھی اب تک میری سوچ کے معرکہ سے ملتا تھا۔ میں

جس طرح تصور سے یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی لاش مردہ خانے منتقل

کی جا چکی ہے پولیس تفتیش میں مصروف ہے۔ انہی اب

تک پولیس کے سوا لوگوں کے جڑا ہوت سے وہی ہے، آخر

آخری لمحے میں اسی اس کے ساتھ تھی۔ اس کا بیان قاتل

تک پہنچنے میں پولیس کی بہت مدد کر سکتا تھا۔

سفر بہت پر سکون تھا۔ وہ دن وہی میں گزارنے کے

بعد ماسٹر یال کے کوئی قہرے میں کمرے کے کوچ میں منتقل

ہو گیا۔ مجھے یہاں کا دل و دماغ نہ تھا۔ کب تک، یہ اس پر

مختصر تھا کہ پولیس یا پھر پولیس افسر رینڈم قتل کی ہانت کا

ثبوت دیتا ہے۔ جب تک پولیس مجھ تک پہنچے، جب تک میں

چوری کیس کی ساتھ اپنے اس ڈول کی بزنس اور منظر

نگاری پر غور کرتا چاہتا تھا، جس کی تحقیق اور مشاہدے کے

قسط: 7

آوارہ گرد

پاکستان کی سب سے بڑی

منزل، کلیسا، سیٹی گاڑی، گھر، دھرم، شالہ، اور
انسان آسمان... شمع ہے اپنے اپنے شعلے کے
مخاطب بہت ٹیک دیتی ہے بنائی جاتی ہے لیکن
جب باہیروں کے بعد نکلیں مگر لین والوں کے
ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم
پروپ پال نے کلیسا کے نام پر انہیں کو چھوڑ
گئے، ان کے الزامات میں نکالا ہے، ان کا لکڑی بھی
شور مٹا کر ہے مگر یہ پور ہے... استحصالی کی
صورت کوئی بھی پور قابل نفرت ہے... اسے
بھی وقت اور حالات کے دہانے نے ایک فلاحی
ادارے کی بناء میں پہنچا دیا تھا... سیکرٹری پرامگر
کچھ دن، پھر وہ بونے لگا جو نہیں بونا چاہیے
تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کے
لشکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتی رہے،
اپنی گھات لگا کر ان کو بیچارہ دکھانا رہا... یہ کبھی
اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا ہو گئے
اور پھر اس نے سب کچھ ہی اتار کر رکھ دیا... اپنی
راہ میں آئے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھانا
کہ طاقت کی گھنٹ میں راج کا خواب دیکھیں
والوں سے برتر... بہت بڑی قوت وہ ہے جو
آسرا نظر آنے والوں کو غمزدگی کے دماغ کا مچھڑ
دیتی ہے... ہل ہل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی
مستثنیٰ خیز اور رنگارنگ داستان جس میں
سطر سطر دلچسپی ہے...

تعمیر... سنٹی اور نکاشن مسین

ایکسرٹاؤر پستالچسپ سلسلہ...

سب سے پہلے مجھے ہوش آیا تھا۔

ہوش میں آتے ہی مجھے نہیں کھانسی کا احساس ہوا۔ اس کا علاج میرا ذہنی بازو تھا۔ درد کی یہ پرتو دیر میرے دماغ اور عواصن کو فوری بیدار کرنے میں معاون بھی ثابت ہوئی۔ مجھے چش آئے حالات کا اور اک جلدی ہونے لگا۔ میں نے درد کی شدت کو محسوس کر کے سبے اختیار اپنے معروب بازو کو سہانا چاٹا تو چہ چلا کہ میرا تو بچہ رادو جی دین بہت تھا۔ میرے دونوں بازو ہی نہیں بلکہ دونوں پاؤں بھی بندھے ہوئے تھے۔ اندھنوں دونوں بازو پشت کی جانب موڑ کر کسی مضبوط داری سے کس کر پائے تھے۔ زخمی بازو ملنے کے باعث تکلیف کی شدت میں بتدریج اضافہ ہوا تھا۔ اس قدر کہ بے اختیار میرے منہ سے کراہ نکلتی ہوئی تھی۔ مجھے تشویش ہونے لگی کہ میں دھن کی قید میں تھا۔ میری پہلی پہلی آنکھوں کو کچھ روشنی کا احساس ہوا۔

جو معلوم سے روزوں سے اندھ پڑ رہی تھی، جب مجھ پر انکشاف ہوا کہ میں کسی کمرے میں نہیں تھا۔ فرش پر ہونے والی مخصوص ترتر ثابت اور محروم... درد... کی آواز سے پتا چلتا تھا کہ میں کسی بند گاڑی یا دین میں تھا۔

سر دست میں اپنے بندھے ہوئے بازو کو ملانے سے قاصر رہا۔ چاہے کمرن زور موڑ کر دیکھنے پر بے اختیار میرے منہ سے پچھلی پچھلی سانس نکلنے لگی۔ میرے سامنے بھی وہی حالت میں زخمی اور محروم میرے بے سدھ پڑے تھے۔ گویا دھن نے ہماری چوڑی ہم کو ہی پریشان بنالیا تھا۔

100

میں اول خیر کو آواز میں دینے لگا۔ اور ذرا گھسٹا ہوا۔ بدن کو اس کے ساتھ کس کر کے ملانے سے جانے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی لمحے مجھے کسی کی کراہ سنائی دی۔ میں نے تھوڑا سا روپا کر کے چروں کی جانب دیکھا۔ ٹھیکہ نہیں رہی تھی۔ اسے ہوش آ گیا تھا اس کے بعد اول خیر اور کچھ چند منٹوں بعد ہی سارے ساتھیوں کو ہوش آ چکا تھا۔ آہ اور ٹھیکہ زیادہ تشویش زدہ اور حش غم آ رہی تھیں۔ ہم پیش میں حال شکی اور ادنیٰ خیر کا تھا۔ ٹھیکہ نے گہرا کر کہا۔

”ہم کہاں تھیں؟“ یہ کون لوگ تھیں...؟“ خود ہمارے پاس اس کے سوال کا جواب نہ تھا۔ انداز تھا کہ یہ کون لوگ ہو سکتے تھے۔ اول خیر ہوا۔

”کا...؟“ یہ بہت بڑا ہو گیا۔“ میں اسے کیا جواب دیتا۔ اچانک شکی کی آواز ابھری۔

”میں دانتوں کے ذریعے ایک دوسرے کی ریشہ کھینک کر کوشش کر رہا ہوں۔“

میرے دماغ میں جھانکا ہوا اس کی بات واقعی قابل غور تھی مگر دوسرے ہی لمحے بند گاڑی کے اندر ایک پست نشی کی آواز ابھری پھر کوئی بولا۔ ”اس کا کوئی قادی نہیں، جہاد سے دانت بھر جائیں گے مگر دین پھر بھی نہیں کھینکے گی۔“

100

میں مترادف تھا۔ مجھے دکھ اس بات کا تھا کہ ہماری ساری محنت ساری محنت کٹائی گئی تھی مگر امتیاز اور انداز داری کے باوجود اکارتہ جابجائی تھی... یا تو ہم مد سے زیادہ خود اعتمادی کا شکار ہو کر دھن سے ناخن ہونے کی فاش قطعی کر چکے تھے یا پھر دھن نے ہم سے زیادہ ہوشیاری اور چالاکی دکھائی دی تھی۔

اب سب دم پر خود تھے۔ اندھ سے تشویش زدہ بھی۔ یہ احساس ہی ہمارے لیے علت اذیت کا باعث تھا کہ اب جو کچھ ہونے والا تھا وہ کسی بھی صورت میں ”خیر“ کے زمرے میں نہیں آتا ہے۔

انہی منزل کی جانب سفر جاری تھا۔ جنگی خان کی آواز، بازو نہیں ابھری تھی۔ اندھ نیشاک دوسروں بھرے دھن میں ”کیا ہونے والا ہے؟“ کی بڑی کرید صورت تھی۔ اس اذیت ناک دھن سے کئی جس میں خیر کی امید نہ تھی۔ مجھے زیادہ افسوس ٹھیکہ اور شکی کی طرف سے ہونے لگا۔ وہ دینے چاہے تھیں بھائی تو خواہو اور ہی میری دوج سے نہایت میں آگئے تھے۔ دونوں ابھی پہلی پرتو سکون زندگی بھر کر رہے تھے۔ کاش! میں اور کراہ نہ کر رہا... مگر اب کیا ہوتا تھا۔

”خیر اور خان! ہم نے یقیناً مجھے پہچان لیا ہوگا... کہ تم سے نہ طلب، میں کون ہوں؟“

100

کی آنکھوں کے سامنے دھن چمک رہا تھا کہ وہ بھی اس کے ساتھ عابد کے خواہش ملوث تھا۔

”راگنی چاروہ میں تمہاری دھیان مستعدی نے میری آنکھیں سکول دی تھیں۔ دین آٹھنے مجھے تمہارے متعلق جو بتایا تھا میں نے اس پر یقین نہیں کیا تھا۔“ وہ بولے چارہ تھا۔ اس کا لہجہ رویہ ہونے کا انداز بتا رہا تھا وہ کوئی انتہی بولہ اس اپنے دل سے نکال رہا ہے۔

”بھلا ایک افعال گھر میں پرورش پانے والا... ہم جیسے کچھ میدانوں کے شیروں سے کس طرح ٹکرا سکتا ہے...؟“

اب میں اس روز ملی کی برز و سرائی کا منہ توڑ جواب دینے لگا۔ ”جنگی خان! تم نے اپنے لیے کچھ میدان کے شیر کا لفظ غلط استعمال کیا ہے۔ جبکہ تمہاری کئی تعریف جس سے تم خود بھی ابھی طرح واقف ہو کر تمہیں نہیں بلکہ کراہنے کے ایک بڑا دل آواز... جس نے اپنا میرا ہی انسانیت گروئی رکھ دی ہے۔ شیر کا لفظ تو تمہیں میرے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ بڑا دل آواز... جو جس میں اس وقت بھی نکلا رہا ہے۔ وہی بات یہ کہ تمہیں اس بات پر حیرت ہوئی کہ مجھ جیسے ایک عام آدمی جس نے افعال گھر میں پرورش پائی، تم جیسے ”کچھ میدان کے شیر“ کو راگنی چاروہ کے او سے لے کر کئی طرح بھاگنے پر کیسے مجبور کیا۔ اس کا جواب بڑا آسان ہے کہ جب ایک صلہ جو اور اس پسند انسان پر جہاد اور نا انسانی سلسلہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو پھر اس کا منہ توڑ جواب دینے کے لیے ایک جرات مند انسان ملا نہیں آتا خود پیدا ہونے لگتی ہیں، پھر جہاد شجاعت اور حالات اسے بہت کچھ سکھاتا دیتے ہیں۔“

100

لڑو، خیر حقیقت بھی بتانا چاہتا ہوں۔“ میرادل دھڑکا... نہ جلتے یہ کون سی لڑو، خیر حقیقت مجھے بتانا چاہتا تھا۔ بلاشبہ اس وقت اس کی حالت باؤلے کے جیسی ہو رہی تھی۔ جس نے فوراً حرکت کی۔ ایک ہاتھ سے میرا کندھا دبا دوسرے ہاتھ سے میرے سر کے بال جکڑ لیے۔ پھر مجھے اٹھا کر میرا چہرہ ممتاز خان کے چہرے کے قریب کر دیا۔ ہم دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔ اس کا چہرہ مجھے آتش فینا سے ملتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ دانت تین کر لیا۔

”شہزی...! میں تجھے بڑے بولناک مظهر دکھانے کے لیے زخمی رکھوں گا۔ اب ایک لڑو، خیر حقیقت سن... تو مجھے کیا کہتا ہے؟ صرف چودھری ممتاز... نہیں، تو نہیں جانتا میں کون ہوں؟ اور میری بڑی کہاں تک بٹکیا ہوئی تھی... تو کیا کہتا ہے تو نے اپنی مشفق عابدہ کو امریکا بھیج کر اسے میرے صاحب سے ملو کر دیا ہے؟“

عابدہ کا ذکر کرنے کے بعد وہ چند لمحوں کے لیے یوں خاموش ہو گیا جیسے میرے سامنے عابدہ کا اسی مظهر ڈاک انداز میں ذکر کرنے کے بعد وہ اس کا متوجہ ٹوکس پر تھوٹتی تاثرات کی صورت میں میری آنکھوں اور میرے چہرے سے محسوس کر کے اندھا غنا چاہتا ہوں... وہ اپنی ہوا میں ایسا ہی تھا۔ عابدہ کے اسی انداز میں ذکر پر میرا چہرہ ہلک کر اٹھا۔ ساکن گیا۔ میرے چہرے پر دھڑکیاں بے چینی اور تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ میں نے دیکھا فیکٹ کی شدت سے ممتاز خان کی باجھیں جھاک دار ہو رہی تھیں۔

”بہت نقصان کیا ہے تو نے میرا... شہزی! تیری اچ سے میرا اکلوتا جان بچا مارا گیا۔ میرے اہم آدمیوں کو تو نے بید روی سے ختم کر ڈالا نہیں، نہیں... شہزی... میں تجھے موت کی سزا نہیں دوں گا مگر تیری زندگی کو سزا بنا دوں گا تیرے لیے...“

وہ فخریہ غضب کے عالم میں اپنے ہونٹ، دانت اور ہاتھوں کی ہڈیوں ایک ساتھ ہی کھینچے جا رہا تھا۔

”چودھری صاحب... ذرا بولے... آپ کی طبیعت...“ جتنی غان نے ممتاز کی ہانگ جیونج میں جھینجی ہوئی کیفیت کو دیکھتے ہوئے بولے سے کہا تھا۔ اسی وقت ایک آری کاٹی کے گھاس میں پانی لے آیا۔ جتنی غان نے مجھے اسی طرح دیا ہے ہوئے دوبارہ فرش پر میرے ساتھ یوں کے قریب ڈال دیا۔ میرا ذہن عابدہ کے حوالے سے الجھ گیا تھا۔ جس انداز میں اس نے عابدہ کا ذکر کیا، اس نے مجھے

جیسے کی کوشش کی۔ چند سیخ کار پروازوں کی معیت میں ایک راز قامت بھاری ہلکے خراش صورت آدمی اندر داخل ہوا۔ رنگ گوارا چٹا تھا۔ قد دراز۔ چہرے پر کرسٹ جڑی کے تاثرات تھے... اس نے جتنی قریب ملک شہر رست پر پہنچ کر دکھا تھا۔ وہ جیسے کھینچ گئی تھی۔ آنکھیں چھری اور اندر کو محسوس ہونے کے باعث غضب کا کینہ پرور چڑختی کر رہی تھیں۔

چودھری ممتاز خان تھا۔ اس سے پہلے میں نے صرف ایک بار اس کی دور سے جھلک دیکھی تھی۔ آج میں اسے بہت قریب سے دیکھ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک مفرد چہرہ کی زانو نظر آتا تھا۔

اس نے دوسروں پر صرف سرسری نگاہ ڈالی۔ مگر پھر میرے چہرے پر تو اس کی شعلہ برساتی نظریں کسی تیز چمکی طرح بہت ہو کر رہ گئیں۔ اس کے کاسخی رنگ گئے۔ ممتاز خان نے بڑھا۔ اس نے قریب آ کر اپنا چہرہ میری گردن پر رکھا۔ میرا چہرہ بال کے فرش کی گرد چھونے لگا۔

”شہزی...! کاش میں تجھے کسی کا چھو کر سمجھ کر اپنی دشمنی نہ کر آج مجھے احساس ہو رہا ہے کہ تجھے میرا ہم کچھ کر رہا ہے۔ اپنی زندگی کی بڑی سیاحت کھینچ کر لے گا۔“ اس کی شعلہ پر فیکٹ سے چھینچ چھینچ آواز اڑی عمار اور آتش آگاہی کی پاس کا پتہ دیتا تھا۔

”سوچا تو تھی تھا کہ میرے قتل میں آتے ہی حیرا حاضر کر دیتا... مگر تجھ سے انتقام لینے کی آرزو اس قدر شدید تھی کہ موت تیرے لیے بہت چھوٹی سزا ہو گئی... مگر وہ زیادہ درست آید کے مصداق... تجھے چیرے قریبی جاننے والوں کے ساتھ یہاں دیکھ کر میرے انتقام کی آگ میرا دماغ بھڑکنے لگا رہا ہے۔ کراہنے والی آوازیت ڈاک موت و خیر مقدم ہے... مگر...“

وہ غیظ غلظت سے دو جملہ منہ کر گیا۔ پھر اس نے ہلکے ہلکے جھپٹے سے میرے ہال جکڑ لیے اور مجھے سمیت کر قریب دھڑ سے سوڑے تنگ لے گیا۔ بالوں کے شعلہ کھنچنے کے ساتھ میری آنکھوں سے مارنے لڑتے کے پانی جھڑ پڑا۔ وہ موڑے پر کر کے انداز میں دھکے کھاتا تھا۔

”بال چھوڑ دے۔ میرا چہرہ ایک بار پھر زمین پر گرا گیا۔ پھر میری فریاد آواز سنائی دی۔“

”نہی! ادھر آ... اس کے کاسر اٹھا کر میرے پاس...“ قریب آ... میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے بتاؤں گا... میں کون ہوں... میں اسے ایک

تین دھڑکا کا مالک تھا۔ میرا بالائی جسم اس کی پشت کی طرف جھول رہا تھا۔ اسی لیے پیشانی گردن موزکر اطراف میں دیکھنے کی سعی کر رہا تھا۔ مجھے نیچے دیکھنے کی عادت تھی۔ جو کسی خادم ہائوس سے مشابہ تھی۔ ہمیں ایک بڑے پرانی چائیک سے اندر لایا گیا اور پھر ایک طویل برآمدہ نما کمرے سے گزرا کر بال کمرے کے فرش پر گویا جھپٹے کے انداز میں پھینک دیا۔ ایسے میں مجھے آسہ اور ٹھیکہ کی جتنی آمیزش سنائی دی۔ بال کی کمریاں کھینچ گئی تھیں مگر ناکت بھی آن گئی۔ فرخچہ کے نام پر دو تین چار پائیاں... اتنی ہی تعداد میں سرنگوں کے موڑے... وہ دو پٹی نہیں ایک بڑی سی پٹی کے علاوہ کچھ تھا دیا گندم وغیرہ کی پوری یاں ایک طرف پڑی نظر آ رہی تھیں۔

آسہ اور ٹھیکہ سرک کر میرے قریب ہونے لگیں۔ بے چاریاں میرے دن بیت ہونے کے باوجود مجھے نہ جانے کون سی امید دکھانے لگی تھیں۔ تاہم انہیں میری قریب حوصلہ ضرور دے رہی تھی۔ وہ سب کاشے جتنی غان میں عمار سے سرلوں پر ملک الموت سے ملنے سے محروم ہے۔ پھر میں نے جتنی کوششوں پر بات کرتے دیکھا۔

”چودھری صاحب! سہماں حاضر کیا۔ آگے کیا حکم ہے؟“ پھر اس نے بھونکنا، دوسری طرف کی مشکو یا پوائے سنی پھر ”جی ہنر“ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ اس کے بعد وہاں موجود اپنے کاشوں کو مخصوص اشارہ کیا۔ پانچ آدمی باہر نکل گئے۔ پھر وہ چوتھی غان اپنے دونوں دھکیا ماسکینوں کے ہمراہ قریب دھری چار پائی پر جا بیٹھا۔

میں نے محسوس کیا وہ غیبت بار بار ٹھیکہ اور آسہ کی طرف گھور رہا تھا۔ مگر اس کی پرمیٹل نظریں ٹھیکہ کا زیادہ طواف کر رہی تھیں۔ جتنی غان کے دونوں سامنے آسہ کو ٹال رہے تھے۔ مجھے سب سے زیادہ فکر ان دونوں ٹوکوں کی طرف سے ہو رہی تھی۔

وہ تین غیبت ہم سے کچھ فاصلے پر چار پائی پر بیٹھے ہماری طرف دھڑ دھڑ کر آئیں میں سختی خیر خیر ہنسنے میں مصروف تھے، مگر بہت جلد ہی رپے تھے۔ کبھی کبھی ہکا اوباشانہ قہقہے بھی اٹھ دیتے۔

ادھر ان کی مگریت ہوئی تو ادھر ایک آواز ابھری۔ یہ کبھی بھاری ہلکے موزکر گزری کے رکے کی آواز تھی۔ پھر ساتھ ہی نکلیا۔ کچھ سیکنڈ بعد بال کمرے کے کھلے دروازے کے باہر بھاری قدموں کی چاپ ابھری۔

ہم فرش پر ہنس تھے۔ ایک ساتھ اپنی گردنیں جھاک کر

جوت ان کے چہروں پر نمودار آنے والی چہرہ بٹا شست سے ہوتا تھا۔ حالانکہ اس سے پہلے ان کے چہرے متوجہ اور تھے ہوئے تھے جبکہ اول خیر کے بھڑے پر ہی داراند منکر اہٹ تھی۔

گازی چلنے کی خصوصیات یکساں گھر... وہ... جاری تھی۔ کچھ لمبے اور بیت گئے تو ایک بار پھر غیر متینی حالات سے تشویش دل و دماغ پر جا کر گریں ہونے لگی۔ اول خیر کا چہرہ بھی اب تنیدہ نظر آنے لگا تھا۔ اب عمار سے خاموش چہروں سے آنے والے موت کے انتظار کے سوا کچھ ظاہر نہ ہوتا تھا۔

ممتاز انداز سے کے مطابق نصف گھنٹے بعد گازی کی رفتار میں آئی۔ اس کے بعد شاید موز کا گنا تھا اور گازی تشیب کے کسی جھلک میں تھا۔ تھے راستے پر اتر گئی تھی۔ رانی رہنما بھی اسی البتہ گازی جھپٹے لگاتے لگی تھی۔

نیشیا راستے کا یہ سفر بھی کم دھڑکیاں نہیں مٹ چکے بھاری رہا۔ اس کے بعد ایک جھپٹے سے گازی رک گئی۔ یکھٹ دھکیا خاموشی چھا گئی۔ انہی بند کر دیا گیا تھا۔ میرے دل نے تیزی سے دھڑکا شروع کر دیا تھا جو کچھ عمار سے بالخصوص میرے ساتھ ہونے والا تھا۔ وہ یقیناً اچھا نہیں ہوتا مگر باجی کا کفر کے ذمے میں آنا مجھے کسی ایسا سوچ سے مانع نہ رکھے ہوئے تھا جس میں ذات باری تعالیٰ کی مدد کی امید سے انحراف ہوتا ہو۔ زندگی اور موت صرف خدا تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ وہی ہے جو جسے چاہے کھنڈ لکھائے میں موت کا ڈاکہ چھکا دے اور جسے چاہے اپنی رہائیت سے برے شعلوں سے بچالے۔

گازی کا پچھلا بھاری دروازہ خود کار انداز میں اوپر اٹھ گیا۔ لینے لینے ہم نے گردنیں اٹھا کر دیکھا۔ دھوپ کی تیز روشنی میں ہمیں کبھی نوائی ملانے کا مظهر نظر آیا اور تین افراد۔ ان میں ایک جتنی غان تھا بانی وہ اس کے ساتھ، یقیناً یہی وہ تینوں ہوں گے جو ”لاٹھی باز“ ہم کا بہرہ پھر کر عورت کے گھر میں داخل ہونے تھے۔ ان میں عورت بھی تھی شاید اس سے کام لے کر قاری کر دیا گیا تھا جو یقیناً ان کی ساتھی ہی ہوتی تھی۔

یہاں ان کے اور بھی ساتھی نمودار ہوئے جو چہروں مہروں سے مجھے ہونے بدعاش نظر آتے تھے۔ ان کی تعداد چوہات سے کم نہ تھی، بظاہر غیر متوجہ نظر آ رہے تھے۔ یہ اوپر چڑھ آئے، بیدرونی سے سمیت سمیت گھر میں کا دمیں پر لاداد اور پیچھے اتر گئے۔

میں جس کے کندھے پر تھا وہ میری طرح ہی مضبوط

PAKSOCIETY

اوارہ گرد

"بہت خوش فہمی ہے تجھے یہاں سے زندہ بچ گئے کی...؟" وہ دانت چس کر کرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"زندگی اور موت صرف اس قادر المظن کے ہاتھ میں ہے ممتاز خان!" میں نے جوش سے لرزاتی آواز میں کہا۔ "وہ جسے چاہے میں موت کے منہ سے نکال کر زندگی کی شاہراہ پر گامزن کر دے اور جسے چاہے گری پر آرام سے بیٹھے انسان کو موت کے اندھیروں میں ڈھکیں دے۔"

"تو کیا کہتا ہے، میں تجھے چھوڑ دوں گا؟ جانتا ہے تو فرخ کون تھا؟ میرا اکلوتا بیٹا تھا۔..." اپنے بیٹے کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں خون کی لالی اترنے لگی۔ "میرے سانسے یہ گھسا پٹا جملہ موت لڑانا کہ وہ تمہارے ہاتھوں میں نہیں ہوا تھا، اگر تم میری کوئی بیٹی نہ بن گئے تو یہ سب نہ ہوتا۔..."

"تم نے عابد کو اپنے کون کے ذریعے اغوا کرانے کا؟ قابلِ حلالی جرم کیا تھا۔ اس کے جواب میں میں حیرت سے بیٹے کو بھنک اغوا کر کے تجھے بھی اس اذیت میں جتا کرنا چاہتا تھا اس کے علاوہ کچھ اور تواسد بھی تھے میرے مگر میں کسی بیٹے اور مجبور انسان کو جان سے مارنے کا قصور بھی نہیں کر سکتا۔"

"اس کا انتقام تم میرے ایک آدمی... کو بیرونی سے قتل کر کے لے چکے تھے۔"

"میرا شمار... پر مرود جنگی خان تھا۔ اس کی سرکردگی میں عابد کو اغوا کر کے اس کے اڑے راگی چاڑھ پہنچایا گیا تھا۔"

"اس اثنا میں جنگی خان آسید کو دبوچ کر ممتاز خان کے سامنے لے آیا، دو بری طرح سراسیمہ ہو رہی تھی۔ ممتاز خان کے چہرے پر بڑی زہریلی مسکراہٹ تھی جبکہ جنگی خان کی آنکھوں میں شیطانی کھڑے سے لے رہی تھی۔

"میں لیڈی پر ہرگز... ذرا قصور کرو جب تمہاری ایک شرمناک ویڈیو کلپ انٹرنیٹ کی سوشل ویب سائٹ پر چلے گی... دکائوں پر بے گئی۔ ایسی رینل کلپ کی بڑی مانگ ہوئی ہے۔" ممتاز خان کے ان شیطانی بھلوں نے میرا دماغ ہلکے سے اڑا دیا۔ آسید بے چاری کی حالت بھی خیر ہوئے گی۔ میں ملنے کے ملنے چکی کر بولا۔

"ممتاز خان... ایک شریف اور معصوم لڑکی کے ساتھ ایسا کر کے تو اللہ کے عذاب کو آواز دے رہا ہے مگر... مگر میں دنیا کو تیرے لیے عبرت کا نمونہ بنا دوں گا۔ ایسا کرے گا۔"

فیس، انہیں سب معلوم ہو گا کہ ممتاز خان کے خفیہ لکھانے کہاں کہاں ہو گئے تھے مگر... سوال یہ تھا کہ ان کی متوقع مدد کی امید کب تک بار آور ثابت ہو سکتی تھی؟ جبکہ ان حالات میں ممتاز خان نے بھی اپنی بہن یعنی بیگم صاحبہ کو کسی نشتہ کے کاغذ پر کرکھا تھا۔ بھلا اس کے کان میں یہ بات کیسے نہیں ہو سکتی تھی کہ عادی مد کے لیے اس کی بہن کا فوراً درخت میں آگنی امر تھا۔

اب تو سب کچھ نقد پر ہی مختصر تھا کہ مشیت ایزدی سے کیا ظہور میں آتا ہے کیا تو رنج پذیر ہوتا ہے؟

دن ڈھلنے ہی ہاں کرے گی کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں اور کچھ حد لائیں آن کر دی گئی تھیں۔ وقت کو اب بار سے دل کی دھڑکنوں کے صدائی دھڑکتا محسوس ہورہا تھا۔

بہرگازی رکنے کی آواز ابھری... دروازے کھلے اور بند ہوئے۔ اس کے چند ثانیوں بعد ہاں کرے کے کھلے ہوئے دروازے پر بھاری قدموں کی متعدد آوازیں ابھریں۔ بھر ممتاز خان اندر داخل ہوئے اس کے پیچھے پر نسبہ ہاں کے بھانپے بیٹا شہت ووزیر تھی۔ جنگی خان بھی اس کے ہمراہ تھا۔ ہاں چار پانچ سیخ کار پرانہ... ایک نے بڑی سے تڑپا حاشی کے پیچھے کے لیے خریب سرکا دیا۔ وہ اس پر زرجان ہو گیا۔ چپ سے سگریٹ کا پکٹ نکالا اور سگریٹ سگنے تک اس کی براتی ہوئی نظریں مجھ پر دھرت رہیں۔ مجھے ان نظروں میں خود بخود ادھی اور آنے والے گزے وقت کی وحشت ہاں محسوس ہوئی۔ ایک گھبراہٹ سے گزراں نے آسید کی طرف دیکھا اور کھڑکیاں کھلی ہوئی حالت دار آواز میں بولا۔

"میں لیڈی پر ہرگز... انہیں بڑا شرف تھا میرے خاندان آن دیکھ لائیج پر کرکھا جلائے گا... تمہارا یہ شرفی اور جرات میں ضرور چوڑی گواراں جگہ نکلتے ہوئے اس نے انہیں اڑا دیا۔ وہاں چھپے شہنشاہ کا شہر تھا۔ جانی بھرے کھلنے کی طرف فوراً حرکت میں آیا اور آسید کے قریب پہنچ کر اس سے ہاتھوں پیوں کے پکڑے کھولے۔ میں بیٹھے لیجے سراجھا کہ ممتاز خان سے مخاطب ہوا تو وہ مجھے اپنی آواز میں جیت کا شہ پر ہی محسوس ہوئی۔ "ممتاز خان! تیرے ساتھ میری کون پائی دشمن نہیں تھی اور تیرا آپ ہے۔ یہ سب وقت کے دوران سے اور محسوس ہے وہاں کا نتیجہ تھی۔ اس دشمنی کو ادھر ہی ختم کر دے۔ اسے میری زندگی کا اولین مقصد بنا۔..."

اور عتاب کا نشانہ بنانے کے لیے میں یہاں لایا گیا ہے تو یہ حق و باطل کی جنگ کھلانے کی جس میں مجھ سیرماں حق کی ہی ہوتی ہے۔"

ہمارے ان الفاظ نے آسید کے پیٹ کو سلسوں کو کچھ ڈھارس دی۔ وہ کچھ سنبھلے ہوئے برلی۔ "میں موت سے نہیں ڈرتی۔ دو برتن ہے۔ لال... لیکن میں اپنے صبر سے ہونے سے ڈرتی ہوں۔ اس کی پامانی... ایک عورت ذات کے لیے موت سے بھی بڑھ کر سزا ہے۔"

اس کے جواب پر ہم سب کو جیسے سانپ کو گھل گیا۔ ہمارے چہرے تلک سے ہو گئے۔ مگر کوئی نہیں بولا تھا۔ چار پانچ پر بیٹے دونوں کھٹے ہماری طرف دیکھ کے خود بخود انداز میں مسکرا رہے تھے۔ پھر میں نے ایک دوسرے سے دیکھی آواز میں کہتے جی سنا۔

"لگتا ہے ساری کو وقت سے پہلے معلوم پر کیا ہے کی اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔"

ایک ہراناک خیال تلے مجھے بھی ایسا دل لودتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

اسی طرح دن ڈھلنے لگا۔ بھوک کا احساس تو اتنا تھا تو مگر جاس کی شدت نے مجھے اپنا حق سرکنا محسوس ہوا۔ میں نے ان دونوں فیوض سے پانی چاہنے کی بھی درخواست کی۔ جو انہوں نے سنی ان کی مگر والی۔ آسید میرا حسیان وار بار بیگم صاحبہ کی طرف جارہا تھا کہ انہیں اب تک ہمارے کسی مصیبت میں گرفتار ہونے کا ظم ہو چکا ہوگا۔ پھر اپنے دو گیت خاتم شاہ بھی تو تھیں۔ آسید کی بڑی بہن جن کی رہائش گاہ ہر سب سے پہلے ہمارا لائیج پر درگاہ کرکھنے کا ارادہ تھا مگر پھر بعد میں حالات ایسے ہوئے کہ ہم نے شوکت کے ہاں یہ درگاہ کرکھنے کا منصوبہ پٹا یا اور آسید بھی اپنے مختصر ساز و سامان کے ساتھ وہاں آن پہنچی تھی۔ قیقا اس کی بہن خاتم شاہ نے تلی پر رہا لپ کر کے خیریت و خیر و دیانت کرکھنے کی کوشش کی ہوئی اور یہی کچھ بیگم صاحبہ نے بھی کیا۔ کچھ ہمارے سبل سے جواب نہ پا کر دو لوگ قیقا پریشان ہو گئے ہوں گے اور اپنے تئیں ہماری سوشل کی کوشش بھی مصروف بھی ہوں گے۔ خاتم شاہ کے مقابلے میں مجھے ختم صاحبہ کی طرف سے جلد مدد پہنچنے کی مہم امید تو تھی کیونکہ ہمارے اچانک غیاب سے بیگم صاحبہ کے ذہن میں قزاقی خدشہ بھی پیدا ہو گا کہ ہم قیقا ممتاز خان کی قید میں جا چکے ہوں گے اور بیگم صاحبہ کہاں جگہ سے چکی ہوں گی اور ایک طرف سے میرے ذہن ممتاز خان کے مگر کی پھینکی

و غیرہ کے پاس ہوتا ہے۔

میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ پیٹ میں گامیں سی پڑنے لگیں۔ اس سادہ کا مقصد قیقا ہم پر کوئی غیر انسانی اور انسانی سوز جے کرنا تھا تو ہمارے پاس اب سوائے اللہ سے مدد مانگنے کے اور کیا چارہ باقی رہ جاتا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ قیقا میری طرح اول خیر و خیر بھی ان چیزوں کو دیکھ کر تشویش زدہ ہو رہے ہوں گے۔ بلکہ میں نے تو کسی کی ہلک مسکاری بھی سنی تھی۔ یہ شاید آسید کے ملنے سے خوف کے باعث برآمد ہوئی تھی۔ مگر اصل ٹھٹک جو مجھے اور شاہد آسید کے دل کو بھی بے چین کر رہی تھی وہ اس کا چچی ویٹ جگ تھا۔ یہ لوگ اس سے بھلا کیا کام لیتا چاہتے تھے... کیا مجھ سے کوئی بھونا بیان... یا کچھ اور...؟

دونوں گھٹتے ہماری نظروں کے سامنے سے وہ سالن چلائے ہوئے دوسرے کمرے میں داخل ہو گئے۔ پھر جنگی خان نے دو سیخ لڑا کو وہیں کمرے میں موجود رہنے کی تاکید کی پھر وہ اپنے دیگر ہرکاروں کے ساتھ ہاں کمرے سے نکل گیا۔

چانک میں ہمارے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ ہم ایک خطرناک اور جوتی دشمن کے قبضے میں تھے اور اسی کے دم و کرم پر بھی۔ یہ احساس ہی بڑا جاسا سل تھا کچھ آئندہ آنے والے کلمات ہمارے لیے بقول ممتاز خان اور جنگی خان کے کسی تپاست سے کم نہ تھے۔

انہی بولتا کہ ساتوں میں کچھ وقت اور سرک گیا۔ دونوں سن گھٹتے ایک چار پانچ پر بیٹے تھے۔ وہ ہم پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ ان کی موجودگی میں ہم انہیں میں فرار سے متعلق یا اور کسی قسم کا تبادلہ خیال کر سنے سے بھی قاصر تھے۔

وقت کو ایسی بھاری سلی کی طرح سرک رہا تھا۔ دہانک آسید رو پڑی۔ اول خیر نے اسے جھڑکا۔ "اسے لڑکی! کیا تجھے اللہ پر بھروسہ نہیں؟ جو چہ ہو رہا ہو تب صرف اور صرف اس کی مرضی سے ہوتا ہے۔"

میں نے بھی آسید کو سلی دینا ضروری سمجھا۔ "آسید! تم تو بہت جلدی والے ہیں مگر یہ آسید...؟"

گلیلہ اس کے مقابلے میں مضبوط اعصاب کی مالک تھی۔ اس کی وجہ شاید ہم اس کی نظریں تھی اور کچھ وکڑے حالات تھے جن سے وہ ماضی قریب میں گزر چکی تھی۔ اس نے بھی آسید کو سلی دی۔ "آسید! میں اللہ پر بھروسہ رکھوں۔ ہم نے کوئی جرم نہیں کیا تھا جس کی وجہ سے انہیں شیطان کے انتقام

میڈی کیم بلیج کریم خوبصورتی سب کے لئے



New Pack
with Extra
Qualities.

میڈی کیم بلیج کریم

آپ کے چہرے پہ لائے ایسا نکھار کہ آپ کو خود سے ہو جائے پیار۔

چلائی ہو کے لیے پھارتی ہے بس آپ کو یونٹ کر گھینے
ہوئے دوسرے کمرے میں لے گیا۔

مجھ پر ہونوں کی سی وحشت طاری ہونے لگی۔ میں
نے اپنے جسم و جان کی پوری قوت صرف کرتے ہوئے اپنے
ہاتھوں میں دس کی دسیوں کو توڑنے کی سرتوڑ کوشش شروع کر
دی۔ اس قدر کہ مجھے اپنے ہاتھوں کی ٹکیاں پھٹتی ہوئی
محسوس ہونے لگیں۔ ایسے میں زخمی باز کا درد بھی پوری
شدت سے جاگ اٹھا۔ مگر میرے دل و دماغ اور عواضوں پر
وحشیانہ خون طاری تھا۔ ایک آنکھ لٹاں تھا کوئی ہوا، مسکتا
ہوا جو پھٹے اور لاوا لگنے کو بے یمن ہو رہا تھا۔

”اول خیر... اس مرد و شیطان کو سمجھا... اسے
بتا دے یہ ایسا نہ کرے۔ یہ اندر اپنے شیطانوں کو اس جاگ
دہن معصوم عورت کے ساتھ ایسا ظلم کرنے سے روک
دے۔“ میری حالت پاگلوں کی ہو رہی تھی۔

مستاز خان سامنے موڑے پر ٹانگ پر ٹانگ
چنچھانے بیٹھا فضا نہ انداز میں مسکرا مسکرا کر میری طرف
دیکھ رہا تھا۔

”مستاز خان! تو بھینا ایک باپ کی اولاد نہیں ہو
سکتا... ورنہ ایسی کڑی ہوئی غیر اخلاقی حرکت نہ کرتا جس
سے انسانیت بھی لرز اٹھے۔ اب تو خود قصود کر... یہی سب
تیری اپنی نئی لوشاپ کے ساتھ ہوتا... مگر تیری کیا حالت
ہوئی؟ بول مستاز خان...؟“ اول خیر کالب ولبہ مجھ پہ
کیا۔ وہ بھی بھینا میری طرح ذہنی بیکان میں مبتلا تھا مگر مجھے
اس پر باگ بننا کا دورہ پڑا۔

”مستاز خان! اندر فریاد کرتی آپس نہیں... تیری بھینی
لوشاپ ہے۔ قصود کر... دو تیری بیٹیوں بھی ہے۔ دوگ
لے اپنے خنکوار کتوں کو۔“ وحشت جنوں میں اس کی آواز
پھٹنے کے قریب آگئی۔

میرا بنادماغ اٹھنے لگا تھا۔ میری بے یمن چلتی سکتی
انکارہ نظریں پار پار اس شیطان کی کمرے کے دروازے کی
طرف اٹھ رہی تھیں۔ پھر اس میں عمل رہا تھا کہ میں شہر کی
طریق فرات ہو اندر جا محسوس اور ان شیطان میٹروں کی
ہوئی ہوئی رانگوں سے سمجھوڑا لوں۔

آپس پہ چاروں کے تو سامان امکان میں بھی بہ نہ ہوگا
کہ اسے نکالنا والی میں میری ایک ”فلاڈیم“ وین ہو کلب
بنانے کا کتنا بڑا اخیانہ ہکتا پڑے گا۔ اگرچہ بعد میں اسے
احساس ہو گیا تھا کہ جو منظر اس نے کلب بند کیا ہے وہ فلاڈ
تھا۔ تب سے اس نے اپنی اس کلبی کا ازالہ کرنے کا عزم کر

”بہت حرا آدم ہے مجھے... شہزی آتیرا اس طرح
میرے سامنے ہے بھی سے داؤ فریاد کرنا...“ وہ خطا اٹھاتے
ہوئے انتہائی کسمپرسی سے مسکرا کر بولا۔

”یہ داؤ فریاد نہیں ہے... مستاز خان! اسے چھوڑ
دے۔“ میں نے سستی نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
”اندر سامان تیار ہے؟“ مستاز خان نے دانستہ میری
طرف سے دھیان ہٹاتے ہوئے بھینی خان سے پوچھا۔
”جی ہاں جیسا آپ تیار ہے۔“ بھینی خان نے
جواب دیا۔ مجھے اس غیبت کتے کی آواز میں جس اہلی خلد کی
... یو محسوس ہو رہی تھی۔

”اوئے... خیال دے جہاد سے پھر بے نہیں لگنے
چاہئیں مانتے... یہ ایک ”ٹینگ“ وپ“ کلب ہوگا۔ مجھے
خیر... مگر اس لڑکی پر ہرگز چھوڑنا ہوتا ہے... اور
سب کو فری اسٹائل ہونا چاہیے... کیجئے ٹوٹ“

مستاز خان نے اسے دہانت دی دھنکی خان کی چھری
چھری آنکھوں میں بھیڑے بھی چپک خود کو آئی جیسے وہ کار
کو چھڑکھانے کے لیے ہے میرا ہوا جارہا ہو۔ اس نے محض
اشیات میں اپنے سر کو جھنک دی۔ مگر مستاز خان نے میری
طرف بھوس اچکا کر غار دلانے والے انداز میں مسکرا کر
دیکھا اور پھر محسوس اشارہ کر دیا۔

بھینی خان نے آپس کو کمرے کی طرف گھسیٹا۔ پار
راجھی اس کے پیچھے چلے۔ ان کا رخ اس کمرے کی طرف تھا
مگر میرے شیطان کی ٹھیک ٹھیک جانے والا تھا۔ آپس پیچھے چلانے
کلی۔ مجھے پھارتی تھی ”م... مجھے بچاؤ شہزی... مجھے
بچاؤ۔“

شدت خنک و غضب سے میرا دماغ پھٹنے لگا۔ آنکھوں
سے غون اٹھا ہوا محسوس ہونے لگا۔ دل جیسے پھٹتی سکتی کتھنوں
پر دھڑکنے لگا۔ لگتا تھا جیسے پھٹ جائے گا۔
”مستاز خان...! میری آواز پھٹ گئی۔

اول خیر نے لب کشائی کی۔ ”مستاز خان...! ایسا
مت کر... ایک شریف لڑکی کے ساتھ۔ مت بھول کہ تو بھی
ایک جہان میں کا باپ ہے۔ اسے عالم... جو محسوس بیٹیوں
والے ہوتے ہیں انہیں تو ہر لڑکی اپنی بھینی ہی کے روپ میں
نکھرتی ہے۔“

”...!...!... مجھے بہت لطف آ رہا ہے جہاد کی
فریاد میں... جہاد کی نہیں سنا جیسے کہ... بولو اور بولو۔“
مستاز خان کمرہ دیکھے میں بولا۔
بھینی خان اپنے پار شیطان ہر کاروں کے ساتھ بھینی

آواز ہر گھر

چاہتیں اب یہ بڑی اور صفت ایسی ممتاز خان کے
تختہ نشین بنائے والا تھا۔ جس اس کی دردناک صفت سفاکی سے
نہیں اس کے غیر اخلاقی اور انسانیت سوز حربوں سے خوف
زدہ ہو گیا تھا۔ یہ بہت سی حسرت اور بد نظری آدی ثابت
ہوا تھا بلکہ اسے تو انسان کو نہ بھی انسانیت کی توجہ تھی۔
شعری دیر اور گری۔ باہر شاہدات کی تاریکی اترنے لگی
تھی۔ وہ دونوں کھلی چار پائی پر بیٹھے سرگرمی سے
تھے اور آپس میں کسم پکسم کر رہے تھے۔ ان کے بشروں
پر اب غیب کی نظر آ رہی تھی۔

مجھے کیسے معلوم تھا کہ ممتاز خان اور اس کے گناہ
اور ہر کسی موجود تھے یا جانے تھے۔ اگر مجھے باہر کی
گازی کے اشارت ہوئے کی آواز تو آتی تھی۔ مگر یہ ممتاز
خان اس عمارت کے کسی آرام دہ کمرے میں موجود ہو، جبکہ
اس کے ساتھی، آسمان کی لاش کھانے لگنے کے لیے جا چکے
ہوں اور وہ ان کی دہائی کا منتظر ہو۔ گویا آج کی ساری
رات بھی ہم پر کئی قسمت کی طرح مسلط کی جانے والی تھی۔
وقت ایک بار پھر تو یا بھاری سلی کی طرح گزرنے
لگا۔ بڑے ہولناک لمحات میں ہم ماس سہارے تھے کہ
ایک ٹھیکہ لگنے چار پائی پر بیٹھے دونوں حواریوں کو تھپ
کر کے یہ آواز بلند کیا۔

”یہاں کوئی ہاتھ روم ہے؟“ دونوں نے بیک وقت
اس کی طرف دیکھا، پھر آپس میں کسم پکسم۔ پھر سر ہلا
کے اس کی طرف سے لاکھٹ ہو گئے۔ اب نہانے ٹھیکہ کو
وادی کوئی نظری حادثہ ستاری تھی یا پھر وہ کوئی چالاک کرنا
چاہتی تھی، یہ وہی جانتی تھی۔ ٹھیکہ نے جب دیکھا کہ اس کی
بات پر ان دونوں نے کوئی توجہ نہ دی تو جلدی کر چلا کر بولی۔

”تم نے سنا نہیں، مجھے سخت پیشاب لگے۔ کیا مجھ
سے ڈرتے ہو... لعنت ہے تمہاری اختیار بند مردانگی پر...
مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا اب، یہاں گند کی بو جائے
گی۔“ ٹھیکہ نے انہیں اکسائے کے لیے جیوب حرب استعمال
کرنا چاہا۔ میں نے دیکھا ٹھیکہ کی بات پر ان دونوں کے
بشروں پر غصے کی سرخی ابھری۔ دونوں نے ایک دوسرے
سے کسم پکسم کی مگر ایک چار پائی سے اٹھا۔ میرا دل جانے
کیونکہ یکبارگی زور سے دھوکا ٹھیکہ کا انداز واقعی بھڑکانے
والا تھا اور یہ کھلی اڑت بھی نظر نہیں آتا تھا۔ وہ آدھی اس
کی طرف بڑھا۔ پھر قریب آکر اس کی ڈانک گردن پر اپنا
بھاری بھرکم پاؤں رکھ کر اپنی ران کی ڈال اس کی گردن پر
جھک رہی اور اٹھا۔

ابھری۔

”بہت زلم سے جیسا اپنے آپ پر تھیرے کڑے...
جی رہی تھی آئے کی... مگر اس طرح کہ پہلے تو اپنے
سارے ساتھیوں کی یادیں اپنی سلی آنکھوں سے دیکھے
جائیں۔“
اس اثنا میں بھاری سکوڑ آنکھوں نے ایک اور
الویت ناک منظر دیکھا جو ہمیں خون کے آنسو لگایا۔ کبھی
سوچ ہی نہ تھا کہ آج بھی نرم و نازک خوب صورت لڑکی کو
ایں حالت میں بھی دیکھیں گے۔

ممتاز خان کی ہدایت پر کئی خان کمرے سے آسمان کی
راں کاندھے پر اٹھائے برآمد ہوا تھا۔ آسمان کے سدا وجود
دعا کرتا تھا۔ اس کے گرد جسم کو سلی سلی چادر میں لپیٹا ہوا
تھا۔ آسمان کی آخری درناک دیدار بڑا کرب ناک تھا۔ ہال
کمر ایک بار پھر آواز اٹھانے سے گونجنے لگا۔

میری آنکھوں کے آنسوؤں میں ہرے تھے۔ دماغ کی
نہیں بہت رہی تھیں۔ دگوں میں آواز کا کھیل لگا کر گوش
کر رہا تھا۔ روح تک لیر لیر ہونے لگی تھی۔ مجھے ہر طرف
فلکی کے اندھیرے نظر آ رہے تھے اور ان اندھ بیادوں
میں مجھے ملنے ہوا آئیں گولا حرکت نظر آ رہا تھا۔ کاش...
کاش میں آواز ہوتا تو اس صفت ایسی ممتاز خان اور کئی
خان بہت ان چادروں کا فتنہ کا خون لی جاتا۔

ممتاز خان اندھ گرد پڑ گئے۔ وہ آدھی چار پائی پر جا
پڑے۔

ہال میں سنا جھانکا۔ وقت کو جیسے موت آگئی ہو وہ
رکا ہو محسوس ہونے لگا۔

”نہیں کچھ نہ کچھ کر دو بھوگا۔ اس سے پہلے کہ میری
میں...“ ساتھی کی لڑائی آواز ابھری۔

”نہیں ایسا کوئی الیت ناک منظر دیکھنے سے پہلے سر
ہاتھ کھینچو گا۔“ وہ بے حال مابو نے لگا۔ ہم اسے کیا
جواب دیے۔ اب تو ہر سلی غلطی ہمیں ہی محسوس ہوتی تھی۔
تقریباً تیس گون گون ملا سکتا ہے جس کی موت جس حالت
میں تھی۔ ہوتی ہے اس میں کوئی بے گناہی نہ ہوتی ہے۔

قیامت جیسی قیامت گزر چکی تھی۔ ہم چاروں مفہوم
خاموشی سے براہ رخ تھے۔ میں خاموشی سے سوچ رہا تھا۔ آخر
اس صفت سے کیسے بچا کر لایا جائے؟ کچھ نہ کچھ سوچتا
تھا کہ اگر کبھی ممتاز خان جیسے دردناک صفت شیطان اور
ممتاز خان کو کام دینا ضروری تھا۔ آسمان کی موت کا دیکھ
لے کر کھڑا کر کے کی چھانڈا میں ضروری تھی تھا۔

میرے چشم تصور میں اس کے مختصر بیان کا چہرہ
ابھرا۔ جس نے اپنے تئیں بہت کوشش چاہی تھی کہ آسمان
ان پکڑوں میں نہ پڑے۔ اس وجہ سے اس نے مجھے دھوکا
بھی دینے کی کوشش کی تھی۔ درحقیقت میں خود بھی نیکی چاہتا
تھا اور پارہ آسمان کو روکنے کی بھی کوشش کر چکا تھا۔ تاہم آسمان
نے جلد باری کے جوش میں جو قاش غلطی کی تھی اس کے
اڑانے کے لیے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ وہ جواب میں
تردید ہی دینا جاری کرے۔ اسے انہوں... تقدیر کے
لکھے گون من سکتا ہے۔

بہر حال اس اطلاع پر ممتاز خان کا چہرہ لکھت
تاریک پڑ گیا۔ وہ ایک دم سولہ سے تھک چکا ہوا۔
”کیسے ہوئی...“

کئی خان سر جھکا کر کھڑا تھا۔ میں نے دیکھا ممتاز
خان کی ساری خوشی آسمان کی موت کی خبر سن کر غارت ہو گئی
تھی۔ اس نے ہارے پیش کے ہونٹ کھینچ کر ایک زوردار
خبر کئی خان کے چہرے پر چڑھا۔

”خوش... کیا پہلے بھی موت نہیں دیکھی؟ جو سر
جھکوں کی طرح لوٹ پڑے۔ میں نے سمجھا یا تھا کہ میں
صرف غم بانی ہے۔“

”... ہا... ہا... شیطان خان... اس معصوم لڑکی
نے اپنی جان دے کر تم سب ارغواں کو مات دے ڈالی۔
اس جیت اسے کہتے ہیں، مگر بھاری ہے۔“ اولیٰ خیر نے
ایک قہقہہ لگا کر کہا مگر میں نے اس کی آواز میں دھک کی گہری
محسوس کی... مجھے ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ ایک خوف
ناک چپ... شری کا چہرہ ہوا تھا۔ ٹھیکہ کی سسکیاں گونج
رہی تھیں۔ ہالی کمرے میں کرب انگیزی اور سوگوار کی
کیفیت جاری تھی۔ ایک ٹھیکہ کا سا احساس ہوتا تھا جیسے کوئی
بہت بڑا خطرہ آ کر گزر چکا ہو۔

”لعنت ہے تم پر... جیت کا سارا مزہ ہی کر کر کر
کے دکھ دیا۔“ ممتاز خان نے اولیٰ خیر کی بات پر توجہ دے
بلیر دانت میں کھینچ کر اپنے گناہوں کو کوسا۔ ”اب میرا
کھڑے کیا تک رہے ہو۔ جاؤ، اس کی لاش کو کھانے لگاؤ
اور اس کی ہر لاش کی قسم کرو۔“

”اس لاش کی کیا کر دو گے ممتاز خان... اج کی لاش
سانپ کی طرح میری آنکھوں میں تھپ رہی تھی وہ صورت کی
تصویر میں کر بیٹھ کے لیے چہاں ہو چکی ہے۔“ میں نے
ممتاز خان کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک جیسے
سے اپنی گردن سو گریز کی طرف فینڈا آواز دھڑکنے سے دیکھا

دیکھا تھا اور اپنے مختصر بیان کے منہ کرنے کے باوجود کچھ
غلام کرنے کی خاطر اس روز سے میرے منہ میں شامل ہو
گئی تھی اور اس دینے کی کپ کی تردید میں دوسری دینے کو تیار
کرنا چاہتی تھی جس میں ممتاز خان کا سر وہ چہرہ بے نقاب ہو
جاتا مگر انہوں... آج اس یادداشت میں وہ کئی قیامت خیز
لمحات سے گزر رہی تھی اس کا تصور ہی وہاں روح تھا۔

گزشتہ اپنی تمام تر اذیتوں اور شدتوں کے ساتھ
حادی رہے تو ایک ایسی کیفیت میں آئی ہے جسے لامحالہ ہے
جس کا ہی نام دیا جاسکتا ہے۔ یہ بے بسی درحقیقت بے بسی
اور شدت درد کی انتہائی اور آخری منزل ہوئی ہے، مجھ پر بھی
شاہدات ہی بے رحمان بے کسی جاری ہو گئی تھی۔

میں ہولے ہولے ہانپنے لگا تھا... ہاتھ اس طرح
جیسے شیر شکار کا قہقہہ کرنے اور ناکامی کے بعد ایک طرف
پھرتے ہوئے ہولے ہولے ہانپتا ہے اور خود کو دوبارہ تیار کرتا ہے۔
اولیٰ خیر بھی خاموش تھا۔ ٹھیکہ کی سسکیاں سنائی دینے لگی
تھیں۔ شری تک پڑا تھا۔ کمرے میں ہاتھ ماسوئی تھی۔

صدیوں پر پھیلا ایک ایک ٹھکانا کا اجراع نصف کھینچ
تھک یکبارہ پھر دروازہ کھلا۔ حادی نیم سرہ مشرمانہ نظر
اس بے رحم کمرے کے کھلے دروازے کی طرف اٹھ کھینچ
جہاں سے کئی خان اور اس کے چاروں شیطان نکلتے
برآمد ہوئے۔ وہ سب منہ ہانکے برآمد ہوئے تھے۔ ان کی
نارواہی تھیں دیکھ کر ایک لمحے کو اطمینان سے موڑے پر
ناک پر تا تک چڑھا ہے بیٹھے ہوئے ممتاز خان کو بھی چڑھا
دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے بھونک سیز کر ان سے
پوچھا۔ ”کیا ہو رہی...؟“

”جواب وہ مگر...“ جیسی خان نے بے رحمی سے
جواب دیا۔

ہالی کمرے میں ٹھیکہ کی ماسوئی آواز ابھری۔ وہ سسک کر
رونے لگی۔ اولیٰ خیر نے شری کرب سے اپنی آنکھیں بند کر
لیں۔ میرا دل بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے گوشوں سے بے اختیار
آنسوؤں کی ٹکیریں پھوٹ پڑیں۔ ایسے میں بد نصیب آسمان
ہی کے وہ الفاظ یاد آئے تھے جو ابھی مجھ پر پہلے اس نے
مجھ سے کہے تھے۔

”شہزی...! میں موت سے نہیں ڈرتی ہوں، وہ تو
برحق ہے لیکن میں اپنے موت ہونے سے ڈرتی ہوں۔ اس
کی پامانی... ایک موت ذات کے لیے موت سے بھی بڑھ
کر مرنا ہے۔“ آسمان کے یہ الفاظ یاد کر کے میرا دل ہی نہیں
پورا وجود ہی دکھ سے بھر گیا۔



”کتنی!۔۔۔ اپنی زبان بند رکھ۔۔۔ دوسرے تیرا بھی اس
 انداز پر پڑھیں۔۔۔“
 ”وکیل۔۔۔ کسے؟“
 ”خیر نہیں آتی۔۔۔“
 ”اے ایسا سلوک کرتا ہے۔ اپنا ڈاک پاؤں مٹا دے
 میری سہیلی کی گردن سے۔“

شوکی نے فیض میں آکر اسے لٹکار کر عوادی کے چہرے پر پہلے تھوڑے چمکے اور پھر برقع پوش عورت اصرے۔ وہ قنیلہ سے بہت گراں کی طرف بڑھا۔ اور شوکی کے وجود پر لاتوں کی ہمارش کر دی۔ وہ کراہنے لگا۔ قنیلہ چیخنے لگی۔ میں گما بھارت کر دیا ہاں۔

چلار ہا ہے۔ یاد رکھنا ایک ایک سے حساب لوں گا۔ تم سب کو میرے کانٹوں پر تادوں گا۔"

یہ سن کر چار پائی پر بیٹھا ہوا اس کا دوسرا راضل ہرود اس
ساتھی بھی خوشی کا انداز میں غرائز ہوا میری طرف لپکا۔ راہ
میں اول خیر پڑا تھا۔ اس نے بندھے ہوئے کے بازو اور
جانے کس طرح اپنا جسم موڑا تھا کہ قریب سے گزرتا ہوا وہ
حداری اس کی ہاتھوں سے الجھتا ہوا میری طرح کھڑکھڑا کرنا اور
اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ نتیجتاً وہ منہ کے بل چارے
اور مہان آن گرلا۔ راضل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور
جا کر گی۔ میں اور اول خیر ایک دقت جھڑ بنے ہوئے کے
بازو حرکت کرنے کی ایک سے دوسری کوشش کرتے ہوئے
اسی پر جا پڑے۔ محروہ چٹائی کی طرف تپ کر یک دم اللہ
کھڑا ہوا اور سب سے پہلے کڑی ہونٹ اپنی راضل پر قبضہ
جھاپا۔ اس کا دوسرا ساتھی بھی گھٹیلہ کر چھوڑ کر ہزاری طرف
لپکا۔ ہماری بے مراد کوشش کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ ہم
شیطان کے چیلے کی گھٹیلہ کی طرف سے توجہ ہٹانے میں تو
ضرور کامیاب ہو گئے تھے مگر خود زیرِ مہتاب آئینے۔ ان
دونوں نے مجھے اور اول خیر کو راسکوں کے کندوں اور لاتوں
سے پھینکا شروع کر دیا۔ جب تک گئے تو ایک طرف
کھنکے ہو کر مارتے گئے۔

”اب تم لوگ اپنا منہ بند رکھو۔“ یہ کہتے ہوئے دونوں چار پائی کی طرف بڑھ گئے۔ میرے اور اولیٰ خانان کے ہنگام اور منہ سے خورن جاری ہو گیا تھا۔ شکی سے ہماری یہ حالت نہ دیکھی گئی۔ وہ چلا کر ہلا۔ ”خاکسرو! ان کا خون بہہ رہا ہے۔۔۔ یہ سرکے نوا اپنے باپ ممتاز خان کو کیا جواب دے گئے؟“ ان دونوں پر جوں تک نہ رنگا۔ ہزار خون بہہ بہہ کر آک تقدس کی قلم، کھت کھت جگر خود ہی بہا بند ہو گیا۔

اس دوران مجھے اولیٰ تیرکی بلکی سر کوئی سنا دی۔
 ”اگاکا...! مگر یہ خون خرابے کھس گیا۔ اس نے کہا۔
 میں تیرے قریب ہو گیا ہوں، میرے دونوں اچھڑاؤ ہو
 گئے ہیں... تو اسی طرح پڑاؤ میری طرف اپنی پیشے
 کے۔“

اس کی بات سن کر میں نے سانسے میں آگیا۔ پروا
آزادی کو ایک ذرا اور کیا جھٹی دینی کہ میرے اندر کا سوچ
ورنہ بیدار ہونے لگا۔ اول خیر جانے کب سے اپنے
دلوں ہاتھوں کی رسیوں پر پرواز آزادی کر رہا تھا۔ مجھ نے
وہ کیسے دیکھ لیا تھا جبکہ ایک کوشش میں بھی اس طرح
کی کر چکا تھا اور سوئے ہاتھوں میں اس کی کمال چھپنے کے لیے
شکر کیا تھا۔

”تو ایک کام کر۔۔۔ کھانسنے کے بجائے اپنی پشت کو حرکت دے کر میرے ذرا اور قریب کر لے، دو تیرے پالوؤں کے پچھلے اور پڑتی پڑتی پشت سے یہ دونوں مردود ٹھک میں پڑ جائیں گے۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور لور زور سے کھانسنے لگا۔ ساتھ ہی اپنی پشت اس کے مزید قریب کرنی۔ میں نے کھانسنے کی صورت میں ایک طرف گردن اٹھا کر خون بھی ٹھوک ڈالا۔ تاکہ چادر پانی پر پڑے ہوئے دونوں بیجا بھینس کر خونِ ملحق میں بھینسنے کے بجائے کھانسنے پر مجبور کیا ہے۔

وہ لوگوں نے میری طرف دیکھا بھی تھا اور میری طرف سے
اپنی طرف دھیان نہ کیا تھا۔ ان کی چادر پانی کا قاضی ہم سے
تقریباً آٹھ نوٹ کے قاضی پر ہوا اور کے ساتھ اور وہ اس کے
کے قریب تھا۔ میں نے اپنی پشت پر بندھے تھے تھوکی اور ایک ٹکے
پر ادھر خیر کے دھجی تھوکی کی حرکت تھوکی کی اور ایک ٹکے
کر رہا تھا۔ اول خیر کے تھوکی کا لکس جیسے بول تھوکی ہوا تھا
جیسے گوشت کے چھلے ہوئے لوتھر سے ہوں... میرے خدا
اس نے جانے کس اذیت کے ساتھ جان توڑ کوشش ہے اپنے
تھوکی کی گرفت سے آزاد کیے تھے۔ بہر حال وہ کوشش
میں دھجی تھوکی کی دیر بعد میرے تھوکی آزاد تھے۔ میں نے
جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہ نہ دھجی کی دھجی تھوکی
جاتی۔ تھوکی آزاد ہونے کے باوجود ہم نے اپنے دونوں
بازوؤں کی بازبینی دھجی تھوکی۔

میں نے ایک بار پھر کھانسنے کا عمل کیا اور اپنے جسم کو
اس طرح اٹک دیا جیسے پٹیلوں میں زور دھور ہا ہو۔ اس طرح
لپٹنے لپٹنے میری پوزیشن بدلی۔ اب میری دونوں ٹانگیں اولیٰ

خیر کسی بہت کی سہت ہو گئیں۔ وہ ان کی رسی کھولنے میں مشغول ہو گیا۔

سب کچھ چھپ چھپاتے اور نہایت راز و داری سے
آجما رہے ہیں۔ اب میں آزاد تھا۔ اول خبر کی کہ انکا
صوبہ مال خجی کروا دینا ہو گا۔ ان کی وجہ جس کو مل سکتا تھا۔
فریاد میں ہی انکا دوسرے سکتا تھا۔ وہ دونوں کا ہے۔ پکا ہے
ان کی طرف بھی غور دال لیتے تھے۔ اگر ہم اہم کھانے دینا
چاہتے تھے۔ ان کی کوشش کرتے تو ان دونوں کو شہ ہو سکتا تھا۔
ان کا اس راز دل خیر کھانا اور اپنے جسم کو مل دیا۔

اس وقت ان دونوں نے ہماری طرف دیکھا تو ہول
خیز جاننے کے احوال میں دانستہ کھسی کھسی آواز میں بولا۔
...مم... مجھے... ایک... گلاس پانی تو پلا دو...
خون میں سے سلق میں اتر رہا ہے۔

”جئے خون سے عی پیاں بجھا لو... باا... باا...“

ان دورانی میں نے شوکی کی طرف دیکھا تھا۔ وہ بچلی ہوئی آنکھوں سے ہزاری طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید ہزاری بار وہ اپنی کاٹے "خوش کن" شہ پہنچا تھا۔ جس وقت میں اسے خبر کی دہی کھول چکا تھا ایک اسی وقت باہر کسی گاڑی کے رکنے کی آواز ابھری۔ ہم بدی طرح ٹھکے، چارابی بے بیٹے وہ دونوں گماشتہ چونک کر اٹھے۔ اپنی آنکھیں مسکایں اور دروازے کی طرف بڑھے۔

”اگرچہ... چل کا کاٹ کا نام ہے، آگے بڑھ گیا
مشرق ہے۔“ ان دونوں کے باہر نکلتے ہی اول خیمے نے اپنے
خصوصی لٹکے میں مجھ سے کہا: اور ہر مہر دونوں ٹکلی کی سی
تیزی کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ٹکلی پر توجہ دے گئی۔
مرث کے بارے میں کے طلق سے ابھی سی سسکاری بھی
ہوا تھا۔

ان کی طرف توجہ دینے کا وقت نہ تھا۔ دو لوگ گئی بھی
وقت نہ آیا۔ آج کے صبح۔ جم دو گھنٹہ لپک کر ہال کمرے کے
دروازے کی طرف بڑھے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس
دروازے کی نظر پر اول حجر کے اقباق پر پڑیں۔ وہ برقی
عطر پھیلے ہوئے تھے۔ میں نے ٹپکی آواز میں کہا۔
"اے حجر! آج صبح بے جا ہو رہی تھی۔"

ادھر سے ادھر
"ادھر سے... کا کہے... میرا تو چہرہ اور جود ہی رنجی ہو رہا ہے... یہ رنج میرے جوش اور طاقت کو ہوا دیتے ہیں۔" وہ بولا۔ "پر مہمائی کی کھنکھن میں ٹھیر جیتی چمک اور جیسے مہمائی جوش دیکھ رہا ہوں، خود کو مضحکہ لگانا، یا دو جوش بنانا یا ٹھیل کر ڈھونڈنے کا۔"

”تو فخر نہ کر۔“ اس نے کہا اور باہر بھاگا۔
 مختصر سے براہ سے کے باہر فارم کے احاطے میں
 دات کی سیاحی اترتی ہوئی تھی۔ چھوٹی سی دیواروں پر کچھ
 پلپ نصب تھے جن کی روشنی میں مجھے سب نظر آ رہے تھے۔
 ٹھیکری امیدوں پر اس پر گئی۔ ان میں سے ممتاز خان قزاق
 ہی تھی۔... اللہ وہ چاروں مردود و حواری خسرو تھے جو جنگ
 کے ساتھ آسہ کو اپنی ہریت کا نشانہ بنانے کے جرم کے
 مرتب ہوئے تھے۔ وہ شاید پرغیب آسہ کی الٹی لہکانے
 لگا آئے تھے۔ ایک سیپ کھڑی تھی وہ چاروں اسی میں سے
 اترے تھے اور وہیں احاطے میں کھڑے اہول میں
 مصروف تھے۔ میں نے اس پر غور کیا۔
 ”ابھی ان کے اندر آنے میں کچھ دیر عرصہ ہوئی
 ہے۔... چاندنی سے ٹوٹی اور ٹھیکہ کو آزاد کرادو۔“

اول خرخرنے ایک لمبی صانع کے مجھ پر ہوا بیت
چپ تک دوا اپنے کام سے فارغ ہوا سیر اول یہ
وکیل کے کیا ہر ذرہ سے دھڑکا کہ دسب ہلکی آواز میں تھپتھپ
لگاتے ہوئے اسی ہال کمرے کی طرف آ رہے تھے۔ ان کی
تھوڑا دسب چھٹی دسب کھڑے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ
ہال کمرے میں ان کی شفیق موت کا سایہ پان کیا جا چکا تھا۔
بندھ ہوئے نرمی شیر آواز آ رہے تھے اور کسی کو بھی نہی پہاڑ
ڈالنے کو کھلے دھڑے میں اندھا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆
 تھک کر خون ریز مقابلے کے بعد غصے سے بھرا ہوا ہو کر وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچا۔ وہاں اس کی بیوی نے اس کو روک کر کہا کہ "ابھی تک کمرے میں چھوڑ دو وہاں ہمارے ساتھ آنے لگا تھا۔ میں نے اور اہل خیر نے تجھ پر عجیبے نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ ہنسی سے غصہ اٹھا کر بولا۔

”خود مجھے مقابلے کے میدان میں خود سے الگ کرنے کا صحیح وقت نہ تھا۔ وہ لوگوں کی دوستی کو برا بھلا کہنے میں ایک لمحے کی دیر نہیں لگائے گا۔“

آوارہ گرد۔

”شوکی کو مہر ہے...“ میں نے سرکشی میں پوچھا۔
 ”میں نے اسے وہاں ہال میں سمجھ دیا تھا۔ وہاں
 ٹھیکہ ہے۔ اس کی وہاں موجودگی ضروری ہے۔ ویسے بھی وہ
 باہر احاطے میں موجود جیب پر بھی نظر رکھے ہوئے ہے۔
 تاکہ جارا آخری کارفرما ہونے کی کوشش نہ کرے۔“ ام بھی
 اس کی بات مکمل کی ہوئی تھی کہ میں ایک برست کی خوراک
 ترخاوت نے برنی طرح پر لگا دیا۔ یہ آواز ہال کی طرف
 سے ابھری تھی۔ ایکھت ہم دونوں کے شرلوں پر تشویش کی
 لہر دوڑ گئی۔ ہم دوبارہ ہال کی طرف چلے۔ شوکی سے اندر
 جھانکا۔ کوئی نظر نہ آیا۔ اندر کھپ اندھیرا مچا گیا تھا۔ یا تو
 بلوں کو دالست لٹاتے بنایا گیا تھا یا پھر میں سوچ آف کیا گیا
 تھا۔ مگر کس نے؟ اور کیوں...؟ یہ سوال بلانٹن انکھڑے کی
 طرح میرے حلق میں اٹک گیا۔

”وہ کس کا ایک ساتھی بیٹا تھا اور وہی ہمارے لیے
 لوہے کا چٹا جہت ہو رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اس
 قمارت کے گل وقوع سے واقف تھا اور ہم نا بلند... ہم
 صرف ہمدردی کی حرکت پر نہ ہونے کے بعد دوبارہ وہاں
 لوٹ آنے پر مجبور ہو جاتے۔ میں نے شوکی کو ہولے سے
 پکارا تو مجھے تیز سانسوں کی بازگشت سنائی دی۔ پھر اچانک
 دم مہر دہنی میں ایک چہرہ کھڑکی سے باہر بھول گیا۔ اسے دیکھ
 کر میں اور اول خیر دھک سے رو گئے۔ وہ ٹھیکہ تھی۔ میں
 نے فوراً اسے سنبھالا اور باہر نکال دیا۔ وہ ٹھیکہ تھی۔

”شوکی کو مہر ہے...؟ اور یہ برست کس نے فز کیا
 تھا؟“ میں نے پوچھا۔
 وہ ہانپتے کے انداز میں ہوئی۔ ”بھائی کو دھمن کی جھک
 نظر آئی تھی... وہ ہمیں لٹاتے بنانے کی کوشش کر رہا تھا...
 بھائی سے رابطہ نہیں چلائی جا سکی۔ اس نے چاکر بھٹو دوبارہ
 کمرے کی طرف بھاگتے ہوئے کہا پھر اچانک لائٹ آف ہو گئی
 تھی ہال کی۔ برست دھمن نے چلائی تھا مگر میری گتے پھر میں
 نے پہلی کی دوازے قدموں کے آواز سنئی تھی، پتہ نہیں وہ
 کدھر چلا گیا۔“

”وہ یقیناً دوسری کھڑکی سے کوہ کو دھمن کو دبوچے گیا
 ہو گا کہ...“ ہم دوسری کھڑکی پر پہنچے۔ میں نے کوہ کو فوراً
 کہا اور تیزی سے ایک طرف کوہ تک گیا۔ ٹھیکہ میرے
 ساتھ تھی۔ امیرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اچانک ایک
 ٹکار سے سنا پڑا اور ابھری۔
 ”تم تینوں جہاں نہیں بھی ہو۔ سامنے احاطے کی
 روشنی میں ایٹھے ہو جاؤ۔ تمہارا ساتھی شوکی میرے دم و کمر

پاؤں آگیا۔
 ”بول خیر اور شوکی بھی ایک کمرے سے عقب میں آگئے
 تھے۔ باقی دونوں ایٹھے کھائے کہاں قاصد تھے۔
 ”کا کا! سامنے جیب کھڑکی ہے۔ نہیں یہاں سے
 اندر ہے جلدی...“ اول خیر بولا۔ شاید میری طرح اس نے
 بھی اس بات کا اندازہ لگایا تھا کہ باقی ماندہ دو چھپے یقیناً
 کہیں چھپے ممتاز خان یا چنگی خان کو تارہ سورج حال کی
 اطلاع نہ پہنچے تھے۔
 ”جلد بازی نہیں کرنی اول خیر۔“ میں نے کہا۔ ”ان
 کے ہمیں میں بھی یہی اندازہ ہو گا کہ ہم سب سے پہلے سامنے
 اگے ہیں کھڑکی جیب کا رخ کریں گے۔ انہوں نے اسے
 لٹاتے پڑا دیا ہو گا۔“
 ”میں میری بات پوری ہوئی تھی کہ اول خیر چلا گیا۔“

”جانی...“
 میں نے فوراً خود کو زمین پر گرا دیا، برست فز ہوا،
 شرلوں میں جو بھی ہونے سے ہی گناہ تھا کہ اول خیر نے
 میں ناں پھرتی سے اپنے سمیت ساتھ کھڑے شوکی کو بھی
 وہاں تارہ ہال کمرے میں کھینچ لیا تھا۔ اگرچہ میں اب
 بھی اندر کے دم و کمر پر تھا مگر اس سے گل ہی اول خیر کی
 کمرے کی اور ایک بیٹھتی تھی مجھے اپنے سپردے ہاتھ کی
 دیوار سے سنائی دی اور میں لپک کر ہال کمرے کے
 دروازے کی طرف آگیا۔ دوسرے ہی لمحے ہم تینوں ایک
 پارہ بن گئے۔

”جانی ایک بچا ہے۔ ہمیں ان کھڑکیوں سے باہر نکل
 کر اسے تلاش کر کے جہنم رسید کرنا ہو گا۔“ میں نے کہا۔
 دونوں نے سادہ دیکھ کر ہم تینوں قمار دہی کے ساتھ کھڑکیوں
 کی طرف بڑھے اور باہر کود گئے۔ میری طرف کیلے احاطے
 کا شہر اندھیرا تھا۔ دو ایٹھی چیلوں کی لاشیں پڑی تھیں۔
 میں نے تیز خیز انداز میں ان پر ٹھوک دیا۔... تھیں
 جیتے۔... ہانپتے تھے۔ ایک زندہ بچا تھا۔ اسے پر ختم کرنے
 کا انہیں ہم نے بہت جلد ہی موت کا اہتمام کر دیا تھا۔
 میں نے سامنے دیکھا جہاں ہم کھڑکی کی تھی۔ کئی دوسرے
 کمرے کی دروازے بھی نظر آ رہی تھی۔ جس کا جوئی گوشہ فز
 تھ۔... کوٹھا ہوا تھا، اس کے درمیان پتہ کوئی گلی نہ
 دھانسی تھی۔ میں اس طرف بڑھا اور ایک دم گلی میں آگیا۔
 سامنے ایک اور کھٹک کو دیکھ کر بری طرح ٹھٹھک گیا اور سپر
 فز تھ۔ ہم دونوں نے ہی ایک گہری سانس خارج کی تھی وہ
 اول خیر تھا۔

دروازے کی طرف دھکیلا تو وہ چاروں ایٹھی بڑی طرح
 ٹھٹھک گئے۔ اور اس بڑی طرح بد کے کہ انہوں نے اپنی
 گتوں کا منہ کھول دیا۔ یہ ایٹھی صدمے پڑی ہوئی پھر وہی کا
 یہ شہرستان تھا کیونکہ ان کے بھی سامان و گمان میں کب نہ تھا کہ
 اندر بندھے ہوئے بے بس پڑے پرغالی ایٹھا اچانک
 ایکشن بھی لے سکتے تھے۔ نتیجتاً ان کی بدحواسی کا نشانہ ان
 کے اپنے ہی وہ دونوں بھتے پھرے وار بنے۔ گولیوں کی
 برساہک ترخاوت است میں ان دونوں کی کریدہ بھی شامل
 تھیں۔ ان کے گرتے ہی میں اور اول خیر راٹھنا سپر
 کر کے سنبھلی دیا مجھے مجھے۔ ہم دونوں کی گتوں نے ہلک
 دت آٹھیں قہقہے اٹھیں۔ مگر جب تک وہ چاروں دامن
 باہر پھلا تھیں مار پکے تھے۔ ہم نے بھی ایک گھٹائی کیے
 پھر دروازے سے باہر قمار دہی کے ساتھ بھاگے
 کر دیکھا۔ ایک برست فز ہوا۔ میں پٹا تو دوسرے ہی
 لمحے میں میری گتھی ہوئی شرلوں نے ہال کی سپر دہانی کھڑکی
 کے دھکے لے کر تھوڑے کے پت کے پار سایہ لہرائے دیکھا۔
 باہر سے راٹھنا کے کھدہ مار کر شیشو ٹوٹنے کی آواز ابھرتی
 ہی تھی اپنی راٹھنا کی ہال اس طرف کر چکا تھا۔ میری اگلی
 نوک پر حرکت ہوئی۔ گولیوں کی آٹھیں پھر ہمارا زونٹی ہوئی
 کھڑکی کے پار مجھے لٹاتے بنانے کی کوشش کرتے ہوئے
 ایٹھی جینا کو بری طرح چاٹ گئی۔ ایک اور چٹا کی آواز
 ابھری۔ میں جنوں خیر انداز میں آواز کی سمت چلا۔ اس
 وقت اول خیر کی گت کر رہی اور دوسرے ایٹھی چیل کی گت
 چیل میرے جسم و جان کو برشاہد کر رہی۔ گولیوں کی گت کر رہی تھ
 ساتھ ہی ایک دم ساہم چھا گیا۔ بد نصیب مظلوم آسے کے
 پھر میں کو موت کے گھاٹ اتار کے میرے رگ۔ پے میں لو
 کی گردش شہا پارا دڑنے لگی۔ میں باقی دو ایٹھیوں کو بھی
 زندہ نہیں چھوڑا۔ چاہتا تھا۔ لٹھا اپنی طرف کی مذکورہ گولی
 ہوئی کھڑکی کی طرف لپکا۔ یہاں سنا تھا۔ تیرہویں ایٹھ
 ویران تھا۔ پار جیت کی پٹائی پر نصب بلب کی روشنی چیل
 ہوئی تھی۔ میں آٹھی گتوں کی طرف چلا اور ہال کمرے کی
 طرف دوڑ کر دی۔ اور اگلے خیر سے چارہ بھانے کس طرح
 اپنے زخمی ہاتھوں سے راٹھنا کو سنبھالے ہوئے تھا۔ مگر اس
 دوران شوکی نے جیدار مغزی کا مظاہرہ کیا اور نہایت
 ہوشیاری سے اول خیر کی طرف کی تڑپ ہوئی کھڑکی سے جھک
 کر ایک سرے سے ہوئے ایٹھی چیل کی گت دھکا کے قبضے میں
 کر لی۔ دروازے کی طرف لپکتے ہوئے میں نے اس کی
 کامیاب مستعدی پر اسے اگر گھڑا دھکا کر بہت افریقہ کی اور

پھر مجھے باول خیر کو اس سے کچھ کہنے کی بہت تہ ہو گئی۔ ہم
 دونوں کی طرح وہ بھی ان ایٹھی صفت راٹھنا کے ساتھ دو
 دو ہاتھ کرنے کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔ اپنی پٹا اور حفظ کا
 چہرہ ہی تھوڑا سا ہوتا ہے کہ وہ ایک عام انسان کو بھی بہت
 بھگتا دیتا ہے۔
 میں نے دیکھا۔ وہ مختصر سے برآمدے میں آکر رگ
 گئے تھے۔ اب ان کی ہاتھوں کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔
 مذکورہ چاروں میں سے ایک نے دونوں پھرے دار
 ساتھیوں کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”جیدی اچھو دھری صاحب تو ملی جا چکے ہیں۔ استار
 جتنی خان بھی ان کے ساتھ ہے۔ ہم ایک نظر پرغالیوں پر
 ڈالیں پھر ڈرے کی راہ لیں گے۔ ویسے سب ٹھیک تو
 ہے ناں... اندر...“ جیدی نامی اس آدمی نے اٹھاتے میں سر
 ہلا کر کہا۔
 ”سب ٹھیک ہے جی...“ غروری کوڑھیں۔ بس ڈراوہ
 زبانی پیشاب کرنے کے لیے شور مچا رہی تھی۔ ویسے ان کا
 اب کمرہ کیا ہے؟“

”اب ان کو اس کا فیصلہ کل جی ہی ہو گا۔“
 ”ہو جائے فیصلہ تو اچھا ہے۔ اس ڈیوٹی سے جان
 چھوٹے۔“ دوسرے نے پوچھا۔ ”لوئے کرنا کیا ہے ان
 کا؟“ میرے کان کھڑے ہو گئے۔ پہلے شیطان نے سفاکی
 سے کہا۔

”چھو دھری صاحب نے اسپیکر روشن کو فون کر دیا
 ہے۔ وہ صبح تڑکے پائیس کی بھاری خیزی لے کر یہاں پہنچے
 گا۔ شہر کی اور اس کے ساتھی اول خیر کو جی پائیس متاخذ
 دھکا کر فز کر دیا جائے گا جبکہ ان دونوں بھائی بہنوں (شوکی
 اور ٹھیکہ) کو ڈیرے پر لے جا کر گولی بار دینی جائے گی۔“
 ان کے غزائش میں کمر لڑ گیا۔ ہم تینوں نے ایک
 دوسرے کے شرلوں کی طرف دیکھا۔ کسی بھی وقت ہمارا
 خون ریز ہاں کا رہوے والا تھا۔ دونوں سٹاپ پھرے داروں جیل
 فو حالے انداز میں چلتے ہوئے...۔ اندر داخل ہوئے
 ...۔ پھر پھر ایکھت جیسے ان پر میں اور اول خیر قیامت بن کر
 ٹوٹ پڑے۔

خونک ٹھٹھکاؤ کی اندھ بھونگ تھی۔ وہ چاروں خونی
 مسل برکار سے بھی اپنے دونوں پھرے دار ساتھیوں کے
 عقب میں اندر آ رہے تھے۔ پتہ سب گل کی سی پھرتی ہے
 کرنے کا مچا نہیں تھا۔ دونوں کوشش ان کے جسموں پر فز
 زدن میں قبضہ بنانا تھا۔ راٹھنا جھین کر آٹھیں دھکیں

اجازت جس دیتا تھا۔
منا ایک بار پھر ہمارے عقب میں فائرنگ ہوئی۔ اس بار دشمن کی چال کی ہوئی کچھ گولیاں سے جیپ کی باڑی میں جیست ہونے کی سسٹی فائرنگ "ابھری گئی۔ فائر برست ہونے کا غرور نہ ہو گیا تو میں نے جیپ کو قدرے زچہ ڈیک انداز میں دوڑانا شروع کر دیا۔ اسی وقت اول خیر پھر گئی سے اچھل کر جیپ کے پچھلے حصے کی طرف کود گیا۔ وہ یقیناً جوانی فائرنگ کرنا چاہتا تھا اور اب میرے خیال میں یہ اس کی ضروری تھی ہو گیا تھا۔

پوزیشن سنہالے ہی اول خیر نے سپاربرست فائر کیا تھا اور ساتھ ہی مجھے ایک راستہ بھی بتا دیا تھا کہ اس راستے پر ایک خشک گالے کی پلٹا پار کرتے ہی یہ راستہ تین حصوں میں تقسیم ہوتا تھا۔ مجھے اپنے اپنے ہاتھ والے راستے پر اسٹریٹنگ کا تھا۔ اس کے آگے راستہ نسبتاً کھلا اور سیدھا تھا جو میں دوڑے گئے تھا۔ یہ کوئی چار پانچ کلومیٹر کا راستہ ہو سکتا تھا اور میں دوڑ کر تھک پانچ سو گز تھا۔ یہ شہر تھا کہ ہم شاہ متاز خان کی آبائی جائیداد "سے پڑے" میں تھے۔ "کاکے کے پلٹا پر چڑھتے ہوئے خیال رکھنا دو راستہ تنگ ہوگا۔" "عقب سے دوسرا برست فائر کرتے ہوئے اول خیر نے مجھے خبردار کیا۔

میری نظر میں سامنے کے راستے پر مرکز تھیں۔ ہیڈ انش کی روشنی میں مجھے جلد ہی اس پلٹا کی شکل منظر پر ہی دکھائی دے گئیں۔ جس کی اول خیر نے نشانہ بنی کر دی تھی۔ وہاں تک راستہ خاصا تنگ ہو گیا تھا۔ نسبتاً بلند بھی تھا۔ اس وقت میں نے جیک وچر میں دیکھا۔ دشمن کی تعاقب میں آتی ہوئی گاڑی کی ہیڈ انش کی روشنی منکس ہو کر میری آنکھوں کو خیر و کر دی تھیں میں دھک سے رو گیا تھا۔ دشمن بدترین قریب ہو رہے تھے۔ میں نے دانت پر دانت بٹھا کر اسٹریٹنگ پر یکدم پاؤں بڑھا دیے۔ پلٹا خیر آپ آگئی تھی۔ اس وقت عقب سے جیک ایک سے زائد گولیاں گئیں۔ اس بار تازوں کا نشانہ لیا گیا تھا کچھ لگے ہی لمبے لمبے فٹن دھماکا ہوا۔ ہماری جیپ یکدم یوں جیتنے لگی جیسے اس کے پاؤں ہی پیچے سے نکل گئے ہوں۔ تب تک میں پلٹا پر جیپ چھوٹا تھا۔ میں وقت پر جیپ دیکھنے اور ایک طرف کو جیتنے لگی۔ میں نے جیپ پر ایک لگا دے کر بے سود جیپ لڑکھرائی اور خشک گالے کی طرف پھسکتی ہوئی جا کر دی۔ وہ نصف خشک تنگ تھی۔

"عقب باہر پھر جلدی۔" دوسرے دشمن ہمیں بھون کر رکھا

دیا۔ جیپ جیکو کے کمانی بڑا سا چلی چلائی کہ اس کر کے جریک راستے پر آئی۔ جس پندرہ بج رفتار بڑھا چلا گیا۔۔۔

☆☆☆

فارم ہاؤس سے ابھی پچھلے میں لگے چھ دی منٹ ہوئے تھے کہ سامنے ایک گاڑی کی تیز وینڈ لائن دکھائی دی۔ لگتے ہی راول کینٹین پر دھوئے گا۔ میں نے فوراً اپنی گاڑی کی ہیڈ لائن آف کر دیں تو اول خیر کی سرسراہٹ آواز ابھری۔ "گوئی فائو میں، لائن آف آن کر کے داکم جاب گاڑی موز دو۔" کئی کئی منٹ بعد مجھے جانے ہوتی گزنی۔"

میں نے ایسا ہی کیا۔ ہیڈ لائن دو بار وہ آن کر کے فوراً اسٹریٹنگ وایج جانب کا اور رفتار پھر بڑھا دی۔ جیپ زبردست جیکو کے کمانے لگی۔ اول خیر کی بات سن گئی یہاں مجھے بڑے کچھ بھی نظر آئے تھے جیپ پارٹی کے باعث کسی طرح کے کچھ میں جھنسن لگتی تھی۔ خشک اسی وقت گولیاں کی دھجی بڑھنا بہت آواز ابھری اور پھر کسی دھکے کے تقریباً دس پندرہ منٹ تک جاری رہی۔ اب یہ بات خشک و شجے سے باہر ہوئی تھی کہ کئی خان اپنے کئی ساتھیوں سمیت سامنے والی جیپ میں ہمارے تعاقب میں تھا۔ مرتے مرتے اٹھیں جیلوں کے ہمارے لیے یہ مشکل کوڑی کر دی تھی کہ انہیں نے ہم سے تعاقب کرنے کے دوران میں جی خان وغیرہ کو ہمارے متعلق آگاہ کر دیا تھا۔ ہماری جیپ کے وایج جانب ہڑا گئے ہی انہیں ہم پر یقین کی حد تک بڑھ ہو چکا تھا کہ جیپ میں یقیناً ان کے ساتھی نہیں ہو سکتے تھے بلکہ ان کے کار تھے جو فرار ہو رہے تھے۔ یہی سبب تھا کہ ہم پر انہوں نے اپنی گولوں کے دباؤ سے محمول دیے تھے۔

ہم سب جیک گئے تھے۔ یہ ہمارا غیر انتہائی پرچھل تھا کہ میں نے اسٹریٹنگ پر اپنے دونوں ہاتھ شمشو سے ہٹا دیے تھے۔ میرے زخمی بازو کا درد جانتے کہاں جا سوتا تھا۔ اول خیر پر یہ سبھی گلاب اس علاقے کا اور ایک ہو چلا تھا۔ میں اس کی ہدایت پر جیپ دوڑا رہا تھا۔ گھر سے پچھل میں ہی آگئی تھی۔ اب پانچ سو گز دور سے ہمارا راستہ جاری تھا جس کے وایج بائیں کچھ آدم بھائی یاں تھے۔ دشمن کی گاڑی ہمارے تعاقب میں لگ چکی تھی۔ میں نے اس میں مل کھا ہے اس کے راستے پر جیپ آگے ہی طوفان کی طرح اڑاے جا رہا تھا۔ سر دسٹ ہم دھنوں کی تھی کہ جب سے مقابلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ ہمارا اسٹریٹنگ خیر نے مجھ سے مقابلہ کرنے کے بعد دوبارہ اس گلی

راکتل چیک دو۔ اور تم دونوں اپنے ہاتھ بندھ کر لو۔" میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کی پھر غراہٹ سے کچھ شاید آواز ابھری۔ "تمہارا ساتھی کدھر ہے۔ اب آخری گلی وہ گلی ہے۔"

"وہ ہمیں نہیں معلوم کدھر ہے۔" میں نے جھوٹ بولا۔ لیکن مجھے تشویش بھی ہوئی۔ میرا جھوٹ اسے مزید غصہ میں جگا کر سکتا تھا۔ خشک اسی وقت گولیاں کی ٹوٹاک ترزاہٹ ابھری۔ اوپر سے ایک دھندلے ہوئے بچے آ رہا اور وہ جیپ سے ہمارے قریب قدموں میں گرا۔ میں بری طرح دھل گیا۔ گلی کے مقل سے نہ پانی چھ ابھری۔ دوسرے ہی لمحے جیکو مجھ سے لپٹ گئی۔ میں نے پچھل پچھل آنکھوں سے لاش کو دیکھا تو جسم و جاں یک جہ میں سرشاری دوڑ گئی۔ بالآخر میرے برابر جاں نثار ساتھی اول خیر نے آخری انہیں چیلے کو بھی نشانہ بنایا ڈالا تھا۔

وہ اوپر سے چٹا۔ "کاکے...! جیپ میں سوار ہو جاؤ۔ ہم بچے آ رہے ہیں۔۔۔ جلدی۔"

گلی پر چڑھ کر مجھ سے الگ ہوئی۔ دو اب پچھل پچھل آنکھوں سے اوپر دیکھ رہی تھی جہاں شوکی سلامت کھڑا تھا اور ہاتھ ہلا کر اول خیر کے ساتھ وایج پلٹ رہا تھا۔ پچھل کو سلامت باکروہرہ بھول گئی تھی۔ اس کی خیر پلٹے میں بھی جیکو سمجھا تھا کہ کچھ ہی دیر سے گرنے والا شوکی نہ ہو کر اول خیر نے میں وقت پر اوپر چڑھ کر پلٹ دی تھی۔

میں نے پھر جی سے رائل اٹھائی وایج جیپ کی طرف دوڑے۔۔۔ گلی پچھل پچھل سین کا دوڑا کر گولی کر ہوا۔

میں نے اسٹریٹنگ سنہال لی۔ چالی انہیں سوگ میں گئی ہوئی تھی۔ میں نے فوراً ہٹھا دی۔ راست کے دم پہ خود سامنے میں جیپ کا انجن دھکی غراہٹ کے ساتھ پیار ہو گیا۔ ہیڈ لائن میں انہیں اس کی روشنی میں تو میں فارم ہاؤس کے پچھل برآمدے سے ہوئی ہوئی ہال کرے کے کچھ دوڑاؤ سے اندر پڑ رہی تھی جہاں اب آگئی سامنے کا سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آس کے پار کر کے کچھ ایک میرا دل بھرا آ گیا۔ میرا جی پاپا اس شخص فارم ہاؤس کو آگے لگا دوں۔۔۔ گھر ہمارے پاس اتنی وقت نہیں تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں اول خیر اور شوکی بھی دوڑے ہوئے آگے اور فوراً جیپ میں سوار ہو گئے۔ اول خیر نے میرے برابر وایج سین سنہال لی۔

"نکل چل کاکے۔۔۔ وقت کم ہے۔" وہ بولا اور میں نے جیپ کو گریڈ ڈال کر ایک جگہ سے آگے چھوٹا پھر پچھل لیا اور چھانک کے روٹ پر جیپ کارن کرے ہی اسٹریٹنگ

پر ہے اس وقت...
یہ آواز سن کر میں سامنے میں آگیا۔ جیتنا اس آخری انہیں جیتنے سے شوکی کو کچھ پناہت پہ لے گیا تھا۔ ممکن ہے اول خیر نے بھی اس کی آواز سن لی ہو۔ اب یہ اس کی صوابدید پر منحصر تھا کہ وہ اس پر قابو پانے کی کوشش کرے یا پھر... اس کا حکم سامنے پر منحصر ہوتا ہے۔

"میں صرف پانچ تک گنتی کروں گا۔ اس کے بعد جہاں سے سامنے کی لائن اٹھے میں گرسے گی۔" معاف اس کی غصہ میں اولی ہوئی آواز ابھری۔ "تم تینوں جیکو نہیں جاسکتے۔ میرے ساتھی کی بھی وقت یہاں پچھلے والے ہیں۔ میں کئی شروع کر رہا ہوں۔"

"ایک..."
میں اس سرود کل بات پر لرز اٹھا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ جی خان کو مطلع کر چکا تھا اور کوئی بچہ نہیں تھا کہ وہ خوشی پر کارروائی حرکت میں آچکا ہوگا اور کسی بھی وقت اپنے ساتھیوں کے ساتھ ٹولے سمیت یہاں وارد ہونے والا تھا جیکو اور یہی سمیت گئے آن پڑی تھی۔

"اب کیا ہوگا شہزی...؟" گلی نے مجھے خاموش پاکر متوجہ لکھ کر کہا۔

میں نے کہا۔ "جھول رکھ۔"

"دو۔" اس کی کھنٹی جاری تھی۔ میری جگہ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔

"تین۔"

سوچنے کے لیے اب وقت بھی نہ رہا تھا۔ وہ بے دریغ شوکی کو گولی مار سکتا تھا۔ وہ یقیناً ہال کرے کی جھٹ پر نہیں چھپا کھڑا تھا۔ اور میں دھماکا کر رہا تھا کہ اول خیر اس کی آواز کے تعاقب میں اس کے سر پر جا پہنچے۔ گلی کی سسکی ابھری۔ صوبہ حال کی کھنٹی کا اسے بھی پورا اور رک تھا۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً دوڑا ہوا اٹھا

میں آگیا۔ یہاں فقط ایک ہی دوسروں کا بلب روشن تھا۔

اس کا نشانہ شاہ فائرنگ باہر نصب پول سے کیا گیا تھا

دور اندر ہال کرے کا شاہ فیروز اڑ گیا تھا۔

میں نے جھٹ کی طرف دیکھا اور سامنے میں آگیا۔

مجھے کھلے روشن آسمان کی مدد میں روشنی ہال کی جھٹ کی منہ پر پر شوکی اپنے دونوں ہاتھ اوپر کے کھڑا نظر آیا۔ اس کے عقب میں آخری دشمن اپنی راکٹ کی بال اس کی گدی سے لگے ہوئے تھا۔ دونوں کے پیچھے صاف نظر آتے تھے۔ اس نے شاہ مجھے اور شہزی کو لکھا لیا تھا۔ چاکر بولا۔

آواز بکرا

کی اور جنگی کی دونوں باتوں کو بکرا کر دودھ بھرنے سے کھینچا۔ دوسرے کے لیے وہ بے گرا اس کے ہاتھ میں ہتھول تھا، جو تاریکی میں نہیں مگر گلاب ہو گیا۔ اس کے سامنے بیٹھے نے حرکت کی، میں اب کھڑا ہو چکا تھا، ایک زوردار گھونسا بیٹھے کی ناک پر رسید کر دیا۔ اس کے حلق سے آواز کی آواز نکل رہی تھی کہ قدم پیچھے کو کھینچا گیا۔ فیک اسی وقت میں نے کار باز سے ایک چوے کو پھرنے کے ساتھ اچھلتے دیکھا۔ اول خیر تھا، وہ ٹوکھا کر گرنے والے بیٹھے پر بھجنا، میں جنگی خان کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ تاریکی میں "گرونگ" کے انداز میں اپنا ہتھول اٹھونے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس کے تصور میں بھی زندہ کار باز کے اندر سے نکلنے کوئی سی بلا نہیں آئی تھی۔ میں نے اس کی کمر پر زوردار لاٹ رسید کر دی۔ اسی لمحے مجھے ہار یک فضا میں اترنے کی خبر ہوئی۔ ستانی دی۔ اول خیر سے شاہ بیٹھے کی گردن و پادی تھی۔ اور جنگی میری لاٹ کھانے کی طرف الٹ گیا۔ میں نے چاکر اول خیر سے کہا۔

"اول خیر اس کا ایک ساتھی سلسلے سے لڑا ہے۔ جب نے کہا، اسے چاکر کہ "اول خیر جنگی سے مقابلہ کرنے کے لیے میری مدد کو آنا چاہتا تھا۔ میری ہدایت پر کار وہ داخل مہنبہ لے آئے پر حال اس اثنا میں شو کی اور کھیلے بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں جنگی پر غور اور دوسرے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے بھی فرار ہونے کی کوشش کی مگر مجھے پھر پر دو دو حملہ کیا۔ میری ٹوٹی ہوئی اس کا گھونسا پر اس کی تعقیب غیبت اور صفت ابھی جنگی خان سے تیرا آنا ہونے کی آتش غضب میں مہم ہوئی۔ اس مردود سے تیرا آنا والی کے دوران بار بار آسہ کا مصمم چہرہ میری نظروں کے سامنے گردش کر رہا تھا۔ اس کی ٹانگیں اس کی آہیں اور داد فریاد میری سنگتی خاموشی میں گونجنے لگیں۔ گھونسا کھانے کے باوجود میں نے اپنے دائیں ہاتھ کے قبضے میں اس کی گردن دبائی اور ساتھ ہی اپنی سیدھی ناک کی زوردار ضرب اس کے پیٹ پر رسید کر دی مگر گردن پھر بھی نہیں پھوڑی، اس طرح ناک کی ضرب اس کے لیے ضرب شدہ ہی ثابت ہوئی۔ اس کے حلق سے فرخانی ہوئی آواز برآمد ہوئی مگر دوسرے ہی لمحے وہ حیرت انگیز پھرنے سے سنبھلا اور میری ہاتھ کی کٹائی کو بکرا چا پنا کر کھ پڑا جسے اسی وقت آتش جنوں سوار تھا، میں نے اس کے چہرے پر تھوڑے الجھ کر اپنے سر کی رسید کر دی اور اس کی گردن دبا دیا چلا گیا۔ وہ اوپر سے بھاب کا کھڑا تھا۔ میرے ایک ہی ہاتھ کے قبضے

جاسوسی ڈائجسٹ - 119 - نومبر 2014

لمبی غور و بھاڑوں نے میں نے صاحب دیا تھا اور دی تھی سر رات کی گھور تاریکی نے پوری کر دی تھی۔ اول خبر کی اس چالانی سے وہ من چوک بیٹھے تھے اور ہمارے اندر سے خاقان کی رو میں کافی آگے جا چکے۔

اپنا کھ مجھے قریب ہی وہب وہب کرتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ ممکن دوڑتے ہوئے قریب آ رہے تھے۔ میرا دل سینے میں بے تحاشا دھچکا رہا تھا۔ اپنی رائفل کو بھی اپنے دائیں پہلو میں لٹا رکھا تھا۔ قدموں کی آوازیں قریب آ گئیں۔ میں نے گویا سانس بند کر لی۔ اب تو اس کی باتیں کرنے کے بھی آوازیں آ رہی تھیں۔ پھر میں نے بالکل قریب آگے ہمارے قدموں کی دھچکا وہب مہم ہوئی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ کیا انہیں اپنے قدموں کے قریب کار باز پر کسی قسم کا شبہ ہوا تھا؟ میرے اندر دھچکا شہر سے آ رہا ہوا۔ پھر ایسے میں ایک کربہ شام آواز ابھری۔ "میں اور خیر اور ہی دیکھتے ہیں۔ پیچھے کھدو جب لارہا ہے۔ تم لوگ آگے جاؤ۔" یہ جنگی خان تھا۔

میرے پورے وجود میں سرشاری و فیک جوش کی لہریں اڑی دوڑ گئیں۔ میرا جنگی اپنے کی ایک ساتھی کے ساتھ اٹھ کر کھانا چاہتا تھا۔ باتوں نے اسے اثبات میں جواب دے دیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ بار بار متحدہ قدموں کی آواز سنائی دینے لگا۔ وہ دوڑتے ہوئے ہوتے معلوم ہو گئیں۔ تیرا اول خیر نے بھی جنگی کی آواز سن لی تھی مگر مستعد تھا کہ ہم دونوں اس کی حوصلہ افزا صورت حال پر تھوڑا خیال کرنے سے قاصر تھے۔ مگر میں نے اپنی سواہد پر ایک جارمانہ قدم اٹھانے کا سوچا۔ میری قوت فیصلہ اس وقت عروج پر تھی، میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں نے صرف تین سیکنڈوں کے اندر اندر فیصلہ کر لیا۔ پہلے سیکنڈ پر میں نے سوچا۔ جنگی خان یہاں صرف اپنے ایک ساتھی کے ساتھ موجود ہے۔ دوسرے سیکنڈ میں وہ اپنے زیادہ تر ساتھیوں کو ہمارے قریب میں آگے پیش قدمی کرنے کا حکم دے چکا تھا۔ تیسرے سیکنڈ میں... مقب میں اس کا صرف ایک کھدو ہی ساتھی رہ گیا۔ میری جنگی وقت پہنچے وہاں تھا۔

میں نے حرکت کی، میرا ہاتھ گڑبھا۔ مجھ سے آگے سر کی طرف تھلیل لگی تھی اور جنگی خان اپنے بیٹھے اپنی ساتھی کے ساتھ وہیں موجود تھا۔ اس کا رخ دوسری طرف تھا، قریب کو اصر سے ہی آتا تھا۔ میں نے کار باز سے سر تھوڑا بائیں کر لیا۔ جب کی جیڑ لائٹ نظر آ رہی تھی کہ وہ ابھی بکھوڑ تھی۔ میں نے کار باز کے اندر سے کی فرخانی کرکے جنگی طرح حرکت

میں اترے دیکھا۔

"وہ جب سے اتر کر ہمارے قریب میں آ رہے ہیں۔" میں نے اول خیر کو خبردار کر دیا۔

"آگے بڑھتے رہو۔ میرے پیچھے۔" اول خبر کی آواز سنائی دی اور گرد و پیش کی گھور تاریکی اور اوپر کھلے روشن آسمان میں ہمارے صرف متحرک ہونے کے نظر آ رہے تھے۔ اول خیر آگے تھا اس کے بعد کھلے اور شوکی تھے، میں نے خود کو راستہ پیچھے رکھا تھا۔ رائفل میرے ہاتھ میں تھی۔

ایک بار تو ہی میں آئی کہ پیچھے مڑ کر قریب میں آتے ہوئے دشمنوں پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دوں... مگر یہ ممکن میری جتنی سوچ تھی۔ اس کا خاطر خواہ فائدہ ہونے کے بجائے نقصان ہو سکتا تھا۔ دشمنوں کو ہماری سمت کا اندازہ ہو سکتا تھا۔ اب کم از کم وہ جب کے ذریعہ ہمارا قریب کرنے سے قاصر ہی تھے مگر یہ میری خام خیالی ثابت ہوئی۔ کیونکہ کھ دشمن پہلے ہمارے قریب میں آئے کے بعد اپنی جب میں دوبارہ چلا کی طرف پلٹ گئے تھے۔ وہ جیتا تھا باز کر کے دوسرے کراڑے پر آنا چاہتے تھے۔ دشمن تھا اس میں صرف ڈراگن دی ہوتا۔

اور جب تک ہم کراڑے کی ریشم اور بھر بھری مٹی والی اصطلاح سے لڑ سکتے تھے ہونے غلبہ میں چاہیے اور یہاں سے ہم نے اٹھ کر سر پہنچ دینا شروع کر دیا۔ یہاں بکھوڑوں کے سلسلے تھے۔ ان کے اختتام پر چوڑی پکار پڑی۔ (درویا سے کھوڑوں کو پانی پینچانے والا کھانہ کان پر بھی گئی غور و بھاڑیاں آئی ہوئی تھیں۔

مجھے نہیں لگ رہا تھا کہ ہم اس طرح بھاگتے ہوئے دشمنوں سے بچ سکیں گے مگر دوسرے ہی لمحے اول خیر کی آواز ابھری۔

"اس کار باز کے اندر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے چت لیٹ جاؤ۔" اس کی یہ تہ تیغیہ کار کر گئی۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔

محول اپنا کھ پھر سوا ہو گیا تھا۔ ہم کار باز کے اندر اس طرح پشت کے لیٹ جا رہے تھے جسے یہ ہماری اجتماعی مٹی قبر ہو۔ یہاں ڈیرے پر لگنے والی مضرات الارض اور سانپوں کا خطرہ بھی تھا مگر سبہر حال یہ جان بچانے کے لیے عارضی خوب ہے سکی۔ یہ پھر ہمیں سول لینا تھا۔

ہر طرف اب جھوکا عالم تھا۔ ہم جیسے چپ چاپ مگر دھونے والوں کے ساتھ گویا سانس تک روکے کار باز کے اندر لیٹے ہوئے تھے۔ اس کے کناروں پر آئی ہوئی لمبی

دیں گے۔ "اول خیر چچہ۔ ہم تیزی سے چپ سے اترے۔ میں رائفل اٹھا نہیں بھولا تھا۔ نالے کے کراڑے پر تیز روشنی پڑی۔ اس روشنی میں مجھے آٹھ دس مسلح افراد دکھائی دیے۔ یہ کوئی اولہ مال لیٹھ کر دڑھی۔ جس کی ہمت اڑا کر اسے بھی ہتھوڑی جب میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ ہم پر گولیوں کی بوچھاڑ ہوئی۔ ہم سب تک چلا کے اندر گھس گئے۔ اول خیر آگے تھا۔

"میرے پیچھے آتے رہو۔" کہتا ہوا وہ دوڑا۔ ہم اس کے پیچھے تھے۔ رکنا چاہتا تھا جوت کو روکت دینا تھا۔ اس کا احساس نہیں تھا اور ہم سے زیادہ اول خیر کو لانا چھٹ تھا۔ اس کے اندر گھس گئیں کچھ بھی تھا۔ خود وہ بھاڑیاں بھی آئی ہوئی تھیں۔ کچھ آوازوں کے اور کچھ زور پکارتے اور ہر دھڑکتے دیکھے۔ ان میں ایک دو کسے فرخانی اور ضدی ثابت ہونے لگے اول خیر نے اپنی رائفل کو بل سے پکڑ کر کھ کی طرح تھرا کر ان پر ضرب لگائی تو وہ کون کون کے ایک نالے کے کراڑے کی طرف بھاگ اٹھے۔ رات آسمان اور کچھ نور آتا... اس پر بھی گھس کر ان کی کراہت انگیز بھاگ میں بھاگے ماحول کو عجیب سا تاثر دے رہی تھیں۔ فیک مقب سے گاڑی کے ان کی فراتی ہوئی آواز ابھری۔ نالے کے دائیں کراڑے پر دشمنوں کی جب ہمارے قریب میں آ رہی تھی۔ اگر وہ ہمارے قریب نکلی جاتے تو آسانی سے ہمیں اس نالے کے اندر ہی مھو کر کے گولیوں سے بھون دیتے۔

اول خیر ہم سے آگے تھا۔ وہ ایک جگہ رکا۔ اور بائیں کراڑے کی اصطلاح پر اکی غور و بھاڑیوں کو پکڑ کر اس پر چڑھنے لگا۔ ہم نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

اب مجھے اول خیر کی چال کی کا اندازہ ہوا۔ وہ اب دشمن کو قبضے میں ڈالے ہوئے تھا کہ آیا وہ چلا پار کر کے کراڑے پر سے ہی ہمارا قریب کرے رہا یا بائیں طرف سے۔ اب جبکہ ان کی گاڑی کی آواز دھچکیں کراڑے سے ابھرتی ہوئی تھی تو اس نے ایسا ہی کیا۔ بائیں کراڑے کا رخ کیا تھا۔ ہم سب ایک دوسرے کی مدد سے ہاتھ تھامے، دائیں کراڑے پر آ گئے۔

"خبردار... کھڑے مت ہونا، لیٹ جاؤ۔... سینے اور کہنوں کے بل جتنی جلدی ہو سکے، کراڑے سے پیچھے اتر جاؤ۔" اول خیر نے ہدایت دی۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ ایسا کرتے ہوئے میں نے مقب میں دوسرے کراڑے پر بھی کھ ڈالی۔ دشمن نے ہمیں دیکھ لیا تھا۔ سبھی صوب تھا کہ انہوں نے جب روک لی تھی اور میں نے کئی سبہر کاروں کو نالے

جاسوسی ڈائجسٹ - 118 - نومبر 2014

PAKSOCIETY

نومبر 2014 کا چمکتا و مکتا پاکیزہ حاضر ہے



پاکیزہ

ترک وفا کا ذائقہ دار
نایاب جیلانی

نگہت سیمہ کے خوب صورت ناول کا اجماع
عاقبت جاوید کے ناول رنگ خلیش کا ایک نیا رنگ

زاہدہ پروین کا روایتی انداز میں پڑھتا مضمونی ناول جنگل کا پھول

ناہیدہ سلطانیہ اظہار ایک انوکھی کہانی کے ہمراہ



ناہیدہ فاطمہ حسنین اور سیمہ یاسمین مجبئی کی پُرکشندہ تقریریں
ساتھ ساتھ پڑھے صابحاری، فرحین اظفر، فرح طاہر، شاہدہ ملک،
روشنائے عبدالقیوم دو نگر ماہر، لطافت کی حسین کہانیاں

شائستہ زریں ایک ننھی سی مضمون کے ساتھ

پروفیسر سیمہ اسراج

ننھی تھری بڑم کو ایک نئی روشنی

اس کے ہمراہ مستقل مضمون عطلین کا کش اور خوب صورت مضمون آپ جیسے خوش ذہن قاریوں کے لیے

وقت تک باقاعدہ نگرانی کرتا رہے جب تک کہ... اس کے
بند دروازے کا جلا کھلا ہوا نہ دیکھ لیا جائے... بعد میں
میرے اس قیاس کی تصدیق ارشد نے بھی کر دی تھی۔

یہ میرے لیے فخر کی بات تھی کہ مجھ سے پہلے میں یکم
صاحب نے اپنے کسی عام آدمی کے بجائے کیلین داوا کو بٹا کر
رکھا تھا۔ مجھے کیلین داوا کے خازن کھانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔
ارشد سے گفتگو ہوئی سب سے پہلے تو میں نے اس
سے یکم صاحب کے بارے میں دریافت کرنا چاہا تو وہ بولا۔

”پہلے تم بتاؤ، چاہتا ہوں کہ صاحب کو کھانا کھائے...؟“
یکم صاحب تو بلکان ہونے کی وجہ سے کھانا کھانے سے باز رہے اور یہ دونوں
کون تھیں... کچھ دیکھ کر ہنس پڑے۔ ”جیسے جیسے ہمارے پاس آ رہے ہیں...“
اوکاڑہ والی کم میں ارشد... کی کھیلنے سے ملاقات تھی
اور غائبانہ تعارف بھی تھا۔ میں نے پہلے شو کی اور کھیلنے کا
تعارف کرایا تو ارشد کو یاد آ گیا۔

اس کے بعد میں نے اسے اپنی ساری تفصیل
بتادی۔ وہ سب سن کر دنگ رہ گیا۔ ”آپ کی موت کا اسے بھی
دکھ تھا۔ پھر جب میں نے اس سے یکم صاحب کے متعلق پوچھا
تو وہ جواب دینے کے بجائے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر بولا۔ ”پہلے
میں ذرا اس خرد دار آدمی کیلین داوا کو تفصیل بتاؤں...“
اس کا یہی حکم تھا پھر آرام سے آکر بائیں کرتا ہوں۔

میں چونکا بھر گیا۔ ”خیریت تو ہے ناں... یہاں
پر...؟“

”ابھی آکر جاتا ہوں۔“ وہ میرے سوال سے
پہلو چھو کر گیا، میں انہیں میں جتا ہو گیا۔ میرے سامنے
وہ صوفے پر شو کی اور کھیلنے اپنے چہروں پر سوالیہ نشان
لے لیے پیٹھ پیری جانب ہی بٹک رہے تھے۔ ارشد جلد ہی لوٹ
آیا۔ اس کے ہمراہ ایک بڑی خاموشی تھی۔ جو ایک خرابی
و حقیقتی ہوئی امداد لے آئی۔ اس میں کچھ کھانے پینے کی
چیزیں تھیں۔ وہ خاموشی سے ہمارے درمیان خرابی کوڑی کر
کے چکی گئی۔ ارشد نے میری طرف دیکھا وہ میری بے چینی
بھانپ کر بولا۔

”اسے اسپتال جانا تھا یکم صاحب کو لینے... وہی لیے
تھے تاکہ یہ کہی کہ میں تم سے مختصر احوال لے کر اسے بتا
دوں۔“

میں چونکا۔ ”اسپتال...؟ کلک کیا ہوا یکم صاحب
کو... وہ خیریت سے تو ہیں...؟“ میں تھوٹتی میں جتا ہوا
گیا۔

”شاید جیسے نہیں معلوم۔“ اس نے ایک اہم اطلاع

دینے کے انداز میں کہا۔ ساتھ ہی ایک گہری ہرکاری بھی
اپنے سینے سے خاندان کی اور آگے بولا۔ ”یکم صاحب کے
والد... چہرہ الف خان کا انتقال ہو گیا ہے۔“
اس اطلاع پر پہلے ایک جھٹکا۔ ”کب جیسے؟“ میں
نے اس کی طرف سوالیہ نظر دیا۔

اس نے شو کی اور مجھے خرابی کی طرف اشارہ کیا۔ میں
نے پہلے پانی پیا... پھر چند بھٹک کما... اس کے بعد
چائے لے کر دوبارہ صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ شو کی اور
کھیلنے بھی خرابی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ابھی وہ تمہیں کھینے پہلے کی بات ہے، انہیں دلی
کا درد پڑا۔ انہیں آنا کا شہر کے ایک بڑے اسپتال میں
لایا گیا مگر پڑھتی سے وہ جانیر شاد کے اور اسپتال میں ہی
دم توڑ دیا۔“

”اطلاع کس نے دی تھی یکم صاحب کو...؟“
نے کسی خیال کے تحت ارشد سے پوچھا۔ وہ جواب دینے سے
بھی چاہنے کا ایک کپ بناتے ہوئے بولا۔
”انہی کے ایک نانا نے دلی سے دلی تھی۔ انکان بکے
کہ... یا اس نے پتیا داؤ سے چہرہ الف خان کے
کہنے پر یہ اطلاع دی کی کل پر...“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ تو بائیں وقت ہم موشی صوفوں
میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں سے کچھ پہلے کا درد تھا پھر
جس وقت ہم ان کے لاڈلے بیٹے ممتاز خان و شعیب سے نمودار
تھے شاید یہی سبب تھا کہ ہم نے چڑکی جاگیر سے شعیب و شعیب
کل آئے تھے۔ میں نے کچھ سوچ کر ارشد سے کہا۔

”فرخ والے واقعے کے بعد... یکم صاحب کا
اسپتال جانا ضروری تھا؟ میرا مطلب ہے وہاں ان کا بیٹا
بھی ممتاز خان تھی...“

”میرا نہیں خیال وہ اس ڈاک موقع پر اپنی بہن کے
ساتھ کوئی کھیل کھانے کی کوشش کرے گا۔“ ارشد میری بات
سمجھ کر بولا۔ ”وہیے یکم صاحب کے ساتھ گاؤں رہتا تھا۔ اب
کیلین داوا بھی جا چکا ہے۔“

”یکم صاحب کو ان حالات میں کیلین داوا کو ساتھ رکھنا
چاہیے تھا مگر انہوں نے اسے ہماری تلاش میں مصروف
رکھا۔“ میں کوٹھو سے انداز میں بولا۔ اس کے بعد مجھے کچھ
یاد آیا۔ ”ارشد اپنا رزوا اولیٰ خیر کو پھولوا کر... وہاں سے
چار سے نے بھی کچھ کھایا جانے لگا ہے... اب یکم صاحب ان
کے ساتھ کیا کرنے والی ہیں؟“

میرنی بات پر وہ بھی سی مٹی خیر سکر اہٹ سے لگا

قیدی بناتا تھا۔
مجھے اس کی ہرگز توقع نہ تھی کہ آخر یہ سب اچانک اور
اتنی جیزی کے ساتھ ہوا کیوں کر تھا؟ بیگم والا میں تو چڑیاں بھی
پر نہیں مار سکتی تھی چہ جائیکہ... انشیکر روشن خان اپنی پولیس
پارٹی سمیت دھڑے کے ساتھ دھناتانا اور نہ صرف اندر داخل
ہوا بلکہ ہمیں بھی گرفتار کر لایا۔ ضرور اس سلسلے میں پہلے سے
اس کی راہ ہموار کی گئی ہوگی... اور راہ ہموار کرنے والا ممتاز
خان کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ میں نے فیض احمد حالات
کا بار یک جہتی سے تجزیہ کیا تو کئی سوالوں کے جوابات مجھے بنا
غیر ملنے ملے گئے۔ چودھری الف خان کا اچانک انتقال،
بیگم صاحبہ کا اسپتال باپ کی عیادت کو جانا، بیگم ممتاز خان
بھی وہاں گیا ہوگا۔ اب تک کے حالات کا ممتاز خان کو علم تھا
مگر بیگم صاحبہ کو اس کا اندازہ تھا کہ نہیں، پھر ممتاز خان سے
ویدو تا کر کے کے دوران میرے سامنے اس کا اپنی بہن
(بیگم صاحبہ) کے خلاف خطرناک مزاحم کا اظہار کرنا عہدیت
کرنا تھا کہ ممتاز خان نے باپ کی فوجی دالے موقع کو بھی نہیں
بٹھا اور اس مردود نے بیگم صاحبہ کو نقصان پہنچانے کی کوشش
چاہی ہوگی، اپنے بیٹے کی ملاکت کے بعد وہ دھڑی میں اس قدر
اندھا ہو گیا تھا کہ اقدام لینے کے لیے کسی بھی موقع کو اپنے
ہاتھ سے چالے نہیں دینا چاہتا ہوگا۔

اس کم صفت رذیل انسان ممتاز خان کے لیے یہ
اندازہ لگانا کون سی مشکل بات تھی کہ... میں اس کے صفت
انہیں خوار ہوں کو موت کے گھاٹ اتار دے کے بعد پتہ کے
لیے کہاں کا رخ کر سکتا ہوں۔ چنانچہ اس نے... پھر بیگم
بیگم صاحبہ کے ساتھ کوئی کھل کھایا ہوگا اس کے بعد اپنے
راغب خود روشن خان کو بیگم والا پر ریہ کرنے کا "سنہری
موقع" سے آگاہ کر دیا ہو۔

میرے پاس اب سوائے انتظار کے اب کوئی کام نہ
رہا تھا جو میں کر سکتا تھا۔ اس دوران عابدہ کا خیال ایک لمحے
کے لیے بھی میرے دل و دماغ سے نکلتا ہوا تھا۔ شاید اس
کی وجہ یہ تھی کہ وہ مجھ سے دور تھی، بہت دور... کبوں
دور... اور جو اتنی دور ہوتا ہے، وہ اتنی ہی قریب ہوتا
ہے... راہ عہدیت کی کھٹائیوں کو سینے والوں پر شاید ہم کار
تقدیر کی یہ ایک حمایت ہوتی ہے کہ وہ محبوب کو عاشق سے
دور کر کے کسی حریف قریب کر دیتی ہے کہ محبوب اپنے دلع آنے
کے خواہشوں اور خیالات پر چھایا رہتا ہے۔

وقت کا اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا البتہ ہرک کے باہر
سلمان کو ریہ کر رہی تھی کہ وہ میرا سا آکر کچھ کر اٹھانہ ہوتا

"ایک عورت اور مرد ملے ہیں چاہ... دونوں خود کو
میں جانی کہتے ہیں۔" وہاں کھڑے ایک سیاح نے مواد بات
کیا اور میری خوشامی پر اندازے والی سطحوں میں حریف اضافہ
ہو گیا۔... بیگم صاحبہ کی اور گھنڈی کی بات کر رہے تھے۔ میں نے
وہیں اس بات پر رد میں صفت روشن خان کے سیاہ و چہرے
پر کھینچی کی ایک معنی خیز چمک ابھری تھی۔ اس کے کمرہ
چمک کے اشارات کا جائزہ لیتی میری نگاہوں نے فوراً
جانب لیا کہ... اسے یہاں شب خون مارنے کی دہانت
سے پہلے انہی طرح "بریف" کیا گیا تھا۔
"لے جاؤ... انہیں بھی۔" روشن خان کی چمک راتی
ہوتی نظر ابھری۔

میں نے انشیکر روشن خان کی طرف مگردے ہوئے کہا۔
"ہیٹو... وہ دونوں قانون کے مجرم نہیں ہیں، انہیں چھوڑ
دے۔" میرے بولے سیکھے اور لاوا لگتے سیکھے پر روشن نے
ایک لمحے سے اپنی سوتی گھڑے سے بھی گردن موڑ کر میری طرف
دیکھا میری طرح برائی نظروں میں مجھے لیے ہوئے چند قدم
چلا دیا۔ اسے بالکل قریب آن کر ہوا اور یوں۔
"تہا را میر و ساسی جو تہا را سے ساتھ ہے، وہ قانون
کا مجرم ہے... لے جاؤ اس کو!"

یہ ساری جانی میرے کھٹونوں کی طرح حرکت میں
آگئے... اور میں باہر کھڑی ایک پولیس سواہل میں سوار کرنا
دیکھی۔ وہاں ایک سیاہ چپ کے علاوہ حریف ایک اور پولیس
موجود تھی کھڑی تھی۔
خود ہی دیر بعد تینوں گاڑیاں سائرن بجاتی ہوئی
دور ہو گئیں۔

صرف مجھے پولیس ویدو کو مارنے لے جایا گیا تھا اور وہاں
ایک تنگ و تاریک اور گلی اینٹوں والی سڑک میں ڈال دیا
گیا۔

میں دل گرفتہ ہرک کے ایک کونے میں دیوار سے
پشت آئے۔ بند کیا۔ مجھے اپنے میری تھک پر میں کیا لکھا تھا؟
لکھنے آئے۔ راہ بخانی دیتی تو جین وقت پر سب بگڑا لیا گیا
کہتا تھا کہ یہ اپنے بیٹے میری تقدیر اچانک بگڑ جاتی تھی،
مجھے یہ کتنا جیسے میری در اندر زندگی ایک دائرے کی قیدی
بن کر رہی ہے، میں جہاں سے پھرتا ہوں وہاں آجاتا۔

میں اب ایک بار پھر روشن خان کے دم و دم پر تھا اور
یہ بات کہ... عیش تشریش دیکھی کہ وہ میری موت کا خواہاں
تھا۔ وہ میری تہا را کے "تاک" کے مطابق مجھے کسی بھی
وقت ہر اٹھاتا تھا۔ اس کی قید میں جانے کا مطلب موت کا

اسی وقت کئی بھاری قدموں کی دھمک سنائی دی۔ شاید پولیس
اندرواہل ہو گئی تھی۔ سامنے ایک دو دروازہ تھا۔ ارشد اس
طرف دوڑا۔ میں اس کے عقب میں تھا۔ اس نے قید خانہ
کمرہ لا تو ہم دونوں ہی جڑی طرح خشک کر رک گئے۔ چہرہ چمک
پولیس اہلکار رانگھلی تانے پوکس کھڑے نظر آئے۔
"اب تم کہیں بھی جاؤ گے کھڑے میں آجے ہو۔"
خیزی... انہم قانون کے مجرم سے میں آجے ہو۔

اچانک عقب سے ایک خنڈ اور جھیرنے سے مظاہر
آواز ابھری۔ میں نے پلٹ کر دیکھا اور سنانے میں آگیا۔
یہ راغب خود انشیکر روشن خان تھا۔ اس کے ہر وہ سات کو
میں پولیس اہلکار پوکس کھڑے تھے۔ ارشد کا چہرہ دھواں
دھواں ہو گیا۔ انشیکر روشن خان کے بدینت جوتوں پر
زبردستی سکرابٹ رکھا تھی اور اندر کو دھکیلی ہوئی آنکھوں
میں غصہ کا کینہ چمک رہا تھا۔

"تہا را صلی ختم ہو گیا خیزی!" وہ دھواں کو بیا بیا
اور میری بے بسی پر دھک اٹھاتے ہوئے بولا۔

آگئی تھک سے بے اد ہوتے ہی حالات دگرگوں کی
اس بھار سے سچے اوارا حریف نافذ سا ہونے لگا۔ مجھے
سوچے کھینے کا موقع ہی کب تھا۔

"اپنے دونوں ہاتھ بلیو کر دو۔" روشن خان نے
تھک کے انداز میں کہا۔ اس کے بعد مجھے اور ارشد کو جھکوا
لگا دی گئیں۔

میری جسم کا رتھہ پر نے ایک بار مجھے دھکوں کے
بجائے ہوئے جاں میں پھنسا دیا تھا۔ ارشد کا چہرہ دھک کی طرح
ستا ہوا تھا۔ خود میری کھم بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اچانک
اور کیسے ہو گیا؟ بیگم والا جیسی مشہور مقدمہ جانی میں انشیکر
روشن خان اتنی آسانی سے کسی طرح دھناتانا ہوا داخل ہو گیا
تھا؟ بیگم صاحبہ کہاں تھیں؟ اول خبر کہاں گیا؟

"اس کے دوسرے سامنے اول خبر کا کچھ چاہیے؟"
میں آہنی دیر پر پھنسنے کے بعد روشن خان نے اپنے سامنے
تہا را پانت کیا جس نے جوابا کہا۔

"تو سرا لکھا ہے... وہ وقت سے پہلے لکل مجھے
میں کا سب اب ہو گیا ہے۔"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا... کہ وہ اپنے اس پتھری
بار کو خطرے میں ڈال کر بھاگ جائے۔" روشن خان
دھناتانا انداز میں فرمایا۔ اس کا خیال غلط تھا مگر اس بات پر
مجھے بھی حیرت تھی، اول خبر کہاں گیا...؟ یہ اور ایسے بہت
سے سوالوں کے جوابات مجھے صرف ارشد ہی دے سکتا تھا۔

"بے فکر ہو۔ اول خبر کو تم جیسے آدمی کی سفارش حاصل ہے۔
اسے ناش و غیرہ پہنچا دیا گیا ہے۔"

اس کے بعد وہ صوفے سے اٹھتے ہوئے بولا۔ "تم
لوگ آرام کرو... مجھے ذرا کچھ دینی کے محاطات کا جائزہ
لینا ہے... ممتاز خان سے کچھ بھی بید نہیں... اور ہاں...
میرا ایک مشورہ ہے جب تک بیگم صاحبہ نہیں آسائیں، اول
خبر سے ملنے کی کوشش مت کرو۔ یہ کھیل واداکا ختم ہے میں
نہیں چاہتا کہ باوجود یہاں تہا را کی آدمی کے ساتھ مت
ماری ہو۔"

میں نے ایک سی سی سکرابٹ سفارشات میں رہا دیا۔
تہا را حالت نہایت خستہ ہو رہی تھی۔ ہم تینوں نے
مصل و فیہ و کر کے بے کڑے زب چٹا کر لے گئے تھے۔ بیگم
والا میں ہر وقت پر جسم کی اشیاء موجود رہتی تھیں۔ ایک دھکے
حریف کر دگئے۔ بیگم صاحبہ نہیں کوئی تھیں۔ میں اپنے کمرے
میں تھا۔ شوکی اور گھنڈی کو لگ کر دیا گیا تھا اور اسے دھواں کا
اڑ تھا کہ مجھے خنڈ آگئی اور میں بلیو پر ہم وراز... سوچوں
میں مستغرق رہتے رہتے جانے کب سو گیا۔

کسی کے چھوڑنے پر میں جڑی طرح بڑبڑا کر اٹھا
تھا۔ یہ ارشد تھا۔ اس کے چہرے پر ہوا نیال اور ہی تھیں۔
"اٹھو... شہزی اٹھو... کھل جاؤ... اس نے
پوکھا کر مجھ سے کہا۔

میں ہسٹر سے اٹھ کھڑا ہوا اور نجانے کیا اتنی اچانک
آن پڑی تھی جس کے باعث میرا دل جڑی طرح دھوکے لگا۔
"تھک... کیا ہو...؟ آخر تو ہے...؟" میں نے
ارشد کے بدحواس اور پر تشویش چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے
پوچھا۔

وہ بولا۔ "شہزی! آخریت بالکل نہیں ہے، سب ورم
پر ہم ہو چکا ہے بس... تم اٹھ چلو... آؤ میرے ساتھ...
وقت بالکل نہیں؟" اس نے کہا اور کمرے کے دروازے کی
طرف لپکا۔ میں اس کے پیچھے دوڑا۔

"شوکی اور کھیلے کو دھرنا...؟ اور اول خبر؟" میں
نے اس کے پیچھے تقریباً دوڑنے کے انداز میں تیز تیز چلتے
ہوئے پوچھا۔

"ابھی ان کو چھوڑ دو... اپنی خیر سادہ، انشیکر روشن خان
مجھ کے مجھ پر ہی کی طرح تم پر چھوٹے کو بے تاب ہے۔" وہ
بولا۔ اور مجھے ایک جڑے ہاں کمرے سے نکاتا ہوا... جیسے
یہ بھگوان سے بنے دست لان کے ایک کھٹے گوشے میں آیا تو

حقاک سورج ڈھلنے والا ہے۔ حرکت میں میرے ساتھ اور کوئی نہ تھا۔

رات ہو گئی۔ میری جبرک کے قریب اب تک کوئی بند نہیں تھا۔... مجھے پیاس محسوس ہوئی۔ میں اٹھ کر سلاخوں کی طرف آیا اور کوہِ زور کی طرف منہ کر کے چلا یا۔... میں نے پانی مانگنے کے لیے کسی کو پکارا تھا مگر کسی نے میری طرف توجہ نہ دی۔ میرا خیال تھا وہ طلوعِ روشن خان تھوڑے دیر میں میری "سزا" پر ہی "گواہ" کا مگر مجھے حیرت تھی وہ مجھے ڈال کر بجائے کوہِ قلعہ ہو گیا تھا۔

وہ ساری رات اسی طرح گزردی۔ کوئی بھی نہیں آیا۔ اسی طرح اگلے دن کے پہلے پہلے میں بھی رات گویا آنکھوں میں ہی کٹ گئی۔ صبح کہیں جا کر ایک سنتری کی صورت دیکھنا نصیب ہوئی۔... وہ ایک چھوٹی سی خیرے میں پانی کا گلاس اور چائے کا ایک بڑھنگ سا کپ سلاخوں سے پڑھا کر لٹوٹ گیا۔

ایک گلاس پانی کا کافی تھا۔ میں غلط چہا گیا پھر چائے پینے لگا جو خاصی بد مزہ تھی۔

آنکھیں سے نظر آنے والے کوہِ زور میں اب دن کی روشنی پھیلنے لگی تھی۔ ہوا تک کسی کے بھاری قدموں کی آواز ابھری۔

آنے والا شاید تھا تھا۔ اس کے سیدھے ہاتھ میں ایک اخبار تھا۔ وہ کوہِ زور کے سینے زدہ فرش پر داشت اپنے بھاری جوتوں کی دھمک بھرا کر ہوا جبرک کے سلاخ دار دروازے کے بائیں قریب آکر ٹکرا ہوا گیا۔ یہ آنکھوں میں روشنی خان تھا۔ اس کے کمرہ سیاہ روچرے پر کھینچی اور خطرناکی کے بھرپور اثرات منبج تھے۔ میری جتنی سنگینی نظریں اس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ اس نے اخبار میری طرف بڑھا دیا۔ میری شعلہ دار آنکھوں میں پریشان کن ابھرنی تھی میری کہ جانے اس نصیبت نے اب میرے خلاف کون سا تیر آڑا یا تھا۔ نظریں اس کے چہرے سے ہٹ کر اخبار پر پڑیں۔ جو میں نے اس کے ہاتھ سے لے کر دیکھا۔ اخبار آج کا ہی تھا۔ پہلے ہی صفحے پر کسی سہ پہر ٹیکر والا پڑنے والے پولیس ریل کی خبریں غروف میں چھپی تھیں۔

میں دھڑکی نظروں سے خبر پڑھتا چلا گیا۔ جس کے مطابق پولیس نے ٹیکر والا پڑنے کرنے کے بعد میرے چند خطرناک بھرموں اور شدہ شوخی اور ٹھیک کو گرفتار کر لیا ہے جبکہ اصل مجرم... یعنی میں پولیس کا گھبراؤ تو ذکر فرما ہونے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

یہ خبر چونکا دینے والی تھی ساتھ ہی اس میں مجھے اپنے روشن خان کے لئے ریلک کا بھی علم ہوا۔ میرا اس طرح دھیان ہی نہیں کیا تھا وہ اب ترقی پا کر ڈی اینس کی کامیابی اختیار کر چکا تھا۔

اخبار اس نے میرے ہاتھوں سے جھپٹ لیا۔ مجھے ہوش آیا۔ "میری حالات اور میرے اختیارات کا مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔... شہزی اسی طرح سے تیری جبرک کو دھنسنے کی سکت رکھتے ہوں۔"

وہ مجھ سے کے انداز میں غرایا۔ ابھر میرے دل کی دماغ میں آنکھیں اسی جلی رسی تھیں۔... گویا میرا ایک اندیشہ تو درست ہی نکلا تھا۔ یعنی میری گرفتاری کو نواز دینے رکھا گیا تھا بلکہ راز میں کیا۔... میرے سے ہی جھپٹ چکی تھی کہ میں ٹیکر والا سے پولیس کا گھبراؤ تو ذکر فرما ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ دشمنوں کا میرے خلاف بیجا ٹیکر

نظرناک مزاح کا ساف پتا چلا تھا۔

"ایک تجربے کے سامنے آنکھیں نہیں ایک ڈی اینس کی... ایک خیال نہیں افسر... روشن خان ٹھکرا ہے... شہزی اور خان عرف شہزی۔" اس کی بات جاری رہی۔

"اس جھوٹ اور لوگوں کو گھبراہ کرنے کا مقصد جان سکتا ہوں... ڈی اینس کی روشن خان؟" میں نے کئی المیہ دہانے المیہ کے اندر اسے آنکھیں نشان اہل پڑے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ کمرہ انداز میں ہنسا پھر بولا۔ "اس میں حق واقعہ بھی ہے... اور تشویش بھی۔"

"فائدہ... اور تم... میں نہ بڑھنے کیلئے میں بولا۔

"ہاں فائدہ... اس صورت میں کہ مجھے صرف یہ قبول کرنا ہو گا کہ... چودھری ممتاز خان کے انکوائے ہے فرار کا کل تو نے کیا تھا۔" وہ کھانے پھر اسے بھڑکاتی بات کرتے ہوئے بولا اور میرے حق بد میں جیسے آگ کی ٹپک کی گھراتے پھر کاتے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

"اس میں میرے فائدہ سے والی کون سی بات ہے؟"

"میرے اس اقبال جرم کے بعد... مجھے سہیلیوں کو بھول دیا جائے گا اور سزا کے سلسلے میں مجھے غامض رعایت برتی جائے گی۔"

اس کی بات سن کر مجھے اس کی محض ہر حیرت ہوئی تھی یہ مجھے اس قدر تازہ ان سمجھتا تھا؟ کیا اسے ابھی تک شہزی شہزی کے بارے میں نہیں معلوم تھا۔

ہم دونوں کا تو کئی بار آمنہ سامنا ہو چکا تھا کئی بار نہیں نے اسے دیکھ بھی پہچانی تھی۔ اس کے کئی بار چہرے کو لے کر کہا تھا۔ مجھے اپنے کئی بار چہرے میں غیر انسانی جھڑکی اپنی مڑاؤں تک پہنچا کر مجھے آزما کے دیکھ پر کچھ چکا تھا۔ شہزی اس قدر آتی مصائب کا ناک تھا پھر کیوں...؟

مجھے یہ سمجھنا تھا کہ میں اس کی باتوں میں آ جاؤں گا؟ کیا اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے میری بے بسی اور شکست خوردگی پر اپنے سینے یا اندازہ ہو رہا تھا کہ میں اب خود کو لے آسرا اور اسے... سمجھوں۔ مگر یہ بات تو یہی اس کی بھولی تھی، ایک چٹائی تھی کیونکہ شہزی اور شہزی نے سوائے اللہ کے کسی بدلے کا سہارا نہیں لیا ہی آسرا کیا۔... اس لیے کہ میں اپنے اپنے کئی اپنے لیے کافی سمجھتا تھا۔... پڑوہ فیب سے اب تک جبریل درانی، وہ اس کے علم سے آئی۔ مجھے خاموشی پر کمرہ میں خان کا خوش تھی ہوئی کہ شاید میں اس کی تعریفیاتی پر غصے سے گور کر رہا ہوں۔

وہ ہمیں لپکا کر مکارانہ خواہش سے بولا۔ "سوچ لو ابھی صبح... ایسے حالات میں جبکہ میری مدد کو آنے والے بدلتے ہوئے کرنے والے سب کے سب خود بڑی مصیبتیں کا شکار ہو چکے ہیں۔... میری مدد کو کون آ سکتا ہے بھلا...؟"

ایسے ہی تجربے پاس جاری بات ماننے کے لیے ایک آتشیں جواب... وہ تو تو میری قید میں تو ہے ہی... روشن خان کی قید میں ہوں۔... کوئی معمولی بات نہیں... پھر گئی۔ نہ تھکتے ہیں خوف سے۔"

اس دن میں منت پولیس اسٹیشن میں انتظار رہے کی کتنی اور سنا کی رہتی تھی۔

میں اس کی قید میں اور اس کے دم و کرم پر ہونے کے بعد اسے اس کے جیسے سے اسے ٹھکرا سکتا تھا۔ اسے بتا سکتا تھا کہ اب خودی کے حرام نوالے ٹھونسنے والے اس جیسے رہائی پولیس اسٹیشن میں دوڑنے والا غمزن... ہر قسم کے بارے سے ماری ہو جاتا ہے۔ جڈ چٹھاوت اور جاں نثاری... ایسے بے لیاقت ماسر جو بظاہر قانون کی دہلی میں خود کو طاقت اور بہادری کا نمونہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور حقیقت میں احمد سے کسی قدر بڑول بھٹتے ہیں اسے اور کئی بہت بھگوتا اور یاد دلانا چاہتا تھا کہ اس مرد نے مجھے کتنی ہی بار جاکنے کی کوشش کی مگر ہر بار میں اسے گزند پہنچا کر اس کی ناک کے نیچے سے گلے کیا۔ یہ غمزن منت غارخ زدہ کتنے کی طرح اپنے ہی ذہن کا گارہ و کھائیں میں خاموش رہا۔ میری خاموشی اسے ہلنے

جاسوسی ذالحت - 129 - نومبر 2014ء

رہنے پر مجبور کرتی اور جو باتیں میں نہیں جانتا تھا وہ اس سے فوری طور پر آگاہ ہو رہا تھا کیونکہ وہ میرے دشمنوں سے درون خان ملا ہوا تھا اور دشمنوں کی کارستانی سے واقف تھی۔

وہ مجھے اس رواداری کے دم میں سب بکھ بتا سکتا تھا۔ "کچھ بیکر صاحب کو بھی گرفتار کیا جا چکا ہے؟" میں نے بھون بکھیر کر جمائی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جواباً وہ اپنی سوتی ٹونہ پر بھٹن کی ہیلت درست کرتے ہوئے اس کی دونوں جھپوں میں ہاتھ ڈال کر بولا۔

"اب اسے بھول جانا اور اپنی فکر کرو۔" میں اس کی بات پر اندر سے لرز گیا۔ آخر ایسا کیا ہوا تھا بیکر صاحب کے ساتھ... جس کی وجہ سے بد بخت اسے بھول جانے کو مجبور رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ بیکر صاحب نے میری بہت مدد کی تھی، وہ میرے لیے ایک ہریان خانوں جیت ہوئی رہی تھی، اول خبر جیسا جاں نثار اور دغا دار سا تھی اس کا جین ٹوٹ تھا۔ بلاشبہ بیکر صاحب کے مجھ پر احسانوں کی ایک طویل لہر تھی۔

میں اس ردِ دل منت اسٹیشن کی جانب بھاگتی ہوئی نظروں سے اپنی اندرونی کیفیات چھپاتے ہوئے بظاہر لاپائیدار بن سے بولا۔

"آفسر! ان حالات میں ہر انسان کو اپنی ہی فکر ہوتی ہے مگر میں جانتا تھا چاہوں گا کہ آخر تم جیسا پولیس آفسر... ایڈووکیٹ غامض شاہ کے گیت کا احاطہ کی آج تک چھلا تک نہ رہا، اس نے جہاں بیکر لاکا دی وہاں کیسے چھاندی...؟"

نہ چاہتے ہوئے بھی میرے اندر کا زہر بظاہر غمزن نظروں کی صورت اگل ہی پڑا۔ میری بات پر اس کے سیاہ روچک پیشانی پر سلونیں ابھریں۔ مجھے میرے کات دار نظروں کا اثر تھا کہ وہ دانت پیستے ہوئے جھٹ پڑا۔

"غامض شاہ نے اگر آپ درمیان میں آنے کی کوشش کی تو اسے بہت جیسا تک سزا کا سامنا کرنا پڑے گا... فی الحال... وہ جلد سے اسے کی دیا نہیں ہے۔"

"بیکر صاحب کے ساتھ آخر ہوا کیا ہے؟" میں اپنے اندر کی تشویش تک بے چینی سے با آغوش پوچھ رہا تھا۔

بھگت اس کے منہ چہرے پر شطرات شہزادہ بگنی... وہ اسی لہجہ میں بولا۔ "میں نے کہا ناں... اب اسے بھول جاؤ... آج سارے دن کی مہلت دے رہا ہوں میں ابھی طرح سوچنے لے۔" وہ پلٹ کر جانے لگا مگر پھر رکا اور میری جبرک کے سلاخ دار دروازے سے قریب آکر بولا۔

"وہیے وقت کی قید نہیں ملے گی سے پہلے ہی میرا فیصلہ اثبات

جاسوسی ذالحت - 129 - نومبر 2014ء

PAKSOCIETY

PAKSOCIETY

محمودی ویریکے ماحول پر خاموشی طاری رہی۔ اس دوران نیکی خاتون نے خاتم شاہ کو پانی پلا یا دوا نہ سوچے سمجھے کے لیے اسے لٹو بیچ دیتی رہی۔ نورجہ خان کے چہرے پر غم و سفا خاموشی طاری ہوئی۔ پھر وہ خاتم شاہ سے متعلق سب کے سب

”آپ کیا سمجھتی ہیں آسیہ کی لاش باز یاب ہونے کی صورت میں مستاذ خان اور اس کے ایک اہم کارکن سے... جتنی خاناں کے خلاف کوئی قانونی گرفت مضبوط ہو سکتی ہے؟“

”یہ آپ کی بات کہہ رہے ہیں جیڑی صاحبہ؟“ خاتم شاہ بیک دم اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”آسیہ کی لاش کو باز یاب کرنا انہیں ضروری ہے۔ اس کا پوسٹ مارٹم کر دینا ہو گا شہنشاہ خاندان کے خلاف ہتھیار اٹھائی آئی اور حکومتوں کی اور شہزاد احمد... اور اس کے ساتھیوں کی حیثیت جہنم رہے گا۔“

”اگر یہ بات سچ تو سب سے پہلے آپ کو شہزادی کے
سطحے میں قانونی طور پر چھو آسانیاں پیدا کرنا ہوں گی۔“
زہیر خان نے کہا تو میں ہلا۔

”اگر آسیہ کی لاش برآمد کرنے میں مستاز خان کے خلاف کیس مضبوط بن سکتے تو یہ کام میں خود مستاز خان کی جاگیر سے چنل کا درخت گردوں کا اور کسی طرح آسیہ کی لاش برآمد کرنے کی کوشش کروں گا۔“

"تم اب یہ سب کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہو
 سکتی۔" خاموشا میری طرف دیکھ کر بولی۔ "اب اس کئی
 آواز میں ڈرامہ پیش آنے لگی تھی۔" میرے پاس ایک
 آسان لڑکی کھڑی ہے۔ لاش کی برآمدگی کے سلسلے میں پولیس
 ٹیم بھی میری مدد کرے گی۔ تمہارے دو ساتھی جو جرحہ دیے
 گواہوں کی حیثیت رکھتے ہیں... یعنی فرانک حسین (شوکی)
 اور اس کی بہن لیلیہ... پہلے ہی پولیس کی حراست میں
 تھا... لہذا... وہ اتنا کہ تمہارا سانس لینے کو روک رہی
 میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "شہزادی تم کو بھی پہلے
 رضا کا راز کھولنا چاہیے۔"

خاتم شاہ کی بات سُن کر میں ایک دم سٹالے میں آ گیا۔

خواتین رشتہوں کی خود فراموشی اور پرانیے بن جانے والے ایمپن کی بے غرض محبت میں پروردگار نے ہمارے ہاتھوں کی شخصی فہر پروردگار کے عزیز واقعات امداد ماہ

جامعة بني زريق - 137 - نوفمبر 2014

[illegible]

دم شاہ ایک تیز اور کم زدہ کی سسکاری خارج کر
 کے بھاگتا تھا۔ وہاں سنبھالنے کے لیے اسے تھلی خانوں
 پر گر پڑا۔ اس نے ہی روتی ہوئی غلام شاہ کو اپنے ساتھ لپکنا
 دیکھا۔ وہ بولے بولے اس کا کندھا چمک کر اسے قتل
 کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ ماحول ایک دم السرد اور کچھ
 گہری ہو گیا تھا۔ شاہ غلام شاہ ایک مضبوط اعصاب کی
 مالک تھا۔ کراہتی ہوئی اس طرح کی غلام شاہ موت نے اسے
 واقعی درد سے مجبور کر دیا تھا۔ اس کا آبدیدہ چہرہ...
 چہرہ ان کی سرشت سے بھی اچھا دکھائی دے رہا تھا۔

دانش... کاش... میں چودھری ممتاز خان کو اس
 علم کا... پھر اس کو کاش... کو دیکھتے ہوئے مگر جوش و
 فیر... جذبات سے لڑتے تھے جس میں مولیٰ، وزیر خان
 مولیٰ، پہلو دلتے ہوئے ہوا۔
 "میں سب لڑ کر ممتاز خان کو اپنی طرح سنبھال سکے
 تھا، آپ سے... ایلے کرنے کا میں ہمارا اپنی مقصد تھا۔"

آپ کی زیر بازی کا کیا ہوا؟ خانم شاہ اب
وجہ یہ ہے اسنے آپ میں آنے کی کمر آواز اس کی
اب ہم کے جو مجھے جس طرح کی محسوس ہوتی تھی۔

[illegible]

اختیار رہا کسی ہی ہونے لگی۔ میں نے اسے تسلی دی کہ
لہجہ کو مضبوط بنا دیا۔

عابدہؓ: "عابدہ! تمہارے بیٹا میرا بھی بیٹا ہے۔ عابدہ! عابدہ! از حد بی گناہ ہے کہ اسے انسان کو چھو کر تو اسے جھوٹ سمجھ کر مرنے کی پرت سے جہنم حاصل کرو۔۔۔ باقی تمہو ے دین علیٰ خور ہو گئے ہیں جسہارے امریکا سے واپس میں۔۔۔" میں نے امید بندھائی۔ "عارفہ باقی کا علاج تو تمہیک اور ہانیہ

”ہاں شیخ! اگر تم کو امید ہے۔ ایک نئے بعد ان کا
آپریشن کر کے تیرے دل کو تیرے جسم سے جوڑ دیا جائے گا۔ مگر یہ دوا روزانہ
بندر بست کے بعد... دوا کر دینی ہوگی۔“ دوا اتنی خوش
کی بات جانتے جانتے جانے کیوں ایک دم چپ ہو گئی
جس نے مجھے بے چین کر دیا۔

”مگر کیا عابد؟ آگے بڑھنا...؟“

”یہاں نہیں کیوں شہزیاد امیر اول مرچب ہی نامعلوم ہے
 جیسی کا ذکر ہو رہا ہے۔ سچی سچی تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے
 یہاں امیر آدم محمد جاتے گا۔ جی کہتا ہے میرے پر قلع
 آئیں اور۔۔۔۔۔ میں ان کو پاکستان تمہارا ہے پاس
 آ جاؤں۔“ اس کے کچھ سے شہزیاد نے پتائی مڑتی تھی۔ لیکن
 فرار ہو کر دیت سے متعلق آیا اور ہلا۔

”عاجلہ! یہی حال میرا بھی ہے۔ میرا بھی وہی کرتا ہے کہ نرم جلد سے جلد پاکستان واپس لوٹ آؤ۔ وہ مجھے پاس... میرے پاس... میری آنکھیں نہیں دیکھتے تو تمس مانی ہیں۔ سرد دیا نے مجھ سے کہا ہے کہ میں بھی اسی کے ہاں آؤں تو وہ مجھے انکا سب پر تم سے بات کروا دیں گے جس میں ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ سکیں گے۔“

”تمہارے مننے کا کیا ہوا شہری؟“ چھٹی وار تم نے مجھے بہت امید دلائی تھی کہ بہت جلد تم اپنے مسائل سے نمٹنا شروع کر رہے ہو۔“ وہ ایک دم یوں۔

میرے دل میں ایک عجوبی فہم، جھری، تھیں۔ جسے انھوں
 کی ح میں دباتے ہوئے لیا۔ "ہاں! اسی کوشش کی وجہ
 ہوں، تم جی دم دھا کرو۔ اچھا سنتو... میں کسی اور کو فکس نہ
 ہوں... آجی دہی لکھی منگو کرنا مناسب نہیں... بہت جلد
 میرا تم سے اسکا تپ پر بات کروں گا... ٹھیک ہے... وہاں
 خیال کرنا۔"

نچر دوسری جانب سے عابد کا اشارت میں جواب ملتا
 کہ میں نے رابطہ منقطع کر دیا۔

تھا۔ ظاہر ہے مجھے زیادہ بے چینی عایدہ کی خبریت معلوم کرنے کی ضرورت تھی۔ چنانچہ میری سرحد باغواں میں میرے لیے ٹھہرنا ہوا۔ گے۔ وزیر خان سے میں نے اس کی درخواست کی۔ اس نے فوراً کارڈ لکھیں مستور کر میرے ہاتھ میں دیا۔ میں اسے کمرے میں آ گیا۔

دھرتی کے دل کے ساتھ سرحد بابا کے ضمیر بیچ گئے۔ ان سے بات ہوئی۔ ۱۹۱۶ء کو اسی میرے لیے فخر مند تھے۔ میں نے عائد اور بالخصوص عابدہ کے حلقے میں ان سے خیریت پوچھی۔ خدا کا شکر تھا وہاں امریکا میں دو دوئی خیریت سے تھیں۔ سرحد بابا سے میری خاص صحبتیں اور پریشانیوں ختم ہونے اور میرے جلد سے جلد شہر کو جانے کی دھڑکیاں دے رہی تھیں۔ اس کے بعد عابدہ منتقل ہو گئی۔ عابدہ کی خیریت معلوم کرنے کے بعد... میں اب خود کو بہت ہکا بھکا محسوس کرنے لگا مگر میرا دل اس سے بات کرنے کے لیے بے طرح و حراکت رہا تھا۔ البتہ سرحد بابا کا روٹن ان سے ملنے فون پر رابطہ رہتا تھا۔ عابدہ کا اسٹیٹ کے جس اسپتال میں علاج ہو رہا تھا اس کا ضمیر میرے پاس تھا۔ میں نے دھرتی کے دل کے ساتھ ضمیر ملا دیا۔ وہ بڑی جا رہا تھا۔ عابدہ کے سیکل فون پر جو اس نے وہاں جانے کے بعد حاصل کیا تھا اس فون پر عابدہ اور عابدہ دونوں ہی استعمال کرتی تھیں اس پر بھی ملا دیا دوسری طرف تل جا رہی تھی۔ عابدہ سے بات کرنے، اس کی ستم آواز سننے کے لیے میرے دل و دماغ کی گھج گھج کیا بات ہونے لگیں۔ با آخرو دوسری جانب سے عابدہ ہی کی آواز ابھری۔

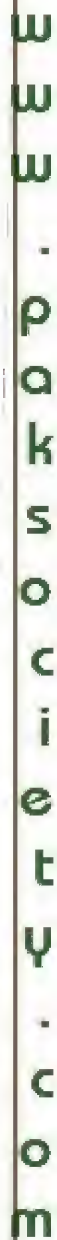
”بیولو“ اس کی آواز امرت و عدا کی طرح میری سماعتوں میں گونج رہی تھی۔ مجھے پتا چلا کہ اس کا نام کون سا ہے۔ میں اپنی دلی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے گویا دل کی صرخیں گھرائیں سے نکلا۔

عابدہ... اچھا تمہارا شہزادی... تم کیسی ہو؟
 شش... شہزادی... "روہی جانب سے عابدہ کی
 جذبات سے معمور لڑکھ آواز ابھری۔" تم... کہاں
 ہو... کیسی ہو... تم کیسے ہو؟" اس کی آواز میں محبت کی
 سرشاری تھی اور نظریں بھی۔

میں نے کہا: "ہاں، عابدو! میں ٹھیک ہوں تو ٹھیک ہو...!" یہ سب کہتے ہوئے مجھے میں رفتہ رفتہ اپنے گرد و پیش سے لاتعلقی سا ہونے لگا۔

”میں بھی خنیک ہوں شہزی مگر تمہارے بغیر بہت
اُٹواؤں ہوں۔۔۔ میرا یہاں ہانکنا بھی نہیں لگ رہا۔“ وہ بے

جاسوسی ڈائجسٹ - 136 - نومبر 2014ء



مجلس

آدم مکمل سی خواب تاک آکھیں، مگولی چہرہ، ستواں تاک، دونوں گالوں پر نظر آنے والے ڈیڑھلو، شانوں تک۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 139 - نومبر 2014ء

کیا ہے، تم کیوں اتنے سہمے ہو گئے؟
"یہ میں آکر بتاؤں گا۔" فیروز نے کہا۔

انجم اور فیروز کی ایک سال پہلے ملٹی ہوئی تھی۔
دونوں نے کالج کارنامے ساتھ گزارے تھے اور اب جیون بھی
ایک ساتھ گزارنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔

فیروز کشادہ فہم رکھتا تھا جس لیے ملٹی کے بعد انجم
نے ایک بڑی فرم میں ملازمت شروع کر دی تھی۔ ان
دونوں کا یہی خیال تھا کہ بنگالی کے اس ہلوان پریزی میں
گھر ہی وقت چل سکتا ہے جبکہ جیون سماجی معاش کے
سماجی بھی بن جائیں۔

شام کے وقت فیروز ان کے گھر آگیا۔ اس کے
ساتھ اچھے بالوں والا ایک شخص تھا۔ فیروز نے اس کا
خافہ کروا دیا۔ "یہ رسام تھا۔" بہت
زبردست اور بڑے مصور تھا۔

انجم کی کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ فیروز اس مصور کو ساتھ
لے کر کیوں آیا ہے۔ بہر حال جب سب جھجکے تو فیروز
نے بتایا۔ "ہمارے یہ رسام صاحب تقریباً ہر خطے کے کام
سے واقف ہیں۔ یہ ان تصویروں کو دیکھ کر اندازہ لگا لیں
گئے کہ کس نے تصویریں بنائی ہیں۔"

اب بات کچھ میں آگئی گی کہ رسام، فیروز کے ساتھ
کیوں آیا ہے۔

دونوں تصویریں سامنے لاکر دیکھ دی گئیں۔ رسام
بہت دیر تک دیکھ رہا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔
"بہت خوب صورت، ہر رنگت کام ہے۔ رنگوں کا استعمال
بہت خوب صورتی سے کیا گیا ہے۔ خاص طور پر چہرے پر
جس جسم کے جذبات اور تاثرات پیٹ کیے گئے ہیں وہ
کسی عام مصور کے بس کی بات نہیں ہے۔"

"اور تو تم نے اندازہ لگا لیا ہے کہ یہ تصویریں کس
نے پیٹ کی ہیں؟" فیروز نے پوچھا۔

"نہیں۔ اس بات پر تو حیرت ہے کہ بالکل مختلف
اشراکس ہیں۔" رسام نے بتایا۔ "میں تقریباً ہر مشہور مصور
کے کام کو جانتا ہوں لیکن یہ اساتذہ بالکل نیا ہے۔ اس مصور
نے ہلکے ہلکے دائروں کی صورت میں ہر ایمینا راج پیٹ کر
دیا ہے۔ یہ ایک زبردست تخیل ہے۔"

"معاملہ اچھا ہے رسام صاحب۔" انجم نے کہا۔
"کون ہے جو ایسی تصویریں بناتا ہے کہ سچ رہا ہے؟"

"میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اتنا
ضرور کہہ سکتا ہوں کہ جس نے یہ تصویریں بنائی ہیں اس نے

آپ کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ آپ کے خدخال کا
چاکرہ لیتا رہا ہے۔"

بات جیسا ہی دہرایا۔
انجم نے اپنے دفتر والوں کو بھی ان تصویروں کے
بارے میں بتا دیا۔ وہ سب بھی حیران رہ گئے۔

"ممبیت تو ہے سرکہ میں پولیس وغیرہ کے پاس
جا کر اس کی شکایت بھی نہیں کر سکتی۔" انجم نے اپنے پاس
سے کہا۔

"خفا ہے کس کی شکایت کرو گی، کیونکہ اس گنہگار
آرٹسٹ نے ابھی تک کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے شکایت
نقصان پہنچا ہو۔"

"ہم سب بھی یہی سوچ کر غماز ہو گئے تھے سر۔"
"ایک بات ذہن میں آ رہی ہے۔" پاس نے کہا۔

"بھئی بھئی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی تصویر پر فیروز کی تصویر
تصویر ملتی ہوئی ہے جو ذرا سا مدھیان دینے پر سامنے آجاتی
ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان تصویروں میں بھی ایسی کوئی بات
ہو۔"

انجم اور اس کے پاس کی کھٹک پاس کے کمرے میں
ہو رہی تھی۔ اس دوران میں دفتر کا چھائی ایک برکت ان
دونوں کے لیے چائے لے کر آگیا۔

وہ ایک اچھا شخص تھا جس کے ایک ہی میں ہاتھ سا
لنگ تھا۔ چلتے ہوئے اس کی پوزیشن بہت تھک چکی تھی
جانی تھی۔

میل پر چائے کی نرے رکھ دینے کے باوجود وہ کھڑ
رہا۔

"کیا بات ہے، بکھرنا چاہتے ہو؟" پاس نے اس
سے پوچھا۔

"صاحب ہی ابھی وہ فیروز صاحب بتا رہے تھے کہ
انجم بی بی کے پاس وہ تصویریں آئی ہیں لیکن کسی کو نہیں
معلوم کہ وہ تصویریں کس نے بنائی ہیں۔"

"سرا میں نے فیروز صاحب سے بھی نہ کر دیا تھا۔"
انجم نے بتایا۔

"تو پھر جیسوں کیا کہتا ہے؟" پاس نے برکت سے
پوچھا۔

"صاحب ہی اگر آپ اور بی بی کہیں تو میں جا کر دیکھ
سکتا ہوں۔" برکت نے کہا۔

"تم کیسے معلوم کروا سکتے ہو؟"
"صاحب ہی اور میرے ایک مرشد ہیں۔ پانی

والے۔ وہ وظیفہ چڑھ کر بتا سکتے ہیں۔" برکت نے کہا۔
"بڑی شان والے ہیں صاحب۔"

"کیونکہ کلاس ہے۔" پاس بھڑک اٹھا۔ "جاؤ یہاں
سے۔"

"جی ہاں۔" برکت کمرے سے نکل گیا۔
"سرا ایسا لگتا ہے ان لوگوں کی چہانت ہیٹھ اسی
طرح رہے گی۔" انجم نے کہا۔

"پاس، بہر حال اب تم بھی کسی سے اس کا ذکر مت
کرو۔ انتظار کرتی رہو۔ ہو سکتا ہے کہ یہ معاملہ ہو
جائے۔"

انجم اس شام گھر آنے کے بجائے اپنی ایک دوست
مادہ نے پاس چلی گئی۔ عارف بہت ملٹی جولی اور کچھ دار
پولی تھی۔ اسٹول اور کالج کارنامہ دونوں کا ساتھ گزارا تھا۔
انجم نے فون کر کے گھر والوں کو بتا دیا تھا کہ وہ
مادہ کے پاس جا رہی ہے۔

مادہ نے بہت خوش دلی سے اس کا استقبال کیا۔
"نہایت تو ہے۔ اسے دونوں کے بعد کیسے یاد آگئی؟"

"یاد نہیں ایک لمحہ میں ہوں۔" انجم نے بتایا۔
"آؤ کرے میں مل کر باتیں کرتے ہیں۔" عارف

نے ہاتھ تھام لیا۔
وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا۔

اس کمرے میں ہر طرف پورٹریٹ بھرے ہوئے
تھے۔ وہ سب ایک ہی چہرے کے تھے اور وہ چہرہ انجم کا
تھا۔

پاس اچھے فکر پیٹک، مختلف شے، مختلف اسٹائل،
ایک ہی بلوہ ہر طرف بھرا ہوا، بہت ہی تصویریں اور مصوری
تھیں۔ بہت ہی مکمل حالت میں تھیں۔

"انجم کو مختلف انداز سے دکھایا گیا تھا۔ کہیں ماڈل کے
روپ میں، کہیں بکرا چھیننے والی، کہیں رقص کے انداز میں،
کہیں مغربی لباس، کہیں ماڈل ہانڈ سے ہوئے۔ ایسا
گناہ۔" ان مصور کو صرف اس ایک چہرے سے عشق ہو۔

انجم سے ہر وہ پاس دیکھنا چاہتا ہو۔
ایک کونے میں ایک چار پائی اور دو کرسیاں تھیں
جس پر تصویریں بنائے والے مصور ہی کمرے میں رہتا
تھا۔ سر کے کاؤ دار دکھایا، ایک آدمی کمرے میں داخل
کھاں اس کے ساتھ میں دو شاہ پڑتھے جن میں کھاں تھا۔

پانی کے پاس کچھ برتن رکھے ہوئے تھے۔ اس
کے پاس ایک کھانا تھا۔

اس بار جو تصویر آئی وہ پورا چار روٹ تھا۔
اس تصویر میں انجم کو غلامی لباس میں دکھایا گیا تھا۔
ایسا لباس چھوٹا سا استعمال کرتے ہیں۔ فرق یہ تھا کہ اس
میں چہرہ چھپا ہوا نہیں تھا اس لیے تصویر کا چہرہ پوری طرح

نکھیل

نے شاپر میں سو جو دکھانا اور برتنوں میں نکال اور ایک پیٹ
دھا کر ایک اور مصوری تصویر کے پاس لٹکی گیا۔

وہ تصویر ابھی تکس کے سرے میں تھی۔ اس کا ابھی
صرف چہرہ ہی مکمل ہو سکا تھا اور بنانے والے نے اس
چہرے کو بنانے میں شاید اپنی پوری مہارت صرف کر دی
تھی۔

ادھ کچھ بھرے بھرے ہونٹ، انجم، خواہ یہ وہ
آنکھیں، ہر کام اور حوالہ نظر آتا ہے جہاں کا۔ ہر دست تیری
نیم کٹی کا سا ہے۔

"تم ناراض تو نہیں ہو؟" اس شخص نے اس تصویر کو
غائب کیا۔ "تو کھو تو کسی، میری بھی کچھ گجریاں ہیں اسی
لیے آنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ تم جو جانتی ہو کہ میں جین
کرنے کا شوق کتنا ہوگا ہے۔ یہ دیکھو۔" اس نے پیٹ

ایک طرف رکھ کر ایک برش اٹھا لیا۔ "یہ دیکھ رہی ہو۔ یہ
خاص قسم کا برش ہے۔ اس سے آنکھوں کے تاثرات واضح
کیے جاتے ہیں اور جانتی ہو یہ برش کتنے کا ہے، پندرہ سو
کا۔"

ہولتے ہولتے رک کر اس نے کمرے کے چاروں
طرف لگا دی پھر تصویر پر سے غائب ہوا۔ "میں لیا تم نے۔
پورے پندرہ سو کا اور خود دیکھ لو۔ اس جسم کے کتنے برش

ہیں۔ اندازہ لگ لو کہ میرے کتنے پیسے خرچ ہوتے ہوں
کتنے تو جانتی ہو کہ میں ایک قریب آدمی ہوں۔ کہاں سے
یہ سب پورا کروں؟ اس لیے وہ دو نوکر یاں کرتا ہوں۔ اب
تو کچھ نہیں ہا کہ مجھے اس میں کیوں دیر ہو جاتی ہے۔"

تصویر تو پھر تصویر ہوتی ہے۔
اس آدمی نے پھر کہا۔ "تم مجھ سے ملتی کیوں نہیں؟
کیونکہ تم یہ نہیں دیکھیں کہ میں نے اپنا سارا بخر کیا ہے
وقت کر دیا ہے۔ جب برش اٹھا تا ہوں، تھکارتی تصویر
بنانے لگتا ہوں۔ تھکارتی سواکسی اور کو پیٹ ہی نہیں کرتا۔
کیونکہ میرا ساتھ نہیں دو گی؟ فیروز، یاد کوئی بات نہیں۔ دیکھنا
ہوں کہ کتنے ناراض رہتی ہو۔"

تصویروں کے پاس سے بہت کراس نے اپنی پیٹ
اٹھائی اور کھانا شروع کر دیا۔

اس بار جو تصویر آئی وہ پورا چار روٹ تھا۔
اس تصویر میں انجم کو غلامی لباس میں دکھایا گیا تھا۔
ایسا لباس چھوٹا سا استعمال کرتے ہیں۔ فرق یہ تھا کہ اس
میں چہرہ چھپا ہوا نہیں تھا اس لیے تصویر کا چہرہ پوری طرح

نکھیل

نے شاپر میں سو جو دکھانا اور برتنوں میں نکال اور ایک پیٹ
دھا کر ایک اور مصوری تصویر کے پاس لٹکی گیا۔

وہ تصویر ابھی تکس کے سرے میں تھی۔ اس کا ابھی
صرف چہرہ ہی مکمل ہو سکا تھا اور بنانے والے نے اس
چہرے کو بنانے میں شاید اپنی پوری مہارت صرف کر دی
تھی۔

ادھ کچھ بھرے بھرے ہونٹ، انجم، خواہ یہ وہ
آنکھیں، ہر کام اور حوالہ نظر آتا ہے جہاں کا۔ ہر دست تیری
نیم کٹی کا سا ہے۔

"تم ناراض تو نہیں ہو؟" اس شخص نے اس تصویر کو
غائب کیا۔ "تو کھو تو کسی، میری بھی کچھ گجریاں ہیں اسی
لیے آنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ تم جو جانتی ہو کہ میں جین
کرنے کا شوق کتنا ہوگا ہے۔ یہ دیکھو۔" اس نے پیٹ

ایک طرف رکھ کر ایک برش اٹھا لیا۔ "یہ دیکھ رہی ہو۔ یہ
خاص قسم کا برش ہے۔ اس سے آنکھوں کے تاثرات واضح
کیے جاتے ہیں اور جانتی ہو یہ برش کتنے کا ہے، پندرہ سو
کا۔"

ہولتے ہولتے رک کر اس نے کمرے کے چاروں
طرف لگا دی پھر تصویر پر سے غائب ہوا۔ "میں لیا تم نے۔
پورے پندرہ سو کا اور خود دیکھ لو۔ اس جسم کے کتنے برش

ہیں۔ اندازہ لگ لو کہ میرے کتنے پیسے خرچ ہوتے ہوں
کتنے تو جانتی ہو کہ میں ایک قریب آدمی ہوں۔ کہاں سے
یہ سب پورا کروں؟ اس لیے وہ دو نوکر یاں کرتا ہوں۔ اب
تو کچھ نہیں ہا کہ مجھے اس میں کیوں دیر ہو جاتی ہے۔"

تصویر تو پھر تصویر ہوتی ہے۔
اس آدمی نے پھر کہا۔ "تم مجھ سے ملتی کیوں نہیں؟
کیونکہ تم یہ نہیں دیکھیں کہ میں نے اپنا سارا بخر کیا ہے
وقت کر دیا ہے۔ جب برش اٹھا تا ہوں، تھکارتی تصویر
بنانے لگتا ہوں۔ تھکارتی سواکسی اور کو پیٹ ہی نہیں کرتا۔
کیونکہ میرا ساتھ نہیں دو گی؟ فیروز، یاد کوئی بات نہیں۔ دیکھنا
ہوں کہ کتنے ناراض رہتی ہو۔"

تصویروں کے پاس سے بہت کراس نے اپنی پیٹ
اٹھائی اور کھانا شروع کر دیا۔

واضح تھا۔
اس باد گھر والے سر جو ذکر بیٹھ گئے۔
"موریت حال بہت خطرناک اور پراسرار ہوتی جا رہی ہے۔" انہم کے باپ نے کہا۔
"اس شخص کو پکارتا چلانے کی ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی ہے۔" انہم کے بھائی نے بتایا۔ "میں کوریٹر والوں کے پاس جا کر معلوم کرتا ہوں کہ یہ تصویریں ان کے یہاں کون چسٹ کرتا ہے۔"
"ہاں، اس طرح شاید معلوم ہو جائے۔"
"کوریٹر سروں والے ایک فارم پر کرواتے ہیں جس میں چسٹ کرنے والے کا پڑھ لکھا جاتا ہے۔"
"پھر تو یہ کام پہلے ہی کر لیتا چاہیے تھا۔" انہم کی ماں نے کہا۔
"ذہن میں نہیں آیا تھا۔ بہر حال اب میں جا رہا ہوں۔ دیکھوں تو کسی کو کون ہے یہ مصروف۔"
کوریٹر سروں والوں نے بتایا۔ "جی ہاں، یہ تصویریں ہمارے ہی یہاں سے بھیجی جاتی ہیں۔ ہمیں اس لیے یاد ہے کہ آج کل اسٹاپ کے طور پر ہم ہر پارک کو کھول کر چلے لیتے ہیں۔"
"تو پھر اس کا پڑھ لکھیں بھی ہو گا؟"
"جی ہاں، ایڈریس بھی ہے لیکن ہماری یہ پالیسی نہیں ہوتی کہ ہم اپنے سفر کا پڑھ لکھیں دوسروں کو بتا دیں۔"
"وہ ہمیں میں یہ بتا دیا ہوں کہ یہ کیسا معاملہ ہے۔"
اس کے بھائی نے کہا۔ "وہ شخص ہم گھر والوں کو پریشان کر رہا ہے۔ ہم پولیس میں رپورٹ کرنے سے پہلے اس کے بارے میں اصرار کر لیتا چاہتے ہیں۔"
"میں اپنے طور پر آپ کے ساتھ تعاون کرنے کو تیار ہوں۔" کوریٹر سروں کے گھر والے نے کہا۔ "لیکن مجھے یہ کیسے معلوم ہو کہ جو تصویریں بھیجی جاتی ہیں وہ آپ کی سسٹر کی ہیں؟"
"آپ نے وہ تصویریں خود دیکھی ہیں؟"
"جی ہاں، کئی بار۔ اور وہ چہرہ تو میرے ذہن میں نقش ہو کر رہ گیا ہے۔"
"اوکے۔" انہم کے بھائی نے غراں اٹھائی سے کہا۔
"اگر وہ پولی آپ کے سامنے آ جائے تب تو ہمیں آ جائے گا؟"
"ہاں، میں اس وقت آپ کو اپنے دیکھ دے دوں گا۔"

"میرا خیال ہے کہ یہ دونوں پورٹریٹ آپ ہی کے ہیں۔"
"جی ہاں، میرے ہی ہیں۔" انہم نے کہا۔
"مجھے بتائیں، میں اس مسئلے میں کیا کر سکتا ہوں؟"
"یہ دونوں تصویریں آپ کے گھر کے ایڈریس سے لی گئی ہیں۔" انہم کے باپ نے بتایا۔ "میں کوریٹر سروں کے ذریعے وصول ہوئی اور ایڈریس اس گھر کا ہے۔"
"کمال ہے، یہاں کون ہے تصویریں بنانے والا؟"
"اس نے حیرت کاہر کی اور اس کی حیرت معمولی بھی نہیں دکھائی دے رہی تھی۔"
"کیا آپ کسی آرٹسٹ کو نہیں جانتے؟" انہم کے برائی نے پوچھا۔
"نہیں جناب، بالکل نہیں۔" اس نے کہا۔ "مجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ سب کیا ہے۔ اس گھر میں میرے علاوہ میری بیوی ہے اور کچھ ملازمین ہیں۔ ایک پتا ہے لیکن وہ میں بہت چھوٹا ہے۔ کسی نے اس گھر کے ایڈریس کو غلط استعمال کیا ہے۔"
"یہ ایک اور ایجنٹ ہو سکتی ہے جناب۔"
"نہیں، ایک تو آپ کے لیے ایجنٹ ہو سکتی ہیں اب یہ سے لیے بھی ہو سکتی ہے۔" بھائی اکرم نے کہا۔ "اگر آپ چاہیں تو میں اپنے ملازمین کو آپ کے سامنے کر دیتا ہوں۔ آپ ان سے معلوم کر کے دیکھ لیں۔"
"نہیں جناب رہتے ہیں۔ اس پراسرار شخص نے آپ کے مکان کا ایڈریس استعمال کیا ہے؟ اب کوریٹر سروں والوں کے تعاون سے پتا چل سکتا ہے۔"
"وہ کیسے؟"
"وہ پھر کوئی نہ کوئی تصویر بھیجے کے پتہ کوریٹر سروں کے پاس۔ ابی دوران وہ لوگ ہمیں خاموشی سے فون کر کے بتا دیں۔ اور کسی بہانے اسے روک کر رکھیں۔ اس طرح شاید ہم اس کو پکڑنے میں کامیاب ہو سکیں۔"
"ہاں، یہی ہو سکتا ہے۔" بھائی اکرم نے غراں اٹھائی میں اپنی گردن ہلائی۔ "اور دیکھیں، جو بھی پروگرامنگ اور ٹیکنیکل باتیں آپ تو خود دیکھیں ہی اس معاملے سے متعلق ہوئی ہے۔"
☆ ☆ ☆
خوف سے زیادہ اسے حیرت تھی۔
اس حیرت نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ اس کے دل کا تھک چکا تھا۔ وہ بولتا چاہ رہی تھی۔ چنانچہ چاہتی تھی کہ لایاں دینا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ

تعمیل

فیس دے رہی تھی۔
اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ وہ بچپن کے بعد گھر جانے کے لیے اپنے دفتر کی میز چھوڑ کر آ رہی تھی کہ اس کے ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔
وہ اس کے دفتر کا کھڑا چڑھ اسی برکت تھا۔
"کیا پتہ پتہ ہے برکت؟" وہ غرائی۔ "پتہ کیوں جا رہے ہو؟"
"چپ چاپ چلتی رہی ہو لی۔" برکت کا لہجہ بالکل بدلا ہوا تھا۔ انہم کو اپنی گھر پر کسی چیز کا یاد محسوس ہوا۔ پھر برکت کی آواز آئی۔ "یہ پتہ تو ہے لی۔ چپ چاپ چلتی رہو اور کسی کو بھی اشارہ دو وغیرہ کرنے کی کوشش مت کریں۔ ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ آج میں نے اپنی ماں پر پھیل کر یہ حرکت کی ہے۔ مجھے پتا ہے انہیں ہے لیکن تم جان سے جاؤ گی۔"
انہم کی آنکھوں کے آگے اندھیرا بھانے لگا۔ وہ کانپ کر رہی تھی۔
کچھ لوگ بیڑیوں سے اوپر جا رہے تھے۔ کچھ بچے آ رہے تھے۔ سب کچھ بدل رہا تھا، ہمیشہ کی طرح لیکن انہم کے لیے بدل نہیں تھا۔
بہت کچھ بدل گیا تھا۔
اس کے دفتر کا عام سا چڑھ اسی پتہ کی مال کے زور پر اسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے مجبور کر رہا تھا۔ انہم نے اس شخص کو کچھ دھیان کے قابل نہیں سمجھا تھا۔
اس نے برکت کی طرف دیکھا۔ پتہ کی مال پر ستر اس کی کمر سے لگی ہوئی تھی۔ بہت عجیب اور وحشت ناک صورت حال تھی۔
ایک عام سا آدمی درختوں ٹوکوں کے سامنے اسے زبردستی اپنے ساتھ لے جانے پر مجبور کر رہا تھا۔ آخر کیوں؟
اس نے کیا پکڑا تھا اس شخص کا۔ اس کے چہرے پر یہ بتا رہے تھے کہ وہ بہت سنجیدہ ہے اور اس کے ارادے خطرناک ہیں۔
بیڑیاں اترتے ہوئے وہ بچے آ گئے۔ برکت پر ستر اس کے ساتھ لگا ہوا چل رہا تھا۔ "جی ٹی اور دیکھو۔" اس نے ایک کافی پیلی ٹیکسی کی طرف اشارہ کیا۔ "تمہیں اس میں بیٹھنا ہے۔ میں پھر فرار کر رہا ہوں، کوئی ہوشیاری نہیں کر رہا، ورنہ پتہ ہو سکتا ہے۔"
"تو... تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟" انہم نے پوچھا۔
"میں تمہیں اپنی چھٹی کے لیے لے جا رہا ہوں۔"

تکسبیل

کچھوں کے سامنے رہتا تھا۔ اسی لیے تمہارے چہرے کی شکل آؤت لائن بر وقت میرے ذہن میں رہتی تھی۔ اسی بنا پر میں تمہیں پیٹ کرنا چاہتا تھا۔

”اور تم وہ تصویریں مجھے بھیج رہے؟“

”ہاں۔“

”لیکن وہ ایڑے ہیں؟“

”خاطر ہے کہ وہ ایڑے نہیں لٹا ہے۔“ برکت نے بتایا۔ ”وہ ایڑے ہیں اس مکان کا ہے جس کے اجاڑے کے ایک کوارٹر میں میرا جسمی ڈراما دور دست رہا کرتا ہے۔“

”اب بھی۔ لیکن تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئے؟“

”اس لیے کہ برسوں کے بعد میں نے تمہارے چہرے میں کلاسک چہرہ دیکھا ہے۔“ برکت نے کہا۔

”تمہارے چہرے کے نقوش میں غلغلہ شہزادوں جیسا

نکھڑا پن اور گریں پایا جاتا ہے۔ تم خود کو اپنے میں دیکھو تو

تمہیں یقین ہو جائے گا۔ ہم جیسے مصوروں کے لیے ایسا چہرہ

بہت کم پکا ہوتا ہے، بہت اہمیت ہوتی ہے اس کی۔ اسی لیے میں تمہیں یورپ میں پیٹ کرنا چاہتا تھا۔ ہنگاروں

کے روپ میں۔ شہزادوں کے روپ میں، واپارن لڑکی کے روپ میں، ان میں سے کچھ پیشکش میں نے تمہیں بھی بھیج دی تھیں۔“

”کیا مطلب، کیا اور تصویریں بھی بٹائی تھیں؟“

”بہت، آؤ میں تمہیں دکھاتا ہوں۔ دوسرا کمرہ میرا

استوداع ہے۔“

انجم اس دوسرے کمرے میں ہر طرف اپنے آپ کو

بکھرے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ہر طرف اس کی

تصویریں تھیں۔ اسی کے پورے کمرے میں۔

بہت سی تصویریں مکمل بھی تھیں اور بہت سی مکمل بھی۔

”میرے خدا۔“ انجم نے ایک گہری سانس لی۔

”تم تو واقعی ایک بے مثال آرٹسٹ اور لیکن ایک بات میری

کچھ نہیں آتی۔ جب تم مجھے ہر آواز سے پیٹ کر سکتے تھے تو پھر مجھے یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی۔ کیونکہ ایک ٹائٹل ایسا تھا جس کو میں اب تک پیٹ نہیں کر پایا ہوں۔“

”اور وہ کیا ہے؟“

”خوف۔“ برکت نے بتایا۔ ”بے پناہ خوف۔ ایسا

خوف جو چہرے پر جم کر رہ گیا ہو اس لڑکی کی سوت میں

ایسا ڈر ہے کہ اس نے اس کے سامنے نہیں بولی تھی۔“

جاسوسی ڈائجسٹ - 145 - نومبر 2014ء

”کیا؟“

”ہاں، میرا نام شہزادہ ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اور

میں ہمارا مکمل انسان ہوں۔“

”اوہ۔“ انجم نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس کا

اردو مجھے ہو گیا تھا۔ جب تم نے یہ کہا تھا کہ تم اپنی مکمل

پہنچے ہو۔“

”ہاں، میں پڑھا مکمل انسان ہوں۔“ برکت نے

دہرایا۔ ”میرے ساتھ کچھ ایسے واقعات رونما

ہوئے کہ مجھے اپنے آپ کو چھپانے کے لیے ہم تک بدلنا پڑ

تا۔ پناہ مل کام تک پہنچا پڑا۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ میرے ہاتھوں ایک لڑکی کی سوت ہو

گئی تھی۔“ برکت نے بتایا۔ ”اور میری بد قسمتی سے لڑکی

نے کمرہ داروں اور رشتے داروں کو بتا دیا کہ وہ

میرا ایک حادثہ تھا۔ میں نے جان کو بچو کر اسے نہیں مارا

تھا۔ لیکن ان کا خیال تھا کہ میں نے اس کا خون کیا ہے۔ وہ

میرے پیچھے پڑ گئے تھے۔ لہذا مجھے فرار ہونا پڑا۔ اپنے

غیب کو چھپا پڑ گیا اور میں نے تمہارے دفتر میں برکت

میں شہزادہ کی کوئی کڑی کر لی۔“

”مگر اب اس کے اتنا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا

جو۔“

”لیکن کیوں وہ لڑکی کس طرح مر گئی؟“ انجم نے

پوچھا۔

”تین وقت پر گاڑی کا بریک فیل ہو گیا تھا۔“

برکت نے بتایا۔ ”میں گاڑی روک نہیں سکا اور وہ اس پر

چڑھ گئی۔ برقی سے کچھ لوگ یہ دیکھ رہے تھے۔ ان کی

کھڑکی کھینچ کر گرا کر کیا کیا حالانکہ حالت میں یہ ثابت ہو

گیا تھا کہ گاڑی کا بریک فیل ہو گیا تھا۔ اس لیے مجھے دوسرا

گھسیٹنی بد قسمتی کو ہلاک کرنے کے جرم میں ہوتی ہے۔“

”کوئی بھی دوسرا؟“ انجم نے پوچھا۔

”کوئی ایک ماڈل۔“ برکت نے بتایا۔

”تمہاری ماڈل؟“ انجم کو یہ سن کر شاک سا رہا۔

”کیا؟“

”انجم! میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ ایک فنکار۔“

برکت نے بتایا۔ ”ایک بے مثال فنکار۔“

”اور وہ میری تصویریں۔“

”کیا؟“

”جس کی تصویریں پورے کمرے میں لگی ہوئی ہیں۔“

برکت نے کہا۔ ”کیونکہ دفتر میں تمہارا چہرہ دن بھر میری

”میرا۔“

”برکت نے انجم کو اشارہ کیا۔ دو چپسی سے اُٹھ گئی۔

”اس طرف چلو۔“ برکت نے ایک کچے مکان کی طرف

اشارہ کیا۔

”انجم کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ آنکھوں کے آگے

اندھیرے چھا رہے تھے۔ یہ سب کچھ تو بہت جرات آمیز تھا۔

پریشان کن۔ کیا ہو گیا تھا اس شخص کو۔

اس کے تصور میں بھی نہیں آ سکتا کہ اسے انہی کی کیا

سکتا ہے اور انہی کو کرنے والا کوئی اور نہیں اس کے دفتر کا

چچا ہی تھا۔

ایک کمرہ اس میں ایک چار پائی اور دو کرسیاں

تھیں۔ اس کمرے کے برابر دوسرا کمرہ جس کا دور دراز

بنو تھا۔

”انجم کو چپکے کمرے میں لے جا کر بٹھا دیا گیا تھا۔

”انجم!“ برکت آتے ہی انجم کے منہ پر ہاتھ رکھ کر

تھا۔ ”سب کچھ تمہارے لیے بہت جرات کی بات ہوئی

اور ہوئی بھی چاہیے کہ تمہارے ہی دفتر کا ایک فنکار ایسا

خوبصورتی اس طرح ادا کرے آتا ہے۔“

”برکت تم چاہے کیا ہو؟“ انجم نے پوچھا۔

”سب بتا دوں گا۔“ برکت نے کہا۔ ”لیکن پہلے

اس بات کا یقین کرو کہ میں تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کے

لیے نہیں لایا بلکہ اپنی تمہیں کے لیے لایا ہوں۔“

”تم یہ جملہ پہلے پہلے بول چکے ہو، کیا مطلب ہے اس

کا؟“

”بتاتا ہوں۔“ برکت نے ایک گہری سانس لی۔

”لیکن پہلے تم اطمینان سے بیٹھا جاؤ، پانی پی لو۔ اس سے

تمہارے حواس قابو ہوں آجائیں گے۔“

انجم اسے بھر جرات سے دیکھ کر رہ گئی۔

برکت نے منگے سے پانی نکال کے گلاس اس کے

سامنے رکھ دیا۔ ”لو، پانی پی لو۔ اس کے بعد باتیں ہوں

گی۔“

انجم کا حلق تنگ ہو رہا تھا۔ اس نے پورا گلاس ایک

سانس میں خالی کر دیا۔

”ہاں، اب میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتا

ہوں۔“ برکت اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”پہلی بات تو یہ ہے

کہ میرا نام برکت نہیں ہے۔“

برکت نے بتایا۔

انجم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس قسم کا

جملہ کوئی عام آدمی تو نہیں بول سکتا تھا۔

کافی بولی کسی قریب آگئی تھی۔ اس کا ذرا بعد ایک

جوان امر محسوس تھا۔ اس نے کچھ دیر بیٹھ کر چپکے

دروازہ کھول دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ چپکے سے دلا برکت

کو جانتا تھا۔

”بیٹھا جاؤ۔“ برکت نے انجم سے کہا۔

”دیکھو۔“ انجم نے کچھ کھینچا۔

”جیسو۔“ اس بار برکت کے کچھ میں غراہٹ تھی۔

”وقت نہیں ہے تمہارے پاس۔ جلدی کرو۔“

انجم چپسی میں بیٹھ گئی۔ برکت اس کے سامنے جھینپا

تھا۔ چپسی میں بیٹھنے ہی اس کا چہرہ ہوا پتھر کی طرح آگیا

تھا۔ شاید اس نے انجم کو یہ یاد کرانے کی کوشش کی تھی کہ وہ

ذاتی نہیں کر رہا۔

”کیسی کسی اہمیت کے سامنے کی طرف جلی جاتی تھی۔

یہ شجر کے وہ علاقے تھے جن کی طرف سے انجم کا بھی تڑپ

نہیں ہوتا تھا۔

وہ کمرے لٹکی اور دفتر آجاتی۔ پھر دفتر سے کمرے

جاتی۔ جانے کچھ کے سامنے تھے اس کے لیکن یہ راستہ جاؤ

پہنچا نہیں تھا۔

برکت نے چپسی والے کونسل کے بارے میں کچھ

نہیں بتایا تھا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ اسے کہاں جانا ہے۔ اب

چپسی ایسے علاقے میں داخل ہو گئی جہاں چھوٹے چھوٹے

مکانات بنے ہوئے تھے۔ چپسی کچے راستوں سے گزرتی

ہوئی ایک میدان میں داخل ہو گئی۔ اس میدان میں ایک

بڑا سا ٹالا بہہ رہا تھا۔ اس ٹالے کے ساتھ ساتھ کچھ

دھوئے جا رہے تھے۔

”کچھ آگے آئے کے بعد چپسی رک گئی۔“

”ہاں اب آخر آؤ۔“ برکت نے کہا۔

انجم نے پھر پوچھنے کی جرات کی۔ ”یہ تم مجھے کہاں لے

آتے ہو، کیا چاہے ہو؟“

”پریشان نہ ہو۔“ میں تمہیں کوئی نقصان

نہیں پہنچاؤں گا۔“

”برکت امیری بات مان لو۔“ چپسی ذرا بعد نے

کہا۔ ”کوئی غصہ نہ ہو جائے۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ تو بھول جاؤ تو کسی کو میرے ساتھ

یہاں لایا تھا اور اب ہمیں اتار کر چلا جا۔ تمہارا کام ختم

جاسوسی ڈائجسٹ - 145 - نومبر 2014ء



تفریق کے لیے راہ جو جائے اللہ اور اسوں کا قصداً ایک دوسرے کے پروردگار تھے...

”جب تم نے مجھے اپنے ہمراہ یہاں آنے کی دعوت دی تو مجھے حیرت ہوئی تھی، درالحالہ میں سمجھتا تھا کہ شاید تم نے انہیں نہیں کرتے ہو۔“ تم نے کہا۔

مکئی دونوں کے بعد اخبار دہائی میں یہ خبر شائع ہوئی۔
 ”ایک مہینہ لیکن یہ کمال مصور نے اپنے آپ کو کوئی
 بار کر خود کو کئی کرئی۔ اس کے کمرے سے کسی لڑکی کی یہ ہنسنے
 ملی تھی۔ جو اپنی مثال آپ تھی اور خاص طور پر وہ پیشانی
 جس میں دو لڑکیاں نے انتہا خوف زدہ ہو کر دکھائی دے رہی تھیں۔
 مصور نے انہی کھانسیوں سے اس کے چہرے کے تاثرات کو
 پھینک کر دیکھا کہ وہ دوڑے کو دل چاہتا ہے۔ پولیس اس کی کھانسی
 میں مزید تحقیق کر رہا ہے۔“

اپنی عقلی - "برکت نے کہا۔" لیکن تم پریشان مت ہونا۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ تم صرف خوف نہ ہو جاؤ گی۔"

"میں۔" "بہم چلی جی۔" تم ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔"

"مجبوری ہے میری۔ یہ ایک قرأت کی مجبوری ہے۔" برکت نے کہا۔ اس نے اپنا ہتھول لٹا کر اس کا رخ انہم کی طرف کروا۔ "تم اس کو نے میں جا کر کھڑی ہو جاؤ رہا باش۔"

"برکت اپنا گل مت جو۔"

"خاموش۔ اس ہتھول میں سائلنسر کا ہوا ہے۔ میں تمہیں دو گولیاں ماروں گا۔ پہلی گولی تمہاری ایک ٹانگ

نقشِ اول

امجد رحیم

وہ کمال کا منصوبہ ساز تھا... ان کو پوری احتیاط سے بروئے کار لانا اس کے ساتھ ہی ذمہ داری ہوتی تھی... سارے خطرات سناٹے میں لیتا تھا، اس کا حصہ بھی زیادہ ہوتا تھا... وہ خود ٹھوس حصے پر غماخت کرتا رہا... مگر طمع نے انکسار اور اس کی عقل پر پردہ ڈال دیا... زیادہ فتنہ کے لیے اس نے پہلی بار خود ہی اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا... منصوبہ مکمل اور یہ داغ تھا، واردات بھی مکمل... مگر تقدیر کا دافع کاری تھا...

سٹی... رحیم اور سبک دہانہ کی ایک اور طرح کی انتہا

قانون کے نگہبانوں میں کھیرٹ پٹاٹ "دیکھ کلو" کے نام سے مشہور تھا، کھیرٹ ایک ٹروڈ، ایک سٹر تھا۔ وہ دولت کے حصول کے لیے مختلف غیر قانونی کاموں میں ملوث تھا۔ وہ ایک سنگ قانون کی گرفت سے اس لیے دور تھا کہ وہ ایک منایلی کے تحت کام کرتا تھا۔ ایک تو وہ شہر دار اور قتل و غارت گری سے دور رہتا تھا۔ وہ سبک دہانہ کا قاتل نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے ڈاکو کو پادشہ بنا دیا تھا۔ جہاں اسے معمولی خیر و بھی نظر آتا تو وہ ڈاکو کو آگے رکھ کر



کام مت لیا۔ "رائف نے کہا۔
رحیم نے بھلی کا چارہ نیچے پانی میں ڈالنا شروع کر دیا۔
رائف نے سر ہلاتے ہوئے چاروں طرف کا بغور جائزہ لیا۔
"اب کیا کر ہے؟" رحیم نے پوچھا۔

رائف نے قتلے بنانے والی چوڑی سے رحیم کے شانے میں ایک گھرا گھاؤ لگانے کے بعد ساتھ ہی اسے نکلتے ہوئے چھوڑ دیا۔

رحیم کے جسم نے پانی میں ایک ڈکی کھائی۔ پھر وہ سچ پر ابھرا تو چارہ پٹاٹ۔ رائف نے اس کے ابھرتے ہی اس کے جسم پر حریف آٹا لٹک چھینک دی۔

"تم میرے اچھے ہمسایہ ثابت نہیں ہو سکتے تھے، رحیم! جب میں اپنے کام پر چلا جاؤ تو تم میری بیٹی کے ساتھ رنگ دیاں مٹاتے تھے۔"

"رائف، پلیز۔"
رحیم کے ہاتھوں نے سختی کے پہلو پر ہنر کو تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن اس کے ہاتھ خون میں تھمرے ہوئے تھے اور لنگر پر پاد پاد مسلسل رہتے تھے۔

رائف نے رحیم کے سر کے اوپر حریف آٹا لٹک دیا۔
رحیم اپنا کپا لے لگا۔

"جدوجہد کرتے رہو، رحیم۔" رائف نے سہماتے ہوئے کہا۔
"شارک کو کھوکھرت کرتے ہوئے دھن سے شق ہوتا ہے۔"

"ایسا مت کرو، رائف! پلیز، میں تم سے انتہا کر رہا ہوں۔"
"بہتر ہوگا کہ تم معافی مانگتے میں غلط سے کام نہ کرو، رحیم۔"

میں دیکھ رہا ہوں کہ ہمارے ساتھی آنا شروع ہو گئے ہیں۔ رحیم نے پلٹ کر کھلے منہ کی جانب دیکھا۔
پانی کے اوپر ٹھکا ہوا شارک کا منجی پر تیزی سے اس کی جانب آ رہا تھا۔

"پلیز، رائف! تم نے کہا تھا کہ تم مجھے اپنا ایک اچھا دوست سمجھتے ہو۔"

"سوری! مجھ سے اتفاق کے انتخاب میں غلطی ہو گئی تھی۔ میں درحقیقت یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں تمہیں ایک اچھا CHUM سمجھتا ہوں۔ تم اس کا مطلب دوست سمجھو۔ خیر، میری مراد چارے سے تھی۔" رائف نے شانے اچکانے ہوئے کہا۔

اور پھر جب سمندر کا پانی سرخ ہونے لگا تو فضا میں رائف کے قہقہے گونجنے لگے۔

دوسرے کمرے کا ایک اچھا موقع مل رہا ہے۔ سینڈا نے بتایا تھا کہ جیسے بھی بھلی کے شمار کا شوق ہے؟

رحیم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "میں زیادہ تر بھلے پانی کی بھلی کا شمار کرتا ہوں۔ میں نے کھلے سمندر میں بھلی کا شمار کم ہی کیا ہے۔ ویسے تم یہاں کی بھلی کا شمار کریں گے؟"

رائف نے اپنی کینٹین کی ٹوٹی درست کی اور بولا۔
"پہلے تو میرا ارادہ سامن اور سٹیل کٹی کے شمار کا تھا لیکن ایک عرصہ ہو گیا ہے کہ اب کم شمار کر رہا ہوں۔"

"اب کم شمار؟"
"شارک، رحیم۔" رائف نے وضاحت کی۔ "کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟"

"یقیناً! میں مجھے بتا دو کہ مجھے کیا کرنا ہے؟"
"پہلا قدم ساڑو ساڈاں سے لیس ہونا ہے۔" رائف نے بڑی سی لائف جیکٹ اٹھاتے ہوئے کہا جس پر لمبوں اور ٹنگوں کا آڈر چھاپا جا رہا تھا۔ "یہ کپ ڈور پہن کر سے مسلک ہوگا تاکہ ڈور تھمارے ہاتھ سے نکلنے نہ پائے اور گرفت میں رہے اور یہ سراسر سختی سے مسلک رہے گا تاکہ کہیں تم سختی سے نیچے پانی میں نہ گھلے لیے جاؤ۔"

"کیا کبھی ایسا بھی ہوا ہے؟" رحیم نے بھونچا ہوا چہرہ سے پوچھا۔
"کبھی تک تو نہیں ہوا لیکن احتیاط مفید ہوتی ہے۔ یہاں پر سمندر کی بڑی شارک پانی چلی ہیں اور ان میں سے چھ ایک تو دو ہزار پونڈ سے زیادہ وزنی ہوتی ہیں۔" رائف نے بتایا۔
پھر رائف نے لائف جیکٹ اٹھائی اور اسے ہم کو پہناتے میں مدد کرنے لگا۔ اس نے تمام تسے اور کٹھنے کس دیے۔

"اب کیا کرنا ہوگا؟" رحیم نے پوچھا۔
"اب میں بھلی کا چارہ تیار کرنا ہوگا۔"

"میں نے اس بارے میں سنا ہے۔ بھلی کا خون اور آٹا لٹک دینا۔" رحیم نے غصہ کیا۔

"تم نے بالکل غلط کہا۔ یہ شارک بھلی کے لیے مشا طیس کی طرح ہوتا ہے۔ میں ڈور، چھڑ اور چرخیاں وغیرہ سمجھتا ہوں، تم تیار ہو۔"

"اوکے۔"
رائف کو لڑکی کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے احتیاط سے پلاسٹک کی چارے کی باغی باہر نکالی۔ ریفریجریٹر میں رہنے کے باوجود چارے کی باغی قابل برداشت تھی۔ اس نے ڈوٹی ٹائپ سے دو باغی رحیم کی جانب بڑھادی۔
"اس کو اس طرف پانی میں پھینک دو۔ یہی ہے

خود پس مھر میں رہنے کو ترجیح دیتا۔
 اس کی ایک ہی مختلف تھی۔ اس لیے وہ ہر وقت غصہ
 مول لیتے کے لیے تیار رہتا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ گھبرٹ لوٹ
 مار کی رقم میں سے ہمیشہ ڈاکٹر کو زیادہ حصہ داکٹر۔ اس تقسیم کے
 تناسب میں نمایاں فرق ہوتا۔ اگر خطرہ مشکل تر اور خطرناک
 ہوتا تو گھبرٹ کو اتنی فیصد بھی ملتی ڈاکٹر کو کوئی اتنا دیتا تھا۔
 گھبرٹ کا سبب منصوبہ ساز تھا اور اسی حیثیت میں غول تھا۔
 کام ٹھیک چل رہا تھا اور دونوں میں غامضی ہم آہنگی
 تھی۔ تازہ واردات، آپ ٹھیک کی سب سے بڑی واردات
 تھی جس میں دونوں کے ہاتھ ایک لاکھ تیس ہزار ڈاکر کی فطیر
 رقم آئی تھی۔ یہ ایک بڑا خطرہ تھا۔ ہذا اس نے ڈاکٹر کو اتنی
 معمولی گھبرٹ میں سطر بھی تھا۔ ہذا اس نے ڈاکٹر کو اتنی
 ہزار ڈاکر سے زائد رقم دی تھی۔ اس سبب تھا اس کے لیے
 یہ ایک خونی واردات ہو سکتی تھی۔ تاہم اس نے غارتگری کی
 قربت ہی نہیں آئی۔

☆ ☆ ☆

گھبرٹ ہوئی کے کمرے میں اپنے بستر پر لیٹا
 خیالات کی پلکار کا سامنا کر رہا تھا۔ کئی ماہ سے اس کے خطرہ
 فکر میں نمایاں تبدیلیاں آ رہی تھیں۔ آخر اس طرح کب
 تک چلتا رہے گا۔ روز بروز عدم اطمینان کے ساتھ غول کا
 کیڑا اس کے دل و دماغ کو کھنکھاتا تھا۔
 ایک لاکھ تیس ہزار ڈاکر میں سے اس کے ہاتھ مشکل
 چھ تیس ہزار ڈاکر آئے تھے۔ منصوبہ بندی اس کی تھی۔ تاہم
 اصل خطرات ڈاکٹر نے مول لیے تھے۔ گھبرٹ سوچا رہا تھا
 کہ کیا وہ اب تک فطری کرنا رہا ہے؟
 تازہ واردات متواتر اس کے ذہن میں کچھ کے لگا
 رہی تھی۔ وہ مالی طور پر حسبِ خواہش مستحکم نہیں ہو رہا تھا
 جبکہ خطرات اپنی جگہ پر تھے۔ اس آٹھ بجلی کو خیر باد کہہ کر
 اسے ایک بڑا صیاء بہت کھلب کھلب لیتا چاہیے۔

اس کے پاس بیس شہہ رقم ڈاکٹر کی تھی۔ البتہ اس کے
 اندازے کے مطابق ڈاکٹر کے پاس کم سے کم بھی کئی لاکھ
 ڈاکر تھے۔ دونوں کی رقم مل جائے کے بعد ضرورت پڑنے
 پر وہ کوئی سرمایہ کار بھی تلاش کر سکتا تھا۔
 گھبرٹ کو بھی ایک بار بہت کرنی تھی بھر زندگی
 مستقل و فکر پر چل تھی۔ اسے ڈاکٹر کو راستے سے ہٹا ہرگا۔
 ڈاکٹر، بڑی واردات کے بعد ہر مرتبہ "ٹھیک" چاہتا تھا۔
 جہاں اس کا چوٹی کیکن تھا مکان تھا۔ وہاں وہ چھل کا شمار
 کرتا تاہم گرام کو اور کم کم کی لطف اندوز ہوتا۔

سوائے سے نقل گھبرٹ فیصلہ کر چکا تھا۔ اب وہ منصوبہ
 بھی خود بنانے کا اور واردات بھی خود کرنے کا۔ آخری
 منصوبہ اور چھل واردات۔
 اگلے روز وہ کئی گھبرٹ سوارڈ چاہتا تھا۔ اس نے جو
 لاکھ چھل ترجیح دیا تھا اس میں گھبرٹ کا کام کرنا تھا۔ وہ
 گھبرٹ سے ملے ہی وہاں پہنچا تھا۔ گھبرٹ ایک طرح دار اور
 لاکھ کی گورت تھی۔ اسے ہر اس چیز سے دوپٹی تھی جسے وہ رقم
 میں تبدیل کر سکتے۔ مثلاً جوہرات وغیرہ۔ برآمد راست فوٹ
 ل جائیں تو کیا ہی بات ہے۔
 چھوڑ دو۔ بعد وہ گھبرٹ کے اپارٹمنٹ میں تھا۔ گھبرٹ
 نے اس کے لیے جام تیار کیا اور ہر واردات سے طلب کی بات
 پوچھی۔ "تو بیڑا کیا ضروری کام آئے گا؟" وہ بھی سمجھتے تھے؟
 "تم خود کو قیر و نیم سمجھتی ہو کیا؟" گھبرٹ نے اس کے
 بھر کیلے اس کا جائزہ لیا۔

"ظاہر ہے، ورنہ تار سے مرے بعد مشکل نہ نکالے۔"
 "میرے بعد آیا ہوں تو خوش کر کے جاؤں گا۔"
 "چھل، وار، وار..." گھبرٹ نے لفظ سمجھ کر ادا کیا۔
 اس کی آنکھیں میٹھی تھیں۔
 "سچا خیال ہے، اگر تمہیں اس ہزار ڈاکر میں جا سکیں۔
 وہ بھی کچھ کیے بغیر..."
 گھبرٹ نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ "خیال تو بہت
 حسین ہے مگر حقائق کی وجہ سے..."
 "گوئی خاص وجہ نہیں ہے۔" گھبرٹ نے ہاتھ جاکھان
 کرنا شروع کیا۔ "میں کل رات ایک چھوٹا سا ٹرپ لگا رہا
 ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ظاہر ایسے ہو کہ میں یہاں
 تھما رہے ساتھ تمہارے اپارٹمنٹ میں تھا۔ یہی کوئی آٹھ
 سے رات دو بجے تک۔"
 گھبرٹ نے ایک ہر و اچکا کی اور سنی فیر انداز میں
 مسکائی۔ "بہت خوب۔ اس کے علاوہ؟"
 "اس کے علاوہ دوسرا چھوٹا سا کام یہ ہے کہ..."
 "تم رات آٹھ سے دو بجے تک کہاں اور کیا کرتے
 جا رہے ہو؟" گھبرٹ نے اس کی بات کاٹ دی۔
 "یہی تو دوسرا کام ہے۔ یعنی تم کوئی سوال نہیں کرو
 گی۔ قصداً سے لیے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کئی گواہ
 ہوں گے جو ثابت کر دیں گے کہ میں نے اس دوران یہاں
 تھا۔ میرے ساتھ وقت گزارا ہے۔ سب سے بڑی گواہ تم خود
 ہوگی۔ لیکن یہ اس کی فیرت ہی نہ آئے۔ اوکے؟"
 "بات تو ٹھیک لگتی ہے۔" گھبرٹ نے کچھ سوچتے

ہے۔ خیر اسی سے کہا۔ "اور چھل کیسے ہوگی؟"
 "پانچ ہزار ڈاکر اس میں اور پانچ کام کے بعد۔"
 "اس سے کام کے دس ہزار ڈاکر؟ کوئی بڑا چھو
 ٹا کام ہے ہو؟"
 "کوئی سوال نہیں۔"
 "ٹھیک ہے۔ میں چار ہوں۔ پانچ ہزار ڈاکر۔"
 "تم اپنی طرف سے بھی ایک آدھ گواہ بنا لو تو کیا سی
 رہی بات ہو۔ مثلاً کئی بھی بھانے سے اپنی کسی کھلی کے کان
 میں بات ڈال دو کہ کل رات تم یہاں تھے کھلی روٹی۔"
 "تم تیسرا کام بتا رہے ہو۔"
 "ہاں لیکن اس طرح تم خود کو اور زیادہ محفوظ خیال
 کر رہی۔ چھ بولس کے طور پر ہزار ڈاکر لگے۔ سے۔"
 "آئی تو بولس روٹی۔"
 "انڈی آئی تو بول۔" گھبرٹ اٹھ کر کھڑا ہوا۔

☆ ☆ ☆

کئی سچ گھبرٹ نے جس قسم کا لباس زیب تن کیا، وہ
 دوسرے سے الگ نظر آ رہا تھا۔ ٹاکی رنگ کا ڈرافٹ پیٹ
 لکھن کے سر پر موجود تھا۔ خود کو نمایاں کرنا اس کے
 منصوبہ کا حصہ تھا۔ تاکہ بعد ازاں دیکھنے والوں کو وہ یاد رہے
 جائے۔ بڑے دامدات سے عدم موجودگی، بھرم کے لیے
 بہت ہارنا ثابت ہوتی ہے۔ منصوبہ ساز تو وہ تھا ہی۔
 رات بھر وہ خود کو گھبراتے رہا تھا۔
 اور کوئی لانی سے گزرتا ہوا فوٹ آفس ڈیسک پر
 رات کے پاس چٹایا۔
 "بھارت سے ایک اہم کال متوقع ہے۔" اس نے
 "ہم" سے کہا۔ "اس کال کے علاوہ ہر بھی کال آئے،
 اگر نہ کہ میں نے ہونے چھوڑ دیا ہے۔ لیکن ڈیڑھ گھنٹہ
 سے بڑھالی آئے تو بتانا کہ میں گھبرٹ یا کے ساتھ اس کے
 اپارٹمنٹ میں مصروف ہوں۔" اس نے بے لکھی سے کلرک
 کو آواز دی اور ایک تیز شدہ وچن ڈاکر کا نوٹ اس کے آگے
 کھڑا۔ "بیتھرے لکھو کہ میں بھول نہ جاؤں۔"
 "جو لے گا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔" کلرک نے
 جھنجھکیا۔

بعد ازاں گھبرٹ ہوئی کی پھولوں کی دکان پر
 گیا۔ وہاں سے اس نے کئی دو جن تازہ سرخ گلابوں کا
 کچھ خریدا۔
 "ایک خوب صورت کارڈ پھولوں کے ساتھ شلک کر

نقص اول
 دیجیے۔ اس پر نکسیں۔ گھبرٹ یا کی صبت کے لیے۔" دھتک کی
 جگہ میرا نام نکسیں۔" گھبرٹ نے اپنا پر نام بتایا۔
 "مطلبن انداز میں وہاں سے نقل کر گھبرٹ نے ٹکسی
 پکڑی۔ ٹکسی ڈرائیور نے اس کے معمول سے بے ہوئے
 لباس اور ہیٹ پر نگاہ ڈالی مگر پھولوں کو دیکھا۔
 "یہ پھول میری چاہت کے لیے ہیں۔" گھبرٹ نے
 رد مالوی انداز اختیار کیا۔ "گھبرٹ یا ہم سے اس کا۔ تم نے رن
 کارڈن اپارٹمنٹ کی غمراہ دیکھی ہے؟"
 "جواب۔"

"نہیں وہیں لے چلو۔ میری گھبرٹ یا وہی رہتی ہے۔"
 گھبرٹ نے کہا۔ "اسے گلاب بہت پسند ہیں۔"
 ڈرائیور نے سگراتے ہوئے ٹکسی کو آگے بڑھایا۔
 گھبرٹ نے اسے پاس ڈاکر پکڑنے اور بولا۔
 "کیپ وہی سمجھ۔" گھبرٹ کی طرف سے موج نہ کرو۔
 "گلاب ہے جناب آج بہت خوش ہیں۔" ٹکسی
 ڈرائیور نے جھبرہ کیا۔

"ظاہر ہے آج رات میں اپنی چاہت کے ساتھ
 ہوں گا۔ تمہاری بھی تو کوئی دوست ہو گی؟" گھبرٹ نے
 بات بڑھائی۔
 "اپنی اس قسمت کہاں۔ سارا وقت وعدے میں
 ہی بھل جاتا ہے۔" ڈرائیور نے ایک سرد آؤٹینی۔
 "اوکے، اوکے۔ وقت بدل جاتا ہے۔ دل چھوٹا
 مت کرو۔" گھبرٹ نے اسے تسلی دی۔
 گھبرٹ کی رقم تو خرچ ہو رہی تھی لیکن سودا ہر انہیں
 تھا۔ ہوئی کلرک، پھول والا، ٹکسی ڈرائیور... اب تک وہ
 تین حد کو گواہ بنا چکا تھا۔ وہ کوئی کسرافہ نہ تھا نہیں چاہتا تھا۔
 عدم موجودگی کا خصوصیت مت کو اہان کے۔

☆ ☆ ☆

جب وہ سینکے گلابوں کے ساتھ گھبرٹ یا کے اپارٹمنٹ
 میں داخل ہوا تو گھبرٹ یا کا چہرہ بھی گلاب ہو گیا۔
 "اوہ گھبرٹ! یہ میرے لیے؟" وہ بولی۔
 "کوئی شک؟"
 "سوسائٹ۔"

گھبرٹ اپنے استعمال شدہ سگریٹوں کے نوٹے لایا
 تھا۔ وہ اس نے مختلف کمروں میں ایش ٹرے میں ڈال
 دیے۔ حریف یہ کہ وہ چار نوٹے ابھر ابھر فرش پر پھینک
 دیے۔ اپنی بھی ٹکسی اس نے ہاتھ دوم میں چھوڑ دی۔
 بعد دراصل پر اپنی انگوٹھ کے نشانات ثبت کر دیے۔ اس

PAKSOCIETY



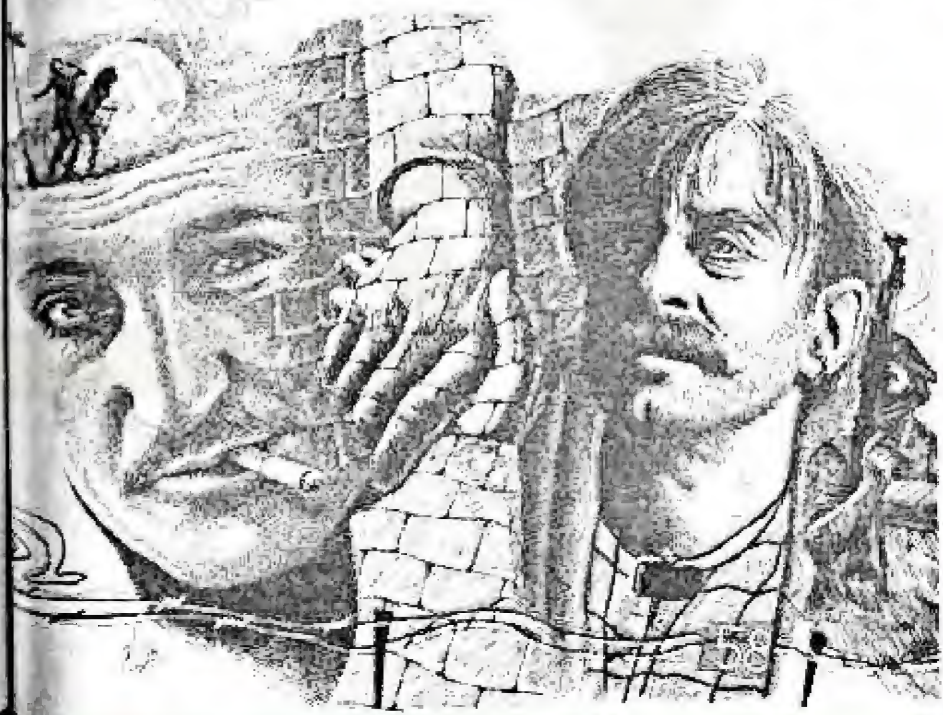
شیکسپیر کا کیا ہوا ایک حشر، المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھاتے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پریشی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر نومولود کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب ہمارے جینے کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جواڑی بن کے سامنا کرے ہر مجبور ہوتا ہے... جواڑی... انسانی جذبوں کے رد عمل سے جسم لینے والی وہ گیانی ہے جو نگر نگر کلی کلی اور گھر گھرنی نہیں نکلتی یہ اور پرانی بھی... آپ بھی ہیں اور جگ بھی ہیں... تجسس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلائیں جادو اثر تحریر...

جواڑی

امجد اقبال

سفر ہو بہ قسط

زندگی کی بساط پر اے جواڑی کی ہوش رہا داستان



شاہ کو کیا مجبوری میرے پاس لے آئی۔ جس کی وجہ سے میں سب کچھ ہوا اور جو خدا کی گنجائش کے سوا سب کچھ کر سکتا ہوں اس کے لیے میں کیا کر سکتا ہوں؟ اگر میں استاد کے ساتھ اس کے گھر جاتا تو وہ کیسے جانتا کہ میں کہاں ہوں؟ پھر کیا اس کا یہ کام نہ ہوتا؟ میں کیا اور میری اوقات کیا۔ میرے اعتبار میں تو کچھ بھی نہیں۔ دنیا کے کام کسی ایک آدمی کے ہونے نہ ہونے سے نہیں دیکھتے۔ میں اپنے کسی سوال کا جواب تلاش کرنے سے قاصر ہوں اور پھر اس کے سکندر شاہ کے ساتھ پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سواری فورین۔۔۔ معلوم نہیں یہ دنیا اور اس کے لامعاصل کام کیوں میرے اور تمہارے درمیان کھینچ پھینچ رہی ہے۔ بے فکری میں اشتیاق رکھتا ہوں اور تمہیں پہلا بھی نہیں سکتا۔ لیکن آج سے کل ہوئی جاتی ہے۔

سکندر شاہ نے راستے میں کوئی بات نہیں کی۔ اس کی فیک وجہ ذرا پھر کی موجودگی ہو سکتی تھی لیکن دوسری زیادہ اہم وجہ اس کی گھڑبھری اور پریشانی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں گم رہا اور کھینچ پھینچنے سے اس کے جوتے ہل رہے تھے جیسے وہ کچھ بھر رہا ہو مگر وہ خیالوں میں خود سے غافل تھا۔ یہ ناشکوری کیفیت تھی۔

وہ مجھے گھر کے اس کمرے میں لے گیا جو شاہ اس کی خلوت کی پتہ گاؤں تھا۔ یہاں ایک بیڈ تھا۔ ایک صوفیہ اور ایک بہت اچھا میزبان کمرہ جس کے مختلف شکل و صورت اور سامان کے انبیکر چاروں طرف بکھر آئے تھے۔ لیکن یہاں فون نہیں تھا۔ یہ کچھ دیکھنا یا مصنف اور شاعر کی اشتیاق اور ناہمیری کی عین جگہ تھی جہاں اپنے ساتھ صرف وہ خود ہوتا تھا۔

”مجھے میوزک وہی سکون اور آرام دیتا ہے جو ماں کی گود میں بچے کو دیا ہوگا یا سکون آوازوں اور جو میں نے بھی کھائی نہیں۔۔۔ غصہ۔۔۔ وہ میرے مقابل صوفیہ کے بازو پر سر رکھ کے لیٹ گیا اور ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا۔

”کافی بنا لو میرے لیے بھی۔“

میں نے کافی دو سہانی میز پر رکھی تو وہ آنکھیں کھول کے اٹھ بیٹھا اور مسکرایا۔ ”تحریک جو تسلیم اور اصل معاملہ روزی کا تھا۔“

میں نے گم دیکھ دیا۔ ”آپ کا مطلب ہے۔۔۔“

روزینہ۔۔۔ آپ کی بھو؟

اس نے اترار میں سر ہلایا۔ ”میں کو سب معلوم ہو گیا ہے۔“

”کیا معلوم ہو گیا ہے۔ اپنے والدین کے بارے میں؟“

سکندر نے اترار میں سر ہلایا۔ ”وہ یہاں نہیں تھے۔ مراد کے ساتھ ہو سن میں تھی۔ ٹھیک اس۔۔۔ اس سے پہلے وہ روم لندن میں تھے اور نہ جانے کہاں کہاں تھی۔ جتنی عورتیں تھیں۔ لیکن میں نے مراد سے کہا تھا کہ چھ مہینے رسالے سے پہلے پاکستان کا رخ نہ کرنا۔“

”خود کو دوسرے تھیں ہو جائیں۔“ میں نے لقمہ دیا۔ وہ نہیں پڑا۔ ”اس کا پتا نہیں۔ کیا میں خود بلا لیتا آؤں۔۔۔ کوئی دادا اپنی دادا میری نہیں چلا سکتا تو بے باقی پر۔ مراد بھی تو وہی سینے ہوئے تھے اور ان کی کوئی خبر ہوئی تو مراد ضرور بتاتا۔ میں نے تاکید کی تھی اسے۔۔۔ لیکن ایک بات یہ بھی کہ تھی کہ روزینہ کو پاکستان کی خبروں سے دور رکھنا۔ نہ تو ان کی خبر۔۔۔ میرا مطلب ہے بی بی دینی اور یہاں کے اخبارات۔ بی بی دینی پر تو خبر کچھ کم تھا مگر اخباروں کا کچھ پتا نہیں۔ یہ جو تان سے شائع ہوتے تھے یہ پاکستان کے جو شہر میں نہیں ملے تو پھر کہاں میں کے لیکن ان کی خبر کو جنگ یا ڈان ڈالنے اٹھائیں۔ کسی کالم میں ڈکرا جائے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”آپ روزینہ کے والد میرے سامان کی درگاہ کی بات کر رہے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ ایسے ذرا بڑا دیکھو دیکھو تو بڑا بڑا۔ مراد نے میرے ساتھ بچپن کا ایسا قہر شامت آئی تھی اس کی۔ وہ کچھ میں وہ کچھ بھی کرتا۔ مجھے کیا۔ وہ بھی میرے کاروباری معاملات میں دخل نہیں دیتا تھا۔ عموماً یہ دعا بھی جو چاہے کرے۔۔۔ وہ بھی اور میں بھی۔ لیکن معاملہ آگیا میرے بیٹے کا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس کی زندگی بچائی۔ میں نے کیا نہیں اٹھائے بچائی۔۔۔ اور نہ وہ انکوتا بچا تھا میرا۔ اس کی ماں بھی مر جاتی اور میں مرتا تو تباہ ضرور ہو جاتا۔ بالکل اوکے نہ جانے کیا کر بیٹھتا۔ بہت پہلے میں نے بچے کو لیا تھا کہ اس خطرے کا وجود متاثر نہ ہو رہی ہے۔ وہ زندہ رہتا تو مراد نہ جتا اور روزینہ کا معاملہ نہ ہوتا تو ظاہر ہے کوئی معاملہ نہ ہوتا۔ پھر مراد میری مدد کے بغیر ہی کا سباب ہو گیا۔“

”آپ نے اسے روکا تو اوکا؟“

”میں نے؟ اس کی ماں نے میرے بچے بچا لیے تھے مراد کے۔ روٹی تھی اور ہاتھ جوڑتی تھی کہ مراد روزینہ کو چھوڑ کے دنیا کی کوئی لڑکی بنا لیکن مراد کے لیے تو دنیا میں وہی ایک لڑکی تھی۔ ماں کی منت سماجت اور آسودہ رانگیاں

مجھ پر میرے بچے سے کیا ہوگا۔ مجھے کھڑا ہونا پڑا ہے۔۔۔ اور میں نے کہا کہ اس کی جگہ کی تو۔۔۔ پھر مراد نے جواب دیا کہ چھ مہینے لگنا۔ وہ دونوں گل گئے تو میرا ہوا سانس ہو گیا۔ اب یہ تو نہیں سکتا تھا کہ میں بھی اس کا پتا پاؤں۔“

میں نے کہا۔ ”جانتو کچھ تھے آپ۔“

”ہاں ہاں۔ جانتا تھا کہ میں تھا لیکن یہاں سب کچھ بیوقوف۔۔۔ جتنا چھوڑ کے چلا جاتا تو وہاں کیا کرتا؟ بچہ دیکھنے پر۔۔۔ شہریت مل جاتی۔ کاروبار بھی کر لیتا۔۔۔ اور یہ کام میں نہ ہوتا۔ مگر یہاں جو بادشاہت ہے وہاں۔۔۔ اس کا ضرور ہاں کہاں۔ جہاں وزیراعظم اور صدر پارلیمان کی طرح بھرتے رہتے ہوں۔ تو میں نے سوچا کہ میری دینی آگے یہ سارا کاروبار بھٹالے اور میں بھگت لوں۔ اس اپنے پوتے کو بی بی کے ساتھ کھاتا رہوں۔ ہاں نام پڑے۔۔۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ مراد کی زندگی

”ہاں۔ یا پھر نہیں کا حق نہیں۔ کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ پتہ نہ تھا کہ وہاں میری زندگی کو پتا نہ چلے کہ کب تک ہو سکتا تھا۔ بات جس بات کا وہ تھا وہ یہاں آنے سے پہلے ہی۔ مراد کی کوشش کے باوجود وہ اپنے چل چل گیا۔ وہاں میں تھا۔ کسی نے دیکھ لیا ہال شادی کے لیے انکار کیا۔ یہاں کے ایک بڑے بڑے میں۔۔۔ سارا سیاست میں کے لیے کی شادی تھی اور لوگ تو خبر تھے۔ انہوں نے پہلے میں نے پاکستان کی کمیونٹی کے لوگوں کو بھی بلا لیا۔ ایک شخص سے دعوت عام تھی کہ جو چاہے شریک ہو جائے۔ لیکن مراد دعوت نامہ ملا۔ وہ بے خوف چلا گیا بی بی کے ساتھ۔۔۔ یا نہیں ہے وہاں نے کہا ہو کہ چلو امریکا میں ایک پاکستانی شادی دیکھ لیں۔ اپنے پاکستانی اور بھائی لائے۔ بے ہوش کے۔ وہاں بالکل پاکستانی اسٹائل میں عورتوں۔۔۔ اپنی کب شب خروار کر دی۔ کسی عورت نے میری سے ہاتھ کریم کہاں کی دہنے والی ہو۔ وہ عورتوں کی تھی اور پتہ نہیں والی تھی۔ اس کا روبرو میں کیا۔ روزینہ کھلا کھلا کر کہتی تھی ان کی باتیں میں رہی تھی اور کسی سے باتیں نہیں کرتی تھی۔ میرے سامان کا نام سنا تو وہ چوڑی۔ ہاں۔۔۔ اس نے بڑے دھم دھم لہجے میں بتایا کہ میرے سامان کی عکاسی ہو رہی تھی۔ عکاسی عورت کے لیے یہ صرف

جاسوسی ذالجت۔ (159)۔ نومبر 2014ء

ایک خبر تھی۔ وہ میرے سامان کی مرید نہیں تھی لیکن وہ تھیں ان کا تھا۔ بات ختم ہونے سے پہلے روزینہ نے دھم دیتے ہوئے کہا کہ یہ مجھ سے اور کسی پر غور کرنے والی پھیلائی ہے۔ خبر سنانے والی کا ہر دماغ ہوتا رہتی تھا کہ اسے سمجھنا اور انوار پر واز کیا جا رہا تھا۔ اس نے کہا کہ کیا اخبار بھی مجھوت ہوتے ہیں۔ دیکھ لو خود دور نہ میں دکھا دوں گی۔ پھر روزینہ نے بتایا کہ وہ کون ہے اور شادی کی مکمل میں روتا بیٹا شروع کر تو مراد بڑی مشکل سے اسے اپنے کمرے میں لے گیا۔ اس پر ہنسی کا کارہ پڑا۔ اس نے مراد کو برا بھلا کہا کہ اس کو چاہو گا۔ پھر ڈاکٹر آیا اور اس نے روزینہ کو اس کے کمرے میں ڈال دیا۔ وہ اٹھی تو پھر وہی رونا دھونا اور مدد کہنے اخبار لا کے دو۔ پاکستان کا پڑا اخبار کوئی بازار میں ملنے والی چیز نہیں تھی کہ مراد لا دیتا۔۔۔ مگر روزینہ کہاں ماننے والی تھی۔ اس نے ہوش والوں سے کہا۔ سفارت خانے کا کمرہ لے لیا۔ تمہیں کھنصر کرنا ہے اخبار میں گیا اور اس نے خود رسائی تفصیل پڑھ لی۔ اس کے بعد روزینہ نے مدد کی کہ پاکستان چلو۔۔۔ میرے ماں باپ اور میری بہن۔۔۔ سب مر گئے اور میں زندہ ہوں۔ مجھے بھی ان کے ساتھ دینا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے یہ روزینہ وہ نہیں تھی جو ماں باپ کی عزت کا جنازہ نکال کے آئی تھی۔ جس نے خود سارے خونا کے رشتوں پر مراد کی محبت کو توڑ دی تھی۔ مدد سے اسے روزینہ کو مار دیا تھا اور دوسری روزینہ دینی تھی۔ اس گھر کی بیٹی۔ ”وہ خدا مومن ہو گیا۔“

”پھر؟“ مراد نے مان لی اس کی بات۔

”کیسے؟“ مراد نے اسے دیکھ کر نہیں اصرار کیا میں تھے۔ وہ آگئی آجانی۔ مراد اسے دیکھ کر نہیں سکتا تھا۔

”پھر آئی کیوں نہیں؟“

”کل آ رہی ہے۔ لندن اور دینی کے راستے۔۔۔“

روزینہ نے اسے دیکھ کر نہیں لی تھی۔ ”وہ پھر چپ ہو گیا۔“

”میں نے کچھ دیر بعد کہا۔“ آپ کو نہیں تو کرنا چاہے گا۔“

اس نے مجھے ہل دیکھا جیسے اسکا بے وقوفی کی بات کی وہ مجھ سے توقع نہیں رکھتا تھا۔ ”میں تو سارا مسئلہ ہے۔“

”ہاں مسئلہ جیتنا ہوگا لیکن کتنے دن۔۔۔ ماں باپ سب کے مر گئے۔“

”پانچ کے بچے دو بچے دار بھتیجی ہے۔“ سکندر شاہ نے کافی کلمہ دیا پھر پر ہنسی مارا۔

”آپ کو؟“ میں اس سے زیادہ تھک رہا۔

”اس مجھے۔“

کر سکتا۔ وہ آپ کے علم کا غلام ہے۔
وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ مکمل میں نے گارڈم کو اپنی
غلامی سے آزاد کیا تھا تمہارے سامنے۔
”یہ میرے سوال کا جواب نہیں۔“

”یہ تمہارے سوال کا جواب ہے۔ مجھے معلوم ہے
شادی کے بعد سے وہ آزاد رہی رہا جتنا تھا۔ مکمل میں نے اس پر
ایک احسان کیا۔ جس میں نے خود بتا دیا کہ وہ مکمل بہت دور
چلا جائے گا جہاں کوئی اس کا سراغ نہ لگ سکے۔ میں بھی یہی
کہتا اس سے کہ اب اپنی شکل کم کرو۔ دوبارہ نظر آئے یا
تمہارا نام بھی سنا میں نے تو زندہ وہی کراؤں گا۔ مراد نے
پوچھا تھا کہ پاپا یہ کام آپ نے کرا یا تھا؟ تو میں نے کہا کہ
یہی بات کرتے ہو، اخبار دانے نکواس کرتے ہیں۔
گارڈم تو وہ دوا پہنچنے والی مارا جاتا تھا۔“

”اور اس نے مان لیا؟“
”میں نے متوالیا۔ میں نے گارڈم سے کہا ہے کہ وہ
دوبارہ سامنے نہ آئے۔ فوراً غائب ہو جائے۔ مراد چاہے
بھی تو اسے تلاش نہ کر سکے، اس سے کچھ پوچھ نہ سکے، اسے
کئی نہ کرا سکے۔ ویسے مراد جانتا ہے کہ میں نے اس سے کبھی
جھوٹ نہیں بولا۔ جب تم کو وہاں سے تو اس کے لیے کئی شک
کی کوئی کچھ نہیں رہے گی۔ ابھی مراد کو فون آئے گا۔ وہ تم
سے بات کرے گا۔“

میں چونکا۔ ”مجھ سے بات کرے گا۔“
”ہاں، غلامت کے وقت آف کرنے سے پہلے۔۔۔
وہ انٹرپورٹ سے کال کرے گا۔“
میں تھوڑا سا ترس ہوا۔ ”پھر۔۔۔ میں کیا کہوں؟“
”وہی جو میں نے کہا۔ مانجھا والا کام اور کچھ کہنے
خود سنا اور دیکھا۔“
”کیا دیکھا؟“

”جو مراد ہوتا ہے، وہ صرف غم دیتا ہے۔ تم نے
اسے ہدایات جاری کرتے دیکھا۔“
”وہ پوچھے گا کہ کیا میں گارڈم کو پہچانتا ہوں۔“
”تم جو چاہو کہہ سکتے ہو، ہاں یا نہیں۔۔۔ مگر ہاں
کہنے کی صورت میں یہ بھی بتا سکتے ہو کہ تم نے اسے جہاں
نہیں دیکھا۔ اس کا نام سنا تھا اور اس کی تصویر دیکھی تھی۔
اس کے سر پر دس لاکھ لاکھ انعام ہے۔ وہ پکڑا گیا ہے۔ پھانسی
ہونے والی ہے کہ وہ قتل سے فرار ہو گیا۔ اس کے ساتھ کچھ اجڑا
لے گئے۔ چھب اخبارات میں آچکا ہے۔“
میں ابھی تک پوری طرح مطمئن نہیں تھا۔ ”یہ جو ملک

غلام محمد بن کے جہاں رہتا ہے، کیا مراد کو نہیں معلوم کہ
گارڈم ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ تم جانتے ہو یا مجھے پتہ
ہے۔ میں آج کچھ دنوں کا اس سے کہ اب وہ جلد آزاد ہو کر
جائے یہاں سے اور آکر مجھ سے رابطہ نہ کرے۔“

”لیکن میں رابطہ رکھنا چاہتا ہوں۔“
”تم رکھو۔“ اس نے اپنا کمر کی طرف دیکھ کر
”سہری پارا انجینئر ہو کر لگ دی ہوگی۔ کھانے کا کون
کب کا نکل گیا۔ وہاں میں بھی دھڑلے دھڑلے کرتے ہیں
اجازت میری دینی کوئی نہیں۔“

”جو کہ مجھے نالک۔“ اس نے میرا دماغ مثبت لگا کر
خیالات کی رزم گھوٹا ہوا تھا۔ ابھی کھانا نہ دیا تھا
مکمل ڈرائنگ روم میں فون کی صفائی کرتے تھے۔
نمودار ہوئی اور اس نے خاموشی سے دائرہ میں
شاہ کو تھا دیا۔ اس نے صرف ہیلا کھانا اور کھانا دیا۔
اس نے مجھے پیچھے آ کر کہا اور پھر روک دیا۔ ”تم
کھانا کھانا ہے۔“

”نہیں کھانا کھانا۔“ کھانا میں نے۔
اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے پیچھے کھینچ کر
”میں جاتا ہوں ابھی۔“

صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کے ساتھ بات کرنا چاہتا تھا
فون مراد کا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ جب وہ بات کر سکے
اس کے بعد میں آؤں۔ میں عجیب صورت حال میں کھینچ کر
تھا۔ نہ انکار کر سکتا تھا نہ اقرار سے مطمئن تھا۔ آگے بڑھ کر
پیچھے کھانے کی میز پر اب میرے ساتھ امر و مراد
اور خاموش صبح وہ صورت رومی کی جو خوش قسمتی کے ساتھ
لو ازمات اپنی دسترس میں رکھنے کے باوجود بد قسمت تھی۔
اس کی بد قسمتی کے اسباب بھی مایاں تھے۔ پہلا تو یہی کہ وہ
سکندر شاہ کی بی بی تھی۔ پھر یہ کہ وہ مراد کی ماں میں بھی
شادی اپنی پسند سے اور دھوم دھام سے کرنے کے ارمان
اس کے دل میں بھی ہوں کے مگر یہ شادی ہی ذات پر پائی کا
سبب بنی تھی اور انساب و اہل کی اور ذریعہ کی اور بد قسمتی
کی دماغیں مانگتے ہوئے بھی ڈرنے لگی تھی۔
وہ اپنا کمر بولیں۔ ”مراد کا باپ کہتا ہے کہ سب
ٹھیک ہو جائے گا۔“
مجھے یوں لگا جیسے آواز کہیں اور سے آئی ہے۔ وہ تو
اسی طرح تمہم مہذب بات سے ماری پٹا چہرہ لے کر بتاتی
تھی۔

”ہاں، انشا اللہ۔“
ان کے لب پہ۔ ”مگر۔۔۔ اللہ نے پہلے تو مجھے یہ

تھیں پاپا کی۔ ”یہ تو کفر ہے۔ یہ آزمائش ہے۔“
”آپ اس میں تو زندگی گزار گئی۔“ انہوں نے جیسے

کہا ہے کہ۔
”مجھے یقین ہے کہ آنے والے وقت میں آپ کے
لے خوشی ہوگی۔“
”وہ نہیں کہیں۔“ انہوں نے یقین ہے جب مجھے
”ہاں، اب آپ کہہ رہا تھا کہ مراد کی۔“ وہ گروگے۔
”ہاں، وہ وہ کہتا ہے میں نے کہ کوشش کروں گا۔“

”میں نے کچھ بولا۔“
”تو پھر اسے روک دو۔“
”کے دوں؟“

”ہاں، اسے یہاں مت آنے دو، کہو کہ اچھی دینا پڑی
ہے کہیں بھی ہے۔۔۔ یہاں نہ آئے۔“
”ابھی کیوں چاہتی ہیں آپ؟“
”اس نے بتایا تھا مجھے۔۔۔ روزینہ نے۔۔۔ وہ

ابھی ہے۔
”میں نے اس وحشت بینا سے دیکھ کر رہا۔“ یہ تو خوشی
کی خبر ہے۔

”اس لیے تو کہہ رہی ہوں۔ اسے یہاں آنے کی کیا
ضرورت ہے۔ میں یہی چاہوں گی اس کے پاس۔“
میں نے سمجھ لیا کہ وہ اپنی انوکھی ذہنی کی طرف
نے تھوڑے اور خوف زدہ ہیں۔ ان کی فکر مندی جا رہی
تھی۔ ان کے چاہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ سکندر
پاپا تھا کہ اب اس کی جگہ لے لے۔۔۔ ولی عہد اب
نہیں رہے ہو جائے۔

”اگر تم کچھ کر سکتے ہو، اس کا جھلا چاہتے ہو تو مراد کو
یہاں مت آنے دو، میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ میرا ایک ہی چنا
نے سے زندہ رہتا چاہیے۔ ”وہ ہاتھ جوڑے ہوئے تو ان
کی فکر۔ میں آؤں۔“
”اے اے۔۔۔ مجھے غلاب میں مت ڈالیں۔
میں۔۔۔ تو بھی نہیں کر سکتا۔ مراد جہاز میں ہے روزینہ کے
ساتھ۔۔۔ میں کیا جہاز کا رخ موزوں دوں؟“ میں نے برہمی
سے۔۔۔ اٹھا کچھ سکندر مجھے آواز دے چکا تھا۔
”سکندر کہہ کر مت جانا۔“ وہ سرکشی میں بولیں۔
”میں نے دروازے میں رک رک کر کہا۔“ اگر مراد آپ کی

جاتا ہے تو آپ اس سے کہیں دو، بھی یہاں نہ رہے اور آپ
سب کو بھی لے جائے۔ اس کے لیے کوئی نہیں۔“
سکندر نے پھر مجھے پکارا تو میں نکل گیا۔ سکندر نے

دیسور مجھے بتا دیا۔ ”مراد سے بات کرو۔“
میں نے دیسور پکار کر کہا۔ ”مراد! کیسے ہو روزینہ
کیسی ہے؟“

اس نے کئی بات کا جواب نہیں دیا۔ ”سلیم! کیا یہ سچ
ہے؟“
”کیا سچ ہے؟“
”وہ بولا۔“ ”میں جو ابھی پاپا نے بتایا۔ درگاہ پر ساری
کارروائی مانجھا والا نے کی تھی؟“

”انہیں اپنے باپ پر اعتبار نہیں؟“
اس نے سپاٹ سیکے میں جواب دیا۔ ”نہیں۔“
”اور مجھ پر ہے؟“ میں نے کہا۔

”ہاں، مگر میرے پاس وقت کم ہے۔ میں ٹرانزٹ
لاؤنج میں ہوں۔ روزینہ پکار رہی ہے۔“
”میں ایک چشمہ دید گواہ ہوں۔ میری ہونے والی
بیوی۔۔۔ شاید وہاں میں مجھ سے زیادہ محبت کرنے
والی صورت میرے سامنے سرکے۔ ماری کئی اور میں کچھ نہ کر

سکا۔“
”میرا سوال کچھ اور تھا۔ یہ کارروائی مانجھا والا کی
قہمی؟“

”ہاں، اس کو بھی مانجھا والا نے قتل کیا۔ میں اسے نہیں
جانتا۔ اس کا نام تک میں نے نہیں سنا تھا لیکن وہاں دوسروں
کو وہی حکم دے رہا تھا۔ سب مانجھا والا کہہ رہے تھے۔ اس
کے سامنے۔“
”روزینہ کو جینے دلانے کے لیے تم صاف الفا کے کہہ
سکتے ہو بات؟“

”بالکل کہہ دوں گا۔“
”کیونکہ پاپا نے تم سے کہا ہے۔“
”شٹ اپ۔۔۔ میں غلام نہیں ہوں نہ تمہارے پاپا
کا اور نہ کسی اور کا۔“ میں نے کہا۔

”میں غلام بن جاؤں گا تمہارا۔۔۔ اگر تم نے اپنے
سچ سے روزینہ کو بچا لیا۔ اس کے بغیر نہ میں زندہ ہوں گا اور
نہ کوئی اور زندہ رہے گا۔“
”مجھے اندازہ ہے، قہقاریاں ماں کی خواہش قہمی کہ تم
لوہے کے پڑاؤں۔“
”میں نہ آج لیکن روزینہ کی وجہ سے مجبور تھا۔ اچھا
حاسوسی ذالحت۔ 163۔۔۔ نومبر 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

جاسوسی ڈائجسٹ - ۱۱

16 — نومبر 2014ء

Figure 1

165 — نومبر 2014ء

جامعہ موسیٰ قلیہ الحسین - ۱۱۱

1) - نومبر 2014 -

جاسوسی ڈائجسٹ —

167 - 2014

تھے۔ میں نے بھر سمجھا کہ درمیان کے چند گھنٹوں کی مہلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جاؤں اور اپنا حق و اربیت اسباب سے یہاں اٹھا لوں۔ کچھ آؤں کہ دیکھتا ہوں کہ میری خوشی ہے یا نہیں۔ اس کی بات کے ساتھ کھینچی کے معاملات تو طے ہو گئے تھے لیکن رخصتی ابھی باقی تھی۔ والد نے تمام شرائط کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ زمین وہ پاروں میں بانٹ چکا تھا اور یہی طے تھا کہ شادی استاد کے گھر سے ہوگی اور وہ ریشم کو رخصت کر کے اپنے آبائی گھر یعنی چوہدریوں کی عورتی میں لے جائے گا لیکن بالآخر وہ اس میں مراد کے گھر میں رہتا جس کی مالک اب ریشم تھی۔ اپنے جیسے کی آپائی زمین سے محروم ہو گئی تھی اور اپنے چھوٹی اور باغات کے ساتھ لاکھوں کا مالک تھا۔ مستقبل میں وہ کیا کرے گا۔ یہ اس کا اپنا فیصلہ تھا لیکن مجھے اس تک سکندر کا یہ بیٹا ضرور پہنچتا تھا کہ وہ ایک ایک گناہت اور پادشہ کے طور پر اس کے برعکس میں شامل ہو سکتا ہے۔

میں نے گھڑی دیکھی تو ابھی ساڑھے سات بجے تھے۔ مراد کی طرف سے تاحال کوئی اطلاع نہ تھی کہ وہ کہاں ہے۔ غالب امکان جس پر ہم یقین کیے اس کی آمد کے منتظر تھے یہ تھا کہ فلائٹ نکلنے کے بعد اس نے باقی روز آنے کو ترجیح دی اور اب ابھی راستے میں تھا۔ وہ اگلے دن فلائٹ لینے کی کوشش کرتا تو اسے پتہ نہیں تھیں انتظار کرتا پڑتا اور اس کے بعد کی سیٹ ملنا چاہیے پر مختصر تھا چنانچہ کبھی ہونے میں قیام پر اس نے سفر کو ترجیح دی تھی اور آؤ گئے تھے بعد وہ گاڑی کر کے پلے کر لگا ہوا تو رات تیار ہوا رہے سے پہلے گھر نہیں پہنچے گا۔ میرے پاس کم سے کم جتنی رقم کھنے کی مہلت تھی۔

میری بات سن کے سکندر پریشان ہو گیا۔ "ایسا کیا مسئلہ ہے؟"

"مست کوئی نہیں شادی.... میں اچانک اللہ کے آسمان تھا۔"

"پھر؟" اسے جو ۲۵ ہے فون پر بتا دو۔ ویسے تو میں نے کہہ دیا تھا کہ ابھی سلیم یہاں رہے گا کچھ دن۔

"ایک تو مجھے ریشم سے بات کرنی تھی۔"

"فون پر کرو۔" اس نے میری بات کاٹ دی۔

"اگر بہت ضروری ہے۔"

"دیکھیے ابھی تک میں انہی کپڑوں میں ہوں۔ ایک سوٹ کیس ہے میرا وہاں وہ ڈھالاؤں۔"

سکندر نے بیوی کو آواز دی۔ اس نے دروازے

سے جھانکا۔ "کیوں جھڑپے ہو؟"

"اسے کپڑے دو بدلنے کے لیے۔" پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ "دوسرے کپڑے ضروری تھے تو سٹو آئیے تھا۔" وہ مراد کے کپڑے فٹ آگئے تھے۔

میری بڑی ہے۔" مجھے ہلکے غصے آنے لگا تھا۔ "ایسا کہتا ہے جیسے میں نہیں سکتا۔ اجازت نہیں اس کی۔"

اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔ "ہاں وجہ تک مراد آجائے، مجھے تمہاری ضرورت تھی۔ کوئی تو ہونا چاہیے۔"

میرے پاس.... پابندی کوئی نہیں۔ تم یہاں چاہو چلے جاؤ۔"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "ٹھیک ہے۔"

"آؤ میرے ساتھ۔" سکندر کی بی بی نے کہا اور میں اس کے پیچھے جانے پر مجبور ہو گیا۔

"یہاں آؤ، کچھ۔" میرا ابھی خیال ہے کہ تم میں اور مراد میں کوئی فرق نہیں۔" اس نے مراد کے پیڑروم کے ساتھ دستہ ڈریسنگ روم کی ایک لماری کھولی۔ فصل ٹائٹ اس کے ساتھ تھا۔

"فرقی تو ہے۔ وہ چٹا ہے آپ کا۔" میں نے کہا۔

وہ رک گئی اور مجھے دیکھنے لگی۔ اذیت کے آج مراد کے چہرے سے عیاں تھے۔ "میرا مطلب تھا کہ کپڑوں کا سائز ایک ہی ہوگا۔" وہ بولی اور رک گئی۔ مجھے افسوس ہوا کہ میں نے ایسی بات کہی۔

ایک شرت چٹ غنچ کر کے میں وائس روم میں بیٹھ گیا جو شاہانہ گھڑی کا نمونہ تھا۔ نہانے اور کپڑے بدلنے کے بعد میں نے ریشم سے فون پر بات کرنی چاہی تو فون لاؤنگ میں ملا۔ وہاں مراد کے ماں باپ کی این این سے خبریں دیکھ رہے تھے مگر بی بی کی آواز بند تھی۔ میں ان سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اچھا جائیں یا مجھے بتا دیں کہ وہ واپس آگئے ہیں۔

کہاں ہے۔ میں نے نہیں مایا تو ریشم رستہ سے اٹھ گیا۔

میں نے کہا۔ "ہاں، بس ابھی کام ہے کچھ۔" تم فکر مت کرو۔ بہت آرام سے ہوں میں۔ ریشم کہاں ہے؟"

مجھے احساس تھا کہ میری طرف نہ دیکھنے کے باوجود مجھے یہ کہنا میری طرف لگے ہوئے تھے۔ ریشم سے بی بی کی بی بی کی آگئی۔ "میرا یہ خود غرض اور بے وقار ہو رہا تھا۔" عجب گتے باہر باہر سے.... مجھے بعد میں پتا چلا۔

"دو.... دراصل بھائی.... خود مجھے اندازہ نہ تھا۔"

کہا۔ "یہاں ہے کہ میں غور نہیں کر سکتا۔"

"آج بھائی کو ریشم آگئی، اس سے بات کرو۔"

دوسرے لمحے ریشم ہراس ہوئے تھی۔ "یہ کیا ہے بھائی؟"

"ارے مجھی ایک کام ہے یہاں کل پرسوں تک آپ کے کام کو دیا تھا۔"

"کیوں؟"

"آپ کے وہ.... مجھوں کے چچا اور صاحب اور..."

"آئے تھے۔" میں نے اس کی شرٹلی ہنسی سنی۔

"آپ کو پتہ چلے تھے۔ میں نے بتایا تو خود خراب ہو گئے۔" اس نے ایک چکر سے لٹکا نہیں دوسرے میں پڑا۔

میں نے ہنس کے کہا۔ "بھئی ایک دو دن اور میں آپ کے ہاتھوں.... سب کو فخر ہوگی۔"

اس کی تنگدستی کا مقصد ہی خیریت کی اطلاع دینا تھا۔

ڈاکٹر نے سب کچھ صاف کر کے ڈاکواری اور بولا۔ "سب ٹھیک ہو جائے گا شادی.... ان بچوں کے معاملات پر زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارا تو خیر ایک ہے.... بہم تو ہر حال دیکھ کر باقی پڑ جاتے رہے۔ اب وہ سب ایک ساتھ پڑ جائیں گے کسی دیکھی کے پھر نہیں۔"

"ڈاکٹر صاحب! یہ معاملہ مختلف ہے۔"

وہ گلا جھڑ کے بٹھا۔ "ہر معاملہ مختلف ہوتا ہے شادی.... خود ہم نے حوالی میں ماں باپ کی ایسی تھی کہ بی بی کی اب ہماری باری ہے۔ دیکھو تو ایسے ہی تھی ہے۔"

سکندر شاہ نے میرا تعارف کر دیا تو اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ "تم بھی ہو کسی کے بھائی یا سب کو اپنے بھائی میں ڈال رکھا ہے؟"

جواب سکندر شاہ نے دیا۔ "یہ تو ایسا بھائی ہے کہ اس کے سامنے بھائی کاں پکڑے.... کل تھی تو کسی یقین یہ ایک روح کے پیچھے خوار ہو رہا ہے جس کے وجود کا کوئی اتنا تھا نہیں۔"

مجھے کچھ ہونے کا موقع ہی نہ ملا۔ "یعنی یہ بھی نفسیاتی کیس ہے۔ شادی تم اپنے غریب خانے کا نام رکھو، پانچل خانہ۔" اور پھر گلا جھڑ کے بٹھا۔ وہ سکندر شاہ سے اتنا بے تحلف اس لیے تھا کہ اس کے بچپن کا دوست تھا اور کچھ بھی بول سکتا تھا۔ یہ بات مجھے بعد میں مراد کی ماں نے بتائی۔

مجھے ایسا لگا کہ سکندر شاہ کی توشیح زد صورت اور اس کی بی بی کا سا ہوا چہرہ دیکھ کے اب نے گھر مندی کا اظہار یا بے دردی کرنے سے بھر سمجھا کہ کسی ذائقہ کرے جس سے تیشم کم ہو اور وہ کسی حد تک اپنے متعقد میں کامیاب بھی رہا۔

رات بارو بجے تک ہم ذہنی اور جسمانی اذیت سے تھک چکے تھے۔ سب کے کان کی گاڑی کی آواز پر گتے ہوئے تھے۔ سیکورٹی کمانڈر کو کال کر دیا گیا تھا جو کسی غیر ضروری تھا۔ تمام لائسنس آن تھیں۔ مارے باجول پر انتظار کی کیفیت کا طلب محسوس ہوتا تھا۔ مختصر بار بار گھڑی کی طرف جاتی تھی جس کی سوئیاں مسلسل گردش میں تھیں۔ پھر بھی وقت جیسے ٹھہر گیا تھا۔

ساڑھے بارہ بجے تک سکندر شاہ کی پریشانی اس کے اوصاف کو نکلت دینے لگی تھی۔ "آخر انہی دیر کیوں ہو رہی ہے۔ اب تک آجائے یا ہے قیامت۔ میں نے معلوم کیا تو موسم بھی ٹھیک ہے۔ جہلم تک پہنچا تھا۔ آگے آسمان بالکل صاف ہے۔"

جاسوسی ڈائجسٹ 169 نومبر 2014ء

جاسوسی ڈائجسٹ 168 نومبر 2014ء

لکھا لکھا ہیں، جتنی بھی زمین ہے جس میں خشک مہاراجا یا
 لقی ہیں اور بارش کے کٹاؤ سے بن جانے والے خار اور
 پلٹے۔ میں مراد کے ماں باپ کو مسلسل حوصلہ دیتا رہا اور
 ہور سے گزر کے انہیں مجھ پر گریاؤ کہ وہ کہاں کہاں نہیں
 نے صرف جاتے ہی۔ انہیں جلد از جلد بیٹے کے پاس پہنچنا
 یا اور ضروری تھانہ تھا اور بس میں ہوتا تو وہ اور گریہ جاتے۔
 کندھ شبنم نے درانہر کو کھانا کھا کر اس رات سے تو رات ہو
 جانے کی گئی تھی میں نے اسے تسلی دی کہ ہم شام چوبیس بجے
 اسلام آباد میں ہوں گے اور ڈرامہ گھر کو تھوڑی دیر سے روکے
 کھا۔ وقت کا چمچہ نہیں ہوتا۔ احتیاط ضروری تھی کہ ایک
 سسٹم علی کرنے کے چکر میں دوسرا سسٹم کھڑا ہو۔ مراد کی
 میں دینے تو اپنے خیالوں میں کامیاب رہا بارش خیال سے
 برقیان ہو کر رونے لگی تھی اور وہی سوال دوبارہ لگی تھی۔ "تم
 جوت تو نہیں بول رہے ہو نا۔۔۔ انہوں نے بھی کہا
 تھا۔۔۔ اسپتال والوں نے کہ دھرم مولیٰ ہیں؟" پھر کوئی دعا
 پڑھانے لگی تھی۔

مجھے معلوم ہو گیا کہ مراد مرچکا ہے اور اس کی ڈیڈ باڈی کو لے کر اسٹورج میں رکھی ہے۔ قانونی وارنٹ کے سسٹے میں اس کی ہولی روز ہے مراد کو معافی خواہیں آئی تھیں لیکن وہ

میں نے جانی کا کاس اس کے سامنے رکھا جو وہ ایک
سے نہیں ہنسیا۔ پھر وہ پھولی ہوئی سانس میں بولا۔ ”مرا
دور۔۔۔ کی کارٹی کا انجینئر بن گیا۔ اسلام آباد سے آتے
ہوئے۔۔۔ وہ اسپتال میں تھا۔“

”جس کو میرا بیٹا کرنا چاہیے۔“ میں نے کہا اور دیکھا
میں نے اس کی بیوی اور اواز سے کہ فریم میں کسی تصویر کی طرح
جانتے ہوئے ہے۔ ضرورت سے غریب کو اکثر کو جانے کا وقت
تھیں۔ تو وہ صبح بعد ہم گاڑی میں اسلام آباد کی طرف
واپس گئے۔ سکندر شاہ بچے اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھ رہا تھا۔ وہ
اپنی اہم ترسوں میں تھا مگر بیوی کو مستقل سہلی دے رہا تھا۔
”اے بیوی! یہ کون سا چور ہے؟“ میں نے جانچا۔ وہ بولتا ہے اور
”میں نے کچھ ایسا خاصا کھنڈہ دیکھا جی جی جی۔۔۔ آگے
آگے۔۔۔“ وہ بولتا ہے۔ ”وہ وہ وہ۔۔۔“۔۔۔ سنا سننے سے کہ وہ ہوتے ہیں
پتہ نہیں ہو سکتا۔ یہ گاڑیاں اٹھتی نہیں ہیں۔ زخمی ہوں گے
موتی سے یہ شفا اعظمی کل ایسا اچھا ہے۔ یہ مجھے لگتا ہے،
اور یا میں بولے ہیں، انشاء اللہ ہم انہیں ساتھ آتی لے

میں آگے ڈرائیو کے ساتھ بیٹھ سب میں رہا تھا۔ یہ
 ی کے علاوہ دوسرا کسی ماں سے نہیں جھکے خود اپنے آپ کو
 قتل دینے کے لیے کہہ رہا تھا۔ اپنے دل کو کھل کر دیکھ کر
 سہارا دیکھ رہا ہے ابھی ہے۔ میں بھی اسے نہیں تھا۔ واقعی
 کی گاڑیاں لڑاؤ کو تھکا رہی ہیں اور بیٹھ لاکھ تصادم میں
 بھی سوٹ بیٹھ چکا ہے۔ آگے ڈرائیو ہوگا۔ جیسے وہ
 کٹر سرد ہوئے ہوں کے کٹر معمولی۔ ابھی کچھ چائیں تھا کہ
 رات کو کبھی خوش آیا اور کیسے چھوٹا لڑکا بہت اچھی ہے اور
 چائیں پی ہوگی۔ اس کے چہرہ میں سے ہوں گے۔۔۔
 ہاتھ اور کمرے ہوئے گاڑیوں اور ہائی اسپید پر ابھی گاڑ
 بہت جانے تو گاڑی الٹ جاتی ہے۔ مجھے اصل خوف گاڑی
 سے کسی گھم میں مگر نہ تھا۔ فرین سے جاتے ہوئے گاڑی
 کچن میں سے گزرتی ہے۔ سوکھ پھاڑوں کے گرد گھوم
 ۔ آتی ہے اور جھلم سے پہلے کئی خطرناک سڑکیں۔۔۔

تشریف کی عام حالات میں کوئی بات نہ ہوگی۔
 نو جوان جو ارشاد کی سبقت لے کر تو فی منزل کو جتا رہا کہ
 چاہے کرے اور کس پر و گرام کے بغیر بدھ رول کیسے جائے
 لیکن اتنی منزل تو فی وقت ختم ہو گئی تھ کہ جب روانہ ہوئے
 اطلاع کی تھی کہ اس کے سارے خاندان کا و جہ دست
 ہے۔ اب اسے کمر بستہ کی جگہ بیٹھی تھی۔ اور کمر جو صرف اس
 کے خیال اور تصور میں رہ گیا تھا۔ عجب اس نے پیدائش
 سے جان ہوئے تھ کہ زندگی گزارنی ہی اور جسے وہ خود چھوڑ
 لی تھی، اپنی محبت اور اپنے مستقبل کی خوشی سے بے
 دہی اب کتنا پر آیت سزم تھا، کچھ سوچا ہی نہ ہوا تھا۔
 ہوا ہی جرم و گناہ کے آزار سے بھرا ہوا۔ سو فی کے
 حضور کی سے بھرا ہوا۔ جواب لا حاصل اور بے مصرف
 ہے۔

سکندہ کی آواز پر میں چونکا۔ "پارکس غیاں میں ہم۔۔۔ مجھے بتاؤ میں کیا کر رہا ہوں؟" کوہ چٹا کے ہوا۔

میں نے خود کو بچھڑکھون رکھا۔ "جو آپ کر رہے ہیں۔"
فون کی گھنٹی نے مجھے خاموش کر دیا۔ سکندر شاہ نے
میں سے کہنا شروع کیا۔ "ذیل، جی۔۔۔ میں اس سکندر شاہ کو
ہوں۔ کہاں سے۔۔۔ اسلام آباد؟۔۔۔ اچھا۔۔۔ شاہ
میں۔۔۔ یہی انتہا ہے۔۔۔ اچھا۔۔۔ ہاں مراد
ہے۔۔۔ میرے۔۔۔ مجھ کو ایک دم چلایا اور کھڑا کر دیا۔
"کیا؟" میں نے کہا۔ "ہاں ہاں ہاں۔۔۔ میں رہا ہوں۔"

ڈاکٹر نے جب میں سے گولیوں کا ایک پتہ نکالا۔ یہ آپ سب ایک ایک کھالیں چلیں اور نہ مجھے کھالی پڑیں گی۔ یہ سب دروس پڑھ جاتی ہے اور پھر آپ کو کیا پتا وہ چلے گی ہے پنڈے سے یا نہیں؟ کیا پتا سورہہ یوسف کی ہول میں۔۔۔

"لوگو! پتہ اس سے کچھ نہیں ہیں۔۔۔ دیکھیں اے ہوتی ہے آج کل دلوں۔۔۔ ہاں باب ظلم سے مرستے ہیں تو مبرا ہیں، ایک قون نہیں کیا مگر سہ پہنے۔"

میں نے کہا۔ "شاہجی! آپ جانتے ہیں کہ وہ بھی پریشان تو ہے۔۔۔ نہیں نہیں رہا۔"

گروہ: ”اس نے بیٹے کو مزید چمکایا اور کہا۔
 رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی۔ یہ صبر و اس گولی کا اثر
 ہو گا کہ مجھے بھی فطرتی نے آگیا۔ اس وقت یہ انکڑے نے کہا۔
 ”میرا تو خیال ہے کہ یہ کیا فصول ہے۔ یہ کہ سو جاؤ شاہ
 ... وہ آئے گا تو جانا چاہئے گا۔“

جب میری آنکھ مل تو صبح کی سنہری دھوپ گھوٹی کے
 دھوپوں پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی نیلی مجھے گھوٹی کے چپے
 سے غائب ہو کر صبح نظر آئی جہاں میں نے اسے غزشت روز دیکھا
 تھا۔ ظاہر ہے رات کا وقت گزر چکا تھا۔ وہ اپنے دھوپے میں
 مصروف تھی۔ میں نے اس کے پاس جا کر اس سے گریز کیا
 تو وہ مامتا کی ماری پریشانی کا اظہار مجھ سے کرتی۔ سکندر
 کی آواز اس کے میں باہر نکلا۔ وہ رات کے مقابلے میں
 نکلن تھا۔

”وہ چلا گیا نہیں۔ ہم خوابو، فینٹس میں رہے رات
 نہ۔“ اس نے مجھ کو کچھ کر کہا۔
 ”ڈاکٹر کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ تو چلا گیا تھا ڈیڑھ بجے کہ میرا کوئی کام نہیں
 ہے۔۔۔ حرا ضرور آج والی فضا سن پکڑے گا۔“

”ہاں معلوم ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”اے
شہل بیگم۔“

فوج اسلام آباد سے بتایا گیا کہ سر پہرہ کی فلائٹ ہے۔ اسی میں مسٹر اور مسز مراد نام کا کوئی بچہ بھی نہیں۔ بار پھر سکندر شاہ کی تشویش بڑھ گئی۔ ایک ایک گھنٹہ وہ نہ نے کسی جگہ میں فوجی سمجھا جا رہا لیکن اسے نہیں سے

شاک میں تھی اس لیے سکون آدھ وہ اوٹنی کے زیر اثر اسے ملا دیا گیا ہے۔ ہم چاہتی تھیں اسے دیکھ سکتے ہیں۔ حادثے کے بعد مراد کی فوری موت نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہوش میں تھا اور اسپتال میں داخلے کے مراصل اس نے ہی پرے رکھے تھے۔ اس نے اورنگی کی۔ اپنا نام بتا اور فون کھربتا لیکن کہا کہ اس کے گھر ابھی اطلاع نہ دی جائے۔ اطلاع اس کی موت کے بعد دی گئی تھی۔ ابھی تک روزید کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ بچہ ہو چکی ہے۔

مجھے اندازہ تھا کہ یہ عام ٹریجڈی نہیں اور میں نے صورت حال کو نہ سمجھا تو اس کے جناح کی کس حد تک جاوکی ہو سکتے تھے۔ ہر ماں کے لیے جوان اولاد کی موت کا صدمہ زندگی کے سارے صدمات پر بھاری ہوتا ہے لیکن یہاں صورت یہ تھی کہ مراد کوئی اولادوں کے بچتا جانے کے بعد بالآخر ان کی دعاؤں کے قبول ہو جانے سے زندگی کا سہارا بننے والا ایک بچی ہی تھا۔ اس سے انہوں نے ساری امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں اور میں اس وقت جب وہ اپنے خوف کو بھول کر مستقبل کی ساری خوشیاں اس سے وابستہ کر چکے تھے۔ نہ ہانے کس کتاب کے پاداش میں ان سے یقین لیا گیا تھا۔ آگے ان کے پاس امید کا آسرا ابھی نہ تھا اور بڑھاپے میں تنہا رہ جانے کا ظلم اب ان سے ان کی مٹائی طرح ان کی زندگی پر اپنے تاریک سائے پھیلائے ہوئے تھا۔

وہ ان میرے لیے انتہائی سیرتو تھیں۔ مراد کی ڈیڑھ پاؤں وصول کرنے سے پہلے ماں، باپ تک یہ دون فرسنا خبر پہنچانا بھی مجھے ہی کرنا پڑا۔ روزید کو یہ خبر دینے کا غرض گوارہ نہیں فرماتے تھے مجھے بھانپا پڑا کہ اس کا ہونے والا بچہ پیدا ہو گیا۔ میں نے اپنی مدد کے لیے استاد اور اس کی بیوی کلثوم کے ساتھ انور کو بھی طلب کر لیا تھا۔ ان کے کہنے تک میں نے قیام نہ لینے کی کارروائیاں پوری کرنے کے علاوہ ایک ایجوکیشنل کا انتظام کر لیا تھا۔ مجرڈ انکروں کے مشورے سے روزید کو دوسری ایجوکیشن میں لے جانے کا بندوبست کیا۔ اسے مسلسل غمزدگی میں رکھا گیا اور نہ ہوش میں آتے ہی وہ ہسپتال، بال نوچا، کپڑے چارٹا اور دشمنوں کو کھانا شروع کر دیتی تھی۔ ایسی ہی کیفیت مراد کی ماں کی تھی جہاں چپ ہو گئی تھی۔ اس نے حال کی حقیقت سے رشتہ توڑ لیا تھا اور اس وقت کے خیالوں میں ہم کو بھی جی جی مراد کی زندگی کا حصہ تھا۔ مجھی وہ ایک شہر سے پور تھی۔ یہ مراد کیوں نہیں آیا ابھی تک انکروں سے... یہ بھی خواب کی طرح اس کا تصور مراد کی جوانی دیکھنے لگا تھا۔ وہ سکندر شاہ

سے کتنی تھی کہ مراد ابھی بچہ ہے روزید کے لیے اسے سمجھاتے کیوں نہیں کہ اس سے کتنے مسئلے پیدا ہوں گے۔

سکندر بھی کم کم روزید سے تھا لیکن اس نے بیوی اور بچہ کے لیے خود کو سنبھالے رکھا۔ ایجوکیشن میں روزید کے ساتھ کلثوم بھی رہی۔ دوسری ایجوکیشن میں مراد کی لاش کے ساتھ انور اور استاد تھے۔ میں بھر میں سکندر شاہ کے ساتھ گیا، اس کی بیوی کو بھی پھر سکون رہنے کے لیے انگلینڈ دیا گیا تھا۔ یہ وہی کھٹے کا سفر انتہائی موصوفی تھا۔ سکندر شاہ خود بیوی کو سنبھال رہا تھا لیکن اس کا ذہنی انتشار میری کسی بات پر بلاوجہ بھڑک اٹھا تھا۔ مثلاً ایک بار مجرڈا ہوسے گزرتے ہوئے میں نے کہہ دیا کہ شاہی چائے ڈالیں تو اس نے مجھے کالپاں دیں۔ چائے نہیں پینے ہر دست لا۔ چوک چک رہی ہوئی ناچنے... فورسہ، پرانی لے... کل ہوسٹیں انتظار نہیں ہوتا تھا۔ وہ باگل ہو رہا تھا۔ کچھ دن بعد خود ہی سنبھل جاتا تھا تو روزید لگتا تھا۔ چکے چکے آسروں کی آنکھوں سے کھل کر کالپاں پر بیٹے جیتے تھے۔ یوٹی اس کے کندھے پر سر دھکے بے سندھ پڑی تھی۔ وہ ہونٹوں پر ابھی رکھ کے مجھے خاموش دے کا اشارہ کرتا تھا۔ وہ بڑبڑاتی تھی۔ سکندر انہوں نے سوچا ہے جو نام پڑے گا۔ میں نے سوچا ہے۔ اگر بیوی ہوئی تو تم اپنی مرضی سے رکھو تم نے غلط کیا تھا۔۔۔ بڑا مبارک نام ہے۔

شام تک وہ سب دھکیلا جوتا کر رہا تھا۔ مراد کو کتنی بگاڑ دیر میں گیا۔ مراد کی بیوی نے اور ماں نے اسے کتنی حقیقت کو قبول بھی کر لیا اور ان پر دھشت کے دور سے کم ہو گئے۔ ان کی آنکھوں کے آنسو بھی ختم ہو گئے۔ یہ میرا پہلا مرحلہ تھا۔ ایک اعتراض کہ اب انہیں ایسے ہی مراد کے بغیر زندہ رہنا ہوگا۔ یہ بڑی بڑ حقیقت ہے کہ مرانے والے کے ساتھ مزہ کوئی نہیں۔ صرف ایسا لگتا ہے کہ وہ کی نہیں سکتا۔ ایک دن گزرتا ہے۔۔۔ مجرڈا ہوساں۔۔۔ بہت آہستہ آہستہ۔۔۔ باگل کا معلوم طریقہ پر حقیقت خود کو تسلیم کرانے لگتی ہے۔ یہی سب مراد کے گھر میں بھی ہوا۔ تھیں ہوئی مجرڈا ہوساں بخیریت کا سلسلہ بالآخر ختم ہوا۔ سکندر کا بیٹے کی قبر پر جا کے بیٹھنا اور آنسو بہاتے رہنا بھی ختم ہو گیا۔ گھڑی کی نیوٹیاں سکندر اور بچہ، شام، رات کا اعلان کرتی آگے بڑھیں۔ آنے والے پہلے گئے۔ استاد اور انور بھی پہلے گئے۔ صرف کلثوم کو میں نے روکے رکھا۔

میری اپنی حالت انہیں سنبھالتے سنبھالتے فیر ہو گئی

جس نے گھر کے معمولات کو جلد از جلد واپس لاسنے کی کوشش میں میری مدد کی۔ میری مدد کرتے والا وہ ڈاکٹر بھی تھا۔ وہ میرا شام سکندر کو اس کی بیوی کو اور بچہ کو دیکھنے آتا تھا۔ اب انہیں کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ سکون آور ہوئے۔ نہ روزی تھیں مران کو کھلانے کے سوجن کرنے پڑے تھے۔ روزید اپنی طور پر اس کی بیوی کو بھول گئی تھی جس کی وجہ سے وہ واپس آئی تھی۔ مراد سے مل کے پچھڑ جانے کا صدمہ تازہ تھا۔ یہ زخم اتنا گہرا تھا کہ پہلے کے جرح خیم کی تھیں پر روزی غالب آ گیا تھا۔

خواتین کو روئے رہنے سے یہ سکونت چھٹی کا طہار میں آتی تھیں ہوتا تھا۔ آنسو میں کے غارت ہوتا رہتا تھا۔ میں نے صدمے کو مردانہ وار جھیننے کی پوری کوشش کی تھی اور یہی سبک اس ڈسٹے واری کو قبول کیا تھا کہ اسے ہی بیوی کو مراد کی بیوی کو سنبھالنا ہوگا۔ حالانکہ وہ خود سے کیا تھا۔ ایک بار بڑھا ہو گیا تھا۔ ایک بات میں لے سنی تھی کہ صدمے کی شدت نے راتوں رات بال سفید کر دیے۔ یہ میں نے دیکھا۔ چوں میں سکندر کے سر کے تمام بال سفید ہو گئے۔ اس نے شیو نہیں بنائی تھی۔ رشتہ رشتہ چھڑے پر نہیں بھیل گئی۔ بہت جلد مجھے معلوم ہو گیا کہ اب وہ

میرے ڈاکٹر کی عالجے یا ڈیج کے نتیجے میں صدمہ ہو جانے والے کو رشتہ رشتہ سے تعلقوں پر مڑا کر کے اور چلانے کی کوشش کے بعد یہ سہارے بھی باقی نہیں رہ سکتے تھے کہ وہ خود اپنے ہی دوا کی طاقت پر چلے سکے۔ ایسے یہ سکون تو مراد کو کئی کئی کلثوم بھی واپس چلی گئی۔ گھر میں بالآخر وہ مراد کے جو اس کے کہتے تھے۔ ان میں صرف مراد کی بیوی تھا۔ باقی لوگوں کو اس کے بغیر جینے کی عادت ڈالنا تھی۔ میں ان کے ساتھ خود کو اس قابل دیکھنے کی پوری کوشش کرتا رہا کہ وہ ان کا خیال دیکھ سکوں۔ ایک ہفتے بعد حالات میں تبدیلی آئی۔ دوسرے ہفتے میں معمولات بحال ہونے لگے۔ یہ حادثہ سکندر شاہ کے لیے ٹھیکہ باریت کا سبب بنا۔ وہ باپ کی وقت لہار پر بیٹھ گیا۔ بات بات پر کہنے لگا۔ "زم زم کر رہا ہوں میرے مولا۔" لیکن اس کی بیوی تو جاتی بھرتی لاش لے گئی۔

سکندر شاہ کا سدا کار و بار مضبوط ہو کے رہ گیا تھا۔ اس نے جی سے منع کر دیا تھا کہ کسی کاروبار کے سلسلے میں آنے والے ملاقاتی کو دور نہ رکھا جائے۔ اب یہ میری ڈسٹے واری تھی کہ ہر آنے والے سے مقصود ملاقات نہ چھوڑے۔ آگاہ

جواری

شویت کرنے والے اب بھی آجاتے تھے۔ میں ان کو ہدایات دیتا تھا کہ کم سے کم وقت گھر۔ میری مدد کلثوم اور انور نے کی۔ رہنم کو میں نے خود روز آنے سے روک دیا تھا۔ پہلے ہفتے میں وہ روزید کے ساتھ ہی رہی تھی۔ گھر میں ہر وقت ایک جھگڑت روزہ خاموشی ڈیرا ڈالے رہتی تھی۔ سکندر شاہ کو رشتہ رشتہ اس کے احساسی جرم نے گھیر لیا تھا۔ یہ سب میرے افعال کی سزا ہے۔ وہ بات بات پر کہتا تھا۔

ایک عمارت ہے وہ ذات بکار خوش ہوشیار۔۔۔ صدمے کی شدت سے باگل ہو جانے والا بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ انسانوں یا شیئے کے درجوں پر بھتر نہیں پڑتا۔ ابھی ہی کیفیت میں روزید کی جس کو یہاں روٹی کہا جاتا تھا۔ معلوم نہیں کیوں۔ روزی کہا جاتا تھا کہ مجھ میں آنسو والی تھی۔ شاید مراد اسے روٹی کہا ہوگا۔ اس کے آنے کا سبب ایک حادثہ تھا لیکن مجرڈا ہوساں نے یہ حادثہ پیش آیا تو وہ پہلے والے حادثے کو بھول گئی لیکن صرف وہی طور پر۔۔۔ وہ سکون جس کی تیار ہی ہم سب نے کی تھی اور جس میں میرا دل مرکوز ہوتا تھا۔ میں ہی نہیں ہوا۔ اس کے اس باپ اور بھائی، بہن نہیں رہے تھے اور اس کے بچپن کے مطابق یہ اس کے سسر کی بیوی کا شاد شاد تھا۔ وہ مراد کے ساتھ آئی تو ہنگامہ ہوتا۔ میں وکیل صفائی کی حیثیت سے طلبہ میوٹ ہونا کہ ایسا نہیں ہے۔ وہ وطن کی بیوی نہ ہوتی ہے اب بات ہے مجرڈا ہوساں اور شریک زندگی سے چھڑنے کا سبب یہ غالب آ گیا۔ جس کے لیے میں تیار تھا وہ شاد ہوا۔

لیکن ایسا نہیں کہ وہ بات پرانی مجھ کے بھلا بھی تھی۔ یہ ممکن تھا۔ اس کے ذہن نے مراد کی جدائی کو زندگی کی ایک بڑی حقیقت سمجھ کے قبول کر لیا کہ خدا کو یہی منظور تھا تو اس کو پھر پرانے غم نے غلط سے دوچار کیا۔ یہ چند روزوں دن بعد کی بات ہے۔ میں رہنم کے ساتھ اس کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ مراد کی باتیں کر رہی تھی اور میں اس کا دل بھانپنے میں مصروف تھے۔ جب اچانک اس نے مجھ سے سوال کر لیا۔ "ملک سیم آخر ایک بات یہ چھوڑ؟"

اس طرز کا طلب پر میں چونکا۔ "انہی کی بات ہے کہ اجازت مانگ دینی ہو؟"

"بچہ بتاؤ گے؟" اس نے سہاٹ لچھے میں پوچھا۔ ایک دم میری چھٹی میں نے مجھے خبردار کر دیا کہ سوال کیا ہوگا۔ "تم پوچھو لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ میرے بارے میں تم کیا سمجھتی ہو؟" میں جھوٹ بول رہی تھی۔

"انہی کوئی بات نہیں۔" رہنم بھی اور خاموشی سے

تھے۔ ریشم بھی غصے مٹی تھی۔

"میں پھر بیکار کیا تھا۔ صرف میں۔" میں نے کہا۔
"اور وہ اس اسی قید خانے میں بھیجا گیا تھا۔" نہیں بتا سکتی تھیں
میں نے؟

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ "پانی نے سب بتا دیا
تھا۔ یہ بھی کہا تھا کہ اب اس نے قہرمانی محبت جیت لی ہے
باقاعدہ جہیز نے اسے دل سے ٹھکر کر لیا ہے، یہ سچ ہے؟"
"ہاں، مگر اب ان باتوں کو دہرانے سے کیا
مائل؟"

"ابا نے جسٹس اپنی فراڈی میں لے لیا تھا اور
جائشیں بھی بنوایا تھا؟"
"میری بھینس میں آتا کہ تم یہ سوالات کیوں کر کرتی
ہو مجھ سے؟"

وہ برہم ہوئی۔ "سب سمجھتے ہو تم کہ میرے سوالوں کا
مقصد کیا ہے۔ میں سب سوالات کرنے آئی تھی مگر مجھے
ایک معاملے نے تپکی کا تاج پہنا دیا تو مجھے اپنا ہوش نہ
رہا۔ لیکن وہ سوالات اپنی جگہ تھے۔ میں بھولی نہیں کہ کسی
طرح ایک رات میں میرے سارے خاندان کو موت کی
خبر مل گئی تھی۔ تم سمجھتے ہو کہ وہاں کیا ہوا؟"

"شاہد نے میرے بازو کیل میں دم توڑا۔ ایک لمبے
پہلے وہ میرے ساتھ تھی اور یہ بھوری تھی کہ ہم نکل آئے۔ کیا
میرے لیے یہ صدمہ معمولی تھا۔ میں پاگل ہو گیا تھا۔ اس
وقت دیر اور ہوتا میرے پاس تو میں شاہد کے قاتل کے
بیٹے میں ساری گولیاں اتار دیتا اور اسی پاگل پن کی کیفیت میں
میں شاہد کو چھوڑ کے بھی بھاگتا تھا کہ وہ میرے ہاتھ آئے تو
اس کی گردن توڑ دوں۔ تم جانتی ہو کہ خالی ہاتھ میں ایسا کر
سکتا ہوں۔ جو ڈاکو اسے آتا ہے مجھے۔ اس کے قاتل کا نام
میں لیا تھا میں نے۔ وہ سب بھاگ رہے تھے جو اسے مارا
والا کہہ رہے تھے۔ میرے نزدیک تو وہ سب ڈاکو تھے لیکن
وہ چپ اور دوسری گازیوں میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔"

"تم جھوٹ بول رہے ہو؟" روزینہ نے میری
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔
"تم جو چاہو کہہ سکتی ہو۔ میں برا نہیں مانوں گا۔" میں
نے آذر کی سے کہا۔

"سچ کیا ہے۔ میں اخباروں میں دیکھ چکی ہوں۔ وہ
ماٹھا والا نہیں۔۔۔ گارڈ تھا۔" وہ چلا کے بولی۔
"قہرمانی مرضی اخبار پر اتار کر دیا مجھ پر۔۔۔
لیکن کچھ دیر پہلے تم نے مانا تھا کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔"

باہر نکل گئی۔

"مگر یہ سوال کیوں کیا تم نے مجھ سے؟" میں نے
کہا۔

"پانی جسٹس بہت پسند کرتی تھی۔ پاگل تھی تمہارے
لیے۔ قہرمانی ہر بات مجھے بتاتی تھی۔ ہر وقت قہرمانی بات
کرتی رہتی تھی۔ میں تو باجر آجاتی تھی۔ اب تم اس سے
شادی کرنے والے تھے۔"

"ہاں، مگر سوال کیا ہے؟ جہیز پوچھنا چاہتی تھیں؟"
"تم کو کتنا صدمہ ہے اس کی موت کا؟"
"جنت جنتیں سارا کی موت کا۔" میں نے ساٹ لہجے
میں جواب دیا۔

"نظر تو میں آتا۔"
"میں صدمے کا اظہار کسی کو دکھانے کے لیے نہیں
کرتا اور میں تم سے پوچھوں کہ تمہارا صدمہ حقیقی ہے یا صرف
دکھا دیا تو کیا نہیں برا نہیں لگے؟" میں نے ناگواری کا
اظہار کیا۔

"اسے کس نے مارا تھا؟" روزینہ نے سوال داغ
دیا۔
"اس وقت تو مجھے معلوم نہیں تھا۔ بعد میں چہ چکا کہ وہ
ماٹھا والا کا گروہ تھا۔"

"بعد میں کب؟"
"کچھ دیر بعد جب وہ سارے ڈاکو فرار ہو رہے
تھے۔ کارروائی کے بعد۔۔۔ اس کی ہسٹری بعد میں معلوم
ہوئی۔" میں نے کہا۔

"میں نے تو بھی یہ یاد نہیں سنا۔"
"میں نے کب سنا تھا۔ وہ کوئی مشہور ڈاکو تھا۔ اس
کے سر پر اس لٹکے کا انعام تھا۔ یہاں سے بھاگ کے سندھ
چلا گیا تھا اور کسی دھارے کی سرپرستی میں وارداتیں کرتا
تھا۔"

وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ "تم تو چور اور عیسیٰ کی حویلی
میں تھے۔ ان کا بہت احترام حاصل تھا نہیں، مگر تم میرے ابا
کے گھر بیٹھے؟"

"مجھے پتہ؟ یہ بھی پوچھو۔" میں نے اس کی بات
کاٹ دی۔
"وہ معلوم ہے مجھے، اپنی مرضی کے خلاف۔"

"صرف کہو نا۔۔۔ مجھے انوکھے کے قیدی کی حیثیت
سے لے جایا گیا تھا۔" میں نے سچ لہجے میں کہا۔
"چلو بچی سہی، لیکن میرے ساتھ تم بھی اگلے گئے

حوالہ

اس کی ذہنی خاموشی کے قہار کے ہوا اگلے جگہ تھی۔
وہ دور بھی مگر میں جانتا تھا کہ بات چل چکی ہے تو پھر انجام
نیک ہو جائے۔ سلف اٹھائے لیجر میں اسے قاتل کرنے
میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا تھا۔ "میرے خاندان کو ڈاکو
کا ہار ستم نے سکندر شاہ نے قتل کر لیا۔" وہ بچوں کی طرح خند
پڑ گئی۔

"تم چاہو تو اس کے خلاف قانونی کارروائی کرو۔ خود
قتل کر دو اپنے ماموں کو۔۔۔ لیکن میں وہی کہوں گا جو
دیکھا تھا، جو میں جانتا ہوں کہ سچ ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں نے
مراوی اور قہرمانی مذہبی۔ ریشم کو تمہارے ساتھ جانے دیا۔
تم کو بھی مجھ پر اعتماد تھا۔ کوئی وجہ نہیں کہ تم میری بات نہ
مانو۔ چھوڑو اس سب کو جو میں نے تمہارے لیے کیا۔"

میں اٹھا اور باہر نکل گیا۔ مجھے یقین تھا کہ بازی میں
نے جیت لی ہے اب وہ جیت رات بھر جانتی رہے۔ رونی رہے
لیکن سچ تک وہ میرے سچ کو کڑوی کوئی کی طرف نکل لے
گی۔ سکندر شاہ نے جو کام مجھے سونپا تھا میں نے کر دیا تھا
کیونکہ اسی میں سب کی جھلک تھی۔

مجھ میں نے سوچنا چاہا کہ ساری رپورٹ سکندر شاہ کے
مکس مکرار کر دی۔ "میرا خیال ہے کہ میں اس کا ذہن
بند ہے میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا ہوں۔"
وہ مجھے احسان مند سی دے دیتا رہا۔ "مجھے معلوم تھا۔
تم یہ کام کر سکتے ہو۔"

"اللہ مجھے اس جھوٹ پر معاف کرے۔"
"تم نے بڑی نیکی دکھائی ہے سلمہ، تم نے کیا نہیں کیا
میرے لیے اور اس گھر کے لیے۔۔۔ اور کون تھا۔"

"اور تھا آپ کا بھانجا۔" بھینجا۔
"وہ بھی قہرمانی وجہ سے تھا۔ وہ نہ پہلے تو مجھی مائے کو
سلام کرنے نہیں آیا۔ پھر پانی اہل میں اس کا۔"

"وہ اچھا آدمی ہے۔ کسی کی بھی نہیں پالنا۔ اس کے
باپ نے بہن سے حقیقی نہیں رکھا اس لیے وہ بھی نہیں آیا
تھا۔"

"تم اسے سب آؤ گے میرا کام سنبھالنے کے لیے؟"
میں نے کہا۔ "میں کوشش کروں گا۔ لیکن کے ساتھ
پوچھیں کہ سستا۔ ریشم کے لیے تو ان جانے گا۔"
"مجھے اب دنیا کے کاموں میں دلچسپی نہیں۔ جب
اورے کوئی نہیں۔"

"کیوں؟" آپ کا پوتا ہے اس کا وارث۔۔۔ یا پوتی
ناگہ ہوگی۔" میں نے کہا۔

"خبر جھوٹ کیوں لکھیں گے تم ہی بتاؤ۔"
"خبر دوں گے جیسے جس کے لیے چاہتا ہوں۔ تم آج
کی نہایت باسیاست ہو گئے ہو۔" میں نے سچ لہجے میں کہا۔
"میں نے دیا ہو گا تمام اخباروں کو اتنا پیسا کہ وہ
خبر ان کے ہونے کا ستم کا نام لکھیں؟"

"اگرچہ نہیں مگر جب فرصت ملے یہ سوال ضرور پوچھتا
ہوں۔ ان سے یا پھر کسی سے۔۔۔ اور جو معلوم ہو وہ مجھے
بھی بتاؤ۔"

"تم جانتے ہو گا ماسٹرم؟" اس نے کہا۔
میں نے غصے میں سر ہلایا۔ "تم جانتی ہو تو مجھے بتا
۔۔۔"

"وہ بولی۔" ہاں میں جانتی ہوں۔ سارا زمانہ جاتا ہے
سے سکندر شاہ پالتا تھا۔ لیکن وہ سکندر شاہ۔ جو میرا ما
مکھی ہے اور سرسبھی۔ تم یہاں کی گورنر ہے ہو میرا تو گھر ہے
۔۔۔"

"میں یہاں کام کر رہا ہوں۔ سکندر شاہ کے ایک
پارٹنر کے۔" وہ چلائی۔ "میں تم نہیں جانتے کہ وہ
بے باک ہو جائی تو قہرمانی اور مرا کا مکی۔"

"میرا اسی کی دوستی ہو گئی ہے کیا حلق۔" سکندر شاہ میرا
ذہن نہیں ہے، دوست بھی نہیں ہے۔ اس نے مجھے ہلور مشیر
بازار میں۔

"جھوٹ، سب جھوٹ۔"
میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ "اور مجھے چھوڑو۔
میں نے جن میں تیرو میں۔۔۔ تم یہاں کیوں نہ آؤ؟ کیا نہیں
معلوم نہیں تھا کہ سکندر شاہ تمہارے باپ کا جانی دشمن تھا۔"

"میں۔ میں سارا کی وجہ سے ہوں۔" وہ ہنسنے لگا۔
یہ ارکاری تھا۔
"میں کام کی وجہ سے ہوں۔" میں نے جواب دیا۔
"ایسا کیا کام آتا ہے نہیں آخر۔۔۔ کہ اس نے
تجربہ پارٹنر بنالیا؟"

میں نے کہا۔ "تم خود اپنے سسر سے پوچھنا اور میں
اس نے تو انوکھا آخری ہے کیونکہ وہ ایک مالدار ہے
نیک ہے۔ میں انوکھا دوست ہوں اور سکندر شاہ کی بات
سنا میں پہلے ڈھنگ اچھی کر سکتا ہوں۔ یہ خیال انوکھے
پر ہم مالدار کا بھی تھا۔ انوکھی ماں مجھے بتا نہیں ہے۔ انی پر
نہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ انوکھی شادی ریشم سے
رہی ہے۔ کیا تم اس پر بھی اعتراض کر سکتی؟"



رکھا۔ "طبیعت کیسی ہے؟"

"خفک ہوں۔ وہ سب روکے لہجے میں بولی اور پھر خاموشی سے اندر چلی گئی۔

سکندر شاہ اسے دیکھتا رہا۔ "اس کی پرکھائی ابھی تک دور نہیں ہوئی۔"

میں نے اسے تسلی دی۔ "کبھی کوئی بات نہیں۔ وہ واقعی جلد ہی ڈبل کیسے ہو سکتی ہے۔"

"کئی دن سے وہ تم سے باتیں کر رہی تھی۔ میرے آستے ہی چلی گئی۔ حالانکہ تم دو کروڑ کس طرح میں نے اس کو پھرت کیا اسے ٹھوکر رکھا۔"

"میرا تو آپ نے سب کچھ اپنے اپنے کی خوشی کے لیے کیا تھا شاہی۔ یہ آپ کی بھی سمجھ رہی تھی۔ اس کی جگہ دوسری کوئی لڑکی پسند ہوئی مراد کو جب بھی آپ مجھ سے کہتے ہیں۔ یہ تو ہے۔" اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پھر آپ اپنی بے مزنی کا بدلہ لینا بھی چاہتے تھے۔ اس لیے اب میرے بس نے انکار کر کے آپ کی بے مزنی کی۔"

"لیکن روزیہ کو مجھ سے تو کوئی شکایت نہیں ہوئی چاہیے۔"

"شاہی! کیا یہ خفک نہیں ہے کہ آپ اپنی مرضی میں بہت آگے تک چلے گئے۔ آخری انتہا تک۔ مراد کو بچانے کے لیے آپ کو کیا کچھ کرنا پڑا تھا۔ اب قسمت کے لکھے کو تو کوئی بھی نہیں مٹا سکتا۔ وہ دشمن کی بیعت نہیں چڑھا۔

سادے میں اللہ کو بیاد اہوا۔ زندہ رہتا تو چاہے کیا ہوتا مگر روزیہ کے خاندان کا راجہ تو آپ نے ہی مٹا دیا۔"

"وہ برہمنی سے بولا۔ "تم کہہ رہے تھے کہ اس کی غلط جہی دور کر دی ہے۔"

"ہاں، اس نے میری بات پر سو فیصد یقین کر لیا ہے کہ وہ اداوت گمارہے ہیں۔ اس کی نہیں۔"

"لیکن کیا؟" اس نے لی جھپٹی سے پوچھ دیا۔

"اس کے دل میں یہ خیال آسکتا ہے کہ گمارہے ہو چھوڑ دے آپ نے پانچواں والا کو استعمال نہ کیا ہوتا کہ آپ پر شک نہ جائے۔ یہ یقین تو نہیں ہے۔"

"وہ پھر دیر لگے مگر ہوتا رہا۔" پھر اس کا یہ شک کیسے دور ہوگا؟"

"جو چاہے گا وقت گزرنے کے ساتھ۔" میں نے

کہا۔ "ابھی تو مراد کا جہلم بھی نہیں ہوا۔ مگر نہیں اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے، جب وہ باہر نکلے گی تو دیکھیں گی کتنی ہے۔"

"نہیں اس کے ساتھ رہنا بڑے گام۔ اسے وہ کمانڈر کا اگر وہ ملتا قدم اٹھائے یا کوئی اسے گمراہ کرے۔"

میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس کی خواہش تھی کہ میں کاروباری معاملات پر ایک مختصر قیام لوں۔ ایسا تو چاہتے کے باوجود میں اسے انکار نہ کر سکتا۔ میری ذاتی کیفیت بہت عجیب سی ہو رہی تھی۔ گتہ تھا کہ اپنی مرضی سے کچھ بھی کرنے کا اختیار مجھ سے لے لیا گیا ہے اور جب سے میں نکلے رہا رنگ بچنے کے قیام سے گزار رہا تھا۔

اس وقت جب میرے پاس زندگی کی امید کرنے کی وجہ سے نہ رہی تھی اور میں نے مان لیا تھا کہ میں زندگی کی کسی بھی شے سے جاسے کہیں کسی ناریہ وقت نے مجھے مرنے نہ دیا۔ یہ سچی غائب۔ میں نے چاہا تھا کہ اندوہ دلا سے چھوڑ دوں۔

وہ مختصر مرنے سے پہلے دماغی نہ ہوا اور تب سے اسے کوئی اور تھا۔ پھر میں سوچتا تھا کہ پانچ کرنا تھا وہ نہیں ہوتا تھا۔ دوسرے کچھ جیسے چاہتے تھے استعمال کر لیتے تھے، وہ ان کو میری طرف سے باہمی نہیں ہوتی تھی۔

اب میں بالآخر اس یقین میں مبتلا ہو گیا تھا کہ میں نورین کی تلاش میں جا سکتا ہوں۔ تو پھر کسی رستہ میں میرا راستہ روک لیا اور میرے لیے اپنے ارادے پر عمل کو پابندی کر دیا۔ میں اندوہی طور پر اپنی کھست خوردگی اور باہمی کے احساس سے دو چار تھا کہ اپنی مرضی سے میں کچھ بھی نہیں سکتا۔ اسی خیال نے مجھے اس ذاتی کیفیت میں پہنچا دیا تھا کہ میں واقعی نورین کو بھول کر شاہیہ کے سامنے ہے ہوں ہو گیا تھا۔ اس کی محبت میں بھی اتنی بے پناہ قوت تھی کہ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو ہر جا جاتا۔ وقت الگ دیرنگ بن کے نورین کے خیال کو کھار ہا تھا پھر بھی جب اس کا خیال آتا تھا تو پھر اور کوئی خیال نہیں رہتا تھا۔ اس کے حسب حال بھی کسی کا شعر تھا کہ نہیں آتی جو ان کی یاد پر برسوں نہیں آتی۔ مگر جب یاد آتے ہیں تو کھڑا یاد آتی تھی۔

میں نے کوئی بات نہیں بھری تھی مگر سکندر شاہ نے فرض ہی نہیں کیا تھا ان لیا تھا کہ میں اس کی تجویز سے اتفاق کر چکا ہوں۔ میری کیفیت یہ تھی کہ کوئی مشکل و گرت کو بھول گیا۔

انکار کروں تو کیسے۔۔۔ وہ پیچھے پڑ جائے گا اور خود میں اتنا عرصہ گزارنے کے بعد حالات کا امیر ہو گیا تھا۔ یہ جب میرے جیروں کی ذخیرہ بن گئی تھی۔ تو میں نے میرے رشتے

دور دور استوار ہوتے جا رہے تھے۔ جہاں میں اپنی قادیان اب اپنی نہیں رہا تھا۔ میں مستغنی کو دیکھتا تھا تو نورین کے ساتھ بھی مجھے یہاں اپنا مستقبل تصور نظر آتا تھا جہاں اب اپنی بھی اپنے ہو گئے تھے۔ میں ایک فرد کی طرح اس زمانہ میں نہیں گیا تھا جس میں بڑے چودھری اور پھر میں کے ساتھ ان کی بہن کا گھر تھا۔ سکندر کا گھر۔۔۔

"اب کھر جو آب روزیہ کا گھر تھا۔ کئی پھر خاندان ہو گیا۔ تو نورین کو یہاں مختلف اور ناانیت مل سکتی تھی۔"

"کہاں ہو تم؟" سکندر بولا۔

"میں پڑھا۔" آپ کے سامنے۔"

"تمہارا دماغ کہاں ہے؟ کیا کھر ہا تھا میں؟" وہ بولا۔

"آئی ایم سوری۔ ذرا سی دیر کے لیے میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔ آپ بتائیے۔"

"میں کیا بتاؤں۔۔۔ تم بتاؤ کہ انور سے بات کی؟"

"ابھی تک اس کا سراغ نہیں آیا۔" میں نے کہا۔

"اسل جہلم گزرجائے۔"

"جہلم؟ جہلمیں دن بعد کیا ہوگا؟ سوائے موت کے اس میں لوگ آئیں گے۔ پانچ زندہ، تو مرگے کھاتے اور ان میں مارتے چائیں گے۔ اس سے مراد کا باپ بند ہو جائے گا۔ تم دے بھول جاؤ گے؟" آپ تک چمکی ہے کہ موت کریں۔ میں اسے یاد کر کے رہے رہا اور اس کے سامنے سب غم۔ "وہ ایک دم ہو گیا۔"

"مگر میرا وہی مطلب تھا جو میں نے کہا۔ میں نے اب یہ ہم حقیقت کو قبول کر لیا ہے کہ مراد مر گیا۔ اسی طرح یہ پتہ چلے گا کہ میرے اس کے بھائی بہن، داس وہ وارا سے کیا۔ لیکن اب روئے دھوئے رہم جہلم یا اس کے باقی شان حراز پر اگر تھیں جاتے اور ہر جمعرات کو قوالی سننے سے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ وہاں نہیں آئے گا یا تو میں کے ساتھ ہی رہا جاتا لیکن زندہ ہوں تو خود کا اور دوسروں کا ادب بن کے بیٹھنے سے کیا فائدہ۔"

"میں اس بہت اور سوچ کی طرف کرتا ہوں۔"

"جب تک میں زندہ ہوں۔ اس کی ماں میرے ساتھ ہے جب تک زندگی کو روک جائے گا تو قیام ہم بن گئے ہوں جیوں، میں سہارا ضرور چاہتا ہوں۔ کچھ تک میں یہ حال بڑھا ہوا ہوں لیکن میں کچھ نہیں بہت رہا ہوں۔ زندگی سے موت کی طرف مجھے وقت خود ہی لے جائے گا۔"

جو اس

ہم سب کو جانا ہے۔ میں کیوں خود کو بھٹکیوں تو اور انور کی اس کام کو جاری رکھوں جس کی ضرورت نہیں ہوگی مجھے نہیں ہے۔ تمہارے سامنے ایک پورا مستقبل ہے۔ پھر تمہارے بچوں کے سامنے تم دیا میں کچھ کرو گے۔ یہ بھی کام ہے اور تمہارا اپنا کام ہوگا تو زندگی انہی گزرتے ہی تمہاری اور بعد میں اگلی نسل کی۔ میری بات کچھ میں آ رہی ہے؟"

میں نے کھر سے کی طرح سر ہلایا۔ اس آدمی کی سوچ بے حد شہت تھی۔ قصیری اور پریشانی۔ اس کی بات نے تمام شکوک و شبہات کے جالے صاف کر دیے تھے۔ بے چینی دور کر دی گئی۔ وہ صحت والا آدمی تھا اور آہستہ آہستہ کچھ پر ڈرتے دار میں اس کا یہ جو محض کرنا چاہتا تھا کہ وہ سب کا روبرو چلتا رہے سوائے دشمنی کے کاروبار کے۔۔۔ جو اس نے بڑی محنت سے سیت کیا تھا۔ جائزہ اور ناجائز طریقے سے وہ خریدوں کو راستے سے ہٹا کے اسے ختم ہوتا دیکھنا یا ہی تھا جیسے محنت سے لگے ہوئے پھل اور پانچ کے درختوں کو بے شر ہوتا، سوکتا اور ختم ہوتا دیکھنا۔ وہ ایک تجربہ کار مالی کی طرح ایک طرف بچے کے عمرانی کرنا چاہتا تھا اور اپنی جہت اس نے وہ اپنے جیسے کھتی اور ذہین افراد کو دے دی تھی جو اس کے عزیز بھی تھے اور کھتی تھیں۔

میں نے ریشم کو اسی کی گاڑی میں اندر آتا پھر کوڑی کو ادائی چاہا دیکھا۔ اب وہ اکثر آجانی تھی۔ روزیہ خود اسے بلاتی تھی۔ وہ دونوں شریک راز تھیں۔ ہم گھر میں اس گھر کی فرد بھی۔ ریشم کے بارے میں کچھ نہیں تھا کہ میں انور کو نہ دنا کا تو وہ سن لے گی۔ اس کے ٹھکانے تین ہی تھے۔ وہ اپنی حویلی میں رہے جس کا مکان زیادہ دیا یا یہاں پھر مکان کے اس گھر میں جو آپ ریشم کا تھا۔ دو سب آئی تھی تو بعض اوقات رات کو بھی رگ جاتی تھی۔ لڑکیوں کی باتیں ختم کہاں ہوتی ہیں اور ان کے پاس تو کہنے سے کہتے کہ بہت کچھ تھا۔ دن کے کھانے پر تھوڑی سی رازش ہوتی جب وہ دونوں بھی آگے بیٹھ گئیں۔ پھر ایسا ضرور لگتا تھا کہ روزیہ اور سکندر کے درمیان کچھ کم ہونے لگی ہے لیکن دوسری طرف مراد کی ماں کو اس کی شکل دیکھنا گوارا نہ تھا جو یہ سمجھتی تھی کہ اس کا اکھڑا بیٹا اپنی ایک محبت کی وجہ سے مراد گیا۔ کسی سانس کے لیے ایسا سوچنا زیادہ غیر فطری بھی نہ تھا۔ کھل کے ریشم کے طور پر روزیہ کے دل میں مراد کی ماں کے لیے رعایت کی تلاش نہ تھی۔ اس میں کوئی امن مینی یا سکیج رانی کو کھل کچھ بھی کرنے سے قاصر تھی۔ سانس بہہ کا رشتہ اندر کا مذہبی اور براہ کرم بھارت سے ملکہ برطانیہ تک سب کا دیا

ہی قاضی کی عام پاکستانی گھر والے میں ہوتا ہے۔
شام کے وقت ریشم کو لپکا یا دیا۔ "یہ آپ کے لیے ایک خط تھا۔"
"خط اس کا خط؟"
"معلوم بھائی نے دیا تھا۔" وہ بولی اور لاف جیسے تھا۔
وہ۔

میرا تھا خوک۔ میں نے اپنے کمرے میں آ کے خط کو دیکھا۔ یہ اسکول کالنی کے ایک منسٹر پر لکھا گیا تھا اور کپڑے کوڑے والی زلفاؤں پر اسٹیک میں غلام نے لکھا تھا۔

"وہ میری؟"
"جیسا صاف کر دینا کہ تم اپنا ایک جیسے بھی کچھ بتائے بغیر جا رہے ہیں۔ کہاں جا رہے ہیں۔ یہ ابھی نہیں بتا سکتی کیونکہ خود مجھے معلوم نہیں۔ وہ تم کو بے ہوش کر دے گا۔ ریشم اب وہیں رہے گی۔ اس میں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ وہاں تم اس کے بھائی کو تو روزیہ دے کر دے سکتی۔ میری بڑی خواہش تھی کہ ریشم کو خود وہیں بنا کے رخصت کروں لیکن یہ قسمت میں نہیں تھا۔ یہ کام وہاں بھی ہو سکتا ہے۔ شاید بھوتہ طریقے سے ہو سکتا ہے۔ جس کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ ریشم اپنے گھر میں خوش رہے۔ دو مہینوں خباثتوں پہلے۔ دیکھا کہ کئی ماہ بھی دعا میں دے رہی ہوں۔ ہم اس غوثی کی تقریب میں موجود نہیں ہوں گے۔ اس کا افسوس ضرور ہے لیکن ہم بھر میں گے اس کا مجھے یقین ہے۔ تمہاری بھالی غلام۔"

بہت دیر تک میں اس خط کو ہاتھ میں تھا اس پر تقریریں بنائے بیٹھا رہا۔ استاد کے ہاں چلے جانے کا مجھے دکھ ضرور تھا لیکن اس میں اطمینان کا پہلو غالب تھا کہ اب وہ محفوظ ہے۔ نئی زندگی کی طرف سفر کا پہلا قدم اٹھا ہوا مبارک تھا۔ مجھے یہ اطمینان بھی تھا کہ جلد یا بدیر ہم بھر میں۔ جب حالات بہت موافق ہوں گے۔ مجھے حیرانی بھی ضرور تھی کہ خدا دے تو ریشم بالکل بدل گئی۔ کیا اسے معلوم نہیں تھا کہ اب اسے لوٹ کے نہیں جانا۔ قدر پر اسے ایک اور گھر میں پہنچا دیا ہے۔ خطرے کے گھر کے لیے اس کا خانا بھر دیا گیا ہے۔

اور اسے واقعی مضمون نہیں تھا۔ شام سے رات ہو گئی تو اس نے کہا۔ "کڑی نہیں آئی مجھے وہاں لے جانے۔" روزیہ نے کہا۔ "تو کیا ہوا۔ کل جلی جاتا۔" اور ریشم نے سر ہلا دیا کہ لیک ہے۔ اس کے دن میں اللہ سے ملنے گیا اور خط اس کے سامنے رکھ دیا۔

"یہ کیا ہے؟" اس نے خط اٹھایا اور کچھ دیر سوچا۔
"کچھ بھوتہ کی بات؟"
اس نے کئی شہر ہلا دیا۔ "تو جانتے ہو تو بتاؤ۔" میں نے بھر بھر کچھ لکھی اس کا اظہار کروں۔ "بھوتہ ان کا اپنا کوئی مسئلہ جو انہوں نے نہیں بتایا۔ لیکن اس سے ہمارے لیے ایک مسئلہ ضرور پیدا ہوا ہے۔"
"دو کیا؟"

"شاہد اب ریشم کی رخصتی ہے شہر وقت پر ہو سکے۔ وہ سکندر شاہ کے گھر میں سے روزیہ کے ساتھ۔" "پھر کیا ہو اور روزیہ کا اپنا گھر ہے وہ بھی۔" "لیکن اس کی عدت کا زمانہ ہے۔ وہ کب تو خیر بھر میں نہیں ہو سکتا۔"

وہ بولی۔ "بہتم تک تو جاؤ سمجھا جا سکتا ہے۔" میں نے اس کا کیا مسئلہ ہے۔ روزیہ باہر نہیں جا سکتی۔ "یہ ہو سکتا ہے لیکن فیصلہ میرا نہیں۔ ماں جی مل میں سکندر شاہ کی بیوی ہے۔ حالانکہ وہ بھی اس کا قریبی نہیں کہ فیصلہ کرے یا دل دے۔ فیصلہ سکندر شاہ کرے گا۔ وہاں جاتے گا۔"

"ابا یہ بڑے خاموشی پکڑ رہا۔" ماں جی کہاں بات کر رہی اس سے۔ "وہ ابھی سے انکار میں سر ہلاتے گا۔"

"دو کچھ اور جو لوگ یہ خاموشی نہیں کے سلسلے میں رہے وہ چلے گئے۔ اب یہ بلا وجہ کی رنجش اور دوسری دوسری ہوئی چاہیے۔ تو پڑھا لکھا آدمی ہے۔ تو نے زمین دھنڈا چھوڑ دی۔ ایک کم ذات لڑکی سے شادی کر رہا ہے تو وہی اس کو بھی سنا سکتا ہے اور وہ بھی مانے کی کچھ وہ مجبور ہے۔" "بہتم بدلتی ہے اگر تو چاہے۔"

"ایک آدمی نے بھی تاریخ بدلی ہے؟"
"بدلی ہے۔ تاریخ میں بہت لوگ ہیں مگر تو اپنی بات کر۔ سکندر شاہ چاہتا ہے کہ تو اور میں مل کے اس کا سارا کام سنبھال لیں۔"

وہ مجھ کو دیکھ رہا۔ "میں اور تو؟ کیا وہ پاگل ہو گیا ہے؟"

"دو پہلے پاگل تھا اب ہے۔ تو پہلے پاگل تھا آج ہے۔ کون کرے گا اس کا فیصلہ؟ اس نے مجھے کہا؟ میں تو باہر کا آدمی ہوں۔ اجنبی، غیر ذات، لیکن چودھری

صاحب نے بھی مجھے اپنا لیا تھا۔ ماں جی پتا کتنی ہیں مجھے۔ جی سامی نے قبول کر لیا تھا مجھ بے گھر اور بے نام۔ لیکن کو۔ آج ایک شامت مل گئی ہے عزت مل گئی ہے۔" "تو نے محمود غزنوی کی طرح آ کے سارے بت توڑ دیے۔" "دو ہنس۔" خاموشی کی عبادت اور تسلی برتری کے جن کی یہ سب مدد ملے ہوئے ہے۔ "اس کا ایمان تھا کہ عزت تو خون میں ہوتی ہے۔"

"یہ صدیوں کی چہالت کے احصاء میں انور۔۔۔ اور یہ ان کے بچاری۔ بچاری کب چاہتا ہے کہ اس کے قسم نہ لے گا تو بت لو۔" اس کا ایمان باطل ہو جائے۔

"خیر اب انہیں کہنا کہ جس دنیا میں میں نہیں رہے۔" بابو اس کے زمانے سے وہ جن قدروں کو سنبھال کر رکھتے آئے۔ جسے وہ ان کی نظروں کے سامنے ہی پامال ہو گیا۔ ان کے اڑے ہوئے تھا کہ شرفات کوئی موروثی چیز نہیں۔ ان کے موروثی میری صاحب نے اور نہ میری صاحب نے بھی مجھ سے میری ذات پر بھی مجھے پہناتے وقت۔

"ان کو توڑ ہو گا کہ تو سوچتی۔" میرا بی بی اس کا بیٹا ہوا۔ اپنا مشکل حل ہوا۔ گا۔ چنانچہ انہوں نے مجھے شک بنا دیا۔ ایک مسلم اختر کے نام سے ان کے دل کو بھی تسلی حاصل ہوئی۔ کسی کے سامنے ہانک چکی نہیں ہوئی اور چشم پوشا سے اس کی ضرورت بھی پوری ہوئی۔

"یہ سب پرانے دھنوں کی باتیں پرانے لوگوں کے ہاتھ میں۔ اب نئی نسل کا زمانہ ہے گھر کے پردوں نے بھائی کی ایک نشانی روزیہ بنی ہے۔ اور تو ہے۔ سکندر شاہ گھر میں رہا۔ اب میرا کا چائیں روزیہ کے بطن کے خیمے میں۔ میری بات ماں اور سکندر کے کاروبار کو سنبھالنے میں نہ لے۔ دو کچھ تو چاہیے کہ انہیں کہ کون پہلے جائے گا گھر میں۔ جو بڑے سے بڑے ہیں تو سکندر اور اس کی بیوی بھی زیادہ گناہ نہیں گئے۔ سکندر کا بیٹا کاروبار سے اور اس کی بیوی کا راز اس بات چاہتا ہو گیا ہے۔" میں نے کہا۔

"ان کو جتنا چاہیے۔ میرا دل جگہ چلنے والا آتا ہے گا۔" "تو اب یہ بی بی۔ نسل اسی سے آگے چلے گی۔ وہ اپنی مادی قسمت اسے دے سکتے ہیں اور اسے ضرورت بھی ہوگی۔"

اور۔۔۔
"پھر بتا گیا کہوں میں سکندر کو۔۔۔ بڑے دھوئے۔" "یہ کیا تھا کہ انور میری ماں لے گا۔ روزیہ کو بھی نہیں تو۔"

جواہر
"پہلے والا انور شاید مجھے پائیں کرنا۔ مگر انور کو بھی اس کے جیسے کچھ سزا تو مل گئی۔ ہے۔"
"اپنی زمین غریب حواؤں کو دے کر تو نے سب کے گناہوں کا کاروبار کر دیا ہے۔"
وہ ہنس۔ "یہ تو اسے نہیں کے ساتھ کیسے کہہ سکتا ہے؟"

"بہت بڑی قربانی دینی ہے تو نے۔ میرے اسلاف تو ایک۔ انچ زمین کسی نئی کے نام کرنے کو بھی تیار نہ تھے۔ اب مجھے دعا بھی دینے والے کہتے ہیں۔ جو وہ خواب میں نہیں دیکھ سکتے تھے وہ ہو گیا۔ وہ اپنی زمین کے مالک بن گئے ہیں۔ عزت داروں میں شرفاں ہو گئے ہیں۔ ان کی خوشیوں کا اندازہ کر سکتا ہے کوئی۔۔۔ وہ ساری عمر مجھے دعا میں دیتے رہیں گے۔"

"میں نے سوچا تھا کہ اس چا جانوں گا۔ بعد میں یہ جوبلی بیچ کے وہاں اپنا کام شروع کروں گا۔ سکندر کی طرف کسٹرس کشن بھی بناؤں گا۔ اس ملک میں جہاں مزدور کچھ دن بعد رات۔۔۔ اور رات بالآخر انجینئر بن جاتا ہے۔ کسی آرکیٹیکٹ کو کون پوچھتا ہے۔ مجھے پتہ تو کون کے سوا کوئی اپنے گل میں ڈیڑھ انچ نہیں کر داتا۔ سب باہر کے رسالوں کی تصویروں سے کام چلاتے ہیں۔ میں خیرات میں کون سا انقلاب لاسکتا تھا۔ گھر میں بھر جاتا تھا۔ میرے والوں کو مشورے دے سکتا تھا کہ کل میں تھا تو اپنا اور جمل آئینہ یا ساٹے رکھیں۔ آج وہ کسی کو کالنی کر رہے ہیں کل کوئی انہیں کالنی کرے۔"

"یہ کام تو سکندر کے لیے کر سکتا ہے۔"
"نہی بھرتے۔ اگر مراد نہ تو سکندر بھی کب عیب دے گا۔ مراد کے بچے کو سب کچھ سنبھالنے میں کم سے کم پچیس سال تو لگیں گے۔ چرچائی مددی۔۔۔ جب تک میرا کوئی مسئلہ نہیں رہے گا۔ میری بی بی بولی مارتی رہ جائیں گی گھر میں انور کی مہارت کسی کو نظر آئے گی۔ اپنا کام کرنا تو یہ نہایت مہتمم کرنا کروں گا میں بہت زیادہ چھ سنا سکا۔ میرے دل میں اب کوئی ہوش نہیں، مگر دس فیصد کم ہیں۔"

میں نے کہا۔ "ہم سکندر سے بات کر سکتے ہیں۔ فرض کر لیں فیصد خیرے ہوں اور اسے خیرے۔۔۔ جب بھی چھاس فیصد میں آؤ گے گا مالک تو دہی رہے گا۔"

"کیا روزیہ مانے گی؟"
"مانے گی۔ کسی اور کے لیے نہ کسی۔۔۔ میرے اور

نے اسے ڈانٹا۔
وہ چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی اور میں نے گاڑی کو
واپس کے راستے پر موڑ لیا۔ گھر پہنچ کر ریشم نے مجھ سے کہا
اور میں نے اسے مگر ڈانٹا کہ کیا وہ مجھے جھوٹا سمجھ رہی ہے؟
میں کیا بتاؤں کہ ملک غلام محمد اور اس کی بی بی پر کیا افتاد آئی
کہ وہ راتوں رات گھر چھوڑ کے چلے گئے۔ روز پندرہ ماوش
رہی مگر سکندر شاہ نے میری حمایت کی۔ معاملہ رات بھر کے
بعد دس بج رہا تھا۔ مجھ سے ایک ٹکلی ہوئی تھی۔ میں نے
انور کو پہلے بتا دیا تھا کہ ملک غلام محمد کے گھر میں اب وہاں
کے ساتھ سکندر کے گھر آئے۔ صبح سویرے میں نے اسے
اس صبح کے حال سے آگاہ کیا۔

اس سے سکندر کو فخر نہیں پڑتا تھا کہ ریشم اس کے گھر
میں روز پندرہ کے ساتھ رہے یا انور سے یہاں سے بھاگ کے
لے جائے۔ وہ ملک غلام محمد کے اچانک وہاں ہونے سے
تشویش میں مبتلا تھا۔
"اس الو کے ٹھہرے نے ایسا کیوں کیا؟" اس نے
فرمت اور سوچنے سے ہی مجھ سے پوچھا۔
"مجھے بھی اتنا ہی معلوم ہے جتنا آپ کو۔"
"اس کی سفارش تم نے کی تھی۔ تم لائے تھے اسے
یہاں۔"

"فطرتاً وہ مجھے اپنے ساتھ لایا تھا۔ مجھ سے زیادہ
اسے تم جانتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے زبانی معاف
کر دینے پر اسے اعتبار نہیں تھا۔ اسے ڈر ہو گا کہ میرے
سامنے تم نے بے فرائیڈی لکھا لیکن بعد میں تم ضرور مجھ
کو رو گے۔"

"وہ برہنہ ہو گیا۔" کیا کروں گا بعد میں؟
"عروا دو گئے اسے وہاں ایسا ہی کرتے ہیں۔ جو
سارے معاملات سے واقف ہو۔ ویرا ز جاتا ہو جو بعد میں
کمزوری میں جاگیا اور ڈر ہو کہ وہ فائدہ نہ اٹھائے۔ بلیک
میں نہ کرے۔ اس کو زندہ رکھنے کا رسک کیوں لیا جائے۔"
وہ ٹھنڈا چڑ گیا۔ "ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا میرا۔"
"اسے تو ڈر تھا نا، جانے دو اب وہ کیا تو کیا۔ بھول
جاؤ اسے۔"

اس نے ایک گہری سانس لی۔ "او کے، میں بھول
گیا۔ کیا وہ بھی بھول جائے گا۔ اس کی کیا حثیت ہے کہ وہ
مجھے بلیک سٹریٹ میں کرے گا۔"
"میں دیتا ہوں اس کی حثیت۔" میں نے بیٹے پر
ہاتھ رکھ کر کہا۔

حق مانا کہ مجھے سب معلوم تھا۔ گیسٹ کی لائسنس مل رہی تھی
مگر بار بار کتنی بھانسنے کے باوجود کوئی بھی ویرا ز نہ کھولے
تھیں۔
"معلوم نہیں اسنے بیک کہاں چلے گئے دونوں۔"
ریشم نے کہا۔ "اور حوالے پڑوسی سے پوچھتی ہوں۔ ان کا
آپ جانتا تھا۔" ریشم کا انداز دور دست تھا۔ پڑوسی کا بیٹا نہیں
انور کے گیا۔ مگر پڑوسی محمود اور عیسیٰ اور انہوں نے مجھے
دیکھ کر کچھ حیرانی کا اظہار کیا۔ "تم کہاں چلی گئی تھیں
ریشم؟" تمہارے بھائی اور بھالی انکار کر رہے رہے۔۔۔
پوچھنے لگے۔

"ریشم چلی گئی۔" چلے گئے؟ کہاں چلے گئے؟ اور انہیں تو
معلوم تھا کہ میں کہاں ہوں۔"
پڑوسی کا چچا ہاتھ میں زور ہو گیا۔ "بھلا؟ مجھے تو سمجھ
سب کس معلوم؟ وہ گھر چھوڑ گئے۔"
ریشم کا رنگ اڑ گیا۔ "گھر چھوڑ گئے؟ اچھا اچانک؟
اور کسے کہاں؟"

"بھئی یہ سب پتھر تو مجھے چھپا نہیں۔ تمہارا اسباب
وہ گئے گئے تھے کہ آئے ریشم تو دسے دینا۔ میں نے
جو اسے میں رکھا لیا حساب اس میں کیا ہے کیا نہیں ہے یہ نہ
مجھے پتا ہے نہ میں اس کی کسے دار ہوں۔ جاسٹا سوٹ کس
نے لیا۔"

"موتا گیا اور ایک غلام سا بڑا سوٹ کس لاکے ریشم کے
ساتھ رکھ دیا۔ پڑوسی اس پر امراد جسم کی صورت مال سے
پڑا ہوا ہو گیا۔ اس کو کچھ بتائے بغیر استعمال کیا گیا تھا۔
موت پر اسرار نہ ہوتا تو اتنا جھوٹ کیوں بولا جاتا۔ وہ
موت پر ڈاب میرا بانی بھول نہیں اور یوں انھہ کھڑی ہو گیا
میں وہی آئی لی اٹھ جاتے ہیں کہ آپ کا وقت ختم کوئی ٹکٹ
کیا پاسے پانی کا۔۔۔ یہ دوپہ تقریباً عرصت کرنے کا تھا
کہ اب آپ جا سکتے ہیں۔ میں سوٹ کس کو کھینچتا ہوا باہر
آج بھر باغیچہ لایا تھا۔"

"بھائی! کیا پتھر ہے۔ کہاں مجھے یہ لوگ؟" ریشم
تنت پتنت تھی۔ "اچانک غائب ہو گئے۔"
"یاد مجھے کیا معلوم؟"

"جھوٹ بول رہے ہو تم۔۔۔ جس میں ضرور پتا ہو گا۔
تمہارا دوست تھا وہ۔" نوہ پٹائی۔
"جب دوست نے گا تو پتھر ہوں گا اس سے کہ تم مجھے
تباہ بن کر کہاں چلے گئے تھے اور کیوں؟ ابھی تو گھر چلو
تو ابھی سے یہاں آج پکارا جانے سے کچھ فائدہ نہیں۔" میں

"اب ہو گا اللہ اللہ۔۔۔ ایسا ضرور ہو گا۔"
"تو بھی گمراہی کاں (گم شدہ گائے) کی طرح نہ
بھڑ۔۔۔ وہ جو تیری بھالی ہے کلثوم۔۔۔ وہ کبھی کسی
میں کرتی ہوں اس کا بھی بندہ بسٹا آجی سے تیری بھالی۔"
میں کیا بتاؤں کہ وہ اچھی بھالی تم ہو گئی ہے۔ تو نے
ہوئے تار سے کی طرح جو اپنی روشنی تاریک آسمان میں
چھوڑتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے۔ میں محمود پر بعد ازاں
چلا آیا۔ اس وقت تک رات ہوئی تھی۔ سکندر شاہ مجھے باہر
نکل گیا۔ وہ کچھ پریشان تھا۔

"بھئی وہ ریشم بار بار فون کر رہی تھی۔ گہری نہیں
تھا۔"
"کسے فون کر رہی تھی مجھے؟"

"نہیں۔۔۔ وہ اپنی کلثوم بھالی فون کر رہی تھی۔ اچھا
تم آگے۔ میں اسے کسی ڈرائیور کے ساتھ بھیج دیتا ہوں
اور وہ خود بھی تیار نہ ہوتی۔ تم بھاڑ سے چھوڑ آؤ۔"
میں امراد میں سر ہلانے کے سوا کیا کر سکتا تھا۔ ریشم
نے حیرانی سے زیادہ پریشانی کا اظہار کیا۔ "کیا گھر میں کوئی
بھی نہیں ہے۔ ایسا تو بھی نہیں ہوتا۔ کوئی نہ ہو تو لو کہ ہوتے
ہیں۔ میں نے میں پانچ چھ بار فون کر چکی ہوں میں۔"
"ارے بی بی۔۔۔ فون غراب بھی ہو جائے تھا۔"
میں نے کہا۔ "پریشانی کی کتنی بات ہے؟"

"بھڑ بھڑ۔۔۔ کسی نے میری ٹیگ نہیں لی۔ مجھے
لینے کوئی نہیں آیا۔ یہاں سننے دار تیر ہیں، سکندر شاہ نے خود
ہی کسی کے ساتھ نہیں بھیجا۔ کلثوم بھالی کو لینے تو پڑی تھی
ہے میری۔"
"انور۔۔۔ تم کہتا ہوئے لگی ہو۔ تم کیا کسی دشمن کے
گھر میں تھیں کہ انہیں لکھ ہوئی۔ روز پندرہ بھی تمہاری بھین کی
طرح ہے اور یہاں تم آتی ہو اس کا دل بھانے، اس کا تم
بتانے۔"

"اب تو بہت سنبھال لیا ہے اس نے خود کو۔
معلوم ہے کیوں؟"

"میں قریب کا کوئی طرف نہیں دیکھتا۔"
"اس بے کی وجہ سے۔۔۔ وہ کہتی ہے کہ یہ ہوتا تو
میں مراد کے بغیر زندہ کیوں رہتی۔ میں ساتھ ہی مر جاتی تھیں
اپنے ساتھ اسے جسے مار دوں؟ مجھے تو اب اس کے لیے زندہ
رہنا پڑا ہے گا۔ مراد ایک دستہ دارنی چھوڑ گیا ہے۔ مجھ پر۔"
میں سکندر بارہ سو چار بار گھر میں کسی کو نہ بکھڑے
کا دھم کیا ہو گا۔ حیرانی اور پریشانی کا مظاہرہ مجھے بھی کرنا

تیرے لیے مانے گی۔ یہ پھر بھی ایک پہلی پڑوس رہے گا جس
کو سکڑول سکھو کر کرے گا۔ اس کے بعد رول پد یا مراد کا
وارد۔۔۔ یہ بڑے دور کی بات ہے۔"
"مگر یہ قانونی معاملہ ہے۔ اس کا رد بار میں ریشم کا
اور میرا حصہ اس وقت تک وہاں رہے گا جب تک ہم جا نہیں
سکتے۔ یہ وہاں سے وارنٹوں کا بھی ہو گا۔ لیکن ہم جتنا حصہ کسی کو
فرداخت کر کے جاتا پھرتا ہیں تو ایسا کر سکتے ہیں۔ وہ پھر ہم سے
قریب نہیں بھاڑی چلے گی اور یہ پادشہ قبول کریں۔"
"تو بہت دور کی سوچتے ہو؟"

"یہ کوئی خیالی بات نہیں۔ کیا پتا ہے مجھے بھی نورین لی
جائے۔" وہ ہنسنے لگا۔
"مجھے یہ پتا نہیں لگتا ہے؟"

"نہیں، نورین ہم کی دنیا میں ایک ہی تو نہیں تھی۔
اس نام سے چار سے نویم اشتہار دے دیں گے کہ نورین
نام کی ٹوکی کا درخت روکا ہے۔ ایک تینا ویشاں جاگیا
اتحاد کے لیے سارے پاکستان میں سے۔"
"تو جتنا ذاتی چاہے اڑا لے۔ مجھے یقین ہے کہ
میری نورین مجھے سنے گی۔"
وہ مجھے پرستش نظروں سے دیکھتا رہا۔ "فرض کرو مل
جانی اور تیری بی بی ہوئی شاید؟"

"بلکس مت کر، اب باقی کام تیرا۔"
"کون سا باقی کام؟"

"میں کی گواہی کرنے کا پار۔" میں نے کہا۔
وہ ایک دم سر پٹس ہو گیا۔ "اب ان کی مرضی کیا۔ وہ
پاری ہوئی فون کی آخری صف میں ہیں۔ انہوں نے ٹکٹ
نہیں کر لی ہے۔ اپنی مرضی کرتا تو بہت پہلے ہی چھوڑ دیا تھا۔
اباچی کے زمانے میں ہی۔"
"ایسا ہی خالی مراد کی اس کا ہے۔ زندہ ہے کیونکہ
اپنی مرضی سے نہیں مرضی۔ جس اتحاد میں ہے کہ وقت پورا
ہو۔"

واپس سے پہلے میں نے ماں کی کو سلام کیا تو انہوں
نے غور سے دیکھا۔ "کون؟ پتر انور؟"

میں نے کہا۔ "میں تسلیم ہوں۔" اور لائٹ ہلا دی۔
"اچھا اچھا، اب آگیا؟ سب خیر ہے؟"
میں نے کہا۔ "آپ کی دماغی ماں تھی۔ بس اب
انور کی شادی کر دیں جلدی سے تاکہ پتا پڑی نہ جا سکے۔"
انہوں نے ایک آہ بھری۔ "پہلے بھی کچھ ہوا ہے
میرے چاہنے سے؟"

وہ مجھے دیکھتا رہا۔ "اتحاد سدا ہے اس کا۔۔۔ کب سے جانتے ہو اسے؟"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے، اتحاد ساری عمر ساتھ رہے گی نہیں جتنا اور دونوں میں حاصل ہو جاتا ہے۔"

مجھ کو دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہا: "کل تم انور کی طرف گئے تھے۔ بات کی اس سے؟"

میں نے اترائیں سر ہلایا۔ "بات ہوئی لیکن وہ دس فیصد پر اڑی نہیں۔"

"وہ کیا دیکھتا ہے؟"

"مجھیں فیصد۔۔۔ اور اب میں بھی یہی دیکھتا ہوں۔" میں نے کہا۔

وہ غصے سے بولا۔ "جس میں بھی پہلو پاؤں گے؟"

"میں کیا دودھ پیتا چاہوں کہ وہ مجھے سمجھائے وہ فیصد کا پروپوزل آپ کا تھا۔ میں نے قول نہیں کیا تھا مجھے۔"

اس نے غصے سے سر ہلایا۔ "یہ نہیں ہو سکتا۔"

"یہ آپ کی مرضی۔۔۔ ابھی کسی نے بھی انگریز سائنس نہیں کیا تھا؟ آپ اپنا کام خود کریں یا کسی کو کہہ لیں۔"

"یہ بلیک مینٹک ہے۔" اس نے غصے سے چھوٹی میز کو لٹا مارا۔

"یعنی سوا آپ کے فائدے کا ہونا چاہیے۔ ہم اپنے فائدے کی بات کریں تو بلیک مینٹک؟"

وہ ناراضی سے اٹھ کے چلا گیا۔ میں نے بھی روزینہ کے کمرے کا رخ کیا۔ وہاں دونوں لڑکیاں سوٹ کپس کھولے پر بیٹھیں تھیں۔

"بھائی! یہ سامان میرا نہیں ہے۔"

میں نے کہا۔ "یہ پگڑے تمہارے کتے ہیں مجھے۔"

"مگر یہ سوٹ جو پلیمبر ملے ہیں اسے مجھے اور کام والے۔۔۔ اور اس کے ساتھ یہ سب زبرد۔۔۔ سونے کے سوٹ۔۔۔ ٹیکس اور کرزے۔"

"یہ شادی کا سامان ہے۔ بہت مہنگا۔" روزینہ بولی۔

"یہ کلثوم بھائی نے تمہاری رخصتی کا بندوبست کیا ہو گا۔" میں نے کہا۔

"رخصت خرد ہوئیں کچھ بتاتے بغیر۔۔۔ میں اسے نہیں رکھ سکتی۔" روزینہ بولی۔

"کوہ کے۔ میں رکھ لیتا ہوں۔ تمہاری رخصتی کا انتظام تو مجھے ہی کرنا ہے۔ اگر وہ دھوڑے گیلے تو میں ٹھکر اٹیں سکتا اور وہاں کر کے کہاں جاؤں؟"

"بھائی! یہ سب لاکھ کا زبرد ہے۔" روزینہ نے کہا۔

"مجھے کی مالت نہیں دیکھی جاتی۔ غلوں دیکھا جاتا ہے۔" میں نے کہا۔

"غلوں خاک ہے۔ یوں راتوں رات قلعہ ہو گئے۔"

میں نے کہا۔ "یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا تھا۔ ضرور کوئی خطرے کی بات ہوگی مگر ان کے معاملات سے ہمیں کیا۔ ہمارے ساتھ تو اچھے ہیں وہ۔۔۔ اور تم یہ دیکھو کس خفا سے تمہاری شادی ہو رہی ہے۔ کہاں سے ہو رہی ہے اور کس سے ہو رہی ہے۔"

"ہاں۔ یہ تو ہے۔" وہ نظر ہچکے ہوئی۔ "مست کے تھیلے بڑے عجیب ہیں بھائی، پتہ نہیں کہ کس کے ہاتھ چلا گیا۔ میں کہاں سے کہاں تھی کئی نقد پر مجھے لے کر روزینہ وہاں تھی۔ تھا کہ اب جیسا بیخیز یا میرے پیچھے لگا ہوا دور آئے وہ نہیں ہے دنیا میں۔ میرا ابھی باپ نہیں ہے۔ کئی دن کی روح دیکھ رہی ہوگی سب تو نفی فوض ہوگی۔ بھائی! میں لڑکیاں ملتان میں گھر لیا کرتا۔۔۔ انور بھول گیا۔"

"نہا نے میرا نصیب لیا کیوں جاتا؟" روزینہ نے اچانک دیوار کو ٹکراتے ہوئے پوچھا۔

پھر دونوں کو چپ کلنگ کی۔ اس کی برہمنی کے سامنے ریشم اپنی خوش قسمتی کا ذکر کر رہی تھی۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے کسی فائنل کے سامنے کوئی مانتے ہوئے کسی مارے کر دے کیے مزید مرضی اور طرح طرح کے کھاؤں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔

بالآخر میں نے قہر دینے کے انداز میں کہا۔ "روزینہ! قسمت پر اپنا اختیار کسے ہے۔ ایسے دیکھو قسمت نے مجھیں بھی سب بھوکھا پٹھا۔ ایک مراد اس نے لیا۔"

"وہی تو سب کچھ تھا میرے لیے۔" وہ چلتی۔

"اب میں کیوں جیوں؟"

"جینے کا مقصد تو اب ہے تمہارے پاس۔" میں نے کہا۔ "مراد بھی چاہے گا کہ تم اس کے بچے کی ماں بنو اور اسے پال پوس کے بڑا کرو۔۔۔ آخر شادی کا مقصد اور کیا ہوتا ہے۔ تم پر زبرد و سب کی ذلت داری تاکہ ہوگی ہے مراد کی طرف سے۔"

یہ سب دلی کوتاہی دینے والی اور فصول باتیں تھیں وہ سننے پر مجبور تھی۔

ریشم نے اچانک کہا۔ "کیا اب میں بھی یہاں رہوں گی؟"

"ہاں۔ جب تک انور تمہیں نہیں لے جاتا۔ اب مجھے یہاں آنا ہو گا۔ تم یہاں ہو اس وقت تک۔"

"ابنا عجیب لگتا ہے یہ سب مجھے۔۔۔ باپ کا گھر تھا۔۔۔ وہاں سے نکلتی تھی۔۔۔ پھر خال کے گھر۔۔۔ ان کا گھر میرا ہوتا تھا۔ آنا پڑا خاتمہ مگر وہاں سے سکھ کر کے۔۔۔ اور لوٹ کے پھر انور کے گھر۔"

"ابو سکتا ہے آگے نہیں لکھن یا پھر جانا پڑے مگر ابھی یہ سب کوشش نے یہاں تک کر دیا ہے۔ میں اور انور یہاں تک تھے جہاں سکندر شاہ کے۔۔۔ کار و پارسی شہید۔"

"پھر وہاں شریک؟" روزینہ نے انور پھر ریشم نے قہر دینے کا سہارا کیا۔

"اس سکندر شاہ نے ہمیں آخر دی ہے کہ ہم دس فیصد شراکت پر اس کے کاروبار کو سنبھالیں۔"

"روزینہ! سناکت بھی رہی۔" پھر۔

"پھر کیا ہم نے انکار کر دیا۔" میں نے کہا۔

"مگر کیوں؟" روزینہ مجھ پر بعد ہوئی۔ "اس سے ابھی یہ بات ہو سکتی تھی۔ تم اور انور بھی یہاں ہوتے۔۔۔"

"ہاں۔"

"لیکن روزینہ! یہ مراد کی اور اہمیت ہے۔ جس میں۔۔۔ ہر دھند و بامبار ہے۔"

"میں بائیں کرتے ہو مجھے۔" وہ غصے سے بولی۔ "اگر۔۔۔ تو تو اہمیت ہوتا۔ اب تو وہ ہے ہی نہیں۔"

"مراد کی سبک ہو۔ اس کے بچے کی ماں۔۔۔ یا۔۔۔"

"نہیں۔۔۔ اس سے فرق نہیں پڑتا۔"

"ریشم! ستم احم بد سے مجھے کچھ دار آدمی ہو گئے کسی بات کو یاد کر دے ہو۔ ابھی ماگ ہے سکندر شاہ وہ چاہے تو بے پروا خاٹے کی کوئی دے دے۔ خیرات کر دے یا۔۔۔"

"اگر وہ مجھ یا پھر بھارتا ہے تو وہ بنا سکتا ہے۔ میں تو یہی ہر کرتی۔"

"انار سے انکار کی ایک وجہ اور بھی ہے۔" میں نے کہا۔

"وہ کیا؟" روزینہ بولی۔ "انور کی ماں بھی اسے پتا ہے۔"

"چنانچہ انور نہیں آ سکتا، اس کی وجہ سے۔"

"اس کی وجہ نہیں۔" میں نے کہا۔

"پھر بتاتے کیوں نہیں۔" اس بار ریشم بولی۔

"یہ کچھ ہے۔ دس فیصد دو دوا چاہتا ہے۔ انور ایک پوٹھائی پر راضی ہے اور میں بھی۔" میں نے کہا۔

"اتحاد ہوتا چاہیے تم سے کم۔۔۔ اگر برابر نہیں۔"

روزینہ نے کہا۔

"پھر تم صرف آدمی کی حق دار دو جاؤ گی۔" میں نے کہا۔

وہ مجھ کو دیر مجھے دیکھتی رہی۔ "سليم! یہ آدمی کیا سستی رکھتا ہے میرے لیے؟ نہ کہ پارسہ میرا ہے۔ تم نے تو دیکھا ہی ہے تھی زمین سے وہ۔۔۔ میرے والد کی حویلی اور درگاہ۔ نہ کہ۔۔۔ کیا دیا اس جاگیر نے انہیں۔۔۔ ہائی کو۔۔۔ یا مجھے۔"

اس کے مزید جہد بانی ہونے سے پہلے میں نے کہا۔

"سکندر شاہ مجھے مشیر بنانا چاہتا ہے اور انور تو خیر سدا یافتہ انجینئر ہے۔ وہ تو رک الگ بنا ہو کے نکلیں بیٹے۔ پتا نہیں فیصد پھر بھی اس کا رہے گا۔ وہ صرف تمہاری کرے گا۔ کام تو ہم کریں گے۔"

"وہ مان جائے گا، نہ مانے تو مجھے پتا۔" روزینہ بڑے زور سے بولی۔

"تم کیا کرو گی؟ ابھی تو کہہ رہی تھیں کہ وہ مالک ہے۔ کچھ بھی کر سکتا ہے۔"

وہ بولی۔ "میں بھی مرضی کی مالک ہوں۔ اس نے تمہاری نہ مالی تو میں اس گھر سے چلی جاؤں گی۔ انور کا گھر بھی تو میرا ہے۔"

میں نے کہا۔ "تم دیکھنی دو گی اسے؟"

وہ بولی۔ "وہ اپنا سب کچھ تمہیں دے کر تیار ہو سکتا ہے مگر مراد کا دینا نہیں۔ اپنا پتا نہیں۔ اس پر کتنا نفی حق میرا ہے۔"

میں اسے دیکھتا رہا اور پھر سسکا دیا۔ "زبردست فرسب کارڈ ہے تمہارے پاس، لیکن میرا خیال ہے کہ اس کی ضرورت نہیں پڑے گی، وہ دیکھنے ہی مان جائے گا۔"

"مان جانے تو اچھا ہے۔ مگر کتنا اچھا ہو جائے گا۔ تم سب یہاں میرے ساتھ رہو گے۔ ہم چاروں ایک ہی جگہ رہیں گے۔"

"یہ ہو سکتا ہے کہ انور اپنی آباؤی حویلی میں رہے یا اس گھر میں چلا جائے جو اب ریشم کا ہے۔"

"ریشم اسے صحت کے لیے یہاں رہنے پر۔۔۔ کیوں ریشم؟"

روزینہ بولی۔

ریشم کا رنگ الال ہوا۔ پھر اس نے مسکرا کے سر ہلایا۔

191 - نومبر 2014ء

حاسوبي ذات الجيت - ٢٠

100

جاوسی ڈائجسٹ — 90

گا۔ میری بات ہو گئی ہے ڈاکٹر نہیں ہے۔
 آپ اسے یقین کے نفسیاتی کلینک میں داخل
 کر رہے ہیں؟

ہاں، کیا قرانی ہے اس میں؟ وہ بولا۔
 اس کی شہرت بہت خراب ہے۔ وہ جعلی ماہر نفسیات
 ہے۔ زیادہ کس نشیات کی عادت چھڑانے کے لیتا ہے۔
 اس نے جانتے جانتے کہا۔ تم مگر مت کرو، میں نے
 سب معلوم کر لیا ہے۔ مرا کی ماں کا معمولی بستر یا ہے۔ وہ
 فحشک ہوجائے گی۔

مگر میں شہر سے پہنچنے کے لیے میں باہر نکلا اور
 دائیں طرف پہنچے ہوئے آفس بلاک میں چلا گیا۔ یہ
 کمروں کی طویل قطار تھی جن کے سامنے ایک برآمدہ تھا۔
 پہلا کمرہ اسکندر شاہ کا تھا۔ جو وہ کمروں پر مشتمل تھا۔
 پہلا سیکرٹری کا جس میں ایک سیکرٹری بیٹھی تھی۔ وہ ایک
 فاسٹے دار تنبیہ جھرتی تھی جو دس سال سے اہم و فتنے
 داریاں بھار رہی تھی۔ اس کے کمرے میں بھائیوں کے
 انتظار کے لیے سوئے گئے ہوئے تھے۔ اسکندر شاہ کے
 کمرے میں جالندہ والا دروازہ اس کے پیچھے تھا۔ برآمدے
 میں آگے دو کمرے تھے اور انوکھے کمرے تھے۔

اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ جب میں آفس پیئر پہ
 بیٹھا تو نہ جانے کہاں سے چار افراد نمودار ہوئے۔ وہ مکمل
 کے لوگ تھے جو آڑی کمرے میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے
 بڑے ادب سے ہاتھ ملا کر اپنا تعارف کرایا۔ میں نے
 انہیں بیٹھنے کے لیے کہا۔ میرے پچھلے پر انہوں نے بتایا
 کہ وہ کیا فرمائش سرانجام دے رہے تھے۔ انہوں نے مجھے ایک
 ڈاکٹر کیفر تسلیم کر لیا تھا جس کے بہرہ دہانی اور انتظامی معاملات
 تھے۔ وہ پرانے لوگ تھے اور شاید اندازہ کرنا چاہتے تھے
 کہ کیا پاس کیسا ہے اور وہ ہمیں چاہتے کیا ہم اسے۔ پھر میں
 ان کی طرف بھٹکی گیا اور اسے تازہ ترین صورت حال سے
 آگاہ کیا۔

اسٹاڈن کا ذہن کی طرف سے مکمل خاموشی تھی۔ اس نے
 کہا تھا کہ وہ انوکھا قانون بھرتا دے گا۔ اس کے بعد میں
 اس سے مل بھی سکتا تھا مگر اپنی کسی مصلحت کی وجہ سے ابھی
 تک وہ لاٹھا تھا۔ میں نے انوکھو اسکندر شاہ کی عقلی سے آگاہ
 کیا۔

اپنی ماں سے بات کی تو نے؟ میں نے کہا۔
 ہاں بڑی مصیبت ہے۔ وہ شکر ہو گئی تھی میری
 بات پر کہ درہم کے لیے ان کو وہاں جانا پڑے گا۔ غلطی

سائنس لے کر پولیس کہ جتا اور کتنا ذلیل کر دیتے تھے
 آخر.... میں نے کہا کہ آپ جانا نہیں چاہتے تو اسے
 وہیں۔ میں کسی ہوگی میں انتظام کر لیں میں اس کے
 میں نے کہا۔ ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ اگر میں
 مگر میں ہوتی جواب اس کا ہے مگر اس کے ساتھ کوئی
 کو؟ کوئی جوابی جلی تھی۔ روزیہ صحت میں بیٹھی تھی
 دیکھی جانے کی وقت آئے پر اسکندر شاہ کا خیال ہے میں
 پاگل خانے میں چھوڑ آئے۔

پاگل خانے میں؟ ایسی حالت تو نہیں ہے ان کی۔
 وہ ملان کر اسکا ہے۔
 وہ ڈاکٹر نہیں کے اسپتال کی بات کر رہا تھا۔
 غلطی ہے وہ۔
 تو جانتا ہے کوئی بھڑکے گا۔

میرا مطلب تھا۔ جب وہ نہیں ہوں گی تو اسے
 ملی جائیگی۔ صرف ایک دن کی بات ہے۔
 انہی سے میں کیا باتوں یقین تسلیم احاطہ
 مگر وہی ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے ہمارا بھی۔ کوئی سوچ
 تھا کہ وہ بچہ ہاں باک ہوئی اور ہم اس کے معاملہ
 میں نے کہا۔ یقین کر۔ آج میں ڈاکٹر کیفر کی حقیقت
 سے اپنے آفس میں بیٹھا تو مجھے لگا جیسے سب خواب ہے۔
 ابھی آگے کھلے گی اور سب فہم ہو جائے گا۔ کیا فحش بات
 والا کمرہ ہے۔ آگے پیچھے ڈاکٹر، گارڈ، کھانیاں، حالات
 چوتھیں فیصد پر بھی میرے تھے میں سارا تھے چوتھیں نا
 سے زیادہ آتے تھے۔ پوچھنا کہ کرو اور مہمان تھے کہ
 رہائش، گاڑی، پیٹرول سب فری۔ کیا تھا میرے
 جب۔ رشیم نے مجھے خبر سے نکالا تھا۔ وہ نوٹ جو میں نے
 میں نکالی کے سکھائے۔ وہ بھی سلونی نے لکھی۔ مکمل غلط
 ہے چاکلی کے تختے سے ڈاکٹر کیفر کی کرسی تک۔ میں
 اوقات تو خواب میں بھی وہ تھکن نہیں ہوتا جو حقیقت میں
 ہوا۔ تقدیر مجھے کہاں سے کہاں لیے میری اور کہاں بٹھا
 دیا۔ اب میں کیسے یقین کے ساتھ سمجھوں کہ میں اس سے
 بعد کونسی ہوگا۔

ہوگا تو ابھی ہوگا پیئر۔
 کیا پتا انور، بازی پلٹ جائے۔ زندگی کی گاڑی
 ریلوے گیز میں پٹے لگے اور یہ عالم تھا کہ مجھے بھر دیا
 دے جہاں سے چلا تھا۔
 اگر تو خود نہیں بھولے گا اور جانے گا ہر شاہوے
 بدلے لینے یا انور میں کے چکر میں تو کونسی ہوگا۔ انور بولا۔

اپنی بات جوں جوں تھی۔
 میں نے کہا کہ آپ جانا نہیں چاہتے تو اسے
 وہیں۔ میں کسی ہوگی میں انتظام کر لیں میں اس کے
 میں نے کہا۔ ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ اگر میں
 مگر میں ہوتی جواب اس کا ہے مگر اس کے ساتھ کوئی
 کو؟ کوئی جوابی جلی تھی۔ روزیہ صحت میں بیٹھی تھی
 دیکھی جانے کی وقت آئے پر اسکندر شاہ کا خیال ہے میں
 پاگل خانے میں چھوڑ آئے۔

پاگل خانے میں؟ ایسی حالت تو نہیں ہے ان کی۔
 وہ ملان کر اسکا ہے۔
 وہ ڈاکٹر نہیں کے اسپتال کی بات کر رہا تھا۔
 غلطی ہے وہ۔
 تو جانتا ہے کوئی بھڑکے گا۔

میرا مطلب تھا۔ جب وہ نہیں ہوں گی تو اسے
 ملی جائیگی۔ صرف ایک دن کی بات ہے۔
 انہی سے میں کیا باتوں یقین تسلیم احاطہ
 مگر وہی ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے ہمارا بھی۔ کوئی سوچ
 تھا کہ وہ بچہ ہاں باک ہوئی اور ہم اس کے معاملہ
 میں نے کہا۔ یقین کر۔ آج میں ڈاکٹر کیفر کی حقیقت
 سے اپنے آفس میں بیٹھا تو مجھے لگا جیسے سب خواب ہے۔
 ابھی آگے کھلے گی اور سب فہم ہو جائے گا۔ کیا فحش بات
 والا کمرہ ہے۔ آگے پیچھے ڈاکٹر، گارڈ، کھانیاں، حالات
 چوتھیں فیصد پر بھی میرے تھے میں سارا تھے چوتھیں نا
 سے زیادہ آتے تھے۔ پوچھنا کہ کرو اور مہمان تھے کہ
 رہائش، گاڑی، پیٹرول سب فری۔ کیا تھا میرے
 جب۔ رشیم نے مجھے خبر سے نکالا تھا۔ وہ نوٹ جو میں نے
 میں نکالی کے سکھائے۔ وہ بھی سلونی نے لکھی۔ مکمل غلط
 ہے چاکلی کے تختے سے ڈاکٹر کیفر کی کرسی تک۔ میں
 اوقات تو خواب میں بھی وہ تھکن نہیں ہوتا جو حقیقت میں
 ہوا۔ تقدیر مجھے کہاں سے کہاں لیے میری اور کہاں بٹھا
 دیا۔ اب میں کیسے یقین کے ساتھ سمجھوں کہ میں اس سے
 بعد کونسی ہوگا۔

اپنی بات جوں جوں تھی۔
 میں نے کہا کہ آپ جانا نہیں چاہتے تو اسے
 وہیں۔ میں کسی ہوگی میں انتظام کر لیں میں اس کے
 میں نے کہا۔ ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ اگر میں
 مگر میں ہوتی جواب اس کا ہے مگر اس کے ساتھ کوئی
 کو؟ کوئی جوابی جلی تھی۔ روزیہ صحت میں بیٹھی تھی
 دیکھی جانے کی وقت آئے پر اسکندر شاہ کا خیال ہے میں
 پاگل خانے میں چھوڑ آئے۔

پاگل خانے میں؟ ایسی حالت تو نہیں ہے ان کی۔
 وہ ملان کر اسکا ہے۔
 وہ ڈاکٹر نہیں کے اسپتال کی بات کر رہا تھا۔
 غلطی ہے وہ۔
 تو جانتا ہے کوئی بھڑکے گا۔

میرا مطلب تھا۔ جب وہ نہیں ہوں گی تو اسے
 ملی جائیگی۔ صرف ایک دن کی بات ہے۔
 انہی سے میں کیا باتوں یقین تسلیم احاطہ
 مگر وہی ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے ہمارا بھی۔ کوئی سوچ
 تھا کہ وہ بچہ ہاں باک ہوئی اور ہم اس کے معاملہ
 میں نے کہا۔ یقین کر۔ آج میں ڈاکٹر کیفر کی حقیقت
 سے اپنے آفس میں بیٹھا تو مجھے لگا جیسے سب خواب ہے۔
 ابھی آگے کھلے گی اور سب فہم ہو جائے گا۔ کیا فحش بات
 والا کمرہ ہے۔ آگے پیچھے ڈاکٹر، گارڈ، کھانیاں، حالات
 چوتھیں فیصد پر بھی میرے تھے میں سارا تھے چوتھیں نا
 سے زیادہ آتے تھے۔ پوچھنا کہ کرو اور مہمان تھے کہ
 رہائش، گاڑی، پیٹرول سب فری۔ کیا تھا میرے
 جب۔ رشیم نے مجھے خبر سے نکالا تھا۔ وہ نوٹ جو میں نے
 میں نکالی کے سکھائے۔ وہ بھی سلونی نے لکھی۔ مکمل غلط
 ہے چاکلی کے تختے سے ڈاکٹر کیفر کی کرسی تک۔ میں
 اوقات تو خواب میں بھی وہ تھکن نہیں ہوتا جو حقیقت میں
 ہوا۔ تقدیر مجھے کہاں سے کہاں لیے میری اور کہاں بٹھا
 دیا۔ اب میں کیسے یقین کے ساتھ سمجھوں کہ میں اس سے
 بعد کونسی ہوگا۔

ہوگا تو ابھی ہوگا پیئر۔
 کیا پتا انور، بازی پلٹ جائے۔ زندگی کی گاڑی
 ریلوے گیز میں پٹے لگے اور یہ عالم تھا کہ مجھے بھر دیا
 دے جہاں سے چلا تھا۔
 اگر تو خود نہیں بھولے گا اور جانے گا ہر شاہوے
 بدلے لینے یا انور میں کے چکر میں تو کونسی ہوگا۔ انور بولا۔

اپنی بات جوں جوں تھی۔
 میں نے کہا کہ آپ جانا نہیں چاہتے تو اسے
 وہیں۔ میں کسی ہوگی میں انتظام کر لیں میں اس کے
 میں نے کہا۔ ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ اگر میں
 مگر میں ہوتی جواب اس کا ہے مگر اس کے ساتھ کوئی
 کو؟ کوئی جوابی جلی تھی۔ روزیہ صحت میں بیٹھی تھی
 دیکھی جانے کی وقت آئے پر اسکندر شاہ کا خیال ہے میں
 پاگل خانے میں چھوڑ آئے۔

پاگل خانے میں؟ ایسی حالت تو نہیں ہے ان کی۔
 وہ ملان کر اسکا ہے۔
 وہ ڈاکٹر نہیں کے اسپتال کی بات کر رہا تھا۔
 غلطی ہے وہ۔
 تو جانتا ہے کوئی بھڑکے گا۔

میرا مطلب تھا۔ جب وہ نہیں ہوں گی تو اسے
 ملی جائیگی۔ صرف ایک دن کی بات ہے۔
 انہی سے میں کیا باتوں یقین تسلیم احاطہ
 مگر وہی ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے ہمارا بھی۔ کوئی سوچ
 تھا کہ وہ بچہ ہاں باک ہوئی اور ہم اس کے معاملہ
 میں نے کہا۔ یقین کر۔ آج میں ڈاکٹر کیفر کی حقیقت
 سے اپنے آفس میں بیٹھا تو مجھے لگا جیسے سب خواب ہے۔
 ابھی آگے کھلے گی اور سب فہم ہو جائے گا۔ کیا فحش بات
 والا کمرہ ہے۔ آگے پیچھے ڈاکٹر، گارڈ، کھانیاں، حالات
 چوتھیں فیصد پر بھی میرے تھے میں سارا تھے چوتھیں نا
 سے زیادہ آتے تھے۔ پوچھنا کہ کرو اور مہمان تھے کہ
 رہائش، گاڑی، پیٹرول سب فری۔ کیا تھا میرے
 جب۔ رشیم نے مجھے خبر سے نکالا تھا۔ وہ نوٹ جو میں نے
 میں نکالی کے سکھائے۔ وہ بھی سلونی نے لکھی۔ مکمل غلط
 ہے چاکلی کے تختے سے ڈاکٹر کیفر کی کرسی تک۔ میں
 اوقات تو خواب میں بھی وہ تھکن نہیں ہوتا جو حقیقت میں
 ہوا۔ تقدیر مجھے کہاں سے کہاں لیے میری اور کہاں بٹھا
 دیا۔ اب میں کیسے یقین کے ساتھ سمجھوں کہ میں اس سے
 بعد کونسی ہوگا۔

گاڑی کو میں نے رمضان کے مہرے کچھ قسطے پر
 روک دیا۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں ایک خوف تھا۔
 جیسے وہ خواب نہیں تھا جس میں میری رمضان سے ملاقات
 ہوئی تھی اور اس نے مجھے جو کہانی سنائی تھی۔ خواب ہے
 بھی ہوتے ہیں۔ ایسا بہت لوگوں کا یقین تھا۔ وہ بھی خواب
 ہی تھے جن میں نورین ہوں گی کی کہ میں نے حقیقت سمجھا کر
 انہی کو حقیقت کھل گئی۔

کسی دشواری کے بغیر میں نے اس مہرے کے
 دروازے کو پہچان لیا۔ میں نے باہر کی کڑی کھلا تو اندر
 سے کمزور سی آواز آئی۔ کون ہے؟ آ جاؤ، دروازہ کھلا
 ہے۔

میں نے دروازہ کھولا اور اندر قدم رکھا۔ اندر چوڑی
 تھی۔ میری آنکھوں کو ماحول سے آشنا ہونے میں کچھ دیر
 لگی۔

رمضان کے کمرے کا منظر تمام تبدیلیات کے ساتھ
 وہی تھا جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ یہ ناقابل یقین
 بات تھی جس پر مجھے پک فیکشن میں اعتبار آئی، میرا خواب
 سما تھا۔ جیسے آنے سے پہلے کے واقعات میں نے خواب
 میں کیسے دیکھ لیے تھے۔ اس کی وضاحت عقل نہیں کر سکتی
 تھی۔

اندر چار پائی پر رمضان لینا ہوا تھا۔ ہاتھ اسی طرح
 جیسے میں نے دیکھا تھا۔ بچے کھانے کے وہی برتن رکھے تھے
 جو مجھے خواب میں نظر آئے تھے۔ یہاں تک کہ رمضان کے
 کمرے کی ہوا میں جو چار چھن تھی اسے بھی میں نے محسوس
 کر لیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اندر سے میری بھٹی میں نے
 چٹا مشروب کیا ہمارے فریڈ ہماگ درشائے بھی وہی ہوگا جو تو
 نے خواب میں دیکھ لیا تھا۔ ابھی رمضان کا بھانجا میری
 گرفتاری کے لیے قاتلے دار کے ساتھ نمودار ہو جائے گا اور
 ایک لاکھ کے انعام کا مطالبہ کرے گا۔ وہ مجھے کن پراکت پر
 گاڑی میں اڑال کے لیے جائیں گے۔ اس خیال نے جیسے
 مجھے دھکا دیا۔ میں پلٹ کے بھاگ نکلا۔

کیسا پاگل پن کا مظاہرہ تھا۔ بھلا کوئی ہوں ہوئی کو
 انہوئی کر سکتا ہے؟ تو اسی شخص کی بے خوفی کی کہانی ہے جو
 سوت سے بھاگ کر کسی پہاڑی کی چوٹی پر جا بیٹھا تھا۔ وہاں
 فرخ اہل پہلے سے موجود تھا۔ اس نے کہا کہ اچھا ہوا تم خود
 ہی آگے۔ میں تو خیر ان تھا کہ صہاری جان اس پہاڑی چوٹی
 پر کیسے قہقہہ کروں جبکہ فریکوئل سیل دور ایک شہر میں موجود
 ہو۔ آہستہ آہستہ چپ کر میں نے واپس رمضان کے مہرے کی

اپنی بات جوں جوں تھی۔
 میں نے کہا کہ آپ جانا نہیں چاہتے تو اسے
 وہیں۔ میں کسی ہوگی میں انتظام کر لیں میں اس کے
 میں نے کہا۔ ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ اگر میں
 مگر میں ہوتی جواب اس کا ہے مگر اس کے ساتھ کوئی
 کو؟ کوئی جوابی جلی تھی۔ روزیہ صحت میں بیٹھی تھی
 دیکھی جانے کی وقت آئے پر اسکندر شاہ کا خیال ہے میں
 پاگل خانے میں چھوڑ آئے۔



لاحاصل

بازہریم

معلوم سے نامعلوم کا سفیر حد تک نہیں اور مشکل ہوتا ہے... سفر کرے والا اس سے لایتم ہیں رہتا ہے کہ اس سفر میں مصائب اور العیب بھی جنم لے سکتے ہیں... ایک ایسے ہی خود غرض... مفاد پرست کی روایت... جو تمام مہاراجہ شاہینت چالاکی اور منصوبہ بندی سے عبور کرے ہا تھا...

دریافت کی مئی منزلوں کی جانب خصوصی کوشش لایا حاصل

مائیکل پیس والی اپنی بڑی ہی فکری کو دیکھتا ہوا شاہجہاں کے اس حصے کی جانب بڑھتا تھا جہاں خرید سے ہوئے سامان کی ادائیگی کی جاتی تھی۔ جیسے ہی وہ ایک خالی... چیک آؤٹ ٹیبل پر پہنچا اور اپنا سامان کنویئر بیلٹ پر رکھنا شروع کیا تو برقی منٹ میں ٹیبل ایک دروازہ قامت فٹس بجڑی سے اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے نکل گیا اور کنویئر کو روک دیا ایک جگہ ٹھہرا دیا۔ اس شخص نے پلٹ کر مائیکل کی طرف دیکھا اور بولا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 196 - نومبر 2014ء

حرف چلا شروع کیا۔ میں اسی طرح درختوں کی اوت میں آگے بڑھ رہا تھا کہ وہاں سے کسی کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔

جس راستے سے رمضان کا بھانجا پولیس کو لاسکتا تھا۔ اب وہ میرے سامنے تھا۔ خود میں پل بھر کر کے اسی راستے سے آیا تھا۔ میں ایک درخت پر چڑھ گیا اور اس کی شاخوں میں چھپ کر یاد کرنے لگا کہ خواب میں میری گرفتاری کیسے ہوئی تھی۔ پل بھر پہلے رمضان نے مجھے ساری بات بتائی تھی کہ تو رین سرگرمی اور وہ طریقہ تھی۔ وہ کسی اور کی بجلی تھی جسے وہ بال بال دیکھتا تھا۔ اس کو کھانی سنانے میں کافی وقت لگا تھا۔ شاید آدھے بجے سے بھی زیادہ۔ میں نے کمزری دیکھی۔ خواب اگرچہ تو پولیس کو آجاتا ہے۔

میں بیٹھا رہا اور کمزری کی سوچیں کو آگے بڑھا دیکھا رہا۔ روزانہ مجھے اپنے ہاتھوں میں کھینکے آئے لگا۔ ایک کھجور کھرا۔ پھر وہ کھینکے رت کے۔ خواب کا کچھ میرے سامنے نہیں آیا۔ رمضان کا بھانجا ایک لاکھ انعام کے لالچ میں پولیس کی فکری لے کر نہیں آیا۔ اب مجھے اپنی حرکت پر شرم آنے لگی تھی۔ میں خوش فہم سے بڑھ رہا تھا۔ اسی بے خوف کی طرح جو موت سے بھاگا تھا۔ بھلا یہ انسان کے اختیار میں ہے؟ وہ مجھے اتفاق تھا۔ عام سا اتفاق کہ رمضان کے کمرے کا کھنڈی تھا۔ کوئی اس کے لیے کھانا لایا ہوگا۔ برتن تو سب جگہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ المونیم کی پلیٹ... چنگیر، چنگی کا بوسیدہ پیالہ... شاید ہر گھر میں ہوگا۔

دو بجے بعد میں درخت سے اتر آیا اور اچانک سوت سے رمضان کے گھر گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن وہ اندر نہیں تھا۔ اس کی چار پائی خانی تھی۔ ان برتنوں کے سوا جو فرش پر رکھے ہوئے تھے کمرے میں کچھ بھی نہیں تھا۔ رمضان نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اب شام ہو رہی تھی۔ کھیتوں سے مردہ عورتیں مھر لوٹ رہے تھیں۔ گائے، بچھنیوں کو چرانے والے جانوروں کو ہانک کے واپس لارہے تھے۔ میں نے ایک نو جوان کو روک کے اس سے رمضان کے بارے میں پوچھا۔ اس نے مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ "وہ بیل میں تھا۔ دونوں ماسوں بھانجا۔ ماسوں شاید چھوٹ گیا تھا اور واپس آ گیا ہے۔ بھانجا ابھی اندر ہی ہے۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"مجھے رمضان سے ملنا تھا۔" میں نے کہا۔

وہ جواب دے بغیر مجھے گھورتا چلا گیا۔ عجیب ہونے لگی تھا۔ شاید وہ مجھے ایسا ہی سمجھ رہا ہوگا۔ میں مایوس ہو رہے ہو۔

کے واپس گاڑی کی طرف جانے کا سوچ رہا تھا کہ کیا میں نے مجھے اس کے بارے میں مفید معلومات فراہم کر دی ہیں۔

"وہ اور قریب میں لینا ہوا ہے۔"

میں نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ "قریب میں؟"

لینا ہوا ہے؟

"پتا نہیں۔" وہ بے نیازی سے بولا۔ وہ آخر میں سال کا شریر سا بچہ تھا۔

"تم مجھے لے جاسکتے ہو ہاں؟"

اس نے اقرار میں سر ہلایا اور آگے آگے چلے گیا۔ مجھے زیادہ نہیں چلنا پڑا۔ گاڑی کے چھوٹے سے کمرے میں کچھ کھانے ہوئے تھے۔ تقریبی طور پر دو اور بچے بھی تھے۔

میں نے ان کے پاس سے گزرا اور پھر ایک کمرے میں گیا۔ وہاں بھانجا دیکھی ہوئی تقریبی۔ ۳-۴ گھنٹہ کی عمر کی تھی۔ کوئی اس میں سیدھا عالت جانے۔ بچے نے اسے دیکھا اور سر ہلایا۔

"کیا ہو؟" میں نے کہا اور خالی قبر میں دیکھا۔

میں نے بھڑکی تھی۔ "اس میں تو کوئی نہیں۔"

"وہ میں بھول گیا۔" اس نے کہا اور اپنے بچے دیکھا۔

مجھے شک ہوا کہ وہ شرارت نہ کر رہا ہو اور مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہو۔ میں نے اسے دیکھا اور پتا چلا کہ وہ جتنا بڑا بچہ تھا۔

"آخر ہاں دو جو میری کا بچہ ہے۔" وہ میری ہوا کے بغیر دوسری طرف دوڑا۔

میں اس کے پیچھے گیا۔ یہ واقعی تازہ کھنڈی ہوئی تھی۔

جس کے کناروں پر مٹی کے گڑھے تھے۔ کسی نامعلوم بچہ کی ہوا پر اس قبر کا استعمال نہیں ہوا تھا اور مٹی پوش پڑنے سے ختم ہو گئی۔

بچہ فاحشہ انداز میں مسکرایا۔ "یہ دیکھو یہاں لینا ہوا ہے۔"

میں نے بے یقینی سے دیکھا مگر قبر میں رمضان سیدھا لینا ہوا تھا۔ ابھی وہ کھینکے پہلے میں نے اسے اپنے گھر میں زخمی سلامت دیکھا تھا۔ میں نے اسے آواز دی۔

"رمضان؟"

اس کے سائیکل جسم میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔

ہر محاذ پر ایک ہفتہ ڈاؤن کی مستطیر

حواری کسی تدبیر میں اکیلے مباد بڑھے

”نہیں، جیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پر اسے رکھ کر بولنے کے لیے خود کو مضامند کر چکا تھا۔ وہ فحشول کاٹھ کبڑی تھا۔“ مانگیں نے جواب دیا۔

”جیک یہ سن کر مسکرا دیا۔ اس نے اپنی قمیص کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک بڑس کاڑھ نکالا اور مانگیں کی جانب بڑھا دیا۔

”استعمال شدہ گاڑیوں کی خرید و فروخت میرا کاروبار ہے۔ میں ایک عرصہ استعمال شدہ کار کے لیے تمہاری خاطر ایک عرصہ سودا کرنے کے لیے تیار ہوں، مانگیں۔“

”کیا تم ذاتی کر رہے ہو؟“

”نہیں، گلیٹی نہیں۔ تم کتنی رقم خرچ کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟ تم ہر ماہ کتنی رقم ادا کر سکتے ہو؟“ جیک نے پوچھا۔

”گینٹ آؤٹ!“

”کیا؟“

”تم نے سنا نہیں؟ میں نے کہا گینٹ آؤٹ۔“ مانگیں نے اپنی ٹھٹ کے اندر سے ایک ہتھول نکال لیا۔ ”ابھی اور اسی وقت۔“

”تم یہ کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ مجھے تمہارا یہ طور طریقہ پسند نہیں آیا۔ جیک۔“

”کیا؟ تم تو بس تمہاری مدد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”فائن، تم نے میری مدد کر دی، کار کار ٹھہری۔ اب نیچے اتر جاؤ۔“

اب معاملہ جیک کی سمجھ میں آ گیا تھا۔

”وہ شخص جس نے تمہارا ڈسک چوری کیا ہے وہ تمہارا ہی ساتھی تھا۔۔۔ ایسا ہی سے ناں؟“

”یہ اچھا ہوا، جیک، تم نے خود ہی اندازہ لگایا۔ تم ایک اسٹارٹ میں ہو یا سمجھو کیونکہ اب سے پانچ گھنٹہ بعد تم مرنے والے ہو۔“

”جیک نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔“ اوکے، اوکے۔“ اس نے دروازہ کھولا اور نچے اترنے لگا۔

”رک جاؤ۔“ مانگیں نے کہا۔ جیک اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔

”مجھے سائمن کی آواز میں سنائی دے رہی ہیں۔ کیا تم نے پولیس کو نوں کیا تھا؟“ مانگیں نے پوچھا۔

”ہاں میں سمجھا کہ شاید وہ شخص نہیں قتل کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ میں نے ناں دن دن پر فون کر دیا۔“

”واپس اندر آ جاؤ۔“

”واقی؟“

”میں نے کہا نا کہ ابھی اندر آ جاؤ۔“

مانگیں نے اپنی جانب کا دروازہ کھولا اور کھڑے ہو کر سائمن کی پستی کی پستی ہوئی آواز میں اللہ کے شکر سے آ کر بیٹھیں۔

”رہا وہ جو آواز اور جتنی تیز رفتاری سے ممکن ہو رہی تھی کرنا۔“ مانگیں نے کہا۔ جیک نے فوراً دروازہ بند کر دیا۔

”پہل پڑو۔“ مانگیں نے ہتھول تاتے ہوئے کہا۔

”یہاں کو لیاں یا برسا نا شو کر دیں۔“

”جیک نے فوراً اپنی ٹھٹس کا انجن اسٹارٹ کیا اور نہایت تیزی سے وہاں سے روانہ ہو گیا۔

”مانگیں قریبی جھانڑیوں کے پیچھے چھپ گیا۔ اسی وقت میں وہ پولیس کار میں تیز رفتاری سے اس کے سامنے سے گزری۔

”جیک نے فوراً اپنی گاڑیوں کو دیکھنے لگا۔ ان گاڑیوں کی ٹھٹس چلتی ہوئی روٹیں گلی چھوٹی ہوتے ہوئے باؤ خراب ہو گئیں۔“

”اتھس کوئی کے۔“ مانگیں نے سوچا۔

”اس نے اپنا ٹھٹس فون نکالا اور نمبر مارتے ہوئے بولا۔“

”اے، وہاں آ جاؤ اور مجھے بھی لے لو۔۔۔ ہاں، اس نے پولیس کو فون کر دیا تھا۔ بات نہیں میں بھی، میں لیکن میں کوئی اور سادہ لوگوں کو تلاش کرنے میں زیادہ وقت نہیں گے گا۔ میں اب تم جلدی سے وہاں آ جاؤ۔ اس سے قبل کہ پولیس وہاں پہنچے اور آ جائے۔“

”جیک کی ناخن دن دن کال کے جواب میں صرف پولیس پٹرول کار میں گزرتی تھیں۔ مانگیں نے ان کا کہہ کر کوئی کار کیوں نہیں آئی لیکن یہ مانگیں کا خیال تھا۔ ایک تیسری کار بھی ان کے پیچھے آ رہی تھی۔ اس پولیس پٹرول کار کا ڈرائیور ابھی وہ گاڑیوں تک پہنچنے کے لیے اس سوک پہاڑی سوکھیں سلی فی گھنٹا کی رفتار سے ڈرائیور کر رہا تھا۔ وہ سائمن ہمارا تھا اور وہی اس کی لائسنس لینش کر رہی تھی۔

”مانگیں بدستور سوک کے درمیان کھڑا تھا اور اس کی نظریں مخالف سمت میں بھی جب وہ تیسری برق رفتار پولیس کار اس کے پیچھے پہنچ گئی۔

”اس سے قبل کہ وہ سوک کے درمیان سے بہت کم گزری کہ اس تیز رفتار پولیس کار کی آواز میں آئے سے بھانے کے لیے کوئی تھیر کر مارتا اسے بہت دیر ہو چکی تھی۔

اور مگر۔۔۔

تاور علی اپنے آفس میں آ کر کھانا سا کر رہی تھیں۔ آج صبح سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ خڑے کی وجہ سے اس کے سر میں ہلکا سا درد ہو رہا تھا۔ خڑے سے اس کی جان بانی تھی۔ بخار آ کر ایک سو درجہ گرمی ہوئی تھی۔

پرو انیس ہوئی تھی لیکن یہ نزلہ۔۔۔

اس نے گھٹکی بھا کر چڑی کو لایا یا اور کہا۔ ”تو مجھ ایک کپ کافی لے آؤ لیکن کافی گرم ہونا چاہیے۔“ اس نے چڑ سے انداز میں کہا۔

فراڈ کی دھچکوں میں روزنی بھائی سستی نیر کھائی کے پورے مڑو۔۔۔

گتشر ایام

سیر مشرقی

جھوٹ شرمناک اور قابل نفرت ہوتا ہے۔۔۔ جبکہ سچ صاف شفاف اسمعان کی طرح ہوتا ہے۔۔۔ جھوٹ ہزدلی کی علامت اور سچ جرات و بہت کی۔۔۔ وہ سیدھے سچے راستے پر گامزن تھا۔۔۔ اچانک ہی دولت کی چٹکا و چونڈ نے اس کی آنکھیں۔۔۔ دھندلا دیں۔۔۔ اور پھر وہ ان دھندلکوں میں ڈوبتا ہی چلا گیا۔۔۔



کھود شایان

"ٹھیک ہے۔" نادر ملی نے کہتے ہوئے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔
نمبر کو کام نہ لانے کی جلدی تھی، اس نے سرعت سے بس اس کا دل دیکھتے کو ہاتھ پھوڑا اور قسم اٹھا کر اندراجات کی طرف توجہ ہو گیا۔ نادر ملی نے اس چیز کا نوٹس نہیں لیا، پھر وہ آج کے شہر کا ڈاکٹر ڈاکٹر کا ڈاکٹر ہوتے ہوئے چنگ سے باہر آ گیا۔

☆☆☆

وہ شیطانی خیال اس کے ذہن میں کارائنت کرتے ہوئے آیا۔

"کیا یہ ایک کروڑ روپے میرے ہو سکتے ہیں؟" اس نے راجس میٹرنگ کریم پلٹیر پر دباؤ بڑھاتے ہوئے سوچا۔ سوچوں کی گاڑی بھی کار کے ساتھ ساتھ منصوبہ کی شاہراہ پر دوڑ پڑی تھی۔

"یہ تو ممکن نہیں ہے کہ آفس میں رہتے ہوئے یہ رقم ہضم کر سکیں۔" لنگے کا اڈر میں نادر صاحب سمیت چند دیگر لوگوں کے غم میں بھی ہے۔ اور پھر لنگے "نادر ملی نے کار پچ گھیر میں ڈال دی۔

اب اسی کی سوچ دوسرے زاویے سے حالات کا جائزہ لے رہی تھی۔

اس کی ماہانہ تنخواہ اسی اسی سمیت کل چالیس ہزار تھی۔ ٹھکے میں ڈالنے کے فریج کی قطعہ اپنے روزمرہ کے اخراجات، سحریت، چائے اور لہاس پر خرچ کرنے کے بعد اس کے پاس یہ مشکل چند ہزار بیچتے تھے۔ انکی غیر معمولی اخراجات کی بنا پر اس کے اکاؤنٹ میں کل سات ہزار روپے کی رقم تھی۔

اب اسنے ایک کروڑ۔
نادر کے من میں پانی آ گیا۔ نیکی کو تو نادر اسی ہمدردی ہیں لیکن برائی اپنے راستے خود تلاش کر لیتی ہے۔

"کیوں نامی شری سے بھاگ جاؤں اور باقی روڈ یادیں تاکہ ایک کروڑ کے ساتھ ساتھ یہ چند روٹا لکھ کی کار بھی میری ہو جائے۔" اس نے سوچا۔

وہ سوچ میں غلط تھا۔ سامنے سے آنے والی ایک ٹرک رانر کار نے اسے بریک لگے پر مجبور کر دیا۔ ایکسٹرنٹ ہوتے ہوئے تھکا تھک حوصلہ زور کی خواہش نے اس ملاحتی صحیحہ سے سختی نہ لیا۔ وہ اپنی سوچوں پر بریک نہ لگا کر جو بحال ہے بولیں۔

"نیں اگر کبھی کو اتنا بڑا مالی نقصان پہنچا کر دوسرے

دو ہر کام کے لیے ایک ہارٹ چینین کرتا تھا۔ پھر اسے چری موت اور کس سے حاصل کرنے کی کوشش کرتا تھا اور... بیشک کامیاب رہتا تھا۔
جب اس نے فرم میں باب شروع کی تو اس کے پاس ہزار لاکھ بھی نہیں تھی۔
اس نے ہارٹ بنایا کاسکھ پانچ سال کے اندر اندر اس کا دل کی لوں گا۔

پانچ سال بعد اس نے ایک سیکنڈ ہینڈ گاڑی خرید لی۔ پھر اس کی محنت اور کھن کو دیکھتے ہوئے فرم نے اسے جدید آل کی پیش کشی دے دی۔ نہ صرف گاڑی بلکہ ہنگامی آپ کے لیے کئی کچھ کھانسی دواؤں کے نیچے میں عام سے ٹیٹ میں مقیم نادر ملی لکھ سے لکھ جا رہا تھا۔
گاڑی کی رقم فرم کو قسطوں میں ادا کرنی تھی جو اس کی نو سے ہر ماہ کاٹی جاتی تھی۔

وہ خوش تھا۔ اس کے کئی خواب پورے ہو چکے تھے۔ آج صبح وہ جلدی جلدی تیار ہو کر آفس کے بھانے سیدھا اپنا بیگ لٹا اور میٹرنگ کریم پلٹیر چک بڑا دیا۔

"ایک کروڑ کا چنگ ہے؟" میٹرنگ نے چنگ کو الٹ پٹ کر دیکھنے کے بعد فریج میں ڈال دیا۔ "میں تو غیر مستعد نہیں ہے لیکن یہ کار چنگ ہے اور اسے تیش ہونے میں جو وقت لگے گا۔"

"میں سر، میں جانتا ہوں کہ اسے کبھی ہونے میں چند دن نہیں کے اسی لیے میں آج تعلقات شروع ہونے سے پہلے آ گیا ہوں تاکہ چنگ دوبارہ ٹھکے علی چنگ کیش ہوئے۔"

نادر ملی نے قفل کے ساتھ اچھا عا سمجھا، پھر تو میٹرنگ فر سے بھاگ کر بولا۔ "انکی کہاں صاحب۔ یہ نہیں چنگ کا چنگ ہے آج تو اس میں نہیں جاکے گا۔ نکل سے چار دن کی تعلقات ہیں۔ پانچ سو روپے واپس چائے گا اور پھر دو دن بعد آپ کے اکاؤنٹ میں یہ رقم آئے گی۔"

"ادوا" نادر نے کھلی ہاتھ نمندی سے ہونٹ لٹکائے۔ ہمدرد چار ہر ہر ہاتھ لکھ کر بولا۔

"ٹھیک ہے۔ میں یہ چنگ جمع کیے دیتا ہوں۔ اب آپ ایک شخص تارن بتادیں تاکہ میں اوتار کو وہ چار سو روپے لے لوں۔"

میٹرنگ نے ایک دو دن کے اور پھر جلت سے لگا دیا۔ 23 فروری ہے، آپ کو کبھی تاریخ کو یہ رقم مل جائے گی۔ یہ تو چنگ چار دن بند رہے گا۔"

لینا تھا۔
"مگر آپ نے چنگ کو ایک نظر دیکھنے کی بھی اجازت گوارا نہیں کی؟" میٹرنگ نے زبردستی انداز میں کہا۔
"اسٹار گروپ والے ہمارے پرانے کاسٹ ہیں۔ ان کو کوئی چنگ بھی یاد نہیں ہوا۔"

"میں ابھی خاور صاحب سے بات کر رہا ہوں۔" اس نے یوں کہا جیسے نادر نے کوئی ضمن کیا ہو۔ "آپ کو ایک مرتبہ پھر اسٹار گروپ کے آفس مانا ہوگا اور یہ چنگ پمپل کر کے دوسرا چنگ لینا ہوگا۔ آپ نہیں سمجھیں، میں ابھی آتا ہوں۔" یہ کہہ کر میٹرنگ اپنے کمرے سے نکل گیا۔
نادر جانتا تھا کہ میٹرنگ اب اسے جو پتہ ثابت کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ خاور صاحب کو یہ چین دلائے گا کہ نادر نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے۔

نادر کو چین تھا کہ خاور صاحب اس کا پانچویں میں آئیں گے۔ وہ اسے بہت پسند کرتے تھے۔ کوشش میں اس سے اس کی پانچویں میں کل میٹرنگ کے مہرے پر کام کر رہا تھا۔ اپنی محنت، کھن اور پیشہ ورانہ مہارت سے اس نے خاور صاحب کے دل میں ایک خاص مقام پیدا کر لیا تھا۔

اس کی توقع کے میں مطابق تھا۔ اس نے جھجھکے ہوئے لنگے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے جھجھکے ہوئے انداز میں کہا۔ "خاور صاحب کہہ رہے ہیں کہ قلمی اسٹار گروپ کے اکاؤنٹس سیکشن کی ہے۔ اب چنگ درست کرانے کا وقت بھی نہیں رہا۔ کل اسٹار گروپ کا آفس میٹرنگ ہوگا۔ آپ یہ چنگ کل اپنے اکاؤنٹ میں جمع کروا دیں۔

چار دن کی میرکاری تعلیمات ہیں۔ جب یہ چنگ بھی ہو جائے گا تو رقم فرم کے اکاؤنٹ میں شیفٹ کروا دیں۔"

نادر نے طرے انداز میں اسے دیکھا اور چنگ اس سے لے لیا۔ پھر وہ سنی بھاتا ہوا اس کے کمرے سے نکل گیا۔
نادر کی کوشش تھی کہ میٹرنگ کو جلد سے جلد یہاں سے قلمی کرانے اسٹنٹ ڈائریکٹر کی سیٹ خود اٹھالے۔ اسے امید تھی کہ اس سال کے آخر تک قلمی کی "بھتی" ہو جائے گی۔

وہی سچ انتہائی خوش گوار تھی۔ نادر میں ابھی خاصی قلمی تھی۔ نادر انتہائی شاندار روزمرہ میں بیدار ہو کر کھینک اب اس کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی۔

وہ ایک بھریں لنگے میں بھرا ہوا تھا۔ یہ لنگہ جدیدہ ماڈل کی گاڑی اور ایک نیکی میں فون اسے مٹی ہی سے ملا تھا۔ وہ ابھی تک کھانا کھا تھا اور کئی دولت مند گھرانے میں شادی کر رہا تھا۔

نور محمد اس کے حواج سے واقف تھا۔ وہ صرف اسی وقت چڑھا ہوتا جب اسے خوراک کام ہوتا تھا۔ وہ عام حالات میں وہ بہت خوش مزاجی سے پیش آتا تھا۔
تھوڑی دیر بعد نور محمد کافی لے آیا۔ وہ ابھی کافی لیا رہا تھا کہ اس کا کام کی نل بیچے گی۔
اس نے راج لنگ جیٹر کھرا کر انٹرکام اٹھا لیا اور سرد لہجے میں کہا۔ "نیں؟"

"دوسرا کمرے میں آئیے۔" دوسری طرف فرم کا اسٹنٹ ڈائریکٹر قلمی تھا۔
"اوکے؟" قلمی نے جھجھک کر ہنس دیا۔

قلمی سے اس کی بھی نہیں پتی تھی۔ جب سے اس نے فرم جوائن کی تھی، وہی دن اس نے قلمی کو مسٹر کر دیا تھا۔ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہوں کو کچھ کرنا تو اسی قصہ آتا ہے۔ قلمی بھی ان ہی میں سے ایک تھا۔

وہ اطمینان سے کافی پینا رہا۔ کافی ختم کرنے کے بعد اس نے سحریت لنگے اور اس کے ہتھے ہتھے کش لینے کا۔ انٹرکام ایک دلدہ بھر بیٹے گا۔ وہ جانتا تھا کہ دوسری طرف قلمی ہوگا لیکن دوسری طرف فرم کے ایم ڈی خاور صاحب بھی ہو سکتے تھے۔ اس نے فریج میں ڈال دیا۔ "مٹی؟"

"نادر صاحب! میں نے تیش صحت پہلے آپ کو بلا لیا تھا؟" دوسری طرف قلمی ہی تھا۔

اس کا کھانسا لیجورن کرنا دیکھ کر قلمی ہنس دیا۔ اس نے قلمی لہجے میں کہا۔ "میں بھی کام ہی کر رہا تھا۔ ابھی فارغ ہو کر حاضر ہوتا ہوں۔" اس کا انداز طنز تھا۔
پھر سحریت انٹیشن ڈسے میں قلمی کروڑ ڈاکٹر کھرا ہوا اور قلمی کے کمرے کی طرف روانہ ہو گیا۔

کمرے کے باہر انتہائی خوب صورت حروف میں قلمی کے نام کی تختی لگی تھی۔ سید قلمی احمد، اسٹنٹ ڈائریکٹر۔
نادر بے پردائی سے دروازہ کھول کر اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

قلمی اسے دیکھتے ہی بولا۔ "نادر صاحب! یہ اسٹار گروپ آف میٹرنگ کا چنگ آپ نے اپنے نام کیوں الٹو کر لیا ہے؟"

"میرے نام؟" نادر نے حیرت سے کہا۔
"مٹی ہاں، آپ کے نام؟" قلمی نے طرے انداز میں کہا۔ "ایک کروڑ کی رقم معمولی نہیں ہوتی۔"

"یہ میری نہیں اسٹار گروپ کے اکاؤنٹس ڈائریکٹ کی قلمی ہے۔ میں نے تو دیکھے میٹرنگ چنگ بریف میں رکھ

f PAKSOCIETY

سنے بتا دیا کہ وہ آج بارہ بجے تک پہنچ رہا ہے تنگ ہے۔ کسی نے اسے اطلاع دی ہے کہ آپ ذرا اپنے تنگ کی خبر فرمائیے کیونکہ اسے شبہ ہے کہ آپ کے کرائے دار نے کچھ گڑبڑ کی ہے۔
اسی اثنا میں ایک ٹیکسی آتی دکھائی دی اور اس نے پھرتی سے اسے دیکھ کر اشارہ کر دیا۔
"بارہ بجے تک آنے کا کہا ہے۔"
"ہاں۔ کارڈ پلے فوراً ہی مجھے فون کر کے یہ ساری بات بتائی کہ تم تک یہ پیغام پہنچاؤں۔"
"تم صبر آؤ مت۔ بارہ بجے تک تو میں دہلی کے آسمانوں پر پرواز کر رہا ہوں گا۔"
"کیا؟ تم کب چھوڑ کر جا رہے ہو؟"
"ہاں اور یہ لو!" نادر نے ڈاکٹ لکھلا اور پانچ ہزار کا نوٹ برکت اللہ کے ہاتھ پر رکھ دیا اور بولا۔ "تم بھی چھوڑوں کے لیے ادھر ادھر جاؤ۔"
نادر نے یہ جگت کہا اور اپنا سفری بیگ اٹھا کر ٹیکسی کی پمپل سیٹ پر رکھ دیا۔
اسی وقت نادر نے دوسری ٹیکسی مانی۔
ٹوٹل مارننگ چمک چمک رہی تھی۔
نادر نے گھبرانے کے بجائے حواس بحال رکھے۔ اب اسے گھبرانے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ سب کام بد خیر و خوبی انجام پا چکا تھا۔ تنگ کی چابیاں اس کی جیب میں تھیں۔
اس نے دو تانہ انداز میں مارشنگ کو دیکھ کر ہاتھ ہلاتا اور کہا۔ "ہم دونوں آپ ہی کی طرف آ رہے تھے۔"
"گڈ... پلے بھر۔"
"جیس جیس، جیس جیس صاحب کو دیر ہو رہی ہے، میں نے انہیں اسی لیے بلا دیا تھا کہ آپ کو ان کے سامنے چابیاں دے سکوں۔"
ٹوٹل مارننگ پاکستانیوں کی ایمانداری سے بے حد متاثر دکھائی دے رہا تھا۔
اس نے عقیدت بھرے انداز میں پہلے نادر اور پھر برکت اللہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ "اتنا بڑا جیسیٹ اسٹے سے کام کے لیے خود آ گیا۔"
"یہ جیکے جیسیٹ صاحب، آپ خود ہی چابیاں مسٹر مارننگ کے پورڈروں۔" نادر نے مزید دیکھتے ہوئے چابیاں برکت اللہ کو دیں۔
"مبارک ہو مسٹر مارننگ۔ یہ لیجیے اور آتی اپنا سامان شفٹ کر لیجیے۔"
جھٹک ہو، جھٹک ہو۔" مارننگ نے جلدی سے

جا رہا تھا۔ تمام ٹیکسیوں کے بعد بہت جلدی جلدی میں رہی تھی۔
"تھوڑی دیر اور صاف فوکر کے برکت اللہ اور پورٹیکسی میں بیٹھ گئے۔
"اس انوکھے پہلے ٹیکسی نے آخر اپنا کام دکھائی دیا۔"
نادر نے براہ راست بڑھ کر کہا۔
"کوئی فرق نہیں پڑا، میں مجھے ڈر ہے گا کہ مارننگ مجھے پہچان گیا ہے۔"
"اس وقت بھی خوب بھانڈا بن میں آیا۔" نادر نے فون پر اے۔ "اب دھنگے کا مالک جانے اور مارننگ جانے۔"
دونوں اس قسم کی باتیں کرتے رہے اور پھر بیٹک سے کچھ دور اس نے برکت اللہ کو ایک چڑا ہے پر اتار دیا۔ اس کا ترجمہ منہ ہو چکا ہے۔ اس نے ٹیکسی ڈرائیور سے رٹار حیر کرنے کو کہا اور نشست کی پشت سے سر ہٹ کر آگلی سونڈ میں۔
"دین کے اسکرین پر ایک قسم سی ملنے کی تھی۔" ٹیکسی نے پتیل کی سرے کے ہاتھ میں آ جانے کے بعد ہی تنگ کے مالک کو فون کیا ہوگا۔ اس کے پٹیس سے اسے اتنے تعلقات ہیں۔
اس نے یقیناً کار اور سو بائیں کی فروخت کا راز پالیا ہوگا۔ کل اس کا بھتیجا بارہوا کا کہہ کر اور سو بائیں کی طرف سے مشکوک ہو گیا ہے۔
اس کا فون کھل رہا تھا۔ فون پر ہاتھ سے دو ٹیکسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پھر ہاتھ پر اس نے سوچا۔ میں کبھی غلامت تک آف کرنے سے پہلے فون کر کے اسے ایسی بے تحاشہ باتیں گا کر یاد کرے گا۔
ٹیکسی کا خوشنوبراچہ واس کی گاڑی میں محسوس کیا۔ اس نے تصور میں دیکھا کہ وہ اس پر فون رہا ہے۔ مذاق الزامی ہے۔ پٹیس سامنے کھڑی ہے اور وہ بڑے فخریہ انداز میں غلامت سے فون پر اس کے بارے میں بتا رہا ہے۔
فون پر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ کھڑی دیکھی وہ فون پر فون منٹ ہوئے تھے۔ اب غلامت میں کل ایک گھنٹہ آدھ منٹ باقی رہ گئے تھے۔
اس نے سوچا کہ اگر ٹیکسی بڑی چوٹی کا زور بھی لگا دے تب بھی ایک گھنٹے میں اسے کیسے رکھا سکتا ہے۔ اسے یہ تو معلوم نہیں ہے کہ وہ ہوائی راستے سے ملک سے فرار ہو رہا ہے۔ کیوں نہیں آگیا اس نے فون کر دیا۔
جیب میں کرڈٹ کا ڈوڑھے۔ قوی کارڈ بھی تھا۔
بیٹک بھی آچکا تھا۔ اس نے ٹیکسی والے کو فارغ کیا اور ادھر ادھر نظر پڑا اور۔

مراستے میں ایک ٹیکسی کارڈ پورٹ کر آ گیا۔
ٹیکسی کارڈ سارا سے گیارہ تک دفتر پہنچا۔ ابھی وہ ٹیکسی پر ہی ہوگا۔ میرے متعلق سننے ہی وہ ادھر ادھر فون کرنا شروع کر دے گا۔ اسے یہ علم نہیں ہوگا کہ میں اپنی بڑی۔ فون پر بھاگ رہا ہوں۔ تو صرف کارڈ سو بائیں اور ایک کروڑی کے بارے میں سوچ رہا ہوگا۔ دوسری طرف کل جاری تھی۔ نادر نے شدید اضطرابی حالت میں دھوکے پر کے مارے شروع کر دیے۔ جب ہی فون پر یہ کر گیا۔
"ہیلو۔" خلاف توقع ایک نسوانی آواز سنائی دی۔
"میں مجھے ٹیکسی صاحب سے بات کرنی ہے۔"
"وہ تو نہیں۔"
"کیا آفس پہلے مجھے؟ اتنی صبح؟ تو گیارہ سارا سے گیارہ بج جاتے ہیں۔"
"نظر آج، دو ٹیکسی اس بی ایچ اور الی کے ساتھ پولیس کی سو بائیں کے کریمیں گئے تھیں۔"
اسے لگا کہ اس کا سانس ملنے میں رک گیا ہے۔
اس نے اپنی ہولناکت اور گھبراہٹ پر قابو پایا اور میرے سے پوچھا۔ "کس سلسلے میں؟"
"پتا نہیں۔ رات میرے سامنے فون پر باتیں کر رہے تھے۔ ان کی ٹیکسی کا کوئی شخص فراڈ میں ملوث ہے۔ اس کے تنگ پر گئے ہیں۔"
اس نے کھٹ سے فون رکھ دیا۔ دل بھر اسی ٹیکسی کی طرف سے دھوکے کا تھا۔
"کوئی بات نہیں، تنگ سے یہ سیدھا دھوکہ آئے گا کیونکہ اسے معلوم ہے کہ آج کلکی مارننگ ہے اور میں اگر گھر میں نہیں تو کیش لینے بیٹک ہی گیا ہوں گا۔" اس نے سوچا۔
پھر اس نے کئی پتھر والوں کا ٹھکانہ لکھ کر دیا۔ جس نام سے گت بنوایا تھا وہی حیثیت سے کئی پتھر والوں سے ملا تھا۔
فون پر میسج کیا تو وہ مارننگ آواز میں بولا۔ "ایلو میں نگران مٹی بول رہا ہوں۔"
"مٹی نگران صاحب؟"
"میں نے عرض کیا تھا کہ مجھے والڈ میں ایک بڑی ر..."
"مٹی جی... مجھے یاد ہے اور میں نے انتظام بھی کر کے رکھا ہے۔" خوش خلقی سے کہا گیا۔
"جیک ہے۔ آپ رمل تیار کیے، میں آ رہا ہوں۔"
"آئی؟" حیرت سے کہا گیا۔

گھر دشاہام
"ہاں۔ ہاں۔ میں نے کہا تھا کہ کلکی کو والڈ چاہیے ہوں گے۔ میں میں پاکستانی روپے کے کرڈٹ رہا ہوں۔"
نادر نے کہا اور بغیر جواب سننے لگا۔
وہ نہایت جگت میں تھا۔ اس نے کارڈ بھی دیکھ لیا۔ تیز تیز قدموں سے بیٹک کی طرف بڑھنے لگا۔
دھوکے دل کے ساتھ بیٹک میں قدم رکھا اور پھر استقبال کا کوثر کے پاس کھڑے ہو کر جیب سے بیٹک بک نکالی۔
اس نے جین کرڈ سٹون لاکھ روپے کا بیٹک لکھا اور ٹیکسی کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔
ٹیکسی وہاں سے بیٹک فون بھی کر سکتا تھا۔ رنک ہی رنک تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ پیش دینے سے منع کرے گا بھی تو صرف ایک کروڑ روپے روک سکے گا۔ باقی رقم کا تو اسے علم ہی نہیں ہے۔
ٹیکسی کے دہانے میں ایسی کوئی بات نہ تھی جس سے کسی "مٹی فون" کا اندازہ ہو، تاہم اس نے جھلپت آہٹ آہٹ حیرانی سے معاملے کے لیے بڑھا دیا۔
"مٹی؟" اس نے اتفاق کے ساتھ بھانپتے ہوئے نادر سے سوال کیا۔
"کیش لینے آیا تھا۔ ذرا جلدی کیجیے۔ میرے فون کے مالک کا کیش ہے اور وہ ملک سے باہر جا رہا ہے۔"
"لیکن آج کیسے دے دیں گے؟ آپ نے تو پریشان کر دیا۔ آپ سے کہا تھا کہ فرسٹ مارننگ ادا کی ہوگی۔"
"ہاں۔ تو آج فرسٹ مارننگ ہی ہے۔ کل اٹھائیس فروری تھی۔" اس نے توجہ سے حیران ہو کر کہا۔
"بے شک، کل اٹھائیس فروری تھی لیکن آج کلکی 29 فروری ہے۔"
"مٹی... 29 فروری؟"
"آپ کو یاد نہیں، یہ لیپ کا سال ہے۔"
ٹیکسی نے کہا اور دوبارہ اندراجات میں بیٹک ہو گیا۔
پٹیس کی سو بائیں کا پورٹ سٹون کیش قریب ہی سنائی دے رہا تھا۔ اس کا یقیناً کیش مطلب تھا کہ ٹیکسی نے اس کے کیش کالے کا خیال کر کے بیٹک ہی کا رہ گیا ہے۔
کاش اسے یاد تھا کہ لیپ کے سال میں فروری 29 دنوں کا ہوتا ہے... جیسے ہی وہ نے والا تھا وہ اس کے حق میں بہت براہوئے والا تھا۔

معاوضہ

معاشی بدحالی انسان سے زندگی کی ہر خوشی اور مسرت چھین لیتی ہے... سرمایہ دار ہمنشہ اپنی نفع کی خاطر غریب کے کندھوں کا استعمال کرتا ہے... ان کی شان و شوکت و تعیشات غریب کی بدحالی سے جڑے ہوئے ہیں... استحصالی قوتوں کے سپاہ کار ناموں کو اچانک کرکے ایک بدل کداز تصویر...

مستقل سازشوں پر کام کرنے والے مزدوروں کی کمانڈ سٹرک

پاس کوئی اور سوت ہے؟
میں اس کا انتظام کروں گا۔
تمہیں پولیس کی ملازمت سے ہٹانے میں کتنا وقت لے گا؟
”کیا میں اس کا یہ مطلب سمجھوں کہ مجھے ملازمت مل سکتی ہے؟“

”ہمیں تم جیسے لوگوں کی ضرورت ہے۔ یہاں جہاد سے لے کر بہت کام ہے اور میرا خیال ہے کہ تمہیں نخواستہ بھی اچھی لگے گی۔“

میں ایک پولیس والے کی حیثیت سے دفتر میں داخل ہوا تھا لیکن جب باہر نکلا تو پراپیٹ سرائے میں جاکر ہمارا کیا جانے کا لیکن اس کے بجائے مجھے ایک ایسے دسے میں شامل کر دیا گیا جو ہڑتالوں کو ناکام بنانے کے لیے تشکیل دیا گیا تھا۔ روسی انقلاب کے بعد ایسا لگتا تھا کہ ہر گئی کوپے میں کیونسٹ پھیل گئے ہیں۔ اسی لیے ہڑتالوں اور کارخانے میں ہڑتالوں کی ہارمشت سنائی دے رہی تھی۔ ایسے کئی تاجروں اور صنعت کاروں نے ہورن انجینی کی خدمات حاصل کر لی تھیں جنہیں خطرہ تھا کہ ان کے کارکنوں میں مزدوروں کی بین الاقوامی تنظیم کے کارکنوں سے یا بائیں بازو کے عناصر سے آئے ہیں اور ہمیں ان کا سراغ لگانا تھا۔

پہلے ہفتے ہم نے چار گروہوں کا راسخ کارڈ میں ہونے والے مزدوروں کے پہلے کو ناکام دیا اور اگلے ہفتے ٹرین کے ذریعے کئی روانہ ہو گئے تاکہ ان لوگوں کا سراغ لگا سکیں جو کوئٹہ کی کان میں کام کرنے والے مزدوروں کو

دو سال تک فرانس کی خدقوں میں مشقت کر رہا تھا زیادہ بچان غیر تھا۔ اس کے بعد میں ایک سال تک آوارہ گردی کرتا رہا پھر وہیں اپنے گھر چلا آیا اور بوسن پولیس میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہ میرے لیے نسبتاً آسان کام تھا۔ یہ ملازمت دو سال جاری رہی پھر اچانک ہی مجھے احساس ہونے لگا کہ سپاہیوں کو دی جانے والی نخواستہ بہت کم ہے تو کہ اس وقت تک میری شادی نہیں ہوئی تھی اور مجھے صرف اپنی ہی پڑت بھرا ہوتا تھا لیکن اس کے باوجود میری دیگر ضرورت پات نہیں۔ اس نخواستہ میں آگے بڑھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ایک دن میں مشقت پر تھا کہ میری نگر ہورن ڈیپلیٹو انجینی کے چور پر پڑی۔ انجین پر تربیت سرائے میں ان کی ضرورت تھی۔ مجھے یہ آئیڈیہ پسند آیا۔ دوسرے دن میں نے اپنا بہترین سوٹ زیب تن کیا اور سیر سے انجینی کے دفتر پہنچ گیا۔ بھرتی کرنے والے ٹھکانے نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا اور میرا نام پوچھنے کے بعد بولا۔

”کوئی تجربہ ہے؟“
”فرانس کی جنگ میں حصہ لے چکا ہوں اور گزشتہ ستائیس ماہ سے پولیس میں خدمات سرانجام دے رہا ہوں۔“
اس نے ایک بار پھر مجھے غور سے دیکھا اور بولا۔
”تمہارا بڑا بھائی ملازمین سے کوئی تعلق نہیں؟“
”نہیں، مجھے انتہا پسندوں یا کیونسٹوں سے کوئی صیت نہیں ہے۔“
اس نے سر ہلایا اور ایک کانڈ پر کچھ لکھنے کے بعد بولا۔ ”تمہیک ہے امیکس ملازمت مل سکتی ہے۔ کیا تمہارے

جاسوسی ڈائجسٹ - 21 - نومبر 2014ء

نے تمہارا ہاتھ نہیں بچا۔ تم جانتے ہو۔“ یہ سن کر سلوب کا سارا اجڑی جھانک کی طرح بیٹھ گیا اور اس کے لبوں پر خاموشی کی مہر لگ گئی۔

”راٹھو میں کیا مسئلہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”وہاں ایک ریلے سے پاؤں سے جس میں ٹرینوں کے لیے مسافر بوکیاں تیار کی جاتی تھیں۔ کچھ بائیں بازو کے لوگ گزشتہ دو سال سے وہاں کام کرنے والے کارکنوں کو منظم کر رہے تھیں۔ انہوں نے ریل ورکرز کی ایک ڈیم نہاد بین الاقوامی تنظیم بنائی ہے جو صرف کھینے کی حد تک بین الاقوامی ہے دراصل یہ چند بدعاشوں اور کام چوروں کا گروہ ہے جو مزدوروں کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر رہا ہے۔ انہوں نے ریل یارڈ کے مالک انجینیئرز مارکوس سے اوقات کار میں کمی اور اجروں میں اضافے کا مطالبہ کیا ہے۔ اپنے مطالبات منوانے کے لیے وہ آئے دن وقفے وقفے سے کام بند کرتے رہتے تھیں۔ جب مارکوس نے کئی کی تو وہ ہڑتال پر چلے گئے حالانکہ مارکوس کے پاس ایسے کئی مزدور تھے جو ہڑتال کے مخالف تھے اور کام پر واپس آتا

جہاد ہے۔ جہاں کہیں ہمیں کوئی سرمایہ داروں کا دشمن نظر آتا ہم اس کا قلع قمع کرنے کا پلٹ جاتے۔ ہورن انجینی کا متعدد سرخ خطرے کو کچلا تھا اس سے پہلے کہ وہ پورے ملک پر چھا جائے۔ ہمارا دوسرا بھی اسی مقصد کو ذہن میں رکھتے ہوئے کارروائیاں کر رہا تھا۔

اس وقت میں میرے علاوہ ایورین سلوب اور ورنن جونز شامل تھے۔ ہم تینوں کنساس سٹی آفس میں بیٹھے انکار کر رہے تھے کہ کب باہر نکلے گا موقع ملے اور ہم اپنے لیے ایک ٹھکانے کی تلاش کر رہے تھیں۔ اسی اثنا میں ہمارا کمانڈر ہمیں کولٹر کرے میں داخل ہوا اور ہمیں ناراضی سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ تیار ہو؟“
”ہم کچل اور جارہے ہیں۔“ جونز نے کہا۔
”تمہیں کئی گھنٹے میں داخلہ لگنا پڑے گا۔“
”فی الحال ہم اس بارے میں نہیں سوچ رہے۔“
سلوب نے کہا۔
”دہراڑہ نکلا ہوا ہے۔“ کولٹر غصے سے بولا۔ ”کسی



معاوضہ

اور دھکا مٹتی تھی اس کا ہیبت زمین پر گر گیا۔ اس نے اپنی راج اور فضا میں لہرایا اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی حرکت کر سکتا تھا اس نے آگے بڑھ کر اس سے راج اور زمین لیا۔
"تم پاگل ہو گئے ہو۔" میں نے کہا۔ "تمہارے پاس ایک راج اور ہے اور چوکیاں ہیں جبکہ اسی سے زیادہ افراد تمہاری بوتیاں لہوے کو تار رہیں۔"
میں اور جو نر اسے سمجھنے ہوئے گیت سے دور سے گئے جبکہ سلوٹ ہمارے پیچھے آ رہا تھا۔ تقریباً نصف ہلاک کا قاصد ملے کرنے کے بعد ہم رگ گئے۔
"تم کس قسم کے بڑا لکھ رہے ہو؟" وہ فیس سے بولا۔
اس کا چہرہ سرخ ہوا تھا۔ مجھے لگا کہ میں ان پر فلاح کا عملہ نہ ہو جائے۔

"ہم حقیقت پسند ہیں۔" سلوٹ نے کہا۔ "ہم نے کوئی کام کرنا نہیں ہے۔ ہم اس کی ضرورت نہیں شریف۔ ابھی ہم نے کوئی کام کرنا نہیں ہے۔ فی الحال قتلہ رہنے کی ضرورت ہے۔ تم اپنے کاغذات سننا لو، ہم ابھی آتے ہیں۔"

میں شریف کے پاس ہی رگ گیا اور میرے دونوں ساتھی ان لوگوں کو دیکھنے کے لیے اگروں کا رخ کر لیتے تھے جو ہماری مدد کے لیے آتے والے تھے۔ ان کے آنے کے بعد ہماری تعداد میں ہوئی اور ہم نے ایک بار پھر شریف کی معیت میں گیت کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ اس بار ہم نے اپنے ہتھیار میچائے کی کوشش نہیں کی۔ ہم چاہتے تھے کہ بڑا ہلاک کر دیں۔ ہمیں دور سے ہی آتے ہوئے دیکھ لیں تاکہ انہیں فیصلہ کرنے کے لیے ایک دو منٹ مل جائیں۔ ہم سب سخت جان اور مضبوط جسم کے لوگ تھے اور ہمیں چھینک لڑنے کا تجربہ بھی تھا۔ اس کے برعکس بڑا ہلاک نہ ہونے کی غلطی نہیں تھی۔ ہمیں اپنی جانب بڑھنا دیکھ کر وہ منتشر ہونے لگے۔ جب ہم گیت پر پہنچے تو ہاں بٹشیل چندہ افراد رو گئے تھے۔ ان افراد کے درمیان کھڑے تھے تاکہ انداز میں ہمیں گھور رہا تھا۔ وہ ہمیں دیکھ کر گھبرائے تاکہ انہیں ان کا زور ٹوٹ چکا تھا اور شریف کے لیے یہ ممکن ہو گیا تھا کہ وہ ہدایتی احکامات پر عمل کر داتے ہوئے فیکٹری کی گیت کھول دے۔

یہ سلسلہ چند روز تک جاری رہا۔ بڑا ہلاک ہوا کہ رات میں بیچ ہو کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھا دیا۔ لیکن دوسری صبح وہ ہمیں دیکھتے ہی منتشر ہو جاتے۔ اس طرح کام پر جانے کے خواہش مند کارکنوں کو فیکٹری کے اندر جانے کا موقع مل جاتا اور وہ معمول کے مطابق اپنا کام شروع

کرتے تھے لیکن اس نام نہاد مزدور تنظیم نے فیکٹری کے مرکزی گیت پر قبضہ کر رکھا ہے۔
"گو یا وہ چاہتے ہیں کہ مرکزی گیت پر سے ان کا قبضہ ختم ہو جائے۔"
"ہاں، احم تینوں اپنی تیاری کر لو، مزید کچھ افراد بھی تمہارے ساتھ شامل ہونے کے لیے آ رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس کام کے لیے یہ فیکٹری کافی ہوگی۔ ہمیں کل صبح روانہ ہونا ہے۔"

ہم رات کو کچھ تو ہاں حالات کافی کشیدہ تھے۔ شورش پسندوں کے ایک گروپ نے گیت پر قبضہ کر کے ان ایمان دار کارکنوں کا راستہ روک دیا تھا جو فیکٹری کی ضروری کی خاطر کام پر جانے کے لیے تیار تھے۔ فیکٹری کا مالک، پیٹھ مارکوں، مقامی میکر بھی تھا اور راج نے اس کے حق میں فیصلہ دیتے ہوئے بڑا ہلاک کرنا کو مستحکم ہونے کا حکم دینے کے ساتھ اسے تبادلہ کارکنوں کو بھی کرنے کا اختیار بھی دے دیا تھا۔ مقامی شریف ایک ہورنر سے ہماری طاقت فیکٹری کے گیت سے ایک ہلاک کے قاصد پر ہوئی جو چند کاغذات سمیت ہاں موجود تھا۔

"میں گیت پر موجود لوگوں کو ہدایت کا یہ حکم دیتے جا رہا ہوں۔ تم لوگ میرے ساتھ رہنا، ہمیں ایسا نہ ہو کہ ان میں سے کوئی کشتار گھر پر حملہ کر دے۔ ایسی صورت میں تم بھڑکتے ہو کہ کیا کرنا ہے۔"
"یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "ہم دیکھا کہ میں بھی ایسی صورت حال سے نمٹ چکے ہیں۔"

مجھے ہی میک اور گیت پر موجود لوگوں کے پاس پہنچا تو انہوں نے اس کے گرد ایک ہم دائرہ بنالیا۔ میں اس کی قدر پہلے ہی کر چکا تھا لہذا میں نے اپنے ساتھیوں کو خود را بجھنے کا اشارہ کیا۔

میں نے کچھ امید تھی۔ ہورنر کے ہاں پہنچنے ہی انہوں نے اس کے گرد گھیرا بنالیا پھر میں نے دیکھا کہ کسی نے اس کے سر پر ہلاک دے ماری۔ اسے شاید اندازہ ہو گیا تھا لہذا آخری لمحے میں اس نے اپنے آپ کو اس وار سے بچالیا۔ یہاں تک تو فیکٹری تھا لیکن پھر اس سے ایک غلطی سرزد ہوئی اور اس نے ہولنر سے انار اور انار نکال لیا۔ مجھے یوں کہنے کی ضرورت نہیں پڑی، ہورنر ہی جوڑ، سلوٹ اور میں جمع میں ہمیں گئے اور بڑا ہلاک کرنا کو دیکھ کر ہلاک ہو گئے۔ ایک ہلاک ہو گیا۔ ہورنر تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ شریف کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے گیت کی جانب بڑھنے کی کوشش کی

معاوضہ

پر مجبور کر دے تو کوئی ان کے لیے یہ بیان نہیں ہوگا۔"
"ہم اندھا ہونے کا انکار کر رہے ہیں۔" سلوٹ نے کہا۔ "تا کہ وہ کون اور اس کے ساتھیوں کے لیے ہمیں شناخت کرنا مشکل ہو جائے۔"

وہ ہم جہم کا دن تھا اور اس موسم میں سورج آٹھ بجے سے پہلے غروب نہیں ہوتا تھا۔ ہم نے گزشتہ ہفتے کی طرح اس روز بھی صبح کے وقت فیکٹری کے گیت گھیر کر وہاں پہنچے۔ پھر میں ٹی اسٹریٹ پر واقع انٹر چیکل ریلے سے ورکرز کے دفتر کے سامنے پڑی ہوئی تخت پر جا کر بیٹھا تاکہ دفتر میں آئے جانے والوں کی فیس وکرت پر نظر رکھ سکوں۔ پورے دن میں دفتر سے ایک شخص دوسرے باہر نکلا اور آخری ہونے سے کہا لے کر آیا۔ ڈیوں کے ساتھ سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ دفتر میں موجود دو یا تین افراد کے لیے کھانا لے جا رہا تھا۔ وہ دیکھتا ہوں ہوگا جس کا مطلب تھا کہ کورکون دفتر میں ہی موجود ہے۔

تقریباً ساڑھے آٹھ بجے تک اندھا ہونے والی طرح پھیل چکا تھا۔ کبھی ایڈیٹ سلوٹ چلا ہوا میری تخت کی جانب آیا اور میں اسی وقت میں نے دارن جوڑا اور ہماری مدد کے لیے آئے والے ایک لوجھان فیس کو سڑک کی دوسری جانب سے دفتر کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔

"تم اس لڑکے فیس کو جانتے ہو؟" میں نے سلوٹ سے پوچھا۔

"ہاں، یہ لڑکا ہمارے کام کا ہے۔ میں نے اس سے آج رات ہماری مدد کرنے کے لیے کہا ہے۔ امید ہے کہ یہ بخوبی اپنا کام سرانجام دے گا۔"

ایک بیچ کو منتشر کرتا آسمان تھا چہ نسبت رات کی چاندنی میں کبھی دفتر پر حملہ کرنے کے جبکہ اندر کی صورت حال کے بارے میں مجھ کو مطمئن نہ ہو۔ ہم اپنے خود پر گھر کر آئے تھے۔ سب نے اپنی اپنی چیزیں سنہال میں نے جوڑے سڑک کے پار سے ہماری طرف دیکھا اور میں نے سر ہلا کر بتا دیا کہ ہم تیار ہیں۔ سلوٹ اور میں نے سڑک پار کرنا شروع کی۔ ابھی ہم آدھے راستے پر تھے کہ جوڑا اور فیس نے سامنے والے دروازے پر ہڈ بول دیا۔ ہم دوڑتے ہوئے جوڑے کے پیچھے گئے لیکن فوراً ہی منتشر ہو کر پڑا جب ہم نے اندر سے فائر کے علاوہ کسی کے چلانے کی آواز بھی نہ سنی۔

"مجھے کوئی لگتی ہے۔" کوئی زور سے چلا لیکن میں فیس جانتا تھا کہ وہ کون ہے پھر جوڑے کی دوڑ کی بندوبست سے

کر رہے تھے۔
"ہم نے فیکٹری سے تین ہلاک کے قاصد پر ایک ہمارے کی قمارت میں اپنا عارضی دفتر بنایا تھا۔ بڑا ہلاک کا پانچ دن تھا اور ہم لوگ دفعتاً کرنے میں مصروف تھے کہ اپنے کارکنوں وہاں آگیا۔ اسے وہاں دیکھ کر ہمیں حیرت ہوئی۔ سلوٹ بولا۔

"مسٹر میجر، تم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں؟"
"تم لوگ بہت اچھا کام کر رہے ہو۔" مارکوس نے کہا۔ "لیکن یہ کافی نہیں ہے۔"
"یہ مت سمجھنا کہ ہماری ایجنسی حریف لوگوں کو بھیج سکتی ہے۔" میں نے کہا۔ "میں دیکھتا ہوں کہ وہاں آکر ہوگا۔"

"یہ بات ممکن ہے، تم نے بڑا ہلاک کرنا کو تو قہر کرنا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے فیکٹری کو پوری استعداد کے مطابق چلانے کے لیے مناسب تعداد میں لوگ نہیں مل سکتے۔ اس وقت ہم دیکھتا ہیں فی صندیا اور دس سے دس تین جبکہ ہمیں آڈیٹرز پر دے کرنے کے لیے اس میں اضافہ کرنے کی ضرورت ہے۔ صرف گیت گھیر کرنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا بلکہ مجھے حریف کارکن چاہئیں۔"

"ہم اس معاملے میں کیا کر سکتے ہیں؟" جو نر نے پوچھا۔

"میں نہیں سمجھتا ہوں۔" مارکوس نے کہا۔ "ماٹر دوران اور اس کے ساتھیوں کے اس فیصے میں آئے سے بہت سے ہورنر ہلاک ہو چکے ہیں لیکن اس نے ان کے زور میں زبردستی لیا اور میں اس بڑا ہلاک کرنا سے انہیں کسی طرح اسے قہر کر رہے تو یہ بڑا ہلاک میں ختم ہوا ہے۔"

"تم اس بارے میں کیا تجویز کرتے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ ایک مرتبہ کورکون اور کے پارٹر لوگوں کی فیس سے ملاقات کرو۔ انہوں نے اپنی فیس سے نصف مل کے قاصد پر ٹی اسٹریٹ پر ایک دفتر لے لے رکھا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں شریف سے گفت بات کی ہے اور ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ کارکن کے ہر چھاپا مارا جائے تو اس سے ان کا کافی نقصان ہوگا۔"

"تم یہ کہہ رہے ہو کہ اگر اس دفتر کو تار کر دیا جائے تو اسے نظر انداز کر دو گے۔" سلوٹ نے کہا۔

"یہ لوگ انہیں کچھ کچھ کر رہے ہیں۔" مارکوس بولا۔ "کوئی ان کے دفتر کو آگ لگا دے اور انہیں شہر چھوڑنے



مشہوری

عالم سکرات میں فح صاحب نے وصیت لکھوائی۔
"جس لائٹ نے بھی میری 20 سال سے زیادہ خدمت کی
ہے۔ اسے میرے ترکے میں سے 50 ہزار روپے دیا
جائے۔"

"لیکن چاب 20,000 سال تو آپ کو بڑس کرتے
ہیں ہوئے۔" "نیکل نے جواب دیا۔
"مجھے علم ہے لیکن مشہوری تو ہو جائے گی۔" "صحیح نے
مرے مرے کہا۔"

محمد رضا جلالپور بھٹیان

کوئی اور نہیں تھا۔ میں نے کمرے کا بغور جائزہ لیا اور جب
مجھے امید تھی کہ وہ کیا کہہ دے گا تو میں نے کہا۔
"میں نہیں دانیس راتھو لے جا رہا ہوں۔"
"تم ایسا نہیں کر سکتے۔ وہ مجھے بھانسی دے دیں
گے۔"

"جس میں یہ بات میرے ساتھیوں کو قتل کرنے سے
پہلے سوچنا چاہیے گی۔"
"میں ایسا کوئی اختیار نہیں۔"
میں نے اپنی جیکٹ کھولی اور اسے سینے پر لگا ہوا
رائفکو کے بڑی شرف کا کچھ دکھایا۔
"اوو عذاب" وہ ہلکا سے ہونے ہوا۔ "اب تو میں
جیتا مارا ہوں گا۔"

ایشین تک پہنچنے پہنچنے وہ کسی حد تک چمکون ہو چکا
تھا۔ میں نے اسے ٹرین میں سوار کروایا اور اس کے ایک
باغیچے کی جھلکی کے دوسرے سرے کو برقعہ کی سلاخ سے
باندھتے ہوئے کہا کہ یہ سڑ بہت مختصر ہے اور اسے برقعہ پر
لپٹنے یا کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اس نے جواب
میں ایک لفظ بھی نہیں کہا لیکن جب ٹرین چل پڑی تو اس نے
کالی دیر بعد اپنی زبان کھولی اور بولا۔ "تم جانتے ہو کہ یہ
ٹرین کاررائیو کے ریل واد میں بنی ہے اور میں جن لوگوں
کی لمانہ کی کردہ ہوں انہیں معلوم ہے کہ انہیں کیا معاوضہ
ماتا ہے؟"

"نہیں۔"

"پچاس سو فیصد فی گھنٹہ اگر وہ بہت زیادہ خوش قسمت
ہو۔"

معلوم ہونا چاہیے کہ ہورن انجینی میرے لیے کام کرتی ہے
اور ترس کے علاوہ ہو۔ اس لیے میں میرا حکم ماننا ہوگا ان
نورن کو دانس لے کر آؤ۔"
"فیک ہے، تم ضروری کاغذات اور شناختی
پرو۔ میں کل ہی روانہ ہو جاؤں گا۔"

دوسرے دن شام کے وقت میں مارکوس کے پاس
ہوئے۔ پتہ پہنچ گیا۔ وہ ہوئی ایشین سے دس ٹاک کے
نہیلے پر تھا۔ مارکوس کی دی ہوئی اطلاعات درست تھیں۔ وہ
روڈز میں کوکرون اور نورس چوتھے ٹکر پر ایک کونے کے
تھرے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں نورس کو تو قتل سے
بچنا تھا لیکن کوکرون کو کوئی نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے مارکوس
نے یہ بین کے اخبار میں شائع ہونے والی تصویر کاٹ کر
یہ سے حوالے کر دی تھی۔ یہ زیادہ واضح تو نہیں لیکن اس
نہیلے کم از کم میں کوکرون کی شناخت کر سکتا تھا۔

میں ان کے کمرے کے دروازے کے باہر کی منت
تک کان لگائے کھڑا ہوا لیکن کوئی آواز سننے میں نہیں آئی۔
"کاغذات بہت زیادہ نہیں ہوئی لیکن لگتا تھا کہ وہ دونوں
جلدی سو گئے تھے۔ میں نے دروازے پر دو مرتبہ دستک
دی۔ اندھوڑی ہی سرسراہٹ ہوئی پھر چند سیکنڈ بعد کسی نے
کہا۔ "کوئی ہے؟"

"استقبال سے آئی ہوں۔" میں نے جواب دیا۔
"مسٹر کوکرون کا کچل کر گم ہے۔"
دروازہ کھولا سا کھلا اور ایک شخص چند سیکنڈ
انہوں سے باہر کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ "میں ہی
کوکرون ہوں۔"

میں نے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے
تھے اسے باہر کھینچ لیا پھر میں نے تیزی سے اپنا ریل واد لگا
اور اس کے زخموں کی دبی پر رکتے ہوئے بولا۔ "نورس، کیا
"خبر ہے؟"
"وہ آج صبح چلا گیا۔" کوکرون ٹھکراتے ہوئے
بولا۔

"بہتر ہوگا کہ مجھ سے جھوٹ نہ ہو۔" میں نے
ایک لور کی ٹال کا ڈبہ بڑھاتے ہوئے کہا۔
"میں نے کہا کہ وہ چلا گیا ہے۔"
میں نے اسے زمین سے تھوڑا سا اوپر اٹھایا اور وہ
کے بل فرس پر گر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ شور و غل کرتا میں
نے عقب سے اس کے ہاتھوں میں جھکڑی ڈال دی اور
اسے جھلون کی چٹی سے پکڑ کر کمرے میں دھکیل دیا۔ وہاں

مارکوس باہر پڑی بیچ پر میرا انتظار کر رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی
اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے دفتر کا جتنا کھولا تو وہ بھی
میرے پیچھے پیچھے اندر آ گیا اور کرسی پر گرے ہوئے بولا۔
"تمہارے لیے ایک کام ہے۔"
"میں جس کو کمرے سے احکامات نہیں ہوں۔"

"یہ ابھی بات ہے۔ میں پہلے ہی اس سے بات
کر چکا ہوں۔ میں باغیچہ کوکرون اور نورس ٹیکس کے
بارے میں ایک اطلاع ملی ہے کہ وہ دونوں سنگانی کے ایک
ہوٹل میں چھپے ہوئے ہیں۔ میں نے ہوٹل کا پتہ اور کمرہ نمبر بھی
معلوم کر لیا ہے۔"
"میں نہیں کہاں سے معلوم ہوا۔"
"ایک بہت ہی معتبر ذریعے سے۔"
"بہتر تو فیک ہے، میرا خیال ہے کہ اس مسئلے میں
مقامی پولیس کی مدد لی جانی ہے؟"
"نہیں، میں چاہتا ہوں کہ تم یہ کام کرو۔"
"کیوں؟"

"کیونکہ تم اس معاملے میں شامل ہو۔ تمہارا ایک
ساحی ان کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔"
"وہاں سے آتے ہوئے میں نے ایک فرد فیس بھی
اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ میرا خیال ہے کہ ان کو سولہ
ہاتھ ڈالنے کے لیے وہاں کے لوگ بکھر ہوئے گئے۔"
"کوئی چاہتا ہے کہ اس کام کے لیے میں وہاں بھیجا
جائے۔"
"کیا اس نے وجہ بتائی کہ وہ مجھے ہی کیوں بھیجا چاہتا
ہے؟"

"نہیں لیکن اس نے صاف صاف کہا کہ گرین کو
بھیجیو۔ اس نے یہ بات زور سے کر لی۔"
"گو یا تم چاہتے ہو کہ میں ٹرین کے ذریعے وہاں
جاؤں تمہارے مطلوبہ لوگوں کو پکڑوں اور انہیں یہاں لے
آؤں اس کے لیے کسی کاغذ کی ضرورت نہیں جیکہ گرین کی
تحویل کے لیے یہ ایک ضروری کارروائی ہوتی ہے۔"
"میں نہیں سمجھتا ہوں، اوہ! لور کی امریکا ریڈسٹ
ہے اور ان کی سٹیشنوں نے چالیس سال پہلے وہاں اس تنظیم کی
بنیاد رکھی تھی۔ اس لیے وہاں کی پولیس ان مجرموں کو ہمارے
تحویل میں دیتا ہے نہ کہ اس کے لیے۔"
"تم چاہتے ہو کہ میں انہیں انوار کروں؟"
"میں چاہتا ہوں کہ تم انہیں یہاں دانیس نے آؤ
تاکہ انہیں انصاف کے کمرے میں کھڑا کیا جاسکے۔ جیسا

ہذا کے جوائی مجھے بتایا ہے کہ کوئی بھی شخص دروازے
کی کھڑائی نہیں کر رہا تھا اور تم نے باغیچہ کوکرون کو دفتر میں
جاتے یا باہر آئے نہیں دیکھا۔"

"میرا خیال ہے کہ اب ہمارے پاس باتیں کرنے
کے لیے کچھ اور نہیں ہے۔" میں نے بے ڈارنی سے کہا۔
اس نے میرے خیال سے اتفاق کیا اور اپنا بیٹ اٹھا
کروڑ سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں کچھ دیر
تک اس سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سوچتا رہا پھر
میں بھی اپنا بیٹ اٹھا کر باہر آ گیا۔
مجھے کے ڈاکٹر کوئی میں فریج کا فیک ہمارے دفتر
سے آدھ فریج لاک کے فائیل پر تھا جب میں وہاں پہنچا تو وہ
ایک لڑکے کے ہاتھ پر پڑی ہاتھ دھکا تھا۔ جب وہ لارغ ہوا تو
میں نے اپنا کارڈ اسے دکھاتے ہوئے کہا۔
"میں تم سے ان لوگوں کے بارے میں بات کرنا
چاہتا ہوں جنہیں کوئی لینے کے بعد تمہارے فیک میں لایا
گیا تھا۔"

"میرے دفتر میں آ جاؤ۔"
دفتر میں پہنچنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ "میں ان
کے جسم سے نکلنے والی کولیوں کے بارے میں جانتا چاہتا
ہوں۔"
"میں ایک ڈاکٹر ہوں مسٹر گرین اور مجھے کولیوں کے
بارے میں کچھ معلوم نہیں۔"
"یہ تو بتا سکتے ہو کہ وہ بڑی گولیاں ہیں یا چھوٹی؟"
"نہیں، میں نہیں دیکھا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے
کری گھرائی اور عقب میں رکھے جیکٹ سے ایک بوجھ نکال
کر مجھے پکڑا دیا۔ "اگر مجرموں کے خلاف
مقدمہ چلایا جاتا ہے تو تم انہیں ثبوت کے طور پر پیش کر سکتے
ہو۔"

میں نے اس کی پوری بات سننے بغیر بوجھ کا معائنہ
شروع کر دیا۔ اس میں سات کولیوں کے غول تھے اور میں
پہ آسانی اندازہ لگا سکتا تھا کہ یہ معائنہ نہیں آٹھ اور معائنہ یہ
چار پانچ کے کمرے پر انوروں سے چلائے گئے تھے۔
"یہ پیشہ ور قاتل معلوم ہوتے ہیں۔" میں نے کہا۔
"میں نے کچھ کے بعد میں نے دفتر کا معائنہ کیا تھا۔ صرف اس جگہ
کے علاوہ جہاں لائیک پڑی ہوئی تھیں کسی جگہ خون کا ایک
قطرہ نظر نہیں آیا۔" انہوں نے تھپی دروازہ کھولا اور تیزی
سے باہر نکل گئے۔

جب میں ہورن انجینی کے دفتر واپس پہنچا تو ایشین

معاوضہ

گورکھن کی موت نے میرے ذہن میں کئی شبہات کو جنم دیا لیکن یہ میرا کام نہیں تھا کہ اس معاملے کی تحقیقات کروں۔ مجھے تو ہسپتال ختم کروانے کے لیے بھیجا جاتا اور۔۔۔ اس کے بعد میرا کام ختم ہو جاتا۔ میں اور سلوٹ کئی کئی کمپز پر گھل جاتے اور شاید دوبارہ بھی رات کو آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ آئی لیکن ایک چغہ مجھے شدت سے بے چین کیے دے رہی تھی کہ گورکھن کی بے وقت موت سے انصاف کے قحطے چوڑے نہیں ہوئے اور اس بے چینی سے نجات حاصل کرنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ میں کچ جانے کی کوشش کروں۔

نیل فون آپرٹر سے میری ملاقات میں مائن ہوئی کی لائی میں ہوئی۔ اس کا نام جولیا لڑیلی تھا۔ وہ ایک خوش مزاج قدر سے فربہ درمیان کی عورت تھی اور میرے خیال میں اس کام کے لیے بالکل مناسب تھی کیونکہ میں نے کئی ملاقات میں ہی اندازہ لگا لیا کہ اسے بولنے کا مرض تھا۔ میں نے اسے لڑکی دھوت دی۔ پہلے تو وہ تھوڑا سا چھپکائی لیکن جب میں نے آمد کا مقصد بتایا تو اس نے مجھے مطلوبہ معلومات فراہم کر دیں۔

اس سے رخصت ہو کر میں اس عمارت کی طرف آیا جہاں عدالت کا کرتی تھی۔ بڑا معاملہ میں چند گھنٹوں پڑی ہوئی تھی۔ میں وہاں بیٹھ کر سونہ پر غروب ہونے کا انتظار کرتے گا۔ تقریباً آٹھ بجے وکیل مین اپنے دفتر سے برآمد ہوا اور اپنے کمر کی جانب پیدل ہی کل پڑا۔ میں اسے دیکھنے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور تیز قدم بڑھا جاتا ہوا اس کے قریب پہنچی اور بولا۔

”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو کچھ دور تمہارے ساتھ چلوں؟“

”ہاں، ہاں ضرور۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”مجھے تمہارے مشکل کی موت پر بہت افسوس ہے۔“

”ہاں۔“ وہ افسردگی سے بولا۔ ”میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ خودکشی کر سکتا ہے۔“

”میں بھی یہی کہتے ہوں، خیرین کے سطر کے دوران اس نے ایک مرتبہ بھی ایسا اشارہ نہیں دیا جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ وہ اپنی جان بچانے کے لیے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ عدالت کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا۔“

”کیا تمہیں امید تھی کہ اسے جرم گردانا جائے گا۔“

”کیا تمہیں امید تھی کہ اسے جرم گردانا جائے گا۔“

اس نے کھانچی لگے میں کہنا۔ ”پہلے ہی بول دیتے۔“

”مجھے دو بار دہرانا ہو گا۔“ بھروسہ سکرانا ہوا اٹھ اور بولنا اور

”میرے سامنے میز پر رکھ دیا۔ میں نے اسے اٹھا کر

”اس کے پیچھے میں پانچ خانے تھے۔ جس سے چار

”تھے جبکہ ایک بغیر چل ہوا کارٹوس پیچھے میں

”میرا تھا جو کہ ایک جرم کی بات تھی اور وہ بھی اٹھا رہے

”تھے۔ آئی تھی جبکہ چوڑی کھڑکی اٹھا رہے تھے چار گولیاں

”تھیں تو کھانچی نے عاداتی طور پر میرے سامنے پر گولی

”پائی تھی اور گریہ عارضہ نہیں تھا تو۔۔۔

اس سے زیادہ سوچنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔ میں نے دونوں ہتھیلیاں اٹھائے اور ڈپٹی کا کھنجر بے ادا کر کے باہر

۔۔۔

دوسری صبح اطلاع ملی کہ مائیکو گورکھن نے رات کئی

”وقت میں کھنجر میں چند ڈال کر خودکشی کر لی۔ لوگوں کا

”جان تھا کہ شریف نے اس کی کمر سے پتلی نہیں نکالی تھی۔ اس

”نے اس کا چند ایک کر سلاخوں میں ڈالا اور ہسپتال پر کھڑے

”ہو کر اس نے وہ چند انگلی میں ڈال لیا اور جب اس نے

”وہاں سے ہسپتال پر تو اس کا جسم پھندے میں پھول کر رہ

”یا۔“ ظاہر اس خودکشی کی کوئی وجہ سامنے نہیں آئی۔ عام طور

”پر میں وہ لوگ خودکشی کرتے ہیں جنہیں اپنے بچنے کا

”شعبہ نہیں ہوتا۔ گورکھن کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا

”بہرحال اس کے وہ الفاظ یاد آتے ہیں جس نے فرین کے سفر

”سے دوران مجھ سے کیے تھے۔

”اگر انہوں نے مجھے نیل میں ڈال دیا تو میں اپنے

”کے انتقام تک زندہ نہیں رہوں گا۔ مارکوس مجھے خاموشی

”کھنچ کر رکھ کر کہتا تھا۔“

میری کچھ بھی نہیں آیا کہ میرا یہ کیوں خاموش رہتا

”ہوتا ہے۔ گورکھن کو ایسی کیا بات معلوم تھی جو وہ بتانا چاہ رہا

”تھا لیکن وہ بات اس کی معلوم نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اس

”کا یہ سنا چکا تھا۔ اگر شریف اس کی بیٹی کا تار لیتا تو یہ حادثہ

”نہیں نہ آتا۔ اس کا مطلب ہے کہ مارکوس اور میک ہو ٹرنے

”اسے مارنے کی سازش کی تھی۔ خودکشی والی کہانی مجھ سے علم

”نہیں ہو رہی تھی۔ گورکھن شدت سے اس موقع کا انتظار

”کر رہا تھا جب وہ عدالت میں پیش ہو کر اپنی معافی بخش

”ہو سکے جہاں اسے انصاف ملے گی تو قلعہ بھی لیکن اسے یہ

”موقع نصیب نہیں ہوا۔

”کیونکہ کسی نے چند روز پہلے فون کر کے

”تمہارے محلے کی اطلاع دے دی تھی لہذا ہم بھی دور اسے

”سے نکل کر آؤ۔“ بلاک کے قافلے پر ایک مکان میں بیٹھ

”گئے اور جب گولیاں پھینکیں اور دھماکوں کی آواز سنی تو ہم کچھ

”مجھے کہ اس کا انعام کس کے سر آئے گا لہذا ہم مکمل طور پر

”ذریعے نکلتی آ گئے۔“

”میں اس کہانی پر کیسے یقین کروں؟“

”آخر آپرٹر سے اس نئی فون کال کے بارے میں

”تقدیر کر سکتے ہو۔“

”اگرچہ ہم رات کو پہنچے اور میں گورکھن کو اپنے کر

”سیدھا نکل گیا۔ میں نے مارکوس کو اپنی آمد کے بارے

”میں پہلے ہی بتا کر ہم دسے دیا تھا۔ اچھے چل میں

”شین کو دیکھ کر بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی۔ میک ہو رہی

”وہاں موجود تھا۔

”میں مسٹر گورکھن کی شناخت قس اڈر گارڈی کر رہا

”چاہتا ہوں۔“ وکیل نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں۔“ میک ہو نے کہا۔ ”یہ اتنی صرف

”چج کے پاس ہے جو آگے نپٹنے سے پہلے یہاں نہیں آئے گا

”لیکن مجھ پر یقین ہونے کی ضرورت نہیں، ہم اس کا ہوا

”خیال رکھیں گے۔“

”شین مجھے سے شریف کو تھوڑا سا جانتی ہے باہر چلا

”گیا۔ شریف نے گورکھن کو نیل کی کھنجر میں بند کر دیا تو وہ

”سلاخوں کے چبھے سے چلا تے ہوئے مجھ سے بولا۔ ”شین

”یار ہے میں نے کیا کیا تھا، بھول مت جاؤ۔“

”وہ پھر سے کھانے کے بعد میں میک ہو کے دفتر

”گیا، وہاں اس کا ایک نائب رائل موجود تھا۔ میں نے اس

”سے گورکھن کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔ ”بڑے

”جز سے میں ہے، ہم اسے بارشاموں میں خوراک دے

”رہے ہیں تاکہ کچ کے سامنے صحت مند حالت میں پیش ہو۔

”میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”تمہارے پاس میرے ساتھی جز کی شہادت مین

”ہے۔ میں وہی لینے آیا ہوں کیونکہ وہ ہورن انجینی کی ملکیت

”ہے۔“

”ایک مسئلہ ہے۔ میں نے کرا یا ہوں۔“

”وہ کمرے کے کچھ حصے میں گیا اور چند لمحوں بعد ہی

”شہادت مین لے کر واپس آ گیا۔ میں نے اسے ہاتھ پر ہاتھ

”مارتے ہوئے کہا۔ ”میں تو بھول ہی گیا اس کے ساتھی

”فرین کے پاس بھی رہا اور تھا۔ مجھے اس کی بھی ضرورت

”تھی۔“

”جب تمہارے آئی دفتر میں داخل ہوئے تو میں اور

”نورس وہاں نہیں تھے۔ ہم دونوں پہلے ہی وہاں سے نکل

”گئے تھے۔“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”ہوں اور انہیں مسلسل کام ہوتا رہے تو وہ سال میں کچھ ایک

”ہزار ڈالر ہی کا پامیں کے بجائے اس کی حکومت کا کہنا ہے کہ

”چار افراد کے خاندان کے لیے کم از کم پانچ سو ڈالر درکار

”تھا۔ اس لیے ریل یارڈ کے مزدور بھی مناسب معاوضے

”کے حق دار ہیں۔ چھوٹی یا مضوری کی صورت میں بھی انہیں

”کچھ نہیں ملتا اور نہ ہی بڑا ساپ میں انہیں کوئی خصوصی ملتی

”ہے۔“

”واقعی یہ ایک مشکل زندگی ہے لیکن تم اپنی باتوں

”سے مجھے متاثر نہیں کر سکتے۔ میں یہ سب کئی بار سنا چکا

”ہوں۔“

”میں کچھ جیسے کیا دیتی ہے؟ اب اس سے ہی اندازہ

”ہو رہا ہے کہ تمہارا معاوضہ پچاس ٹینٹ فی گھنٹہ سے نہیں

”زیادہ ہو گا۔ میرا اندازہ ہے کہ تم سال میں پانچ چھ ہزار ڈالر

”ضرور کما لیتے ہو گے اور یہ ان مزدوروں کی آمدنی سے بھی

”زیادہ ہے جو صرف اپنے مقررہ الوں کے لیے دو وقت کی روٹی

”چاہتے ہیں۔“

”مگر تو انہیں ہسپتال پر جانے کے بجائے کام کرنا

”چاہیے۔“ میں نے بھلا تے ہوئے کہا۔

”وہ یہ سب بہتر معاوضوں کے لیے کر رہے ہیں۔

”اسکے آئی کی کوئی طاقت نہیں ہوتی بلکہ اگر چاہا پانچ لوگ بھی

”اچھا کرتے تو انہیں نوکری سے نکال کر دوسرے لوگ

”بھرتی کر لیے جائیں گے۔ لیکن جب تمام ملازمین ہسپتال

”پر پہنچ جائیں اور کھنجر میں کام بند ہو جائے تو مارکوس کے

”پاس بات چیت کے سوا کوئی راستہ نہ ہو گا اگر وہ اس پر آمادہ

”ہو جاتا ہے تو بہت بڑے نقصان سے بچ سکتا ہے بجائے اس

”کے کہ وہ ہسپتال ختم کر دینے کے لیے تم جیسے لوگوں کی

”خدمات حاصل کرے۔“

”تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”مجھے معلوم ہے کہ ہسپتال شروع ہونے کے بعد اس

”کی ٹیکس کی پیداوار میں ستر فی صد کی واپس ہو گئی ہے

”لہذا اس نے مین اور تمہارے ساتھیوں کو یونین کے دفتر

”بھیجا دیا تاکہ اس کا خیال تھا کہ لینے روں پر چاہا پانچ ہسپتال ختم

”کر دینی جا سکتی ہے۔ تاہم کیا میں مل کر رہا ہوں؟“

”میں خاموش رہا تو وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے

”بولا۔ ”جب تمہارے آئی دفتر میں داخل ہوئے تو میں اور

”نورس وہاں نہیں تھے۔ ہم دونوں پہلے ہی وہاں سے نکل

”گئے تھے۔“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

”کیوں؟“

خود غرضی

ایک شخص کی دو دہائیاں تھیں اور انہیں بے حد پار کرتا تھا۔ اس نے ایک کی شادی مانی سے اور دوسری کی کہاں سے کر دی۔ دونوں سکون سے زندگی بسر کرتے تھیں۔ ایک دن دو مانی کے گھر کھڑا اور بیٹی سے پوچھا۔ اے کسی قسم کی تعریف تو نہیں۔

لوکی نے جواب دیا۔ "اٹھ لاکھ ہے جس بارش کے لیے دعا کیجئے تاکہ ہمارے پادوسے خوب پھلین پھر لیں۔" پھر اس نے دوسری بیٹی کے ہاں جا کر مال پوچھا۔ جواب میں وہ کہنے لگی۔

"دعا کیجئے کہ ابھی چند روز تک بارش نہ ہو تاکہ ہمارے بنائے ہوئے برتن انہی طرح سوکھ جائیں۔"

ملک امیر خان اعجازی ہر گز حیلہ ملک

عزت

کام: "آج کے بعد میرا کتا بھی دکان پر آئے تو ہمیں اس کی بھی عزت کرنی ہوگی۔" دکاندار: "بہت بھر جاں آپ کا کتا آئے گا تو میں سمجھوں گا آپ ہی آئے ہیں۔"

شکونہ

ایک دن استاد محترم نے کلاس میں بچوں کو یہ ہدایت کی کہ آگے روز ہر بچہ دگر بنی کے تین لفظ یاد کر کے آئے گا۔ کلاس میں سے ایک لڑکے نے مندرجہ ذیل لفظ یاد کر لیا۔ اسے ان لفظوں کے سنی کا بالکل علم نہ تھا۔

نوسر (No Sir) شہد آپ اور سکس لین (اور) اگلے روز جب کلاس کی تو استاد نے اس لڑکے کو کھڑا کیا اور کہا۔

استاد: "عامہ کا تم نے دو تین لفظ یاد کیے ہیں؟" عامہ: "..... (نوسر سے) (نوسر (No Sir) استاد (ٹھہرے سے) "آخر تم نے دو لفظ کیوں نہیں یاد کیے؟"

عامہ: "شہد آپ۔" استاد (ٹھہرے میں کرتے ہوئے): آخر تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟

عامہ (مصوبیت سے): "سکس لین (اور) میں سر۔"

بیجا گیارہ مہینہ لکھرا لکھرا مصلیٰ علی سے

یہ دور دفتر کی عمارت میں داخل ہو گئے۔ میں سوکھ کر اس جانب آ گیا اور دیکھتا ہوا دفتر کے برابر والی کمرے میں بیٹھ گیا۔ تجربہ کار مہینہ تھا لیکن گری محسوس ہوتی تھی۔ اس لیے مجھے اس کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے جی میں پڑے ہوئے درود کی بوتلوں کے ایک جال کر رہے پر پاؤں رکھا اور ایک کھل ہوئی کھڑکی سے اندر بڑھنے لگا۔

میں خاصا گھبرا ہوا تھا۔ میرے میز کے قریب رکھی ہوئی کسی سنبھل جبکہ میک ہورڈرو واڑے پر کسی محافظ کی طرف مڑا ہوا۔

"وہ سب جان سے۔" فہین نے کہا۔ "اس نے اپنے تخی پر الزام لگایا ہے کہ میں نے ہی کوڈ کورن کو سمجھنے سے میں اطلاع دی تھی۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" مارکوس نے کہا۔ "تم اس سے کہیں مجھے اور انہیں عیاں چاہو ہے۔"

لیکن مجھے سمجھنے کے بارے میں ایسے لم ہوا، اگر تین کا کہنا ہے کہ صرف وہ اس کے سانچے میں اور مجھے یہ بات اسی صورت میں سمجھ رہی تھی جب تم کا شریف بکھڑاتے۔"

"وہ صرف ہڑتال ختم کروانے کے لیے آیا ہے۔" جبکہ ہورڈرو نے کہا۔ "اور اس کی حیثیت کراس کے ایک برتن سے زیادہ نہیں ہے۔ اہم اسے ضرور ضروری اہمیت دے۔"

"ہمارے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔" میں نے فہین سے کہا۔ "میں کوڈ کورن اور نورس سے رہنمائی تھی۔ جو بہت بہت کہہ جاتا تھا، اسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ہم کہیں ان کے خلاف استعمال کر رہے ہیں۔"

لیے ہمیں ان سے نجات حاصل کرنے کے لیے اس مجھے یہ ضرورت تھی۔"

اجانک میں نے اپنی پشت پر کسی کا ہاتھ محسوس کیا۔ میں تان سے محو، تو سولہ بجے اچلی سے خاموش رہنے کا اشارہ دیا تھا پھر اس نے سر کوئی کرتے ہوئے گھٹے پوچھا۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" مجھے اس مجھے اس کے دوران میں آنے والے احوال کی حقیقت معلوم ہوئی ہے۔ یہ وہی فہین، مارکوس اور شریف کے لیے کام کر رہا ہے۔ انہوں نے وارن ہارڈرو کو اسے مار دیا کہ وہ بہت بکھڑا ہو گیا تھا۔

اسی وقت میں نے فہین کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ "میں

یہ نہیں کہ دفتر پر حملہ کرنے والے ہیں جبکہ میرے اندر اس کے مطابق اس کے بارے میں صرف یہ ہے ماحول میں مارکوس اور شریف کوئی علم تھا۔ اگر وہ اچلی کی کھڑکی سے کوڈ کورن اور نورس کو سنبھل کے بارے میں اطلاع دی تھی اور وہ انہوں نے بھی دروازے سے باہر نکل گئے تھے تب بھی یہ بات وضاحت طلب ہے کہ جب ہم نے سنبھل کیا تو دفتر میں کوئی شخص موجود تھا جس نے میرے پائینز اور اوٹھوٹے آئے ہوئے نوجوان سپاہی فی جی کو مار ڈالا اور میری نظر میں یہ ایک معاہدہ۔"

"یقیناً۔" اس نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "اچھا، سسر، میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی بات اس سے واضح ہوتی ہے۔" "تمہارے ساتھ شام کوڑا کر کوئی ہوئی۔"

اس کے جانے کے بعد میں اپنے دفتر میں کھڑکی کے پردے کی اوٹ سے اسے دیکھتا ہوا اس نے ایک دوسرے پلٹ کر مجھے دیکھنے کی کوشش کی لیکن مارکوس نے اس سے کوئی واسطہ نہ کر لیا تو میں بھی دفتر سے نکل کر اس کا حاقب کرنے لگا۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ کتنی مجھے دیکھ نہ لے۔ اس لیے سوکھ چھوڑ کر ہانڈو لگیوں میں دوڑنے لگا۔ میری کوشش تھی کہ اس سے آگے نکل جاؤں۔

بالآخر میں ایک ایسے چرواہے پر پہنچ گیا جہاں سے وہ نظر نہیں آ رہا تھا اور میرے سامنے سکا لوں کی ایک تھار تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ ان میں سے کسی ایک مکان میں داخل ہوا ہوگا۔ میں نے اپنے آپ کو ایک استوار کے پر آگے

میں چھپایا جہاں بالکل اندھیرا تھا اور اس کا اٹھنا دیکھنے کا اگر میرا اندازہ درست تھا تو فہین زیادہ دیر یہاں نہیں رہتا۔

تقریباً آدھا گھنٹہ بعد وہ ایک مکان سے برآمد ہوا اور مرکز کی دروازے کو تالا لگا کر اسی سوکھ پر واپس چل دیا جہاں سے ہم آئے تھے۔ اسے شبہ بھی نہیں ہو سکا تھا کہ میں اس کا حاقب کر رہا ہوں چنانچہ میں سبب کا قائل رہا کہ اس کا پیچھا کرنے لگا۔ تین باکس چلنے کے بعد وہ ایک سنگل اسٹوری دفتر میں داخل ہو گیا۔ چند گھنٹے بعد دفتر میں روشنی ہو گئی اور میں سانس روکے آئے والے کھاتے کا انتظار کرنے لگا۔

چند روز بعد میں نے ایک کار کے انجن کی آواز سنی جو دفتر کے مرکز کی دروازے پر آکر رک گئی۔ چند سیکنڈ بعد اس میں سے ایشیہ مارکوس اور شریف سیک ہورڈرو

میں نے جیسے ہی لہجے میں کہا۔ "میں اسے بچانے کے لیے پوری کوشش کر رہا لیکن مجھے خدشہ ہے کہ اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوگا۔ سرکٹ بیج عام طور پر پانچ گھنٹے کے اندر دلوں کے لیے نرم کر دیتا ہے۔"

"اپنے بارے میں کیا خیال ہے۔" میں نے کہا۔ "تم ان کے بارے میں کیا دانتے دیکھتے ہو؟" وہ چلتے چلتے رگہ کیا اور بولا۔ "یہ تم نے کیوں پوچھا؟"

"بھلا ہر قسم کی کوڈ کورن کو بچانے کی بہت جلدی تھی۔ یہاں تک کہ جب میں اسے وہاں لے کر آیا تو تم فوراً ہی اس کی ضمانت کروانے کے لیے پتھا گئے۔ اس سے میں نے یہ چٹا کر لیا کہ تمہارے دل میں اس کے لیے نرم کوش ہے۔"

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتا۔" "جانے دو، اب صورت حال بدل گئی ہے۔ کوڈ کورن کے سرے کے بعد یہ ہڑتال زیادہ عرصہ جاری نہیں ہو سکتی۔"

"میرا خیال ہے کہ تم فیک کہہ رہے ہو۔" وہ تائیدی انداز میں بولا۔

"اب میں تمہیں ایک دلچسپ بات بتاؤں۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہ دن سیر کوڈ کورن نے مجھے بتایا کہ جب ہم نے سنبھل کیا تو وہ نورس دفتر میں موجود نہیں تھے۔"

"واقعی؟"

"میں نے جیسوں بتایا تھا کہ سارا دن دفتر کی گھرائی کرتا رہا لیکن میں نے کوڈ کورن کو باہر آئے نہیں دیکھا البتہ پانچ ایک دوسرے باہر آیا۔ اس کے علاوہ کوئی شخص عمارت میں داخل ہوا اور نہ ہی کسی کو باہر نکلتے دیکھا گیا۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ مقررہ دروازے سے باہر نکل گئے ہوں گے۔"

"میرے شکل کے قریب میں بنیادی کتہ بی تھا۔"

"بال۔" میں نے کہا۔ "کوڈ کورن نے فرین میں مجھے بتایا کہ کسی نے ہمارے حملہ کرنے سے چند منٹ پہلے فون کر کے اسے اور نورس کو خبردار کر دیا اور انہیں وہاں سے نکل جانے کے لیے کہا۔ لیکن یہ کہہ دیا ہے آپ کو بچانے کے لیے جھوٹ بول رہا ہوں۔ اگر اس کی بات پر یقین کر لیا جائے تو فون کرنے والے شخص کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہم

میں نے جیسے ہی لہجے میں کہا۔ "میں اسے بچانے کے لیے پوری کوشش کر رہا لیکن مجھے خدشہ ہے کہ اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوگا۔ سرکٹ بیج عام طور پر پانچ گھنٹے کے اندر دلوں کے لیے نرم کر دیتا ہے۔"

"اپنے بارے میں کیا خیال ہے۔" میں نے کہا۔ "تم ان کے بارے میں کیا دانتے دیکھتے ہو؟" وہ چلتے چلتے رگہ کیا اور بولا۔ "یہ تم نے کیوں پوچھا؟"

"بھلا ہر قسم کی کوڈ کورن کو بچانے کی بہت جلدی تھی۔ یہاں تک کہ جب میں اسے وہاں لے کر آیا تو تم فوراً ہی اس کی ضمانت کروانے کے لیے پتھا گئے۔ اس سے میں نے یہ چٹا کر لیا کہ تمہارے دل میں اس کے لیے نرم کوش ہے۔"

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتا۔" "جانے دو، اب صورت حال بدل گئی ہے۔ کوڈ کورن کے سرے کے بعد یہ ہڑتال زیادہ عرصہ جاری نہیں ہو سکتی۔"

"میرا خیال ہے کہ تم فیک کہہ رہے ہو۔" وہ تائیدی انداز میں بولا۔

"اب میں تمہیں ایک دلچسپ بات بتاؤں۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہ دن سیر کوڈ کورن نے مجھے بتایا کہ جب ہم نے سنبھل کیا تو وہ نورس دفتر میں موجود نہیں تھے۔"

"واقعی؟"

"میں نے جیسوں بتایا تھا کہ سارا دن دفتر کی گھرائی کرتا رہا لیکن میں نے کوڈ کورن کو باہر آئے نہیں دیکھا البتہ پانچ ایک دوسرے باہر آیا۔ اس کے علاوہ کوئی شخص عمارت میں داخل ہوا اور نہ ہی کسی کو باہر نکلتے دیکھا گیا۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ مقررہ دروازے سے باہر نکل گئے ہوں گے۔"

"میرے شکل کے قریب میں بنیادی کتہ بی تھا۔"

"بال۔" میں نے کہا۔ "کوڈ کورن نے فرین میں مجھے بتایا کہ کسی نے ہمارے حملہ کرنے سے چند منٹ پہلے فون کر کے اسے اور نورس کو خبردار کر دیا اور انہیں وہاں سے نکل جانے کے لیے کہا۔ لیکن یہ کہہ دیا ہے آپ کو بچانے کے لیے جھوٹ بول رہا ہوں۔ اگر اس کی بات پر یقین کر لیا جائے تو فون کرنے والے شخص کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہم

میں نے جیسے ہی لہجے میں کہا۔ "میں اسے بچانے کے لیے پوری کوشش کر رہا لیکن مجھے خدشہ ہے کہ اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوگا۔ سرکٹ بیج عام طور پر پانچ گھنٹے کے اندر دلوں کے لیے نرم کر دیتا ہے۔"

"اپنے بارے میں کیا خیال ہے۔" میں نے کہا۔ "تم ان کے بارے میں کیا دانتے دیکھتے ہو؟" وہ چلتے چلتے رگہ کیا اور بولا۔ "یہ تم نے کیوں پوچھا؟"

"بھلا ہر قسم کی کوڈ کورن کو بچانے کی بہت جلدی تھی۔ یہاں تک کہ جب میں اسے وہاں لے کر آیا تو تم فوراً ہی اس کی ضمانت کروانے کے لیے پتھا گئے۔ اس سے میں نے یہ چٹا کر لیا کہ تمہارے دل میں اس کے لیے نرم کوش ہے۔"

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتا۔" "جانے دو، اب صورت حال بدل گئی ہے۔ کوڈ کورن کے سرے کے بعد یہ ہڑتال زیادہ عرصہ جاری نہیں ہو سکتی۔"

"میرا خیال ہے کہ تم فیک کہہ رہے ہو۔" وہ تائیدی انداز میں بولا۔

"اب میں تمہیں ایک دلچسپ بات بتاؤں۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہ دن سیر کوڈ کورن نے مجھے بتایا کہ جب ہم نے سنبھل کیا تو وہ نورس دفتر میں موجود نہیں تھے۔"

"واقعی؟"

"میں نے جیسوں بتایا تھا کہ سارا دن دفتر کی گھرائی کرتا رہا لیکن میں نے کوڈ کورن کو باہر آئے نہیں دیکھا البتہ پانچ ایک دوسرے باہر آیا۔ اس کے علاوہ کوئی شخص عمارت میں داخل ہوا اور نہ ہی کسی کو باہر نکلتے دیکھا گیا۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ مقررہ دروازے سے باہر نکل گئے ہوں گے۔"

"میرے شکل کے قریب میں بنیادی کتہ بی تھا۔"

"بال۔" میں نے کہا۔ "کوڈ کورن نے فرین میں مجھے بتایا کہ کسی نے ہمارے حملہ کرنے سے چند منٹ پہلے فون کر کے اسے اور نورس کو خبردار کر دیا اور انہیں وہاں سے نکل جانے کے لیے کہا۔ لیکن یہ کہہ دیا ہے آپ کو بچانے کے لیے جھوٹ بول رہا ہوں۔ اگر اس کی بات پر یقین کر لیا جائے تو فون کرنے والے شخص کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر بک اسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی پیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا امگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپوڈنگ
- ✧ ہر بک کو ای، ٹارل، کورینڈ، کوالٹی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



سلوپ کا کیا کرتا ہے؟
"اس نے کیا کرنا ہے؟" مارکوس نے پوچھا۔
"اگر اسے اپنی لفظی کا احساس ہو گیا تو وہ پولیس والوں کو بتا سکتا ہے۔"
"اگلی صورت میں وہ خود بخود ہمارے گا۔" مارکوس نے کہا۔
اس سے پہلے کہ میں کوئی رد عمل ظاہر کرتا۔ میں نے اپنی پیمبلوں پر کسی سخت چیز کا دباؤ محسوس کیا۔ یہ سلوپ کا ریح اور تھا۔ اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر ہولسٹر سے میرا ریواور بھی نکال لیا۔
"میری خواہش تھی کہ تم یہ سب کچھ نہ سن پاتے۔"
اس نے کہا۔ "اب مجھے اس بارے میں کچھ کرنا ہوگا۔"
"اب میری کچھ میں ہمارے ہات آگئی۔" میں نے کہا۔ "میں نے نہیں بولیں آفس کے مقب میں جاؤ۔ اپنے کے لیے بیٹھا تھا لیکن تم نے بتایا کہ وہاں کسی کو نہیں دیکھا جبکہ تم جوت بول رہے تھے۔"
"میرا خیال ہے کہ میں یہ باتیں اندر چلی کر کرنی چاہتی۔" اس نے ریح اور کی نال میری پٹی میں چھوڑتے ہوئے کہا۔ وہ مجھے دروازے کی طرف لے گیا اور اندر دھکیلتے ہوئے مجھ پر گن تان دی۔
"یہ سب کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔ "کچھ کر سکتے کی طرح بول سکتے گا۔" یہ بیان کیا کر رہا ہے؟
"اس نے سب سن لیا ہے۔" سلوپ نے کہا۔ "اور اس نے مجھے کے بارے میں بھی جان لیا ہے۔"
"یہ تو مسئلہ ہو گیا۔" مارکوس بولا۔
"اب مجھے ساری حقیقت معلوم ہوگئی۔" میں نے کہا۔
"ٹھیک ہے، تم بہت ہوشیار ہو۔" مارکوس طنز کرتے ہوئے بولا۔ "تمہارے خیال میں تم کیا جانتے ہو؟"
"کوہ کوہ اور نورس کو نہیں تھا کہ میں ان کے لیے کام کر رہا ہے جبکہ تم اور شریف اسے خرید چکے تھے تاکہ وہ یونین کی جاسوسی کرنے کے علاوہ ان کے بارے میں معلومات بھی فراہم کرے۔ وارن جز کو یہ بات معلوم ہوگئی اس لیے اس کو راستے سے ہٹا ضروری ہو گیا۔ اس کے بعد ہم نے پانچ آفس پر حملہ کرنے کا پروگرام بنایا۔ سلوپ نے فیکس کو گارڈنگ کیا کہ وہ ان کے ساتھ اندر جائے اور لڑائی کے دوران اسے مار دے۔ تم نے اسے کام کے لیے تجھے پیسے دیے تھے سلوپ؟"
"اب اس کی کوئی اہمیت نہیں۔" سلوپ نے کہا۔

سورق کن پس کھانے

بے ضمیر
اس کا آدرا کی

فریب دینا... جھوٹ بولنا... نہ کوئی اضطرابی غلطی ہے... نہ اتفاقی حادثہ... یہ کردار کی ایک خاصیت ہوئی ہے... جس کی جڑیں وقت کے ساتھ گہری ہوتی چلی جاتی ہیں... ایک ایسے ہی بے ضمیر شخص کی داستان... جو بڑی آسانی سے... جھوٹ بولتا تھا... ہر شخص اس کی فلسفاتی شخصیت کے سحر میں اس قدر گم ہو جاتا کہ کسی کو شک نہ تھا کہ احساس نہ ہوتا... تو کبھی... پتھر پلے اور خطرناک راستوں سے نہ ڈرنے والے بھی سناپ کی طرح بل کھاتے شخص کے فریب و جھوٹ میں الجھتے چلے گئے... اس کے زیریں براس شخص کو ڈسا... جو اس کے لیے بے پناہ محبت... عنایت اور چاہت رکھتا تھا... غلوں کی ہستیاں تاراج کر دینے والے کی حقیقت کھلی ہو جیسے دسمان کھلتا چلا گیا...

بے ضمیر... بے حسدات اور احساسات سے ماری...

بے رحم ہونے والے موت کی تلخ ترین کاری...



لڑکے کی اداں بہتر ہو جوتھی... یوں کیا تھا کہ موت کے لیے وہ تیرہ حیات سے نجات پا گیا ہے۔ وہ چوتھی گھنٹیاں کا خوش حال تھا جس کے سہری بال اس کی فرارغ پیشانی پر سے بہت بخیلے لگ رہے تھے۔ سرری نظر سے دیکھنے پر لڑکے کا وہ گہری پینڈہ نور پا ہو گیا۔ انکسٹر شاہ سلیم سمیت اس کے ساتھ دو بانی تھیں بھی جانتے تھے کہ وہ اپنی نیند سوچا ہے۔ اس کی موت کی وجہ بھی واضح تھی۔ سر ہانے دہی یز پر اور ہسپتال کی غالی بول اور اس کے ساتھ ہی رکھا ضرور ہائیکس یہ ظاہر کر رہے تھے کہ لڑکے نے خودکشی کی ہے۔

"آپ نے ہم دوسرے کمرے میں جلیں کر بات کرتے ہیں۔" کمرے کا جائزہ لینے کے بعد انکسٹر شاہ نے ضمیر سے اسے لے کر وہاں موجود جوتھ سے کہا تو دونوں میاں بیوی کے چہروں پر واضح طور پر اطمینان جھلک۔ ظاہر ہے ایک ایسے

ان پر بھاری ہو۔

"گو یا تم میرا تعاقب کر رہے تھے؟"

"میں تو کتنائی سے ہی تمہارے پیچھے لگا ہوا ہوں۔ جب کو کورن کو پکڑنے آئے۔ ہم سے شیش کو گھٹنے میں ہونے پر اس نے ہمیں تمہارے محلے کے بارے میں جاننے کی اطلاع دی تو اسی وقت مجھے لیا چاہیے تھا کہ مارکوس کے پاس کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔ ورنہ اسے محلے کے بارے میں کیسے معلوم ہوا۔ میں ٹرین میں بھی تمہارے ساتھ تھا اور ایک فاصلے پر رہ کر تعاقب کر رہا تھا۔ جب میں نے خودکشی کی پہلے تمہیں اس وقت میں داخل ہوتے دیکھا تو مجھے کیا کہہ سکتا تھا کہ وہ خودکشی پر چلے گئے۔"

"تمہارا بہت بہت شکر ہے۔"

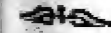
"میرا خیال ہے کہ جو کچھ ہوا تمہیں اس کے بارے میں وضاحت سے بتا سکتے ہو۔"

میں نے مجمع کو تفصیل سے بتایا کہ کس طرح میں نے یونین کے مفادات کا سودا کیا اور جب وارن جوتھ کے بارے میں روکنے کی کوشش کی تو کس طرح اسے زندہ کر کے ہاتھ دیا۔ پڑنے لگا کہ کو کورن کیوں مارا گیا۔ میں اور ہاتھ کا کلام سب کچھ سننے کے بعد محسوس ہو جائے لیکن لوگوں نے انہیں قاتل نہیں رکھا۔ دوسرے برابر آکر کھڑا ہو گیا اور اس نے ان لوگوں کے سامنے ایک مڑو تقریر کی جس کا خلاصہ اس الفاظ پر ہوا۔

"ہم مارکوس اور شرف جیسے نہیں بن سکتے۔ ہم لوگوں کے دائرے میں رہ کر زندگی بسر کرنے والے لوگ ہیں۔ ان وقت یہ لوگ زیر قیامت ہیں۔ ہم انہیں جلیں لے کر جا سکتے جہاں بچے کے آنے تک ان کی سزا سب دیکھ رہا ہوں۔"

مجھ وہ مجھ سے غائب ہوتے ہوئے بولا۔ "میں جلیں جاتا کہ اس مقدمے کی سماعت کے دوران اور بعد میں اس فیصلے میں کس طرح اس واران کا کم کام جائے گا۔ سسر کر ہی دیا کہ ہم عارضی طور پر ایک کھنگ شرف کے کرائی انعام دینے کے لیے تیار ہو۔ جب تک اس فیصلے کا شرف نہیں مل جاتا۔"

بہر حال میں ایک فرض شاس اور دیانت دار نہ ہوں تھا اس لیے خاموشی رہا البتہ مجھے اپنے اوپر اتنا اعتماد ضرور تھا کہ ایک بار قائم مقام شرف کے طور پر کام شروع کر دوں تو انہیں کسی سے شرف کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں نے رضا مندی میں سر ہلا دیا کیونکہ ایسے مواقع قسمت والوں کو ملتے ہیں۔



"لیکن دو تو بے گناہ تھے۔" میں نے اعتراض کیا۔
"وہ کیسٹ ہیں۔" سلوب چلاتے ہوئے بولا۔
"جس میں اعزاز ہونا چاہیے کہ تم کسی کے ساتھ ہو۔ میں نے جو کچھ کیا اس کا مارکوس نے بہت اچھا سا وضہ پایا۔"

وہ اچانک ہی خاموش ہو گیا۔ اس فیصلے کی وجہ سے ہم نے جلیں میں ابھرنے والے قدموں کی آواز پر توجہ نہیں دی لیکن وہ آواز اب بھی بہت قریب آتی جارہی تھی۔ مارکوس بے چنگی ہوتے ہوئے بولا۔ "پتھر کیا ہے؟"

میک ہو رہے تھے دروازے سے جھانک کر دیکھا اور بولا۔ "بہت مارے لوگ ایک جگہ کی جلیں میں اس طرف آ رہے ہیں۔"

"کیا سمجھتے ہو؟" مارکوس نے کہا اور وہ بھی دروازے سے جھانکے گا۔ "تو ریلوے کے پارک کے ہڑتالی حردور ہیں اور بیشتر کی گیت چھوڑ کر اس طرف آ رہے ہیں۔" اس موقع پر سلوب کوئی مدد نہیں کر سکا تھا حالانکہ وہ میرا آنریبلک ریمالور پہلے ہی اپنے جیسے میں لے چکا تھا لیکن اس نے میری جیکٹ کی اندر لی جیب کی تلاش لینے کی دھمکی دے دی تھی جہاں فیرس کا اشارہ تھا کہ کاپی ہوتی رکھا ہوا تھا۔

جیسے ہی اس کا سر دروازے کی طرف گھوما میں نے جلدی سے وہ ہسٹول نکالا اور اس کے کان کے قریب رکھتے ہوئے بولا۔ "اپنے بھائی بھائی سے دو۔"

"کیا سچی بات نہیں ہے۔" وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔
"اگر بھائی نہیں دو گئے تو یہ اس سے بھی زیادہ بڑی بات ہوگی۔"

اس نے بھوری کے عالم میں دونوں ریمالور میرے حوالے کر دیے۔ میں نے اس کا ریمالور اپنی جیب میں رکھا۔ ایک ہاتھ میں اپنا اور دوسرے ہاتھ میں فیرس کا ریمالور تھامتے ہوئے شرف کو حکم دیا۔ "اپنے ہاتھ نوچہ اٹھاؤ۔"

وہ مجھ پر فائر کرنے کے لیے ایجنوں کے غی گھوما لیکن میرے ہاتھ میں دو ریمالور دیکھ کر اس نے اپنا اشارہ ہاتھ بائیں کا ریمالور فیرس پر پھینک دیا۔

"میں اب بالکل قریب آچکا تھا۔ میں نے میک ہو رہی تھی۔ مارکوس اور سلوب کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور وہ لوگ جیسے ہی پتھر چنگ پھینچے مجمع عمارت میں داخل ہو گیا۔ اس جلیں کی قیادت فورس نے کسی کر رہا تھا۔

"میرا خیال تھا کہ شاید تمہیں مدد کی ضرورت ہو۔" اس نے مجھ سے کہا۔ "لیکن میرا اندازہ غلط تھا۔ اگلا کام اکیلے ہی



کمر سے میں جہاں ایک بعد لاش موجود ہو ان کے لیے اعصاب شکن تھا۔ پرانی واقفیت کی بنا پر وہ ان دونوں کے حوازی سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ دونوں ہی بڑے نرم مزاج کے شریف شخص تھے۔ شاہ زمانہ طالب علمی سے ان سے واقف تھا کیونکہ چھوٹی باتوں والا پچاس سال مردوں کا پروفیسر اور گنگہ جگت جیس سال کی وہ عورت اس کی کاس فیلو رو چکی تھی۔ پروفیسر کا سران اور اس کی بیوی رافدہ کی عمروں میں واضح فرق تھا۔ پروفیسر اور رافدہ کی شادی پندرہ سال پہلے ہوئی تھی۔ خود سے عمر میں بڑے عام سے میں شخص کے پروفیسر کا سران کے عشق میں دو کچھوں کی طرح جلا ہوئی تھی کہ انہیں بھی اپنے دام الفت میں بکھڑا گیا۔ عموماً صورت سے بہت کر پروفیسر کی شخصیت تھی بھی بہت صبر کھینچنے والے تھے بات کرنے کا انداز پرانا انداز اور وہ ان جہاں کی معلومات انہیں طلبا کے لیے پرکشش بنا دیتی تھی۔ شاہ خود بھی انہیں بطور استاد بہت پسند کرتا تھا لیکن رافدہ جیسی حسین وکیل لڑکی کو ان کے عشق میں جلا کر کھڑا کر کے سے حد حیرت ہوئی تھی۔ رافدہ بھی بھی کمال کی لڑکی۔ لڑکیوں کے عمومی مزاج کے برعکس اس نے بھی بھی اس بات کو چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ پروفیسر کا سران کی محبت میں جلا ہو چکا ہے۔ وہ بائیکاٹ دہلی ان سے اپنی محبت کا اظہار کرتی تھی۔ اس کے اس رویے پر پروفیسر کا سران تھوڑے گھبرائے ہوئے رہتے تھے لیکن رافدہ نے ان سے خود کو اور اپنی محبت کو کھڑا کر چھوڑا اور جبروت کی زندگی گزارتے پروفیسر کو پانا آخر اس سے شادی کرتے ہی تھی۔ اس شادی کے انجام پاتے وقت سب کا یہی اندازہ تھا کہ رافدہ کا یہ وقتی اہال جلد ہی دھج جائے گا اور اسے اندازہ ہو جائے گا کہ اس جسم کی بے جوش شادی کو نبھانا کتنا مشکل ہے لیکن چھ سال گزر جانے کے باوجود نہ صرف یہ شادی سلامت تھی بلکہ ان کے درمیان عشق کی شدت بھی وہی ہے وہ پروفیسر کا سران کے ساتھ خوش بہت اور اب بھی ان سے پہلے کی طرح والہانہ محبت کرتی ہے کیونکہ اس سمجھ صورت حال میں بھی اس نے ان کا ہاتھ ہاں مضبوطی سے تھا ہوا تھا جیسے انہیں کبھی دے رہی ہو۔ پروفیسر کے مقابلے میں وہ خاموشی جلی ہوئی بھی محسوس ہوتی تھی۔ اسی نے یون کہنے لگی تھی کہ شاہ سے اپنے گھر آئے کی اور خواست کی تھی اور اس کی آواز کی سمجھتا ہے ہی شاہ کو تائید کی میر سے اٹھ کر سید سے یہاں پہنچے پر مجبور کر دیا تھا۔ کئے ہاں والا شاہ گول شیٹوں کی ٹیک استعمال کرتا تھا۔ اس نے

اور سائے سائے کی کھینچیں دیکھی ہوئی تھیں جو اس کے ہاتھ پر چھائی تھیں۔ چار سال قبل شاہ کی اپنی کزن سے شادی ہوئی تھی لیکن پہلے پہلے ہی ڈیوری کے وقت کچھ اچھی چھٹی ہوئی کہ اس کی بیوی اور بچے دونوں کی جان چلی گئی۔ اس لیے کے بعد وہ اپنی والدہ کے گھر کے باوجود وہی شادی کر آدو نہیں ہوا اور اب تک تھا تھا۔ وہ پروفیسر کے گھر پر نہیں بیٹھا گھر کے بجائے سادہ لباس میں آیا تھا کہ اس پاس والے پر چھٹا نہ جائیں لیکن یہاں کی صورت حال سے ظاہر تھا کہ اسے اپنے گھر کے دیگر لوگوں کو بلانا پڑے گا اور اس صورت میں گھر والوں کا تہہ ہونا لازمی تھا۔ "لا کے کا نام کیا ہے؟" وہ نزل میں بیٹھی تھی کہ گھر کے شنگ روم میں بیٹھے کے بعد شاہ نے پیرا سہاٹی کیا۔ اس سے کس وہ اپنے ایک اسٹنٹ کو ان کے گھر کو لے گئے تھے کہ پروفیسر کے گھر پہنچنے کا کہنا نہیں ہو سکتا تھا۔ "ضمیر شاہ۔" جواب پر پروفیسر نے دیا۔ "وہ کتنے عرصے سے آپ کے کرائے واری چیف سے رہ رہ رہا تھا؟" "کچھ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے۔ اصل میں پروفیسر صاحب کے ایک جانے والے نے سٹارڈسٹ کی بھی کہ ہم اسے اپنے ہاں لے آئے تھے گیسٹ کی حیثیت سے۔ وہ لیں۔ ہمارے پاس ادھر کی عزتی پر ایک کمر خالی پڑا ہوا تھا اس لیے ہم راضی ہو گئے۔" اس بار رافدہ نے بتایا۔ "حالت و اطوار کے لحاظ سے ضمیر کبھی کبھار گھر کے شاہ نے ایک اور سوال اٹھا۔ "خاصاً خوش مزاج اور شوخ و شنگ لگا تھا۔ پرانی سائنس میں ماسٹر کر رہا تھا۔ پارت نامک ایک دفتر میں ملازمت بھی کرتا تھا۔ اس کے باوجود اگر میں گھر کا سونڈا مسئلہ وغیرہ منکولوں تو خوش دلی سے میرا کام کر دیتا تھا۔ اس کے یہاں رہنے سے پروفیسر صاحب کو بھی دوسرا مسئلہ مل گئی تھی اور فرصت ملنے پر وہ تو کبھی بھی شطرنج کی بازی میل لیتے تھے۔" رافدہ نے قد سے تفصیل سے جواب دیا جبکہ پروفیسر کا سران درمیان میں یوں سر ہلاتے رہے جیسے اس کی بات کی تائید کر رہے ہوں۔ "آپ دونوں میں سے کسی نے پہلے ہی لاش دیکھی؟" "میں نے۔" جواب دیتے ہوئے پروفیسر کی آواز کا پی گئی۔ "ضمیر شاہ ہمارے ساتھ ہی کرتا تھا جبکہ وہ پھر اور رات کا گناہ اس کی گھر میں موجود کی سے مشروط تھا۔

آج صبح رافدہ نے ناشتا خوار کرنے کے بعد میز پر کھانا ڈال دیا اور جب معمول ضمیر کا کھانا کرنے نہ پہنچا تو پہلے میں نے اسے آواز دی مگر یہ خیال آئے پر کہ کہیں رات گورے سے سوتے ہوئے اس کی آنکھ نہ کھلی ہو اسے چکے خود ہی اوپر چلا گیا۔ وہ روزانہ میرے ساتھ ہی کھانا لے جاتا تھا اور میں نہیں مانتا تھا کہ اس کی وجہ سے میں بھی لیٹ ہوجاؤں۔ "میں نے کھانا کھانے میں نے ان کے کمرے کا دروازہ ٹاک کیا لیکن وہی رسپانس نہ ملے پر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ جب میز پر گھر کی تین سو یا ہوا تھا۔ کم از کم اس وقت تک میرا خیال تھا کہ وہ سو رہا ہے لیکن جب میں نے اسے جگانے کے لیے ہاتھ لگایا تو احساس ہوا کہ اس کا جسم غلط اور اکڑا ہوا ہے۔ میں نے گھبرا کر رافدہ کو آواز دی، اس کے آنے کے بعد ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ یہ پولیس کہیں ہے اس لیے پناہ دے کے لیے نہیں بلانا چاہیے۔" گلاس روم میں تو ان کے حساب سے پتھر گزرتے والے پروفیسر کا سران آتی "سپیل جاتے ہوئے ہاتھ کھینچے تھے۔ رافدہ نے جلدی سے اپنی گلاس برگر دیا اور پلی آمیز لچے میں بولی۔ یہ زبردستی صاحبہ اپنا پیٹن سے ہوں شاہ ہے تاہم یہاں۔ یہ سبنا لے گا۔" "مجھے شاہ پر پورا اعتماد ہے لیکن میں اپنے ذہن سے بات بھٹکتی ہوں کہ ہاں کہ ایک زندگی سے بھر پور نے اپنے ہاتھوں اپنی جان کیسے لے لی؟ وہ اتنے زبردست اعصاب کا مالک کتنا خوش تھا۔" "آزادی بڑی عجیب و غریب کام سے پروفیسر صاحب نے معلوم نہیں ہوتا کہ پھر مضبوطی کا کئی وسیع گئی شخص کے اعصاب کب جواب دے جائیں۔" رافدہ نے نہایت تائید کی سے انہیں سمجھا یا تو شاہ نے بھی اس کی تائید کی۔ "رافدہ پانچ ٹیک کہہ رہی ہے سر۔ میں اپنا پانچ بار دہرائی میں ایسے ہی واقعات دیکھ چکا ہوں۔" "ہاں۔ تم تو اس سب کے عادی ہو گئے لیکن میرے اعصاب پر بڑا بوجھ آگیا ہے۔" انہوں نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ "بہتر ہو گا کہ تم انہیں کوئی ڈنگول خور دے کر مٹا دو۔" "اس کی سادی کا دروازہ میں اپنے اسٹاف کے ساتھ ہی کر رہی ہوں۔" ان کی حالت دیکھتے ہوئے شاہ نے خود بخود دیا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ "ایک آخری سوال رافدہ۔" وہ ہاں سے اٹھنے کی نوک شاہ نے اسے روکا۔

"ضمیر کے دامیں دھار پر منٹے ہوئے ایک ڈم کا نشان ہے۔ اس نشان کے بارے میں تم کو بتائی ہو؟" "وہ ڈم سے دو تین دن پہلے لگا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ دفتر سے واپس آتے ہوئے میں اس کا چند ٹکڑوں سے بھٹکا ہوا تھا اور اسی ٹکڑی میں اسے وہ ڈم لگا تھا۔" رافدہ نے پرسکون لہجے میں جواب دیا ہی تھا کہ کال ٹپ کی آواز گونجی۔ "میں دیکھتا ہوں، میرا اسٹاف ہو گا۔ تم سر کو اندر لے جاؤ اور ضمیر ناں سے ان کا خیال رکھو۔ سارے معاملات میں خود ہوں گا۔" شاہ نے بیک وقت حق شاگردی اور دعویٰ ادا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور خود جرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ☆ ☆ ☆ "انسپکٹر شاہ سلیم نے قدر سے حیرت سے اس ملاقاتی لڑکی کا جائزہ لیا۔ وہ درمیانی قامت کی اچھی لڑکی تھی جس کی بھوری آنکھیں قدر سے اسے نظر آتی تھیں۔ اس نے سلیم اور سیاہ مزاج کا زور اس والا عید تراش خراش کا شہور قبضہ زیر تب تھا کہ رکھا تھا اور وہ پناہ لے کر وہی سے اس کے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ شاہ اپنے تجربے کی بنیاد پر اندازہ لگ سکتا تھا کہ لڑکی کا تعلق متوسط طبقے سے ہے اور ہم پر وہ بڑا لباس سے لڑکھانے سے لگے سیاہ رنگ پر شے کے حصول کے لیے اس نے خود وہ جد کی ہے۔ وہ یہ بات بھی دیکھ سے کہہ سکتا تھا کہ لڑکی شریف اور اچھے گروار کی لڑکھ ہے اور اسی وجہ سے اسے اپنے ساتھ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کیونکہ اس کا تجربہ تھا کہ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والی شریف خواتین حوائج کا رعب کرنے سے گریز کرتی ہیں اور ضرورت پڑنے پر بھی کم از کم اچھی لباس آ پنا نہیں کرتیں لیکن یہ لڑکی صرف یہاں آئی تھی بلکہ اس نے بطور خاص انسپکٹر شاہ سلیم سے ملاقات کی خواہش کی تھی۔ "انسپکٹر شاہ سلیم۔" اسے اپنے جائے سے میں معروف پاک لڑکی نے سوالیہ لہجے میں مخاطب کیا۔ "کئی ہاں، میں ہی ہوں۔ آپ تعریف دیکھیں۔" شاہ نے سامنے پڑی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ "میرا نام نوین اختر ہے اور میں ضمیر شاہ کے کس کے سلسلے میں آپ سے ملنے آئی ہوں کیونکہ میری معلومات کے مطابق آپ نے ہی اس کس کو وینڈل کیا تھا۔" لڑکی کا لہجہ اس میں گہرا اعتماد تھا۔

آپ کی معلومات درست ہیں۔ وہ خودکشی کا ایک افسوس ناک تیس تھا۔ لڑکے نے مشروب میں خواب آور گولیوں کی بڑی مقدار ملا کر پی لی تھی۔ جس نے ضروری کارروائی کے بعد اس کی لاش کو اس کے گاؤں بھگا دیا تھا۔ کیا آپ پتا نہ پند کر رہی ہیں کہ آپ کی اس کیس میں کیا وجہیں ہیں؟“ ”مہذب انداز میں کیس کے متعلق مختصر اچانکے کے بعد اس نے نوٹسین باخترانی لڑکی سے دریافت کیا۔

”میں خیر شاہ کی دوست ہوں اور اسی دفتر میں ملازمت کرتی ہوں جہاں خیر شاہ ملازم تھا۔ اس کی موت کے وقت اٹھ گھنٹے دفتر سے چھٹی لے کر اپنی بہن سے ملنے خواب شاہ گئی ہوئی تھی۔ واپس آنے پر مجھے خیر شاہ کی خودکشی کی اطلاع ملی تو مجھے کسی طور نوٹسین نہیں آتا اور میں نے آپ سے ملاقات کا فیصلہ کیا۔“ اپنے بارے میں یہ سب بتاتے ہوئے نوٹسین کی آنکھوں میں ہلکی سی آنکھیں چمکیں جس سے شاید کو اندازہ ہو کہ اس کا اور خیر شاہ کا تعلق دوستوں سے کچھ آگے کا تھا۔ اس نے لڑکی کے لیے اپنے دل میں دیکھ محسوس کیا وہ مرنے سے بولا۔

”میں آپ کی کینکریٹ کا اندازہ لگا سکتا ہوں۔ جب کوئی قریبی ساری اس طرح خودکشی کر کے زندگی جیسی نعمت کو ٹھکرا دے تو واقعی بڑی بے چینی کا عالم ہوتا ہے اور ہمارا دل کسی طور اسے مردود مانے کو تیار نہیں ہوتا۔“

”میں ایک حقیقت پسند لڑکی ہوں انچنگر صاحب۔ میں نے خیر شاہ کی موت کو ایک حقیقت کے طور پر تسلیم کر لیا ہے لیکن میں یہ مانتے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ اس کی موت کا سبب خودکشی ہے۔“ ”نوٹسین... کے مضبوط سبجے نے شاید کچھ

”کیا مطلب؟ آپ اتنے جہین سے یہ بات کیسے کہہ سکتی ہیں؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”خیر شاہ کے کافی زیادہ دوست تھے اور میں اسے اس کے کردار کی خوبیوں اور خامیوں سمیت جانتی تھی۔ وہ کسی طور بھی خودکشی کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ وہ زندگی سے بہت محبت کرتا تھا اور اس کے ایک ایک لمحے سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ مستقبل کے لیے اس کی غامبی بھی چوڑی ملائکہ تھی اور ایسے شخص کے بارے میں یہ ماننا کہ وہ خودکشی کر سکتا ہے کسی طور ممکن نہیں۔“ ”نوٹسین... نے اپنے دلائل دیتے تو شاید نے ایک گہرا سانس لیا اور اس سے بولا۔

”آپ اپنی جگہ درست تھیں لیکن اپنی ملازمت کے دوران یہ بات میرے تجربے میں آئی ہے کہ اچھا بھلا زندگی

سے بھرپور آدمی بعض اوقات احساسِ خودکشی کے چٹ پٹنے کی صورت میں خودکشی کر جیتا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ خیر شاہ کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا ہو۔“

”نئی سب سے اہم بات اہمیت ہے۔“ اس کی بات سن کر نوٹسین قدرے جوش سے بولی۔ ”خیر شاہ کی طبیعت حساس حراج کا نہیں تھا بلکہ میں صاف کوئی سے کام لیا تھا۔ خاص یہ کہ خودکشی آدمی تھا جو اپنی ذات کی خوبی کے لیے دھوکا دے بھی کام لے سکتا تھا۔ ایسے لوگ خودکشی نہیں کیا کرتے اور اگر کریں تو بھر اس کے پیچھے کوئی بہت سی جانی دہ دہاتی ہے۔ کیا آپ نے وہ وجہ معلوم کی؟“ ”نوٹسین کے سوال نے شاید کو بڑا یاد دلایا۔ حقیقت اس کیس پر اس نے کچھ خاص محنت نہیں کی تھی۔ جیسے وہ دے کے جاسکتے اور گاؤں میں موجود مشروب کی معمولی مقدار میں خرابی اور خودکشی آمیزش کے علاوہ گاؤں پر موجود خیر شاہ کے منظر پر غور کی سوچ کی کو اس نے اس کیس کو خودکشی کا کیس قرار دینے کے لیے کافی سمجھا تھا۔ خیر شاہ کے پاس دالم کی رہائش تھی جہاں ثابت کر دیا تھا کہ اس کی موت بڑی مقدار میں خواب آور گولیاں استعمال کرنے کے باعث واقع ہوئی ہے۔ ان حالات میں اسے کئی اور ذرا پیسے سے متعلق کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھا اور نہ ہی اس نے یہ ذمہ داری کی کہ ایک پرنسپل جو اس شہر میں تھری سالوں سے ملازم تھا اس کی خودکشی کی وجوہات ڈھونڈتا۔ اس کے خیال سے وہ اس کو اس سانس کی اطلاع دے کر لاش کو اس کے گاؤں بھگا دینا چاہیے تھا۔ اس کا فرض ادا ہو گیا تھا لیکن اب نوٹسین نے اسے صحیح ڈانٹا تھا اور اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کیس میں درحقیقت اس کی دلچسپی اتنی تھی کہ جلد از جلد اس معاملے کو لانا کر پروفیسر کا سران اور واقعہ کو ذہنی اذیت سے بھارت دلائے۔

”مجھے یقین ہے کہ آپ نے اچھا جاننے میں دلچسپی نہیں لی ہوگی۔ خام طور پر جاری پولیس اسی انداز سے کام کرتی ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ خیر شاہ کے شخص کی خودکشی عام واقعہ نہیں ہے۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ وہ خودکشی نہیں کر سکتا۔“ ”شاید کیلیات سے تیرے دوامی ہوئی جارہی تھی۔“

”آپ کے اس یقین کو دیکھتے ہوئے کیا میں آپ سے کچھ سوالات کر سکتا ہوں؟“ ”شاید نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پچھا۔

”بالکل۔ میں آپ کے ہر سوال کا پوری سچائی سے

جواب دینے کی کوشش کروں گی۔“ ”نوٹسین نے صاف لہجے میں جواب دیا۔

”کیا آپ کے اور خیر شاہ کے درمیان ایک دختر تھی اور آپ سے کچھ آگے کے تعلقات تھے؟“ اسے اندازہ تھا کہ اس کا پہلا سوال خاصانہ ذکر اور دہشتا ہوا ہے۔

”میں خیر شاہ کے اپنے دفتر میں ملازمت کے چند ماہ بعد ہی اس کی محبت میں جھکا ہوئی تھی بلکہ آپ یوں سمجھیں کہ اس کی خودکشی سے زیادہ تو مجھے اس سے محبت کرنے پر توجہ کر دیا تھا۔“ ”نوٹسین نے بلا جھجک اعتراف کیا۔

”کیا بعد میں بھی آپ کو احساس ہوا کہ خیر شاہ سے محبت کرنا آپ کی غلطی تھی؟“ ”نوٹسین نے خیر شاہ کو ایک خود غرض آدمی قرار دیا تھا جس لیے اس نے یہ سوال کیا۔

”جی ہاں۔ لیکن اس کے باوجود میں خود کو اس سے محبت کرنے سے نہیں روک سکی اور بدستور اس سے تعلق قائم رکھا۔“ اس بار بھی نوٹسین نے بہت آسانی سے اعتراف کر لیا۔

”خیر شاہ کے کردار کی وہ کوئی خامیاں نہیں جن کی بنیاد آپ کے ذہن میں اس کے لیے منفی جذبات پیدا کرنے کا بنیاد بنی ہوگی۔“ ”شاید اس معاملے میں دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ ”خیر شاہ کی اطاعت کا“ ”میں یقیناً“ ”مجھے سب سے پہلے توکا۔ وہ جب اپنے مستقبل کی منصوبہ بندی کرتا تھا تو اس میں اس کے گھر والوں سمیت کسی کا ذکر نہیں ہوتا تھا۔ نہ وہ اپنے بڑے ماں باپ کے بارے میں سوچتا تھا نہ اس کے بھائی کے لیے جس نے دن رات سمجھوتوں میں خودکشی کر کے اسے تعلیم دلانی تھی اور اسے اچھے مستقبل کے لیے مشورہ کیا تھا۔“

”کیا اس منصوبہ بندی میں جہاد بھی کوئی ذکر نہیں ہوا تھا؟“

”جہاد کا مفہوم بہت چھوٹی حیثیت سے بلکہ بعض اوقات تو مجھے یہ لگتا تھا کہ اگر اسے کوئی اچھا سا سنا ملا اور دیوانی کی شرط مجھ سے میری بھینہ تھی تو وہ بھی کرنے سے تیار نہیں کرے گا۔“

”تمنا ہے اس کے باوجود میں اس شخص سے محبت کرتی تھی۔“ ”شاید حیرت کا اظہار کیے بغیر نہ ہو سکا۔ ”نوٹسین کے یہ سنا تھا کہ ان کی وجہ سے ان کے درمیان اتنی بے تکلفانہ گفتگو ہو رہی تھی کہ شاید کو خود بھی احساس نہ ہو سکا تھا کہ وہ اب آپ جناب سے“ ”تم“ ”پر اتر آیا ہے۔

”محبت شاید اسی چیز کا نام ہے انچنگر صاحب۔ سب

بے ضعیف تھو دکھا دیے کے باوجود آپ کچھ نہیں دیکھنا چاہتے۔ میں سچائی سے کام لیتے ہوئے کہوں تو حقیقت محبت میں دھوکا دوسرا طریقہ بعد میں کرتا ہے۔ پہلے ہم خود اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔“ ”وہ کچھ فلسفیانہ موشن آؤٹ تھی۔

”کیا خیر شاہ کی دیگر لڑکیوں سے بھی دوستی تھی؟“ ”ہاں۔“ ”نوٹسین نے تسلیم کیا۔“ میں جانتی تھی کہ اس کی دوسری لڑکیوں سے بھی دوستی ہے۔ اس کے سبب فون پر ان لڑکیوں کی کالز آتی رہتی تھیں لیکن اس کا کہنا تھا کہ یہ ساری دوستی دوستانہ ہیں اور وہ انہیں اس لیے بھارتا ہے کہ اسے ان سے کوئی نقصان نہیں ہوتا بلکہ انا کا کہہ رہی ہوتا ہے اور استعمال کے لیے کپڑوں سے لے کر جوتی پر فوسر تک لکس، ہائیاں اور دیگر چیزیں جھٹکا دیل جاتی ہیں۔“

”کیا تم سے بھی اس نے وہی مقصد کے تحت دوستی کر رکھی تھی؟“ ”شاید شاید کو بھارتا ہے۔“ ”سوال کرتا ہوں۔

”شاید نہیں۔ میرے خیال میں وہ کچھ مجھ سے محبت کرتا تھا۔ اس کے علم میں یہ بات تھی کہ میں اپنے گھر کو سپورٹ کرنے کے لیے یہ ملازمت کر رہی ہوں۔ چنانچہ خاص موقع کے سوا میں نے اسے بھی تھا تھا نہیں دے بلکہ وہی اکثر اوقات مجھے ٹانف دیتا تھا۔ آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کی خامیوں سے واقف ہونے کے باوجود میں اس سے بندھ رہی۔“ ”مجھے لگتا تھا کہ وہ دیگر افراد اور رشتوں کے مقابلے میں مجھے کچھ اہمیت دیتا ہے اور کچھ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ اس کی اسی محبت کا حق ادا کرنے کے لیے میں آپ کے پاس آتی ہوں اور جانتی ہوں کہ آپ اس کی خودکشی کی بھی کو سنبھال کر میری کئی کاماں کر دیں۔“

”اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے تھے۔ ان آنسوؤں کو صاف کرنے کے لیے اس نے شاید کی میز پر رکھے اپنے شالہ رنگ سے رد مال نکالنے کے لیے حرکت کی تو گھٹے میں پڑا اس کا دونا ڈھلک گیا اور شاید کی نظر اس لاکٹ پر پڑی جہاں ایک بڑے سونے کی جھین میں موجود تھا۔ جھین کی لپٹی میں اتنی تھی کہ لاکٹ کا رنگ کاربوں تھکے ہی آ رہا تھا اور اسی وجہ سے اب تک وہ اپنے میں چھپا رہا تھا۔ بڑے سے شفاف گھٹے کے گرد موجود سونے کے ستلے والا یہ لاکٹ شاید کو شام سا محسوس ہوا۔

”یہ لاکٹ ابھی تین ماہ قبل ہی خیر شاہ نے مجھے میری ساگرہ پر دیا تھا۔“ اس کی توجہ کو محسوس کر کے نوٹسین نے خود ہی اسے بتا دیا اور اسی وقت شاید کے ذہن میں جہاد کا

”کیا تم یہ لاکٹ بکھڑے کے لیے مجھے دے سکتی ہو۔ میرے خیال میں اس کی مدد سے مجھے تیش کرنے میں کچھ آسانی رہے گی۔ میں نہیں اس کی رسید دے دوں گا۔“ اس نے انتہائی کیفیت میں نوشین سے فرمائش کی۔ نوشین کی بہت سی باتیں اور اصرار سننے کے باوجود ابھی تک وہ خود کو اس بات پر قائل نہیں کر سکا تھا کہ غیر شاہ کے خود کوئی کے کہیں پر حزیہ کوئی کام کرے لیکن اس لاکٹ نے اس سے اچانک ہی فیصلہ کر لیا تھا۔

”رسید کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ جب تک چاہیں یہ لاکٹ اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔“ اس نے اپنی جھٹکا لاکٹ کھول کر اسے گھٹے سے اتار اور پھر اس میں سے لاکٹ نکال کر شاہ کی طرف بڑھا دیا۔

”تم میرے لیے صرف یہ لاکٹ کنت کیا تھا۔ جینیں میری اپنی حکمت ہے لیکن اگر آپ چاہیں تو میں یہ بھی آپ کے حوالے کر سکتی ہوں۔“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ بس یہ لاکٹ ہی کافی ہوگا۔“ شاہ نے لاکٹ اپنے ہاتھ میں لے کر بغور دیکھا۔ اس لاکٹ کے لیے اپنے ذہن میں پیدا ہونے والے شامانی کے احساس پر اسے کوئی شبہ نہ تھا۔

”پھر میں اسید رکھوں کہ آپ اس سلسلے میں کچھ کریں گے؟“ اس کی دلچسپی کو محسوس کرتے ہوئے نوشین نے بے چینی سے دریافت کیا۔

”تم مجھے اپنا بیڑا دیں اور کائناتیک نمبر دے دو۔ کوئی تیش رفت ہوئی تو میں نہیں آگا کروں گا۔“ شاہ نے کہا تو اس نے جلدی جلدی ایک کانڈ پر اپنا بیڑا دیں اور سیل نمبر گھڑ کر اس کے حوالے کر دیا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں بہت شہوت سے آپ کی طرف سے رابطے کا انتظار کروں گی سر۔“ باہر نکلتے سے قبل اس نے اچھا آمیزہ لہجے میں کہا۔ اس کے جاتے ہی شاہ کو یکدم کرا خالی خالی سا لگنے لگا اور احساس ہوا کہ ملازمت کے عرصے میں شاید پہلی بار اس نے کسی ملاقاتی کو جو بلا سٹارڈس اس کے پاس آیا ہوا اتنا طویل وقت دیا تھا۔

”کھانا کھا لیں پروفیسر صاحب۔“ غائبہ دماغی سے کتاب پر نظر میں جھانپے پروفیسر کامران کو والد کی مہترم آواز نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ کچھ گلابی رنگ کے لباس میں ہمیشہ کی طرح جی سنووی ان کے سامنے کھڑی تھی۔

شاہی کے ان چہ سالوں میں انہوں نے ہمیشہ اسے اسی طرح تک سبک سے تیار اور تازہ دم ہی دیکھا تھا۔ وہ سالوں انکسوں میں کتنی کہ میں ہمیشہ اتنی خوب صورت نظر آتا چاہتی ہوں کہ آپ کی نظر مجھ سے بہت کم کسی دوسرے پر نہ پڑ سکے۔ اس کی اس طرح کی باتیں سن کر پروفیسر کامران میں ہنسنے لگے۔

”یہ اندیشہ تو مجھے ہوتا چاہیے اور۔۔۔ تمہارا چاہیے کہ کب تم بھی جوان اور خوب صورت لڑکی کا دل مجھ جڑے سے ادب جاتے اور تم اپنے لیے اپنے جڑ کا سما کی چٹن لو۔“ راندا ان کی یہ بات سن کر دروازے کی طرف سر ہلاتی اور بڑے جینیں سے نکلتی۔

”ایسا ہونا ناممکن ہے۔ میں آپ سے اتنی شہ پر محبت کرتی ہوں کہ آپ سے جدا ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ البتہ ذرا تو اس بات سے ہوں کہ کبھی میری بھی کوئی اور سر پھری آپ سے نہ گھرا جائے۔ میں نے آپ کو بڑی مطلقوں سے پایا ہے اور آپ میں کسی کی شراکت واری برداشت نہیں کر سکتی اس لیے خوش کرتی ہوں کہ آپ کو مجھ سے ایسے جانچ کر رکھوں کہ آپ کی نظر کسی اور پر جا ہی نہ سکے۔“

اس کے جذبات اور راندا کے اس کی بے ہمتا شہوت کا ثبوت تھے۔ اس کی اتنی محبت کا پھر پروفیسر کامران کو خود پروفیسر محسوس ہوتا تھا۔ وہ مطمئن دوست انسان تھے اور ہمیشہ ان کی دنیا میں اس طرح گھر رہے کہ کبھی اپنا کمر باندھنے کا خیال تک نہیں آیا۔ صوبہ مخالف میں سے تھے ان کی طرف ہاتھ بھی بڑھا یا لیکن انہوں نے کسی کے لیے اپنے دل اور گھر کے دور وائیں کبھی نہیں راندا نے ان کی زندگی میں پہلی بچا کر رکھ دی اور اپنی اشتہار ست اور جذبات کی شہوت سے انہیں جیت کر رکھی تھی۔ راندا نے ہر طرح سے خود کو ایک اچھی بچی ثابت کیا تھا اور آج بھی اس سے پہلے کی طرح والہانہ محبت کرتی تھی۔ انہیں اس کا یہ اندیشہ تھا کہ بے بنیاد لگتا تھا کہ کبھی کوئی دوسری عورت ان کی زندگی میں اس کی جگہ لے سکتی ہے کیونکہ خود راندا کی شخصیت کے اچھے رنگ تھے کہ انہیں ہر روز اس پر ایک ہی اور تروتازہ محبت کا گمان ہوتا۔ ایسے میں ان جیسا ساہو حراز آدمی کسی اور طرف کیے گھر و حیاں بٹھاتا۔ وہ تو انا ڈرتے تھے کہ میں ان سے پریش ہوا خواتین چمن نہ جائے۔ خصوصاً اولاد سے محرومی نے انہیں اللہ سے بہت ڈرا رکھا تھا۔ کیونکہ راندا کو بچوں سے بہت پیار ہے اور وہ بے سامنے ہی بچوں کی طرف مٹتی چلی

کی۔“ راندا نے انہیں قتل دی۔ ”حالات کے مطابق تمہارا ہندو بہت بالکل فیک ہے لیکن سابقہ ماسی کے تجربے نے بہت جھکا دیا ہے۔ وہ اتنے عرصے سے ہمارے ہاں کام کر رہی تھی کہ اس کے باوجود اس نے ہمیں دھوکا دیا۔ اب اس نئی محرومت پر پھر دھوکا کرتے ہوئے ڈرنا لگ رہا ہے۔“

”بھروسہ تو کرنا پڑے گا۔ انسان معاشرتی حیوان ہے اور انسان سے دھوکا کھانے کے باوجود بغیر ہوتا ہے کہ انسانوں پر بھروسہ کرے کیونکہ ہمارے روزمرہ کے معاملات کا انحصار ہی اسی پر ہے۔ ہاں البتہ یہ ہے کہ اب میں پہلے کے مقابلے میں بہت محتاط ہوئی ہوں اس لیے اس بات کا امکان کم ہے کہ کوئی آسانی سے دھوکا نہ سکے۔“ اس بار راندا کے لیے میں پہلی ہی اداسی تھی۔ اس میں وہ خود بھی موجود حالات میں خود کو کتنا محسوس کر رہی تھی۔ اس کے والدین میات نہیں تھے اور شادی شدہ دونوں نہیں اور انکو بھائی بھیر دن ملک ہوتے تھے بچوں وہ پاکستان میں اکیلی ہی تھی۔ پروفیسر کامران کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ ان کے والدین بھی میات نہیں تھے اور انکو بھائی بڑی بہن کبھی ان کی شادی کے چند ماہ بعد ہی انتقال ہو گیا تھا۔ دوسرے بہت سے رشتے دار اگرچہ موجود تھے لیکن اپنی مصروفیات میں کم پروفیسر نے ان سے کوئی خاص میل جول ہی نہ دکھا تھا کہ اس ضرورت کے وقت کسی سے مدد کی درخواست کرتے۔

”تم فیک کر رہی ہو پھر یہ بھی تو حقیقت ہے کہ سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے۔ اللہ نے چاہا تو یہ بھی ماسی ہمارے حق میں ابھی ثابت ہوگی۔ فی الحال تو میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ تم خیر و عافیت کے ساتھ اس مرحلے سے گزر جاؤ۔ مال و زر کا کیا ہے آئی بانی چیز ہے اور اس کے نقصان کو دل سے لگا نا بھی نہیں چاہیے۔“ اس کی اداسی کو محسوس کرتے ہوئے پروفیسر نے اپنے کچھ کو خوش گوار بناتے ہوئے اسے قتل دی اور پھر دونوں ہی پہلی پہلی کشتہ کرتے ہوئے پوری طرح کھانے میں سنبھک ہو گئے۔

ان کی کامیاب اندو دماغی زندگی کا ایک راز یہ بھی تھا کہ وہ دونوں بہت غلوں سے ایک دوسرے کی گھریں پانت لیتے تھے اور کسی پریشان کن بات کو زیادہ دیر موضوع گفتگو بنانے نہ دیتے تھے۔

یہ نوشین کی شاہ کے دفتر میں آمد کا تیسرا دن تھا۔ شاہ

پانی تھی۔ البتہ اس نے ان کے سامنے کبھی اپنی اس خواہش کا بہت زیادہ شدت سے اظہار نہیں کیا تھا۔ شاید ان کی دل چاہی سے ذرا تو تھی لیکن انہوں نے خود ہی فراموشی سے گم ہوتے ہوئے شادی کے تین سال بعد ہی اپنا پہلا بچہ جنم ضروری نسبت کر دیا تھا اور وہ تین تھے کہ کم از کم ان کی ذات میں ایسی کوئی کمی نہیں ہے جو اولاد سے محرومی کا سبب ہو۔ آگے سارا معاملہ ان کی مرضی پر منحصر تھا اور اب چہ مال بعد اللہ ان پر مہربان ہوا تھا۔ اب زیادہ وقت نہیں رہتا کہ جب راندا اور وہ والدین بن جائے اور ان کا گھر مکمل ہو جائے۔

”اس طرح سے کیا دیکھ رہے ہیں۔ میں نے آپ کو کھانے کے لیے بلایا ہے۔“ پروفیسر کی نظر میں مسلسل خود پر

”ہاں آ رہا ہوں میں ایسے ہی کچھ سوچنے لگا تھا۔“

انہوں نے تھاب پر انہیں رکھ کر کرسی چھوڑ دی۔ ”کچھ سوچ رہے تھے؟ ڈاکٹر نے آپ کو زیادہ سوچنے سے منع کیا ہے۔“ انکسوں کی تیش نے ان کے اہانتا بی ہائی رنے سے کیا حاصل ہوگا؟“ راندا نے پہلی کا اظہار کیا۔ غیر شاہ کی خود بھی کا پروفیسر کامران نے خاصا اثر کیا تھا اور ان کی رہائی کی وجہ سے ان کا ہاتھ پریش ہو گیا تھا حالانکہ ان سے قبل انہیں ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا اور وہ جیسا ہی طور مکمل تھے۔

”تم فکر مت کرو۔ میں کوئی لیٹن نہیں لے رہا تھا بس یہ دیکھ رہا تھا کہ تمہاری ذہنی کے دن قریب آ رہے ہیں اور ایسا کوئی قریبی رشتہ دار موجود نہیں جو ایسے وقت میں شہاد سے پاس رہ سکے۔ ظاہر ہے یہ ایسا موقع ہے کہ ہمیں کسی خاتون کی ضرورت ہوگی۔“ دونوں باتیں کرتے کرتے کھانے کی میز تک پہنچ گئے تھے۔

”آپ کو اس سلسلے میں غور مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے جس اسپتال میں اپنا نام لکھوایا ہے وہ بہت اچھا ہے اور اس کا رنگینک انتظام بھی بہت کیرٹیک ہے۔ میں نے اپنے حالات کو دیکھتے ہوئے ہر گاہ ہونے کے باوجود اس اسپتال کا انتخاب ہی لیے لیا تھا۔ باقی رہی گھر۔“ اس کے بعد کی بات تو اس سلسلے میں بھی تھی۔ ”نہ اپنی دم والی ماسی سے بات کر لی ہے۔ بہت صاف ستھری اور نئے دار محرومت ہے اور اس بات پر راضی ہوئی ہے کہ اسے ہاں مل دینی تو کم سنبھال لے گی۔ اس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ بچہ کی دیکھ بھال کے سلسلے میں میں مدد کر دے

سنے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی خواہش کے مطابق فیروز شاہ کی خودکشی کے نہیں پر ضرور کام کرے گا لیکن نوشین کی آمد والے روز ہی اسے پہرے سے شہر کے حالات کچھ اس طرح سے جاننے کے قیام پاتے پاتے بھی اذیتا نہیں کھینے کر رہ گئے۔ ظاہر ہے دیگر پولیس والوں کی طرح شاہ کی توجہ بھی امن و امان کے مسئلے پر مبذول رہی اور اس کا دھیان نوشین کی خواہش پر سے باطل ہو گیا۔ یاد آیا تو اس وقت جب اس نے خانے میں اپنے لیے آنے والی ایک کال وصول کی۔

”میں نوشین اختربات کر رہی ہوں انسپٹر صاحب۔ میں نے فیروز شاہ کی خودکشی کے کسی کے مسئلے میں آپ سے حقیقت کی درخواست کی تھی۔“ اس کی ہیلو کے جواب میں نوشین نے پورے سیاق و سباق کے ساتھ اپنا تعارف کر دیا۔

”آئی ایم ویری سوری نوشین۔ اصل میں شہر کے حالات ایسے تھے کہ کسی اور طرف توجہ دینے کی فرصت ہی نہیں ملی لیکن اب انتظام اللہ میں اس مسئلے میں ضرور کام کا آغاز کر دوں گا۔“ نوشین میں جانے کیا بات تھی کہ شاہ پولیس والوں کے عمومی حراج کے خلاف اس سے بہت تہذیب سے پیش آئے پر مجبور تھا۔ ویسے وہ فطرتاً بھی مہذب آدمی تھا لیکن پولیس کے جگے کی اپنی بھی ایک تربیت ہوتی ہے جو آدمی کو اس کے انی حراج سے بہت کریمہ کچھ اٹھارہ پر تہذیب بنا دیتی ہے۔

”مجھے آپ کی مصروفیات کا اندازہ تھا اسی لیے یاد دہانی کر دیا مناسب سمجھا۔“ اس کا جواب سن کر وہ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔

”یاد دہانی کا شکریہ اُتھہ بھی مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہے کہ اس لیے بہتر ہے کہ تم میرا سکل نمبر نوٹ کر لو۔“ انا شعوری طور پر وہ خودکشی سے رابطے میں رہنے کی تمام اہلیں محسوس کر رہا تھا۔

”سلی نمبر دینے کا شکریہ۔ میں ایک دو دن بعد کال کر کے آپ سے اس مسئلے میں معلومات حاصل کروں گی۔“ اس نے ایک طرح سے شاہ کو گمان کھد دے دیا۔ شاہ نے فون بند کیا تو وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ نوشین بہت تیزی سے اس پر عادی ہوئے تھی تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ شام کے وقت پر فیروز کارمان کے گھر چلا کر جائے گا۔

سڑک سے چھپ کر وہ پر فیروز کارمان کے گھر کی اطرافی مٹنی جہاد تھا۔ حسب توقع دروازہ پر فیروز نے ہی کھولا۔

”انسپٹر شاہ سلیم۔ آؤ بھی اندر آ جاؤ۔“ پر فیروز نے اس کا گرم جوشی سے خیر مقدم کیا لیکن شاہ محسوس کر رہا تھا کہ اسے اپنے دروازے پر کچھ کر دے تو قدرے اچھٹ کا دھڑک رہا تھا۔ شاہ ان کے اچھے شاگردوں میں ضرور شمار ہوتا تھا اور اسے راتھ کے کلاس فیلو ہونے کا بھی اعزاز حاصل تھا لیکن وہ بھی ملاقات کی غرض سے ان کے گھر نہیں آیا تھا۔ لڑا لڑا ملاپ ملنے کے بعد ان کا تعلق دھماکا ہو جانے والی ملاقاتوں اور کبھی کبھار کی خلیج تک منتقل ہو چکا تھا۔ ایسے میں پر فیروز کی اچھٹ جگہ اور یقیناً وہ سوچنے پر مجبور تھے کہ فیروز شاہ کی خودکشی کا کیس ٹھنسنے کے باوجود شاہ کی سلسلے میں ان کے گھر آیا ہے۔

”راقت شاہ آیا ہے۔ اس کے لیے اچھی سی چائے تو بنا دو۔“ اسے اپنے ساتھ لیے ڈرائنگ روم کی طرف جانے ہوئے پر فیروز نے بلند آواز میں راتھ کو پکارا۔

اطلاعات دی۔ اس اطلاع پر وہ بہت تیزی سے غور ہو گئی۔ ”ہیلو راتھ اباؤ آر یو؟“ شاہ نے سسکراتے ہوئے کہا۔

”فائن اتم کچھ کیسے ہو؟“ اس نے اس انداز میں کہا جیسے پوچھ رہی ہو کہ یہاں کیسے آتا ہوا؟

”میں ٹھیک ہوں۔ ایک کام کے مسئلے میں اس علاقے کی طرف آتا ہوا تھا سوچا تو لوگوں سے بھی ملاقات کرتا چلوں۔“ شاہ نے داخل سے انداز میں اچھی یہاں آدمی کی وضاحت کی۔

”بہت اچھا کیا۔ تم بیٹو، میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“ وہ چٹکن نظر آنے لگی۔

”دیا کرو کہ چائے کے بجائے کچھ لٹرا لے آؤ۔“ دفتر میں سارا دن چائے ہی پیتی رہتی ہے۔ اس وقت چائے کا موڈ نہیں ہو رہا۔“ شاہ نے بے تکلفی سے اپنی فرمائش بیان کی تو وہ مسکرا دی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے لیے اسکو اٹھ بنا کر لے آتی ہوں۔“ وہ مین کی طرف پلٹ گئی۔

”مجھے دلوں شہر کے حالات بہت غراب ہے۔ تم تو یقیناً کافی معارف سے رہو گے۔“ پر فیروز نے ایک اچھے میزبان کی طرح اس سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”میر پولیس والوں کے ساتھ تو یہ معاملات پہلے ہی رہتے ہیں۔ خون خرابا اور لاشیں اس کے سوا کچھ دیکھنے کو کتنا ہی کیا ہے۔“

”واقعی تم لوگوں کا ہی حوصلہ ہے کہ دن رات ایسے

محادثات سے خستہ رہتے ہو۔ میں تو اسے دن گزار جانے کے باوجود ضمیر کی خودکشی کو فراموش نہیں کر سکا ہوں۔ جب بھی یہ خیال آتا ہے کہ اچھے کھیل لڑکے نے اپنے ہی ہاتھوں اپنی جان لی لی تو کاتب اشتہا ہوں۔“ پر فیروز نے ایک جھجھکی لیتے ہوئے کہا تو شاہ کو اپنے چاہے موضوع پر گفتگو کرنے کا موقع مل گیا اور پہلو بدلے ہوئے بظاہر عام سے انداز میں بولا۔

”واقعی آپ جیسے کتابوں کی دنیا میں رہنے والے آدمی کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ تھا۔ کیا آپ اسکی کوئی وجہ دھونڈنے میں کامیاب ہو سکتے جس سے ضمیر کی خودکشی پر روشنی پڑ سکے؟“

”نہیں۔“ پر فیروز نے غلے میں سر جلا دیا۔ ”وہ میرے گھر میں رہتا ضرور تھا لیکن میں اس کی کئی زندگی سے زیادہ اذیت نہیں تھا۔“ انھیں مطمئن ہے کہ میں دوسروں کی ذات میں زیادہ دلچسپی لینے والا آدمی نہیں ہوں اور میں اپنی دنیا تک محدود رہنا پسند کرتا ہوں۔ ضمیر کو اپنے گھر پرے اٹھ کیسٹ کے طور پر دیکھنے کی اجازت بھی میں نے اس کے لیے دی تھی کہ ایک تو میرے دوست نے اس کے لیے غبارش کی بھی دوسرے میں نے سوچا تھا کہ میری وجہ سے گاؤں کے رہنے والے اس کو بڑے کوسلوں تعلیم میں اگر کچھ آسانی ہو جاتی ہے تو یہ ایک نکل ہوگی۔ یہاں رہائش اور کھانے پینے کے غرض میں اس سے بہت قلیل رقم لینا تھا وہ بھی صرف اس لیے کہ اس کی ملازمت میں بکرو نہ ہو ورنہ مجھے رقم کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“

”وہ حرا کیا کیا لاکا تھا؟“ شاہ نے سوالات سے سلیسے کو آگے بڑھا دیا۔

”بہت اچھا۔ میں نے اسے بہت شریف اور گفتگو طراز بنا دیا تھا۔ پانچ سال کے اس عمر سے میں اس پر خاصا اعتماد کرتے تھا۔“

پر فیروز کا جواب سن کر شاہ کو اندازہ ہوا کہ ایک اچھی رہائش کا وہ کو اپنے ہاتھ میں دیکھنے کے لیے ضمیر نے بڑی مہارت سے چناؤ کیا تھا تا کہ وہ کم کر کے خود اپنی ذات کے ان منفی پہلوؤں کو سامنے نہیں آئے دیا تھا جن کے حقائق اسے نوشین نے آگے دیا تھا۔

”سوچتا ہوں ایسے ہونہار لڑکے کی ڈیڈ پلاؤکی اس کے گھر پہنچتی ہوگی تو اس کے گھر والوں پر کیا کر دینی ہوگی؟“ پر فیروز کو جھجھکی ضمیر کی موت کا رنج تھا۔

”آپ پھر اس موضوع کو لے کر بیٹھ گئے۔ (اکثر نے

بے صبر آپ کو اس میں لینے سے منع کیا ہے۔“ مشروب کے گلاس ٹرسے میں کھائے اور آبی راتھ نے ان کا جملہ سن لیا تھا اس لیے فوراً انھیں ٹوکا پھر شاہ سے جی بلب ہو گئی۔

”تم ہی انھیں سمجھاؤ شاہ۔“ ٹھیک سے ضمیر کی موت ایک الم ناک حادثہ تھی لیکن اس پر اتنا سوچ کر خود کو بیمار کر لینے کی کیا تکلف باقی ہے۔ اس واقعے کے بعد سے مسلسل ان کا بلڈ پریشر بالی رور رہا ہے۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔“ وہ بحیثیت ڈی ای ان کے لیے بہا طور پر لکھ رہی تھی۔

”راتھ ٹھیک کہہ رہی ہے سر، زندگی میں خیر سوچ و حادثہ تو کبھی بھی پیش آسکتے ہیں۔ ہمارے لیے بھڑ ہوتا ہے کہ انھیں ذہن سے جھٹک دیں ورنہ نقصان دہارا اپنا ہی ہوتا ہے۔“ راتھ کی تائید کرتے ہوئے مشروب کے گلاس سے ایک گھونٹ بھرا۔ ”بچ لیتے رہا۔ شاہ کو یاد آیا کہ ضمیر شاہ نے بھی اسی قلیدر کے شربت میں نیند کی گولیاں ملا کر خودکشی کی تھی۔“

”کیا ضمیر کا کمانا پتا مکمل طور پر آپ لوگوں کے ساتھ ہی تھا؟“ اس نے در پخت کیا۔

”زباور تر، لیکن کبھی کبھار وہ ہوتے پر وہ باہر سے بھی اپنے کھانے پینے کے لیے کچھ لے آتا تھا۔ تم یہ بات کیوں پوچھ رہے ہو؟“ راتھ نے کہا۔

”میں تجھے پوچھتی خیال آ گیا تھا کہ ضمیر کے سامان میں، میں نے کسی مشروف کا جارو فیروز نہیں دیکھا تھا جبکہ اس نے خواب آور گولیاں شربت میں ملا کر ہی استعمال کی تھیں۔“

”ہو سکتا ہے وہ ساٹھ دھیرے لے کر آیا ہو۔“ پر فیروز نے خیال آزمائی کی تو شاہ غاسوس ہو گیا۔ اس نے جانے دو کہ ہر کسی سامنے کار چہ نہیں دیکھا تھا۔ یہاں تک کہ گلاس کے ساتھ کوئی چھو دھیرہ بھی رکھا نظر نہیں آیا تھا جسے ضمیر نے مشروب کی تیاری اور اس کے بعد خواب آور گولیوں کو گھولنے کے لیے استعمال کیا ہو۔ ہو سکتا تھا کہ رچھ ضمیر نے ذمت بن میں چھپک دیا ہو اور کچھ بھی استعمال کے بعد دھو کر رکھ دیا ہو۔ اس کے گھر سے کی تہیاب اور صفائی کو کچھ کر یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک خلاصت پسند لڑکا تھا۔ شاہ سے اس معاملے میں غاسوس کو تھی ہوئی تھی، اس نے خودکشی کے علاوہ اس کیس کو کسی اور نظر سے دیکھا ہی نہیں تھا اور سارا زور اس بات پر تھا کہ جلد از جلد اس معاملے کو لٹا کر پر فیروز اور راتھ کو کوئی اذیت سے نجات دلا دے اس لیے اس نے جانے دو کہ بار ایک جیسا سے جائزہ بھی نہیں لیا تھا اور اب

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

معالجہ جلدی بیماریوں کا مشہور اور بے ضرر علاج

پھلپیری
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی
کے لئے اور ہر بیمار کے لئے ایک نیا دور



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

9- اپریل 30ء مکی
9- اگست 30ء حبر
9- دسمبر 30ء ہجری
0200-8566108
02011034

لاہور

پشاور

گلدف سینٹر
14- فروری 27ء فروری
14- مئی 27ء مئی
14- اکتوبر 27ء اکتوبر
0200-8566108

نور فروری 14ء فروری
نور مئی 14ء مئی
نور اکتوبر 14ء اکتوبر
0200-8566108

ملتان

کراچی

13- اپریل 27ء مکی
13- اگست 27ء مکی
13- دسمبر 27ء ہجری
0200-8566108

13- اپریل 27ء مکی
13- اگست 27ء مکی
13- دسمبر 27ء ہجری
0200-8566108

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

جو کہ نمبر شاہ کے دو اہلکاروں کا سامان یہاں سے لے جائے
تھے وہ کچھ بھی کرنے سے حاضر تھا۔ کچھ بھلاہٹ کے عالم
میں اس نے خود کو سرزد میں بھی کر لیا ضرورت پڑی ہے
ایک بندہ ہو جائے والے کسی پر سفر باری کرنے کی؟ لیکن
پھر اس کے ذہن میں تو نہیں دھڑکا خیال آ گیا۔ وہ نمبر کی
خودکشی کے متعلق کھل کر اس کی خواہش مندی اور شاہد اس
کی بات رد کرنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ پتا نہیں کیا خاص
بات تھی اس لڑکی میں۔ تو نہیں کا خیال آتے ہی اسے وہ
لاکھت بھی یاد آ گیا جو اس نے تو نہیں کے گلے سے اتار دیا تھا
اور تھانے سے نکلے ہوئے لڑکی جب میں ڈال لیا تھا۔

”کیا آپ لوگ اس لاکھت کو بیچنا چاہتے ہیں؟“ اس
نے جب سے لاکھت نکال کر ہسپتال نہیں پر رکھا۔
”ارے یہ تو رافد کا کم شدہ لاکھت ہے۔ جو میں یہ
کہاں سے ملا؟“ لاکھت پر نمبر پڑے ہی پر دھیر کی غیر زور
آواز کرے میں کوئی۔ رافد خاموشی مٹی لیکن اس کی
آنکھوں کی حرکت بھی نہیں سوال کر رہی تھی۔ اس نے آج
بھی کانوں میں شفاف ٹکوں والے وہی بندے پہن رکھے
تھے جو نمبر کی موت والے دن شاہد نے اس کے کانوں میں
دیکھے تھے اور جن کی وجہ سے اسے تو نہیں کے گلے میں موجود
لاکھت کے لیے شفا مانی کا احساس ہوا تھا۔
”یہ لاکھت سیٹ میں ہے دو برس قبل رافد کو اس کی
پر تھوڑے پر گفت کیا تھا۔ لاکھت کے ساتھ سونے کی بھادی
ڈنگر بھی تھی۔ اس کے ساتھ کے بندے تم اب بھی رافد کے
کانوں میں دیکھ سکتے ہو۔“ پر دھیر کا حیران لاکھت کو دیکھ کر
خاموشی پر جوش تھے۔

”یہ لاکھت کس طرح تم ہوا تھا؟“ شاہد نے دونوں کی
طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔
”نہیں ایسے ہی تھی میں سے ہی غائب ہو گیا تھا۔
رافد مگر میں موما گلے میں پہنے جانے والے ذہن رات
استعمال نہیں کرتی۔ البتہ کانوں کے زور بدل بدل کر ہفتی
بہتی ہے۔ چند ماہ قبل اس نے اس سیٹ کے بندے سے پہنے
کے لیے تالے تو لاکھت ڈنگر سمیت ڈریسنگ ٹیبل کی درواز
میں ہی رکھ چھوڑا۔ وہاں سے یہ غائب ہو گیا۔“ اس بار پھر
پر دھیر نے جواب دیا۔

”اس طرح لاکھت غائب ہونے پر آپ لوگوں کو
پوری کاشف نہیں ہوا تھا؟“ شاہد نے انہیں کر دیا۔
”ہوا تھا۔ کیسے نہ ہوتا۔ یہ دماغ ذہن توڑی تھا جو مگر
سے غائب ہوا۔“ مٹی چھوٹی موٹی چیزیں دیکھ کر غائب
نمبر شاہ کے دو اہلکاروں کا سامان یہاں سے لے جائے
تھے وہ کچھ بھی کرنے سے حاضر تھا۔ کچھ بھلاہٹ کے عالم
میں اس نے خود کو سرزد میں بھی کر لیا ضرورت پڑی ہے
ایک بندہ ہو جائے والے کسی پر سفر باری کرنے کی؟ لیکن
پھر اس کے ذہن میں تو نہیں دھڑکا خیال آ گیا۔ وہ نمبر کی
خودکشی کے متعلق کھل کر اس کی خواہش مندی اور شاہد اس
کی بات رد کرنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ پتا نہیں کیا خاص
بات تھی اس لڑکی میں۔ تو نہیں کا خیال آتے ہی اسے وہ
لاکھت بھی یاد آ گیا جو اس نے تو نہیں کے گلے سے اتار دیا تھا
اور تھانے سے نکلے ہوئے لڑکی جب میں ڈال لیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ آپ نے اس کے خلاف کوئی باقاعدہ
ایکشن نہیں لیا؟“ شاہد حیران ہوا۔
”نہیں۔“ پر دھیر نے کھرا سامان لیا۔ ”وہ بہت
پرانی ملازمت تھی اور بہت اچھا انداز سے کام کرتی رہی تھی۔
مگر میں ہونے والی چیزوں کا کشف ہونے پر جب ہم نے
اطمینان سے حالات کا تجربہ کیا تو یہ سمجھ آ گیا کہ اس غریب
مورت نے بھوری کی حالت میں یہ حرکت کی تھی۔ اصل
میں اس کی وہ بھوری کی شادی ہونے والی تھی اور ظاہر ہے
اسے انتظامات کے لیے وہم کی ضرورت ہو گی اس لیے
بھوری نے اسے ملازما پر چلا دیا۔ ان حالات میں اگر ہم
اس کے خلاف ایکشن لیتے اور پولیس وغیرہ کو بلا دیتے تو وہ
غریب مورت مزید مشکل میں پڑ جاتی۔ ممکن تھا کہ بڑائی
کے باعث اس کی بچیوں کے رہنے ہی ختم ہو جاتا جس لیے
ہم نے اسے صرف ملازمت سے نکالنے پر ہی اکتفا کیا۔
دیکھتے ہی ہم کچھ بھلاہٹ احساس ملازمت کا نکارتھے۔ اگر ہم
حقائق انصاف کی ادائیگی کرتے ہوئے پہلے ہی اسے یہ امید ملا
دیتے کہ بچیوں کی شادی کے مسئلے میں ہر ممکن مدد کریں گے تو
وہ ایسی حرکت کرتی ہی نہیں۔ ہم نے اپنا جرم تسلیم کر لیا تھا
اس لیے اس کے جرم کو بھی معاف کر دیا۔“ پر دھیر کے
جواب نے اسے حیران کر دیا۔ سوچ کا ایک انداز یہ بھی تھا
ہے وہ آج تک ملازمت کا نکارتھا۔

”تم بتاؤ۔ جو میں یہ لاکھت کہاں سے ملا؟“ اس کے چہرہ
سوال کا جواب دینے کے بعد پر دھیر نے اپنے جیس کو
اظہار میں ڈھالا۔
”نمبر شاہ کی ایک آٹریس کو ایک کے گلے سے لیکن
اس نے یہ لاکھت کسی بھادی یا قیمتی ڈنگر کے بجائے بہت سلی
سے ڈنگر میں پہن رکھا تھا۔“ اس بار شاہد نے ان لوگوں کو
حیران کیا۔
”نمبر شاہ کی کو ایک کے گلے میں یہ لاکھت کیسے

جس طرح لاکھت غائب ہونے پر آپ لوگوں کو
پوری کاشف نہیں ہوا تھا؟“ شاہد نے انہیں کر دیا۔
”ہوا تھا۔ کیسے نہ ہوتا۔ یہ دماغ ذہن توڑی تھا جو مگر
سے غائب ہوا۔“ مٹی چھوٹی موٹی چیزیں دیکھ کر غائب
نمبر شاہ کے دو اہلکاروں کا سامان یہاں سے لے جائے
تھے وہ کچھ بھی کرنے سے حاضر تھا۔ کچھ بھلاہٹ کے عالم
میں اس نے خود کو سرزد میں بھی کر لیا ضرورت پڑی ہے
ایک بندہ ہو جائے والے کسی پر سفر باری کرنے کی؟ لیکن
پھر اس کے ذہن میں تو نہیں دھڑکا خیال آ گیا۔ وہ نمبر کی
خودکشی کے متعلق کھل کر اس کی خواہش مندی اور شاہد اس
کی بات رد کرنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ پتا نہیں کیا خاص
بات تھی اس لڑکی میں۔ تو نہیں کا خیال آتے ہی اسے وہ
لاکھت بھی یاد آ گیا جو اس نے تو نہیں کے گلے سے اتار دیا تھا
اور تھانے سے نکلے ہوئے لڑکی جب میں ڈال لیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ آپ نے اس کے خلاف کوئی باقاعدہ
ایکشن نہیں لیا؟“ شاہد حیران ہوا۔
”نہیں۔“ پر دھیر نے کھرا سامان لیا۔ ”وہ بہت
پرانی ملازمت تھی اور بہت اچھا انداز سے کام کرتی رہی تھی۔
مگر میں ہونے والی چیزوں کا کشف ہونے پر جب ہم نے
اطمینان سے حالات کا تجربہ کیا تو یہ سمجھ آ گیا کہ اس غریب
مورت نے بھوری کی حالت میں یہ حرکت کی تھی۔ اصل
میں اس کی وہ بھوری کی شادی ہونے والی تھی اور ظاہر ہے
اسے انتظامات کے لیے وہم کی ضرورت ہو گی اس لیے
بھوری نے اسے ملازما پر چلا دیا۔ ان حالات میں اگر ہم
اس کے خلاف ایکشن لیتے اور پولیس وغیرہ کو بلا دیتے تو وہ
غریب مورت مزید مشکل میں پڑ جاتی۔ ممکن تھا کہ بڑائی
کے باعث اس کی بچیوں کے رہنے ہی ختم ہو جاتا جس لیے
ہم نے اسے صرف ملازمت سے نکالنے پر ہی اکتفا کیا۔
دیکھتے ہی ہم کچھ بھلاہٹ احساس ملازمت کا نکارتھے۔ اگر ہم
حقائق انصاف کی ادائیگی کرتے ہوئے پہلے ہی اسے یہ امید ملا
دیتے کہ بچیوں کی شادی کے مسئلے میں ہر ممکن مدد کریں گے تو
وہ ایسی حرکت کرتی ہی نہیں۔ ہم نے اپنا جرم تسلیم کر لیا تھا
اس لیے اس کے جرم کو بھی معاف کر دیا۔“ پر دھیر کے
جواب نے اسے حیران کر دیا۔ سوچ کا ایک انداز یہ بھی تھا
ہے وہ آج تک ملازمت کا نکارتھا۔

”تم بتاؤ۔ جو میں یہ لاکھت کہاں سے ملا؟“ اس کے چہرہ
سوال کا جواب دینے کے بعد پر دھیر نے اپنے جیس کو
اظہار میں ڈھالا۔
”نمبر شاہ کی ایک آٹریس کو ایک کے گلے سے لیکن
اس نے یہ لاکھت کسی بھادی یا قیمتی ڈنگر کے بجائے بہت سلی
سے ڈنگر میں پہن رکھا تھا۔“ اس بار شاہد نے ان لوگوں کو
حیران کیا۔
”نمبر شاہ کی کو ایک کے گلے میں یہ لاکھت کیسے

جس طرح لاکھت غائب ہونے پر آپ لوگوں کو
پوری کاشف نہیں ہوا تھا؟“ شاہد نے انہیں کر دیا۔
”ہوا تھا۔ کیسے نہ ہوتا۔ یہ دماغ ذہن توڑی تھا جو مگر
سے غائب ہوا۔“ مٹی چھوٹی موٹی چیزیں دیکھ کر غائب
نمبر شاہ کے دو اہلکاروں کا سامان یہاں سے لے جائے
تھے وہ کچھ بھی کرنے سے حاضر تھا۔ کچھ بھلاہٹ کے عالم
میں اس نے خود کو سرزد میں بھی کر لیا ضرورت پڑی ہے
ایک بندہ ہو جائے والے کسی پر سفر باری کرنے کی؟ لیکن
پھر اس کے ذہن میں تو نہیں دھڑکا خیال آ گیا۔ وہ نمبر کی
خودکشی کے متعلق کھل کر اس کی خواہش مندی اور شاہد اس
کی بات رد کرنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ پتا نہیں کیا خاص
بات تھی اس لڑکی میں۔ تو نہیں کا خیال آتے ہی اسے وہ
لاکھت بھی یاد آ گیا جو اس نے تو نہیں کے گلے سے اتار دیا تھا
اور تھانے سے نکلے ہوئے لڑکی جب میں ڈال لیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ آپ نے اس کے خلاف کوئی باقاعدہ
ایکشن نہیں لیا؟“ شاہد حیران ہوا۔
”نہیں۔“ پر دھیر نے کھرا سامان لیا۔ ”وہ بہت
پرانی ملازمت تھی اور بہت اچھا انداز سے کام کرتی رہی تھی۔
مگر میں ہونے والی چیزوں کا کشف ہونے پر جب ہم نے
اطمینان سے حالات کا تجربہ کیا تو یہ سمجھ آ گیا کہ اس غریب
مورت نے بھوری کی حالت میں یہ حرکت کی تھی۔ اصل
میں اس کی وہ بھوری کی شادی ہونے والی تھی اور ظاہر ہے
اسے انتظامات کے لیے وہم کی ضرورت ہو گی اس لیے
بھوری نے اسے ملازما پر چلا دیا۔ ان حالات میں اگر ہم
اس کے خلاف ایکشن لیتے اور پولیس وغیرہ کو بلا دیتے تو وہ
غریب مورت مزید مشکل میں پڑ جاتی۔ ممکن تھا کہ بڑائی
کے باعث اس کی بچیوں کے رہنے ہی ختم ہو جاتا جس لیے
ہم نے اسے صرف ملازمت سے نکالنے پر ہی اکتفا کیا۔
دیکھتے ہی ہم کچھ بھلاہٹ احساس ملازمت کا نکارتھے۔ اگر ہم
حقائق انصاف کی ادائیگی کرتے ہوئے پہلے ہی اسے یہ امید ملا
دیتے کہ بچیوں کی شادی کے مسئلے میں ہر ممکن مدد کریں گے تو
وہ ایسی حرکت کرتی ہی نہیں۔ ہم نے اپنا جرم تسلیم کر لیا تھا
اس لیے اس کے جرم کو بھی معاف کر دیا۔“ پر دھیر کے
جواب نے اسے حیران کر دیا۔ سوچ کا ایک انداز یہ بھی تھا
ہے وہ آج تک ملازمت کا نکارتھا۔

بہانے؟" پروفیسر کا سر ان حیرت سے بڑھ اٹا۔
"میں نے آپ کو چور سمجھتے رہے جبکہ چور
اس کے بجائے سمیر شاہ ہو۔" شاہ نے اپنا انداز بیان کیا۔
"باقا قائل نہیں، میں نے اسے بھی ایسا لڑکا نہیں
سمجھا۔" پروفیسر کا سر ان صدمے کا شکار تھے۔
"وہ نہیں باقا قائل نہیں، جو نہیں ہوتا پروفیسر صاحب۔
ہو سکتا ہے شاہ کا اندازہ غلط ہو اور ہم سمیر کی ظاہری
فصاحت کی وجہ سے اس پر شک نہ کرتے ہوں۔" بہت دیر
بعد رائفہ نے لب کشائی کی تو شاہ نے اس کی تائید میں سر
ہلاتا۔

بعض جرائم پیشہ افراد کو نہایت جہاد سے خرافات کے
تدابیر میں چھپائے رکھتے ہیں۔ سمیر شاہ کا تعلق بھی شاہی
کشیہ گیری سے تھا۔ مجھے اس کی کوئی گت سے اس کے تعلق جو
معلومات حاصل ہوئی ہیں ان میں سے کئی ایسی بھی ہیں جو
سمیر کے کردار کے سختی پہلوؤں کو ظاہر کرتی ہیں جبکہ آپ تو
اس کے کسی سختی پہلو سے آگاہ ہی نہیں تھے۔" شاہ نے
دلکش دی۔

"کیسے سختی پہلو؟ کیا اس کا کسی کرمل ٹریک سے تعلق
تھا؟" رائفہ نے بے چینی سے پوچھا جبکہ شاہ نے بیٹھے پروفیسر
کے پاس تو حیرت سوال کرنے کی بھی صحت نہیں دی تھی۔
"اسے بھی خوفناک حالات نہیں تھے۔" رائفہ کے
سوال پر شاہ دیر سے سے ہٹا۔ "میں مجھے اس کے کردار
کے بارے میں کچھ سختی معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ وہ
اڑکیوں کے چکر میں پڑنے والا لڑکا تھا اور ایسے لڑکوں کو
روپے پیسے کی ضرورت تو رہتی ہی ہے نا۔" اس نے جگہ
چھٹکے انداز میں کہا۔

"سمیر کی کوئی گت سے تم کیوں ملے تھے؟ کیا تم اب
بھی اس کے پیس پر کام کر رہے ہو؟" اس کے جواب کو
غیر انداز کرتے ہوئے رائفہ نے تنبیہ کی سے پوچھا۔
"میں تو اپنے طور پر اس کیس کو لکھ کر چکا تھا لیکن وہ
لڑکی خود مجھ سے آ کر ملی اور کہنے لگی کہ سمیر اتنی آسانی سے
خود کشی کر کے والا بندہ نہیں ہے اس لیے مجھے بھی اسے آرام
سے یہ کیس بند نہیں کرو دینا چاہیے۔ میں شاید اس کی غواہی کو
نظر انداز کر دیتا لیکن اس کے گتے میں یہ لاکٹ دیکھ کر
چونک گیا اور سوچا کہ تم لوگوں سے کچھ معلومات لے سکتی
چاہئیں۔" شاہ نے جواب دیا۔

"ہماری معلومات تو تم نے دیکھ ہی لیں۔ ہم تو سمیر

تھی۔
"ایک منٹ روک لی، تم سے ایک کام ہے۔" شاہ
نے اسے ہارمب لگے میں غلط کیا تو وہ ہنسنے لگا اور بھی
سرا سر ہنسنے لگی۔
"کیا کام ہے صاحب؟" اس نے گھبراہٹ اور
حیرت کی لہریں کھینچتے ہوئے پوچھا۔
"تم یہاں گھروں میں کام کرتی ہو نا؟" شاہ نے
راہنما کیا۔

"جی صاحب، کیا آپ کو بھی کسی کام والی کی ضرورت
ہے؟" اس نے قہر سے مطمئن انداز میں دریافت کیا۔
"ہاں، تم میری گاڑی میں بیٹھو۔ میں تمہیں اپنی بیوی
سے ملواتا ہوں۔ وہی اس سلسلے میں تم سے بات چیت
کرے گی۔" عورت پہلے ذرا ہنگامی لیکن پھر شاہ کو شریف
آوی محسوس کر کے گاڑی میں بیٹھ گئی۔
"آپ کا گھر کھر ہے؟" اس نے پوچھا۔
"میں قریب ہی ہے گھر۔ تمہارا زیادہ وقت نہیں
لگے گا۔" شاہ نے اسے اطمینان دلایا۔

"کیا اس علاقے میں سے آئے ہیں؟" عورت نے
پاسوال دیا۔

"ہاں، ابھی کل ہی شفٹ ہوئے ہیں اور میری بیوی
کو ہاتھ پٹانے کے لیے ایک چھٹی عورت کی ضرورت ہے۔"
اس نے دروغ گوئی سے کام لیا اور عورت کو مزید سوال
کرنے کا سوچ دینے کے بجائے خود سوالات کا سلسلہ شروع
کیا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟"
"جی نام تو رفیعہ ہے پر سب راجہ جو کہتے ہیں۔" اس
نے سادگی سے جواب دیا۔

"تم وہی تو کہیں جو کچھ عرصے پہلے تک پروفیسر
کا سران کے پاس ملازمت کرتی تھیں؟" شاہ نے ہوا میں
تیر چلا دیا جو نائے پڑ گیا۔
"آپ جانتے ہیں پروفیسر صاحب کو؟" بڑے اچھے
آوی ہیں۔ میں نے ان کے گھر کی سال کا کام کیا ہے۔ نہ جو
نے فرستے بتا دیا پھر ہوئی۔" آپ رائفہ بی بی سے کچھ کہو تو
وہ آپ کو بتا دیں گی کہ میں کتنی سختی اور ایمان دار عورت
ہوں۔ انہیں میرے ہاتھ کا کام بہت پسند تھا۔"

"سمال ہے مہموں نے تم سختی پرانی اور ابھی ملازم
کو کام سے نکال کر دوسری ملازمہ کیوں رکھ لی؟" شاہ پر جو
کے لگے میں موجود چٹائی کو محسوس کر رہا تھا اس لیے سختی جواب

یہ ضمیمہ

سے پوچھا۔
"کالا تو نہیں، بس ہمارے درمیان سے معاملات
ملے نہیں ہو اس لیے مجھے ان کی کوئی چھوڑنی پڑی۔"
رجو کے لگے میں بھی ایسا ہی تھا۔

"کیا مطلب؟" شاہ نے وضاحت جاری۔ وہ بھی
رفیقہ سے اصرار و سرکشیوں میں گاڑی تھا رہا لیکن مشکوک
منہمک ہونے کا وجہ سے جو کی توجہ نہیں گئی۔

"رائفہ بی بی کے بچے ہوئے والا ہے۔ وہ چاہتی تھیں
کہ میں دوسرے گھروں کا کام چھوڑ کر پورا دن ان کے گھر
گزاروں۔ میں اس کے لیے راضی تھی پر رائفہ بی بی خنوار
بہت تھوڑی دیر رہی تھیں۔ میں نے کہا کہ یا تو آپ مجھے
اپنی خنوار دیں جتنے پیسے مجھے سب گھروں کا کام کرنے پر
میتے ہیں یا مجھے اجازت دیں کہ میں آپ کے گھر رہنے کے
ساتھ مونس ملے پر وہ چار اور گھروں کا کام لٹایا یا کروں، مگر
وہ نہیں مانیں۔" پولیس کہ مجھے تو اس سے بھی کم پیسوں میں
پورے دن کی ملازمت مل رہی ہے۔ میں صرف پرانی ہونے
کی وجہ سے جھپٹ کر کچھ کی بات کر رہی تھی۔ میں نے کہا کہ
پھر پھر ہے بائی، نہ آپ اپنا نقصان کرو تا میں اپنا کرتی
ہوں۔ میں پھر میں نے وہاں جا چھوڑ دیا۔ باقی رائفہ کا
کام چھوڑنے کی وجہ سے میرے پاس ایک گھر کی کھالیں
ہے اس لیے میں آپ کے ساتھ چلتے پر راضی ہو گئی ہوں۔"
رجو نے اسے کھلی ہر دیا پھر دیر کی۔

"آپ کا گھر کھر ہے؟" ابھی بھی آیا نہیں؟"
ساتھ ہی وہ نظریں تھا کر اور دیر بھی دیکھ رہی تھی۔ جانا
پہچانا ملاقہ دیکھ کر یقیناً اسے تھوڑی سی ہلکی ہوئی گی۔

"اس لاکٹ کو پہچانیو تم؟" شاہ نے اس کے
سوال اور پریشانی کو نظر انداز کرتے ہوئے رائفہ کا لاکٹ
نکال کر اس کے سامنے کیا۔ رجو نے آنکھیں کھینچ کر لاکٹ کی
طرف دیکھا اور بے ساختہ بولی۔

"ارے، یہ تو بڑی رائفہ کا لاکٹ ہے۔ بڑی موٹی سی
زنجیر میں پڑا ہوا تھا۔ وہ بھی کھار آنے جانے میں اسے پہنتی
تھیں۔" وہ بڑا سچا اور خالص لہجہ تھا جس میں ذرا بھی بناوٹ
نہیں تھی۔ شاہ کے تجربے کے مطابق ان کے لیے یہ لاکٹ
چرایا ہوتا تو اس وقت سامنے باکرہ خوش ہو جاتی۔

"کیا تمہیں معلوم ہے کہ کچھ عرصے سے رائفہ کے
ذہن رات گھر سے قاصر ہونے لگے تھے اور یہ لاکٹ بھی
انہی گمشدہ ذہن رات میں سے ایک ہے؟" شاہ نے
سوالات کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس بار نوری طور پر جواب

دینے کے بجائے روئے نے اسے بھی ہوئی نظروں سے دیکھا اور سرسراہٹ ہوئی آواز میں بولی۔

”آپ کون ہو صاحب؟ مجھے تو کھلے ہے کہ آپ بھانسنے سے مجھے اپنے ساتھ لائے ہوورت آپ کو کئی کام دلی کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ایک پختہ عمر کی عورت تھی جو اپنے تجربے کی بنیاد پر اتنا انداز تو لگاتی تھی جتنی بھی۔

”تم ٹھیک لگتی ہو۔ اب سید کی طرح میرے سوالوں کا جواب دو۔ ورنہ میں قہانے لے جا کر تم سے پوچھ کچھ کروں گا۔“ شاہد نے اسے دھمکی دی جس پر اس کے چہرے پر خوف نظر آنے لگا اور وہ ہانسی ہو کر بولی۔

”مجھے غریب کا کیا قصور ہے مائی باپ۔ میں غریب پر ایمان داری سے اپنا کام کرنے والی عورت ہوں۔“

”میں نے تم سے پوچھا ہے کہ تم زیورہ کی چوری کے سلسلے میں کیا جانتی ہو؟“ شاہد کو اس کی حالت پر رحم آیا لیکن اس نے اپنا لہجہ بدستور رکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”ایک آدمہ ہار سننے میں آیا تھا کہ بائی رافدہ کو کئی زیورہ غائب ہو گیا ہے لیکن مجھے تفصیل معلوم نہیں۔ بائی نے بھی میرے سامنے ذکر نہیں کیا کہ ان کی کیا چیزیں چوری ہوئی ہیں۔“ اس کا جواب سن کر شاہد نے ایک گہرا سانس لیا۔

”کیا کبھی رافدہ کے انداز سے جھپٹ نہیں لگا کر وہ جھپٹ چکر چکی ہے اور اس نے اسی شک کی وجہ سے بھانسنے سے نہیں کام لے لیا تھا؟“

”بالکل نہیں جی۔ میں تو بائی رافدہ کی شادی سے بھی پہلے سے پروفیسر صاحب کے ہاں کام کر رہی ہوں۔ اسنے سالوں میں کبھی میں نے بغیر اجازت کے ان کے گھر سے کچھ بھی نہیں اٹھایا۔ اب بھلا مجھے چوری کی کیا ضرورت پڑی تھی۔ بائی رافدہ کی گھر پر ایسا شک نہیں کر سکتیں۔“ زورہ نے تڑپ کر اس کی تردید کی تو اس کے لہجے میں ہر لمحہ راجح تھا۔ ایسا اچھا ہو گیا کہ بچے بچے کے لہجے میں ہی ہو سکتا ہے پھر بھی شاہد کوئی کسر باقی نہیں چھوڑتا چاہتا تھا اس لیے مٹی خیر لہجے میں بولا۔

”ضرورت تو جھپٹ جی راجح۔ آخر تم دو دو بیٹیوں کا بیوا کر سنے جا رہی ہو۔ ان کی شادی کی تیاری کے لیے کسب کسب کی ضرورت تو ہو گی نا؟“

”اگر میری تو یہ۔“ زورہ نے اپنے دونوں کانل پیٹ ڈالے۔ ”میں کیا چوری کے مال پر اپنی بیٹیوں لایا ہوں گی۔

ان نے ٹوشین اختر کو اس کے دفتر سے قریب ایک ریسٹوران میں بلایا اور پُر تکلف چائے کا آرڈر دینے کے بعد اسے یہ سب بتا دیا تھا۔

”وہ چار بھی ہے اس سلسلے میں مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ میں نے تو اس کو چھوڑنا سوچا تھا۔ بہت تھک کر اس کی لابیوں کے ساتھ کھجور کھا لیا تھا۔“ اس کے انکشاف نے ٹوشین کو صدمہ پہنچایا اور وہ کچھ بھرائی ہوئی آواز میں بولی کہ میں اس نے فوراً ہی خود پر قابو پا لیا اور آئندہ بھانسنے سے باز رہ گیا۔

”مجھے افسوس ہے کہ مجھے جھپٹیں ایسی بات بتائی پڑی لیکن میں تمہاری خواہش پر ہی اس میں پرکام کر رہا ہوں اور کام کو آگے بڑھانے کے لیے مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہوگی۔“ شاہد کا لہجہ معذرت خواہ تھا۔

”میں اس سلسلے میں آپ کی شکل کو اور ہوں لیکن اب مجھے بھی احساس ہونے لگا ہے کہ میں نے آپ سے ایک انتظام طلب کیا تھا۔ اگر تم میرے بندے سے خود کھلی کر لی ہے تو مجھے اس حقیقت کو قبول کر لینا چاہیے اور اس سلسلے میں تحقیق کا مطالبہ کر کے آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“

اب لگتا تھا کہ ٹوشین کے ہاتھ میں ہونے والے ایک اور حقیقی انکشاف کے اسے تو کوئی یا جو اور وہ نہ جانتی ہو کہ اس معاملے نے آگے بڑھنے کی ضرورت میں اس کے محبوب کی مزید حاسیاں سامنے آئیں۔

”اب یہ لیکن نہیں ہے۔ میں اس میں پر باقاعدہ کام کر رہا ہوں اور اسے جس کے جسم ہوئے شک اس پر نام نہیں چھوڑ سکتا اس لیے جھپٹیں مجھ سے تعاون تو میرا مال کرنا پڑے گا۔“ شاہد کی تنبیہ کی سے کی بات پر اس کا چہرہ تر کیا اور وہ راجح دلی سے بولی۔

”آپ مجھ سے کس قسم کے تعاون کے خواہش مند ہیں؟“

”تم نے بتایا تھا کہ دفتر میں تمہارے سامنے بھی ٹوشین سے پاس کی لڑکیوں کے فون آتے دیکھتے تھے اور ٹوشین تم سے اعتراف کیا تھا کہ وہ صرف تجھے بخود نے کے لیے ان لڑکیوں کے ساتھ فکرت کرتا ہے۔ کیا تم مجھے ان لڑکیوں کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کر سکتی ہو؟“

”میں زیادہ کچھ نہیں جانتی۔ میں اتنا معلوم ہے کہ وہ لڑکیاں اس کی کلاس فیلو تھیں اور وہ ایک ہی وقت میں دو تین کو آرام سے بے وقوف بنا رہا تھا۔“ ٹوشین نے ڈرا روپتے ہوئے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”جھپٹیں ان لڑکیوں کے نام معلوم ہیں؟“

”سب کے تو نہیں۔ ہاں وہ میں پارخون پر بات کرتے ہوئے میں نے اس کے منہ سے کئی سونے کا نام ضرور سنا تھا۔ ہو سکتا ہے اس کا اصل نام سونیا وغیرہ ہو اور ٹوشین اسے اپنی محبت کا لہجہ لگاتے لگاتے کے لیے تک نیم سے پکارتا ہو۔“ ٹوشین نے خیال آرائی کی۔

”اوکے۔ میں پیک کر لوں گا۔ جھپٹیں اس سلسلے میں زیادہ فکرمند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ریشمیں رہو اور خود کو اس معاملے سے نکالنے کی کوشش کرو۔ زندگی کسی فضول شخص کے لیے اپنا وقت برباد کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ تم بس یہ سوچو کہ جھپٹیں ایک غلط فہم لڑکی تھیں اور خوش قسمتی سے تمہاری خود ہی اس سے جان چھوٹ گئی۔ اس مرحلے پر جان چھوٹ جانا تمہاری خوش قسمتی ہے۔ اگر تمہاری ٹوشین سے شادی ہو جاتی اور بعد میں اس کی دیگر حاسیاں سامنے آئیں تو جھپٹیں زیادہ مشکل پیش آسکتی تھیں۔ ویسے انہی ان واری کی بات ہے جن حاسیوں کو تم نے نظر انداز کر رکھا تھا انہیں بھی نظر انداز کرنا تمہاری حیادت تھی۔ کسی ظلمت بندے سے شادی کر کے کوئی عورت کبھی خوش نہیں رہ سکتی۔ جس بات کو ابھی تم نظر انداز کر رہی تھیں شادی ہو جانے کی صورت میں وہی تمہارے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ ہوتی۔“ شاہد نے اچانک ہی پوچس اسٹینچر سے ایک تاجح اور دوست کا چہرہ بن لیا تھا۔ ٹوشین کو ہانسی اور آواز دیکھنا اسے بہت بڑا لگ رہا تھا اسی لیے اپنی عادت اور پچھنے کے خلاف اس طرح کی گفتگو کر رہا تھا۔

”شاہد آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن میں بھی لڑکیاں جنہوں نے اپنے نازک شانوں پر اپنی بہت سے زیادہ بڑا ہوا دکھا ہوئی کی ہمدردی اور توجہ پا کر بہت جلد موم ہو جاتی ہیں۔ ٹوشین بھی دو دوا دھمکیاں تھیں نے مجھ پر سے وہ توجہ دلی اور مجھے سراہا کہ میں ایک نازک لڑکی ہو کر اپنے گھر والوں کے لیے اتنا کچھ کر رہی ہوں۔ وہ اگرچہ مجھ سے صرف زبانی ہمدردی کرتا تھا لیکن پھر بھی مجھے سب سے اچھا لگتا تھا کیونکہ گھر میں مجھے اس طرح سراہنے والا کوئی نہیں۔ میری بیٹیوں کا خیال ہے کہ میں روز روز سچ سنو کر دفتر میں آتی تھی ہوں تو سوسے میں رہتی ہوں اور مجھے ان کی طرح گھر کے کام کا کٹ میں اپنی جان کس کھائی پڑتی۔ ائی۔ اے کا خیال ہے کہ انہوں نے اگر اپنی حوصلہ دہائی میں سے میری تنصیح پر غور کیا ہے تو اب میرا بھی فرض بنتا ہے کہ جواب میں میں ان کا بوجھ باطنوں جبکہ اکتوا بھالی یہ سوچ کر نہیں رہتا ہے کہ

کرنے والے خیر شاہ کی دوستی وہ "شاہد" نے حریف
تصانیع بیان کیں۔
"اوہ آپ کا سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ دیکھیں وہ
ہاں جوہر کے لیے گروپ بیٹھا ہے اس میں بیٹنیز اور بڑے
فی شرت والی لڑکی شاعرہ سونی ہے۔" لڑکی نے اگلی کے
اشارے سے اس کی راہنمائی کی۔
"میکس آلات۔" لڑکیوں کا حریف ادا کرنے کے
بعد وہ اس گروپ کی طرف بڑھ گیا۔ کتنا ہی اشراف اور لڑکی
اس کی نظروں کے حصار میں تھی۔ وہ گوری رنگت کے ساتھ
کسی قدر چھپے نعش کی ہانک بھی ٹیکتی انتہام سے کی گئی
تیاری کی وجہ سے خاصی خوش حال لگ رہی تھی۔ اس کے
ریڈ شہر براؤن بال بوتلی لیل کی شکل میں بندھے ہوئے تھے
اور وہ جس خوش و خرمی سے گفتگو کر رہی تھی اس کی ہر جلی
بھی اسی زور و شور سے دایں بائیں لہ رہی تھی۔ اس کے
چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا جس سے یہ اندازہ ہو سکتا
قرب میں اس نے اپنے محبوب کو کھنکھانے کا سہرا سہا ہوا۔ وہ
بالکل ہارل گند ہی تھی۔
"ہیکسکری ڈی مس شاہ۔" شاہد سلیم نے اس گروپ
کے قریب پہنچ کر براہ راست ٹھاکو کو غلب کی توجہ دے چوکی اور
اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
"میں آپ سے تہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا
ہوں۔" شاہد نے براہ راست اپنے مطلب کی بات کی۔
"وہ کس لیے؟" اس نے غلب پر توجہ دے چھوڑ کر شاہد
نے سر دیکھ کر پوچھا۔ گروپ میں موجود لڑکے بھی کچھ تھکا
کا لڑا نظر آتے تھے۔ کسی نے اپنی کاپ بڑے گروپ کی لڑکی کو اس
طرح غلب کر دینا ان کی غیرت کا مسئلہ تھا۔
"فی الحال آپ میرا کارڈ دیکھ لیں۔ مستعد میں آپ کو
بچ دوں گا۔" تباہ لڑکوں اور انہی بوٹی لڑکیوں کو
نظر انداز کر کے اس نے شاہد کی طرف اپنا کارڈ بڑھایا۔ اس
نے کارڈ کے مستند حیات پڑھے تو اس کا رویہ بدل گیا۔
"اوہ، آئی ایم ریڈی۔" تم لوگ نہیں رکھو۔ میں ذرا
ان صاحب سے بات کر کے ابھی آتی ہوں۔" اس نے کہا
اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنے حیدرانہ انداز کے باوجود وہ
پُر اعتماد تھی اور کسی قسم کی گھبراہٹ کا شکار نہیں لگتی تھی۔ اپنے
جیسے اور انداز سے وہ جس کلاس کی لائق و محسوس ہو رہی تھی۔
اسے شاہد سلیم سے گھبرانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ایک
معمولی اسپیکر اس کی کھان سے تعلق رکھنے والوں کا کچھ
بکڑنے کی بجائے اوقات ہی کہاں رکھتا تھا کہ وہ اس سے

میں نے تو صرف چند سال کے لیے یہ ذائقہ وار پاں اپنے
شانوں پر اٹھائی ہیں جبکہ اسے آنے والے وقت میں
تازہ دینی یہ بوجھ اٹھانا ہے۔ اب آپ ہی بتائیں کہ جہاں
میں غنوں کے رشتوں کے ایسے روئے کتنی تھی وہاں میرے
لے خیر شاہ جیسے بہرہ ور کی خامیوں سے سمجھ کر کیا بڑی
بات تھی بس اسی لیے یہ نقش چٹا رہا۔" اس نے غم آنکھوں
سے مختصر اپنے حالات بتائے تو شاہد کو اندازہ ہوا کہ کتنی دلی
لڑکی ہے۔ وہ اس کا دھیان بنانے کے لیے اس سے ابھر
اُٹھ کر دیکر باتیں کرنے لگا۔
ہاں ہاں

یہ ندرت میں تھر تھر کھینچے ہی شاہد پر یادوں کے درمحل
گئے۔ یہاں اس نے اپنی زندگی کے چار نہایت یادگار برس
گزارے تھے۔ زندگی کا وہ دور بہت بے فکری اور سرخوشی کا
تھا۔ یونہی رہتی کہ بعد اس نے اپنی شادی کے بعد کے مختصر
عرصے کو بھی انجوائے کیا تھا لیکن بچہ کی بہت جلد ساتھ
چھوڑ جانے کے باعث وہ اندر سے کچھ مہربان سا کیا تھا اور
بس کی مٹھن کی طرح اپنے معمولات انہما ہوتا رہتا تھا لیکن
خیر شاہ کی خود کشی کے پس پر کام کرنے کو بچے ایک بار پھر
اس میں ناممکن کی تبدیلیاں پیدا ہونے لگی تھیں۔ ان
تبدیلیوں کا اثر تھا کہ یونہی رہتی کہ خوش گوار دلوں کی یادوں کی
دستک کہ وہ اپنے دل میں مجیب کی ترقی محسوس کر رہا تھا۔
وہاں وہی جا پچھتاہا ماحول تھا۔ کچھ طلبہ تیز تیز قدموں سے
چلتے اپنے کلاس روم کی طرف جا رہے تھے۔ کبھی طلبہ کی
ٹولیاں کھاس پر پھینک کر مارے پھینکی کھان اٹھتی اور کپ
شپ کی رسم بھاری تھی تو کبھی زور و شور سے سہانوں اور
قبیلوں کا مقابلہ جاری تھا۔ ان سب کے سچ وہ جوڑے بھی
تھے جو دنیا و بائیسہ سے بے خبر سر جوڑے ایک دوسرے کے
ساتھ کھنکھناتے کے لیے اپنے خواب بٹنے اور مہر کرنے
میں مصروف تھے جن کی شیلی شاہد دہری کسی کے حصے میں
آتی تھی۔

"ہیکسکری ڈی! کیا آپ فاعل ایئر کی مس سونیا تک
میری راہنمائی کر سکتی ہیں؟" اس نے قریب سے گزرتی وہ
لڑکیوں کو غلب کر کے ان سے مدد مانگنا کیا۔
"سونیا۔۔۔" لڑکیاں سوچ میں پڑ گئیں۔ "ہم بھی
فاعل ایئر کی ہیں اسٹوڈنٹس ہیں لیکن ہمارے کچھ میں سونیا نام
کی کوئی لڑکی موجود نہیں۔" آخر ایک لڑکی نے اسے جواب
دیا۔
"اسے سونی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔" بچے دونوں خود بھی

گھبراہٹ۔ وہ دونوں شانہ بشانہ چلتے کھینچے تھے یا تک تکی
تھے۔
"میں آپ سے خیر شاہ کے متعلق کچھ جانتا چاہتا
ہوں۔" وہ دونوں لوگ کی باتوں سے گرا کر ایک دوسرے کے
مقابلہ جیسے شاہد نے اس سے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔
"ایک گھر کا فلرٹ اور چالو بندہ تھا وہ۔" شاہد حرف
سوئے نے بڑی بے ساختگی سے جواب دیا۔
"اس کے باوجود سنا ہے تم دونوں میں بڑی گہری
دوستی تھی؟ شاہد نے اسے گھورتی نظروں سے گھورا۔
"وہ تو میری بے شمار لڑکوں سے ہے۔" اس نے بے
نیازی سے شانہ پکائے اور لوگ کا ایک ٹھوٹھ بھرا۔
"لیکن میری معلومات کے مطابق خیر شاہ سے تمہارا
تعلق دوستی سے یکم آگے کا تھا؟" شاہد نے اس کی بے
نیازی کے خول کو توڑنا چاہا۔
"ہم ایک دوسرے سے فلرٹ کر رہے تھے۔" شاہد پر
کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ "کیا میں
یہ سوچتی ہوں اسپیکر کہ آپ مجھ سے کیا جانتا چاہتے ہیں؟"
یوں کی کٹ پڑا پھر وہ ان کی کو اپنی غزلی انھیں سے
پھرتے ہوئے اسے شاہد سے دو ٹوک دیکھ کر پوچھا۔
"میں خیر شاہ کی خود کشی کیس پر کام کر رہا ہوں۔ اس
کے ایک قریبی عزیز نے شک ظاہر کیا ہے کہ یہ خود کشی کا
مقابلہ نہیں ہے چنانچہ میں ان قریب اطراؤں سے ملاقات
کر رہا ہوں جن کا خیر شاہ سے قریبی تعلق رہا ہو۔" اس لڑکی
کی پُر اعتماد شخصیت نے شاہد کو مجبور کر دیا کہ اس سے مکمل کر
بات کی جائے۔ اس کی بات سن کر شاہد کے ہونٹ سمیٹ گئے
وہ بے انداز میں سڑک گئے۔ پھر وہ بولی۔
"میں نے یہ تھا کہ خیر نے اپنی رہائش گاہ پر غروب
آور گولیاں کھا کر خود کشی کی ہے اگر وہ بھی اور انداز سے مارا
جا تو میں کبھی اس کی موت میں تباہ کا ہاتھ ہے لیکن
ظاہر ہے وہ جہاں رہ رہا تھا تباہ تو وہاں جا کر اسے نیونکی
کولیاں نہیں کھاسکتی تھی۔ وہ یہ فیصلہ کر مرنے کا ہے ایک
کیسٹ تھا؟" پھر سوچ انداز میں بولنے لگے اس نے
آخر میں تصدیق پائی۔ جواب میں شاہد نے اثبات میں سر
ہلایا اور وہ بارہا بن کر کوشش دیتی تو اس کا سوال تباہ کے
بار سے میں تھا۔
"تباہ۔" شاہد نے ہکا بکا سا بھرا۔ "وہ ایک احمق
اور جذباتی دل کلاس لڑکی ہے جس سے خیر شاہ جیسے فلرٹ
سے محبت کرنے کی فطرت کی اور گہری پرت کھائی۔"

بے ضمیر

"ذرا تفصیل سے بتاؤ۔" شاہد نے پوچھا۔
"وہ ہمارے ہی پارٹمنٹ کی اسٹوڈنٹ ہے۔ والد
کسی جگہ میں کلرک تھا اس لیے اسے اپنے تعلیمی اخراجات
برداشت کرنے کے لیے یونیورسٹی کے بعد کئی نیشنل
پڑھائی پڑھتی تھیں اس کے باوجود وہ ایک لڑکین طالبہ ہے
اور ہمیشہ لڑکیاں کا میانی کا حامل کرتی رہی ہے، اسی کوئی کی
وجہ سے خیر نے اسے اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا اور
جسے سے بغیر محبت کے اس کے تیار کردہ نوٹس اور
اساتیس پر ہاتھ صاف کر رہا۔ بات صرف یہیں تک نہیں
تھی بلکہ تباہ موقع سے موقع اسے اپنی محبت کی کھائی سے
دھیسے نکلتی تھی دینی رہتی تھی۔ اس کی اس دیوانگی اور سادگی
کو دیکھ کر خیر جیسے سے خیر آدمی کو مزید حوصلہ ملا اور یونیورسٹی
سے باہر ہونے والی ملاقاتوں میں سے کسی ملاقات میں اس
نے تباہ کو جسنانی طور پر بھی حاصل کر لیا۔ تباہ کی
بدھشتی کہ اس کی یہ علوش رنگ۔ گھبراہٹ اور جب اس نے اپنی
حالت کا ذکر کرتے ہوئے خیر سے شادی کا مطالبہ کیا تو اپنی
مجبوریاں کی داستان سنا کر اس نے شادی سے انکار کر کے
ہوئے تباہ کو ابارش کا مشورہ دے لیا۔ تباہ اپنی
محبت کی نشانی کو ملتا نہیں چاہتی تھی لیکن عزت بچانے کے
لیے اس کے پاس اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں رہ گیا تھا۔
اس نے اپنی ایک شادی شدہ مرن جو کہ اس کی بہت گہری
دوست تھی کی کو اعتماد میں لیا اور یوں وہ اس کے حیدرانہ سے
ابارش کروانے میں کامیاب ہوئی لیکن یہ کم زور لڑا رہا وہ کیا
تھا اس لیے یہ کام بہت مشکل ثابت ہوا اور تباہ کی محبت کو
شدید نقصان پہنچا۔ اس کی کڑوں نے تباہ کے والدین
سے اہانت لے کر کئی روز تک اسے اپنے گھر ہی رکھا۔
اتفاق سے ان دونوں اس کے شہر ہر اپنے آپ کی طرف سے
لاہور گئے ہوئے تھے اس لیے یہ کام خود بخود ہوتا چلا گیا۔
تقریباً دس دن کڑوں کے گھر رہنے کے بعد تباہ نے اپنے گھر
واپس آگئی تو پہلے پھر نے اس کی تو ہو چکی تھی لیکن ذہنی اور
جسنانی حالت ایسی تھی جس کی یہ یونیورسٹی جہاں کر پائی۔ گھر
والوں سے اس نے یہ بہانہ بتایا کہ کڑوں کے گھر رہنے
ہوئے اسے کچھ ملا کر بخار ہو گیا تھا اس لیے صحت خراب ہو گئی
ہے۔ تاہم کڑوں کے ملائے کے نام پر وہ ان دواؤں کو استعمال
کرتی رہی جو اسے نیونکی ڈاکٹر نے دی تھیں۔ خیر کو اس نے
ٹون پر سب بتا دیا تھا۔ یہی گھبراہٹوں کی مختصر بات چیت
ہو جاتی تھی۔ خیر نے اسے دلاسا دیا تھا کہ وہ اپنی صحت مکمل
بحال ہونے تک گھر پر آرام کرے۔ یونیورسٹی کی مجلسوں



کے تھے میں، ہونے والا نقصان وہ پورا کر دے گا۔ ٹایاب کو توڑی ہوئی سیلی ہو گئی لیکن وہ ان پر مشرک نہیں بھانسی جو انہی پرچوں کی وجہ سے چھوٹ گئی تھیں۔ بد قسمتی سے اس کے ساتھ کچھ چیزیں بھی گئی تھیں اس لیے دراز یادہ مہر پر گزارہ پڑا۔ کزن اس کے ساتھ برابر تعاون کرتی رہی اس لیے مہر والوں سے بات چھپ گئی۔ مہر جال دونوں آگیا جب ٹایاب پر زور پڑا تو اس نے کہا کہ میں اس دوران یہاں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ مہر نے اس کی جگہ ایک اور ذہین لڑکی سے دوستی کا خط لکھ دیا تھا۔ ٹایاب اس کے لیے بیکار ہو گئی تھی کیونکہ طویل غیر حاضری کی وجہ سے اس کا ایک سمسٹر ڈراپ ہو گیا تھا اور ظاہر ہے مہر شاہ اس کے ساتھ پیچھے نہیں رہ سکتا تھا۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس صورت حال میں ٹایاب کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ ممکن تھا کہ وہ خودکشی کر لیتی لیکن کسی نے اسے ذہنی طور پر سہارا دیا اور سمجھا یا اس کی زندگی اتنی آراں نہیں ہے کہ وہ کسی نے وفا کی خاطر اسے کوئی پیسہ۔ مہر نے کہا کہ ٹایاب کو یہ بات کچھ آگئی اور اس نے ایک بار پھر زندگی کی دوڑ میں حصہ لے لیا۔ اب وہ بظاہر پُر سکون تھی ہے لیکن اس بات کا اندازہ تو آپ کو بھی ہوگا کہ وہ مہر شاہ سے کتنی نفرت کرتی ہوگی۔ یقیناً اسے قتل کر ڈالنے کی خواہش کی حد تک لیکن مہر نے خیال میں اس کے پاس اس کام کی ہمت اور مواقع دونوں ہی نہیں تھے۔ اس پوری داستان کو سناتے ہوئے شاہ کے چہرے کے تاثرات بدل گئے تھے۔ اب وہ ایلینے گلاس کی بے فکری دیکھ کر حیرت زدہ زیادہ ایک درود مند لڑکی نظر آ رہی تھی۔

”جیہاں اس بارے میں اتنی تفصیلات کیسے معلوم ہیں؟ کیا ٹایاب تمہاری بہت قریب دوست ہے؟“ شاہ کے دونوں سوالات فکری تھے کیونکہ ایک ایسا بات جو ٹایاب نے اپنے مہر والوں تک سے چھپائی تھی کسی عام گلاس فیلو کے علم میں بھلا کیسے ہو سکتی تھی۔

”ایک اتفاق کی وجہ سے مجھے یہ سب معلوم ہوا۔ اصل میں میری بڑی بہن ایک گانا گونجست تھیں۔ ٹایاب اپنی کزن کے ساتھ کئی بار ان کے ٹھکانے پر آئی تو میں وہیں موجود تھی۔ میں نے اسے دیکھ لیا لیکن خود سامنے نہیں آئی۔ بعد میں مجھے پائی سے اس کی آمد کا حقد معلوم ہوا تو میں جو اس کی مہر شاہ سے دوستی سے واقف تھی سارا معاملہ سمجھ گئی۔ پائی اس کیس کو لینے پر تیار نہیں تھیں لیکن میں نے ان سے سفارش کی۔ پائی کے ذہن میں مجھے دیگر تفصیلات بھی معلوم ہوتی رہیں۔ آخر میں ٹایاب کی غیر موجودگی میں مہر کے

رنگ ادا تک بھی دیکھ رہی تھی چنانچہ مجھے معلوم تھا کہ جب ٹایاب پر زور پڑی آئے گی تو اسے ایک اور دمچا لگے گا۔ اس موقع پر میں نے اسے سنبھالنے کا فیصلہ کیا اور اگلے دن اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی رہی۔ مجھے خوشی ہے کہ آج ٹایاب پہلے ہی کی طرح آجنا کیریز بنانے پر توجہ دے رہی ہے اور اس نے مہر کے لیے ذہن کو گم نہیں بنایا۔

”ان حالات کی روشنی میں تو تمہاری اور مہر کی دوستی بھی کچھ مشکوک تھی ہے۔ آخر تم نے کیا سوچ کر اس شخص سے دوستی کی؟“ شاہ نے اسے کہا۔

”اس دوستی کی وہی وجہ جو آپ کی کچھ میں آ رہی ہو گی۔ میں مہر شاہ کی کوریورس کو کچھ بھی نہیں اور مجھے معلوم تھا کہ وہ کچھ بھی دولت مند لڑکی کے چال میں پیسے بٹھائے ہوئے نہ تھے گا۔ میرا اندازہ غلط ثابت نہیں ہوا۔ میری خاطر اس نے اس لڑکی سے بھی دوستی ترک کر دی تھی۔ وہ ٹایاب کے بعد اپنے مطلب کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ یہ میری ایک بڑی کامیابی تھی کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ مہر عیسائی ہو کر مسیحیت آؤں گی اور کسی دوسرے مذہب پر اپنی محنت کے مل جوتے پر بھی اچھے نہیں رہیں گے۔ میں نہیں ہو سکتا۔ میں اسے پابندی سے کلاسز بھی نہیں لینے دیتی تھی اس لیے اس کی کامیابی کے امکانات اور بھی کم ہو گئے تھے۔ میں نے اسے امتحان دیا۔ تمہارا کمرہ سبزی کی دکان کی آبی زیادہ اہمیت نہیں ہے اور میں بغیر کسی دکانی کے بھی اسے اپنے باپ کے چرن میں اپنے جوتے کر سکتی ہوں۔ اس پچھلے شخص کے لیے یہ آخری گام تھا اور مستقبل کے بڑے بڑے خواب دیکھتے ہوئے وہ اس بات کا پورا خیال رکھتا تھا کہ مجھے ہر طرح سے خوش رکھے۔ اس غرض میں اس نے مجھے کئی قیمتی تحائف بھی دیے۔ مجھے اطمینان تھا کہ وہ پوری طرح میری گرفت میں ہے اور جب میں اسے چھوڑاں گی تو بہت زور کی چوٹ کھائے گا لیکن مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ میرا ارادہ فاصلہ ایڈرام کے بعد یہ سب کرنے کا تھا تا کہ دکانی کا مل کر کے کچھ کی صورت میں وہ بالکل خالی ہاتھ ہو اور ٹایاب ہی کی طرح اسے شہرے میں رہنا پڑے۔ میں اس سے بڑھ کر اس کی طرح بے وقوف بنانے پر مستحق سمجھتا تھا چنانچہ میں نے اسے اس کی مرضی کے مطابق سب سمجھنا دیا۔ اس نے اسے اپنی جان دے دیا۔ میرا آپ کو مشورہ ہے کہ اسے بے تحیرت آدمی کی موت کی حقیقتات کرنے کے بجائے معاشرے کو ایک نامور سے نجات ملنے پر سکھ کا سانس لیں۔ ایسے لوگوں کا دنیا میں نہ ہونا ہی بھروسہ ہوتا ہے۔“ شاہ کی آنکھوں میں مہر کے لیے نفرت تھی۔

”سودی مس ٹائپ میں آپ کے مشورے پر عمل نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی ذہنی اہمیت دینی ہوگی۔ آپ سے میری درخواست ہے کہ جہاں آپ نے مجھ سے اتنا تعاون کیا ہے، تمہارا تعاون اور کریں اور ٹایاب کے ساتھ ساتھ کسی ایسے شخص کے بھی ملاقات کروا دیں جس سے مہر کی دوستی نہ ہو۔“ آخر وہ لڑکی سے بھی دوستی کرنا ہوگا۔“ شاہ نے نہایت سنجیدگی سے کہا تو وہ ایک گوراسس نے کر لیا۔

”میری خواہش تو یہی تھی کہ آپ ٹایاب کو نہ پیچڑیں لیکن اگر یہ آپ کی مجبوری ہے تو میں اسے آپ سے ملوانے ہوں میں اپنی درخواست ہے کہ ذرا احتیاط سے کام لیجیے گا۔ اس کے ذہن میں بھی پوری طرح سمجھ رہے تھے اس لیے کہ زیادہ کر دینے پر مزید اضطراب ہو سکتی ہے۔ وہی مہر کے کسی میل فریڈ کی بات تو اس سلسلے میں آپ اسد سے مل لیں۔ پورے ڈیپارٹمنٹ میں وہی مہر کے سب سے زیادہ قریب تھا۔“

”نہاں نے اس کا ٹھکانہ اور کیا؟“

”میرا بعد اس آنکھوں والی ٹایاب اس کے سامنے پہنچی تھی جبکہ کچھ لوگ اس نے اس ملاقات میں شامل نہیں رکھا تھا کہ اس کی موجودگی کے باعث ٹایاب کوئی اہم بات بتانے سے گریز کرے۔ ٹایاب سے اس نے تقریباً گھنٹہ بھر گفتگو کی لیکن ان ساری باتوں کے سوا اسے اس سے معلوم ہوئی تھی کچھ بھی معلوم کرنے میں ناکام رہا۔ اب اسے اگلی ملاقات اسد سے کرنی تھی لیکن اس ملاقات کے لیے اس نے اپنے خیر دوستی کے بھائی قاتل کو زیادہ مناسب سمجھا اور اسد کو رہاں بلوا بھیجا۔ یہ ملاقات اسے اگلے دن کرنی تھی۔ البتہ اس نے نوٹیشن سے اسی روز رابطہ کرنا ضروری سمجھا۔ کچھ عرصہ بعد ضرورت کے تحت نہیں بلکہ بات کرنے کا بھانڈا مہر آجائے نہ اپنے دل کے کسانے پر۔

”مہر میں غامضیاں تھیں جو میں بھی جانتی تھی لیکن وہ اس حد تک گرا ہوا انسان ہوگا اس بات کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ ٹایاب اللہ قصہ شاہ کی زبانی سننے کے بعد نوٹیشن نے دل گرفتگی سے تبصرہ کیا۔ ظاہر ہے وہ مہر سے محبت کی دعوے دار تھی اور اس کے بارے میں ایسا بات سن کر اسے صدمہ پہنچا تھا۔

”میں جنہیں تکلیف سے بچانے کے لیے شاید یہ سب کہہ رہا تھا لیکن پھر یہ سوچی کہ بتانے کا فیصلہ کر لیا کہ تم مہر شاہ کی موت کے غم میں مبتلا رہنے کے بجائے اس بات پر اللہ کا شکر ادا کرو کہ تم ایک ایسے شخص کے چال میں پھنسی ہوئے کے باوجود جس کا کردار بے حد گھناؤنا تھا مگر

رہیں۔“ شاہ نے اسے دل گرفتگی سے بچانے کی کوشش کی۔ چنانچہ کیوں فریاد نہ کر دیتی تو نوٹیشن کی اس آواز سے تکلیف دے رہی تھی۔

”جو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میرے محفوظ رہنے کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ میں ٹایاب کی طرح کوئی نادان طالب نہیں بلکہ مردوں کے درمیان ٹھہرنے والی ایک تجربہ کار لڑکی ہوں جس نے بھی مہر کو اپنی موت ہی نہیں دیا۔ بہر حال میں اللہ کی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے محفوظ رکھا۔“ اس بار وہ خاموشی میں ہوئی تھی۔

”میں نے مہر کے کیس پر کام جاری رکھا ہوا ہے۔ اس کے بارے میں حیران کن ملاقات سامنے آئے تو تمہارے علم میں ضرور لائیں گا۔“ شاہ نے اگلے رابطے کی تاریخ طے کر لی۔

”میں، میں اس کے بارے میں اب مزید کچھ نہیں جانتا چاہتی اور آپ کو بھی اس پابندی سے آزاد کرنی ہوں۔ آپ میرے کتنے سے اس کیس پر کام کر رہے تھے چنانچہ اب چاہتے تو پہلے ہی کی طرح اسے بند کر سکتے ہیں۔“ موجودہ حالات میں نوٹیشن ایسی ہی بات کہہ سکتی تھی۔ ایک بدکردار آدمی سے محبت کی عقلی کرپینے والی لڑکی کے پاس کتنے گلاب رو بھی کیا کیا تھا۔

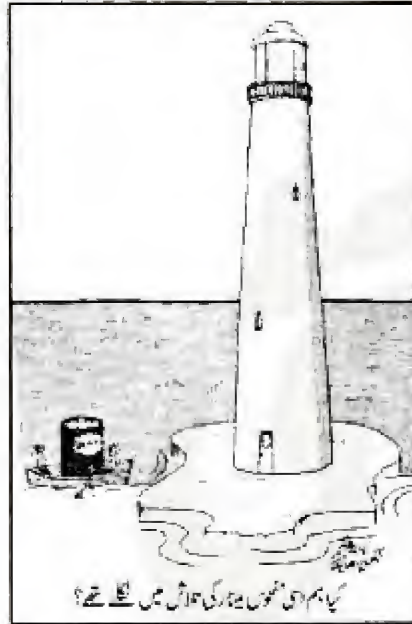
”ٹھیک ہے میں جنہیں اس بارے میں کچھ نہیں جانتاؤں گا لیکن کچھ بات تمہاری غیرت معلوم کرنے کے لیے تو توں کر سکتا ہوں؟“ شاہ کے دل کی بات کسی طور اس کی زبان پر آئی تھی۔

”کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ مہر کی حقیقت پوری طرح کھل جائے پر میں مایوسوں میں ڈوب جاؤں گی؟ کیا بالکل نہیں ہے شاید صاحب۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں حقیقت پسند لڑکی ہوں۔ میں اپنی زندگی کے اس بڑے تجربے کو بھی اپنے لیے ایک سبق سمجھ کر پوری ہمت سے آگے کا سفر جاری رکھوں گی۔“ نوٹیشن اس کی دلی کیفیت کو سمجھ نہیں سکتی تھی چنانچہ اسے اپنی طرف سے تسلی دے رہی تھی۔

”میں تم سے صرف اس لیے رابطہ میں رہتا جا رہا ہوں نوٹیشن کہ تم زندگی میں بڑے تجربے کے ساتھ کچھ خوش گوار تجربات بھی حاصل کر سکو۔ کیا تمہیں اس بات پر اعتراض ہے؟“ شاہ کا لہجہ پھر بدل گیا تھا۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ نوٹیشن کی آواز ذرا ہی گھڑی۔ سرو کے بدلنے کے لیے کو پیچانے کی صورت خوب ملا تھی۔

بے قصہ



کیا ہم ہی نہیں دیکھ رہے ہیں اس میں لکھتے تھے؟

”اگر میرے خدا یا اس سے تو ثابت ہوتا ہے کہ وہ
ضمیر ہی تھا جو ہمارے گھر سے مسلسل چیزیں چوری کر رہا تھا
لیکن ہم اس کی غائبی شرافت سے دھوکا کھائے اور غریب
رجو پر خوش ہو چکے تھے۔“ پروفسر کا سران نے افسوس سے
ایسا سر ہموار کیا۔
”جنگ جیسا ہے سر، میں نے اب تک ضمیر شاہ کے
بارے میں جو معلومات حاصل کی ہیں ان سے وہ ایک
خود غرض، دھوکے باز اور بدکردار شخص ثابت ہوتا ہے اور
میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ اس نے ایک اچھی اور آرام دہ
رہائش گاہ کی خاطر کبھی آپ کو لوگوں پر اپنی اہمیت ظاہر نہیں
ہونے دی اور بظاہر ایک اور شریف بھارتیہ نہیں دیکھتے ہیں؟
کہ چند چھپی سے جاتا ہے یا بیڑا بھرتی سے نہیں جاتا۔
چنانچہ وہ بھی خاموشی سے اپنی فطرت کا رنگ دکھاتا رہا اور
اپنی پالا کی سے آپ کے گھر میں نقب لگائی کہ آپ کو اندازہ
ہی نہیں ہو سکا۔“ شاہ نے اپنا خیال ظاہر کیا۔
”تم ٹھیک کہتے ہو لیکن ان ساری باتوں سے اس کی
خود غرضی کا مسئلہ تو حل نہیں ہوتا۔ یہ سوال تو اب بھی اپنی جگہ
پے پے کر رہا ہے؟“

”آپ کا مشورہ بالکل ٹھیک ہے سر، ابھی مجھ پر
خاصا زور دے رہی ہیں اور میں بھی سوچ رہا ہوں کہ دوبارہ
گھر آیا کروں۔ بس آپ دعا کیجیے گا کہ مجھے بھی رافضی کی
طرح کسی سٹک پنچا نے دلی سماجی کا ساتھ مل جائے۔“
پروفیسر نے یہ بات کہتے ہوئے شاہ کے سامنے ٹھیکین کی
تصویر لہرایں رکھی۔ اسے وہ لاتے دار ہی مسائل میں گہری
لو کی کج بہت اچھی لگی تھی۔
”انشاء اللہ ضرور نے کی سہاں دم بہت کر کے قدم تو
اٹھے بڑھادے۔“ پروفسر کا سران نے اسے حوصلہ دیا اور مسکراتے
ہوئے بولے۔ ”لاؤ ابھی اب وہ کام بھی دنٹا ہی نہیں جس کے
لیے یہاں تک آئے ہیں۔ یہاں سے گھر جا کر تھوڑی دیر
رہت کروں گا پھر رات کو دوبارہ رافضی سے ملے اور اسے جو
ضروری سامان پنچا نے اسپتال آئے ہے۔ اسپتال اچھا ہے لیکن
نظم رشت کافی سخت ہے۔ ملاقات کے اوقات کے علاوہ کسی کو
مریض نہ ترپ سکتے تھے جیسے دیتے ہیں۔“
”جی سر، ابھی دکھا رہا ہوں۔“ شاہ نے اپنی میز کی
درآمد کو مل کر پکٹ نکالا۔ ”رافضی کو بک ایک ایسے مت رہتا ہو
گا۔“ پکٹ کھولی کہ اس میں سے اپنی مطلوبہ اشیا نکالتے
ہوئے اس نے بڑھاپے پر چھاپا۔
”تین چار دن تو پھر دیکھیں گے۔ وہاں اس کی ابھی
کچھ ہو رہی ہے اس لیے اچھا ہے کہ ابھی وہیں رہے۔
میرے گھر میں تو نہیں معلوم ہے کہ کوئی خاتون ہے نہیں جو
اس طرح کی فتنے دار یاں اٹھا سکے۔ خود میں نے چندہ
دن کی پھٹی لے لی ہے اور ایک مسئلہ ملازمہ بگڑو بہت کر
دیا ہے۔“ پروفسر نے اسے جواب دیا۔
”میں اپنی والدہ کو رافضی سے ملانے لاؤں گا۔ وہ وہ
چار مفید شخصوں سے دے دیں گی۔ آپ مجھے اسپتال میں
ملاقات کے اوقات بتا دیں۔“ بابا یوں اور زنجیر پروفسر
صاحب کے سامنے رکھتے ہوئے اس نے بڑے نطوس سے
کہا لیکن اب ان کی توجہ اس کی باتوں سے زیادہ اپنے
سامنے دھری اشیا پر تھی۔
”یہ تو واقعی رافضی کی چیلری ہے۔“ جیسے یہ کہاں سے
لی؟“ شانت کا مرحلہ طے کرنے کے بعد انہوں نے حیرت
سے رد یافت کیا۔
”پہلے ہی کی طرح ضمیر شاہ کی ایک فیملی فرینڈ کے
پاس سے۔ اس لڑکی کو بھی ضمیر نے یہ چیزیں کنٹ میں ڈی
تھیں۔“ شاہ نے بتایا۔

کہ کہیں یہ اشیا بھی تو رافضی کی گمشدہ چیزات میں شامل نہیں
تھیں۔“ موصی نے پروفیسر کے غور آواز پر اٹھنا دیا ان کی۔
”اچھا۔۔۔۔۔“ پروفیسر نے ایک پچھلے پتہ پر ہاتھ رکھا
اور بولے۔ ”رافضی تو اسپتال میں ایسے مٹ ہے البتہ یہ ہو سکتا
ہے کہ میں تھانے آ کر وہ چیزیں دیکھ لوں۔“ رافضی کا اسپتال
میں ایسے مٹ ہے جہاں تھانے اس کے قریب ہی ہے۔ میں کچھ
دیر بعد اسپتال کے لیے نکلے والا ہوں چنانچہ تمہارے پاس
بھی آ جاؤں گا۔“
”بہت شکر ہے سر۔ میں آپ کا ممنون ہوں گا۔“ شاہ
نے ان سے کہا اور مسلسل منقطع کر دیا۔ آج اس کی ایسی کوئی
معصومیت نہیں تھی اس لیے وہ اطمینان سے پروفیسر کا
انکاد کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے لیے جاے محفوظی اور ایک
دوسرے کیس کی فائل دیکھنے کا فیصلہ کیا ان کے پاس
پروفیسر کی آمد کی اطلاع تھی۔
”آئیے سرا شریف رکھیے۔“ شاہ نے اپنی کرسی
سے اٹھ کر ان کا استقبال کیا اور ایک بار پھر بیٹے کی مبارک
باد دے ہوئے رافضی کی خیریت پوچھی۔
”رافضی بھی ٹھیک ہے۔“ خود ہی کڑوری ہے۔ وہ تو
وقت کے ساتھ ساتھ دور دور ہو جائے گی۔“ پروفسر کا سران نے
اسے آگاہ کیا۔ اس وقت ان کے چہرے پر ایک الٹوئی کی
چمک تھی اور شاہ کو ان کا یہ روپ نہایت اچھا لگ رہا تھا۔
”آپ کو خوش دیکھ کر بہت خوشی محسوس ہو رہی ہے
سر۔ اگر میرے علم میں پہلے سے ہوتا تو آپ کو اس سوچ پر
فخر نہ کرتا۔“ شاہ نے ان سے دیکھ کر حیرت کی۔
”اے نہیں نہیں یہی کوئی زحمت دہشت نہیں ہوئی تھی
بھی تو اپنا فرض ہی ادا کر رہے ہو اور کچھ پوچھو تو اس وقت میں
اتنا خوش ہوں کہ کوئی بھی کام مشکل نہیں لگ رہا۔ خود کو کسی
میں سالہ جوان کی طرح فٹ محسوس کر رہا ہوں۔ میری باتوں
تم بھی کڑے سے ہوئے عادی ہو گئے ہو۔ دوبارہ گھر پہنچ
انہی بیوی مل جائے تو آدمی کی زندگی سہو جاتی ہے اور آپ
بچنے کے بعد کو ایسی سہو سہو ملتی ہے جس کا کوئی بدل ہی نہیں
ہے۔ میری مثال تمہارے سامنے ہے۔ شادی شدہ زندگی
کی انجمنوں اور باتے داروں میں جیسا گھر جانے کے ذریعے
ایک مرتبہ زندگی زندگی میں گزرا لیکن جی کہوں کہ رافضی سے
شادی کے بعد ان چھ سالوں میں اتنا سکھ پایا ہے کہ زندگی
میں پہلے بھی نہیں ملا تھا۔ اسی لیے تم کو بھی مشورہ دے رہا
ہوں کہ اب اور دیر مت کرو اور شادی کر لو۔“ وہ بہت خوش
گوار موڈ میں اسے مشورہ دے رہے تھے۔

دوسری موٹی سی سونے کی زنجیر۔ اس زنجیر کو کچھ گرا سے یاد
آیا کہ رافضی کا جہ لاگت اسے نوکین کے پاس سے ملا تھا اس
کے بارے میں رافضی اور پروفیسر کا سران کا دعویٰ تھا کہ
لاگت سونے کی ایک بھاری زنجیر میں ڈالا ہوا تھا اور اندازہ
لگایا جاسکتا تھا کہ میرے لاگت نوکین کو جبکہ زنجیر کا کوٹھ
کر دی تھی۔ اصل میں پکٹ میں سے برآمد ہونے والی اشیا
وہ نکلتے تھے جو ضمیر نے وٹا ٹوٹا ٹاٹا کر دے تھے اور تھانے
اس کے کہنے پر اپنے دام بچانے کے ذریعے تھانے بچوا دیے
تھے۔ شاہ کو مناسب معلوم ہوا کہ سونے کی اشیا کے بارے
میں پروفیسر اور رافضی سے تصدیق کر لے۔ یہ سوچتے ہوئے
ہی اس نے پروفیسر کا گھر دیکھ لیا۔
”اوہو اچھا شاہ اب سے خاص موصی پر فخر کیا تم
نے۔ میرے پاس نہیں بتانے کے لیے ایک ابھی خبر
ہے۔“ پروفیسر کا سران بہت خوش معلوم ہونے لگے چنانچہ
اس کے فون کرنے کا مقصد پوچھنے بھی اپنی ہی کہنے لگے۔
”خوش خبری ہے تو چل دی سے سناؤ اسے سر۔ ہم
پولیس والوں کو ابھی خبریں ڈرا کر کم ہی ملتی ہیں۔“ شاہ کو کچھ
بھونکا اندازہ تھا چنانچہ خود بھی خوش گوار لہجے میں بولا۔
”اے سر، مجھے ابم ایک حد پر خود دار کے والدین کے
ہیں۔“ پروفیسر نے غصے سے آواز میں جو خبر سنائی وہ شاہ
کے اندازہ سے کے مطابق ہی تھی۔ وہ رافضی کی کنڈیشن دیکھ
پکا تھا اس لیے اسی قسم کی خبر کی امید کر رہا تھا۔
”بہت بہت مبارک ہو سر، اس خبر پر تو مضامی لپکا
ہے۔“ اس نے پروفیسر کی خوشی میں حصہ لیا۔
”مضامی کیا ابھی زبردست دعوت کریں گے۔ ذرا
رافضی اسپتال سے فارغ ہو کر گھر آ جائے۔“ ان کا جوش و
خروش مروج پر تھا۔
”یہ تو اور بھی اچھا رہے گا۔ اس بہانے مجھے آپ کی
خوشی میں شریک ہونے کے ساتھ ساتھ بہت سے پرانے
جائے والوں سے بھی ذات ذات کا موصی مل جائے گا۔ بس
آپ دعوت دینا مت بھولیے گا۔“
”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یا تم جیسے خدان کر کے
والے نہیں کو بھلا کیسے بھلا یا جاسکتا ہے۔“ پروفیسر کا سران
نے بے غلطی کا مظاہرہ کیا پھر خیال آئے پر بولے۔ ”اے
مجھے تو پوچھنے کا خیال ہی نہیں رہا کہ تم نے کس لیے فون کیا
تھا۔ سب خبر مت دے۔“
”جی سر، اب خبریت ہے۔ مجھے گوتہ کی کچھ چیزیں
ملی ہیں تو سوچ رہا تھا کہ ایک نظر آپ کو اور رافضی کو دکھانوں

بہت کچھ جانتا تھا۔

”مذکورہ کے کاغذ پر لیکن آپ جانتے ہیں کہ سیاسی پارٹیوں کو ایسے ہی سرگرمیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ایسے لوگ رگڑائی میں آج بھی جاگتے تو جیسے ان جیسے ہی کئی موجود ہوتے ہیں اس لیے لہذا کوئی ضرورت نہیں ہوتی کہ ایسے سرگرم محاذوں کو کام ڈال کر رکھیں۔“ باہر والے نے ایک مکمل حقیقت بیان کی، اسی دوران میز پر مختلف چائے لگا کر جانے لگی۔

”کیا آپ مجھے بتا چکے ہیں کہ آپ نے کس سلسلے میں باہم کو قتلے بلوایا تھا؟“ چائے اور دیگر گواہات سے انصاف کرتے ہوئے باہر والے نے اپنا جیس دور کرنے کی کوشش کی تو شاہد نے اسے ساری تفصیل بتا ڈالی۔ چمپانے کا قاتل وہی نہیں تھا بعد میں باہم کی زبانیں بھی اسے سب معلوم ہو جاتا۔

”باہم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میں اس کے مسائل سے ابھی طرح واقف ہوں۔ وہ کل کہہ چکا کہ وہ کام کرنے والا لڑکا ہے۔ اس لیے وہ بھی اس کا اس کیس سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔“ ساری بات سن کر باہر والے نے باہم کی حمایت کی۔

”ہاں، میرا بھی ایسی اندازہ ہے۔ اسی لیے میں نے اس کو کہہ جانے کی اجازت دے دی ہے۔“ شاہد نے اس کی بات کی۔ باہر والا، باہم کے ساتھ تھا جسے وہ رات ہوا تو خوش گوار موڈ میں تھا البتہ شاہد کے ماتھے پر ہلکوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ اس کی چوٹی میں کچھ بھی تھا کہ ضمیر کی موت سیدھا سادہ خود کشی کا کیس نہیں ہے لیکن ابھی تک کچھ ہاتھ نہیں آیا تھا۔ اپنی انجمن کو دور کرنے کے لیے وہ ایک باہر اس کیس کی فائل کے کرچہ لگایا۔ فائل میں ضمیر کی پوسٹ مارٹم رپورٹ، قاتل کا منظر اور دیگر تمام ضروری معلومات درج تھیں۔ ایک نکتے پر آ کر وہ چونک گیا۔ اس سے قبل اس نے اس بات کو نوٹ نہیں کیا تھا۔ نوٹ کرتے ہی اس کے وجود میں سنسٹی سی ڈونگنی۔ دو راتیں اپنی سیٹ سے اٹھا اور قاتل سے روانہ ہو گیا۔ اس نے اس وقت مکمل پولیس ہوسٹال میں رہنا ہی چاہا۔ چنانچہ جب اپنے مطلوبہ اسپتال پہنچا تو اسپتال کی انتظامیہ ملاقات کا وقت نہ ہونے کے باوجود اسے رات کے کمرے میں جانے کی اجازت دے دینے پر مجبور ہو گئی۔ کمرے میں رات کے ساتھ ایک خوش اندام ہی نہیں بھی موجود تھی۔

”اوہو شاہد! مجھے پروفیسر صاحب نے بتایا تھا کہ تم اپنی والدہ کے ساتھ ملاقات کے لیے آئے لیکن تم تو اس کی

ہی نظر آرہے ہو؟“ رات کے آدھے گھنٹے کے بعد کچھ خوش گوار انداز میں کہا۔ شاہد نے غصے سے کہا کہ اس کے چہرے پر شہادت کے آثار ہیں لیکن حسب معمول وہ اٹھتے بیٹھے میں تھی۔

”میں سیدھا قاتل سے یہاں آ گیا۔ اس لیے اکی کو نہیں لاسکا۔ پھر کسی دن لے آؤں گا۔“ شاہد نے اسے جواب دیا اور بے فی کاٹ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ گات میں سنہری بالوں اور صاف رنگت والا ایک گول ٹوٹنا سا کپڑا پہن کر خبردار ہوا۔

”کچھ تم سے اور پروفیسر صاحب سے غاسا ملنے سے کس پر کیا ہے؟“ نرس کے باہر جانے کے بعد شاہد نے صبح کا آواز دیا۔

”چمپا پروفیسر صاحب تو کہہ رہے تھے کہ اس کی آنکھیں اور لب بالکل میری طرح ہیں۔“ رات کے پچھوے گھنٹے پر آتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں شاید لیکن چائیں کیونکہ ان کے اسی کے ضمیر شاہد کا خیال آ گیا۔“ شاہد نے اتنی اچانک سے جملہ کیا کہ رات خود کو سنبھال نہ سکی اور اس کے چہرے پر ہلکا سا رنگ چل گیا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ بہت وقت کے بعد چائے کا پانی آواز میں آ گیا۔

”ضمیر شاہد کی خود کشی کے کیس میں کچھ ایسی باتیں ہیں جنہیں میں نے پہلے نظر انداز کر دیا تھا لیکن ہر طرف دور ہوا گرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میں نے اس کیس میں چند سائے کی باتیں نظر انداز کر دی تھیں اور میرا خیال ہے ان باتوں کی تم سے براہ کوئی وضاحت نہیں کر سکتا۔“ شاہد کاٹ کے پاس سے ہٹ کر رات کے کمرے کے ساتھ رکھی کرسی پر آ بیٹھا۔

”میں کچھ نہیں پڑھی۔“ رات کا اضطراب اس کے چہرے سے ظاہر تھا۔

”ضمیر شاہد نے آؤ کے شربت میں خواب آور گولیاں ملا کر پی تھیں اور قاتل سے پاس شربت کا پیو تھا۔“

”یہ کوئی ایسی غاس بات نہیں ہے۔ یہ قیود مارکیٹ میں عام تھا ہے اور ضمیر خود بھی خرید کر لاسکتا تھا۔“ شاہد کی

بات قتل ہونے سے قبل رات کے آدھے گھنٹے کے بعد کہی گئی تھی۔ لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ضمیر شاہد کے کمرے میں کسی شربت کا جار، پانچ بیٹاں تک کہ سائے میں نہیں ملا اور نہ ہی ایسے آواز سننے میں سے غصے ہو کر اس نے کمرے میں شربت تیار کیا تھا۔ کیس ایسا تو نہیں کہ اس قصہ کے لیے قاتل یا کچھ استعمال کیا گیا ہو؟

”ہو سکتا ہے۔“ ساری طرف سے ضمیر پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ آزادانہ اپنا کام استعمال کر سکتا تھا۔ رات کے شربت کے لیے وہ جان لیا کہ اس نے شربت تیار کیا ہے لیکن میں تیار کیا تھا لیکن ایک اور بہت عجیب بات یہ تھی کہ شربت میں شامل خواب آور گولیاں کی شیشی ضمیر کے کمرے کی میز پر تھی لیکن اس نے وہ گولیاں اپنے کمرے میں ہی شربت میں شامل کی تھیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ میں شربت کے گلاس پر تو اس کے منظر پر غصے میں نہیں تھا۔ اب یہ تو ہو گولیاں کی شیشی پر ایک بھی منظر پر غصے میں نہیں تھا۔ اب یہ تو ہو اس سکا تھا کہ ضمیر شربت میں گولیاں شامل کرنے کے بعد شیشی پر اسے اپنے منظر پر غصے میں تھا۔ اسے اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ یہ کام تو ہی کر سکتا تھا جو اس کے کل کو خود کشی کا تک ویسے ہوئے خود کو چھوڑ چاہتا ہوا اور یہ کام صرف دو افراد کر سکتے تھے۔ ایک تم اور دوسرے پروفیسر صاحب۔ اب تم مجھے قاتل کی کمرے دونوں میں سے یہ کام اس نے کیا تھا؟“ اپنے دفتر میں بیٹھ کر نوٹ کیے جانے والے اہم نکتے کو رات کے سامنے بیان کرتے ہوئے شاہد کا بہت بڑا حیرت انگیز حوالہ چلا گیا۔ اس کی بات کے اختتام پر رات نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور منہ سے کہہ کر روئے گئی۔

”مجھے بتا دو رات رات کچھ جاننے کے بعد ہی میں فیصلہ کر سکیں گا کہ تمہیں کس حد تک رمانیت دینی چاہیے ہے۔“

اس بار شاہد نے قدرے نرم لہجے میں اسے کہا۔

”کیسے بتاؤں؟“ جو کچھ ہوا وہ اتنا شرمناک ہے کہ اس نے اپنے زبان پر لانا بھی مشکل ہے۔ سچ یہ ہے کہ اگر مجھے پروفیسر صاحب کی براہ دہانی ہوئی تو میں خود موت کو گتے کا بنی لیکن میں تو یہ بھی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ میری موت ان کی تکلیف اور بڑائی کا باعث بن جاتی۔“ سہرائی ہوئی آواز میں بولتی رہے بعد وہ سب گنگ رہی تھی۔

”نہ موش رہے سے بھی قاتل سے دل کا جو بڑا ہے“

”نہ موش رہے سے بھی قاتل سے دل کا جو بڑا ہے“

تو اس کے دل پر سے بوجھ کم ہو جاتا ہے۔“ شاہد نے اسے کہا۔

”پروفیسر صاحب کی جوتی کے مقابلے میں مجھے ساری زندگی بوجھ تھا۔“ مشورہ ہے۔“ اس کا انداز کھینچا تھا۔

”میری کچھ نہیں آتا کہ جب تم پروفیسر کا سر ان سے اتنی زیادہ محبت کرتی ہو تو پھر تم سے اتنی بڑی غرض کیسے ہوئی؟“ اس کی محبت کے ہوتے ہوئے بے وفائی کی کھانسی کیسے نکلی؟“ شاہد کا لہجہ جارحانہ ہو گیا جبکہ رات بھنی چنی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔“ اس نے کانپتے لہجوں سے اس کی تردید کی۔

”کیا غلط سمجھ رہا ہوں؟ کیا یہ غلط ہے کہ یہ پروفیسر کا سر ان کا نہیں بلکہ ضمیر شاہد کا ہے۔“ کاٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاہد پھٹ پڑا۔

”کیونکہ تو اس کا ذی این اسے کہہ کر یہ بات ثابت کر دوں۔“

”نہیں کرو شاہد۔“ مت کر ایسی باتیں۔“ رات نے مذہبی انداز میں ہو کر گنگے پر سر رکھ دیا۔

”میں پروفیسر صاحب سے بے وفائی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میں نے ان سے ایک حقیقت ضرور چھپائی ہے لیکن بے وفائی کا لازمہ یہ کہ تم میری اس سے قاتل محبت کی تو قین کر رہے ہو جو روز اول کی طرح آج بھی صرف اور صرف پروفیسر کے لیے ہے۔“ وہ بہت آہستہ آواز میں بول رہی تھی۔

”تو تم بتاؤ کہ کچھ کیا ہے۔ تمہارے ہاتھ بچہ میں حقیقت تک کیسے پہنچیں گے۔“ اس کی کیفیت سے شاہد کو بے بس کر دیا۔

”کچھ میں اتنا ہے کہ ضمیر شاہد کو پکارتے ہیں ہم سے بہت بڑی لکھی ہوئی۔ اس کی ظاہری شخصیت سے دھوکا کھا کر ہم نے اسے تو قاتل اعتبار سمجھا اور اس نے اس اعتبار کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک دن جہان میں مجھے براہ کر ڈالا۔“

”میں اپنی اس براہ دہانی پر غامض نہ رہتی لیکن مجھے معلوم تھا کہ پروفیسر صاحب اس حد سے بے باکل لوٹ جا میں گے۔“

”میں بھی مر رہے تھے اس محبت کی رفاقت میں رہنا بہت بڑی ذہنی اذیت ہوتی ہے۔ میں نے اس اذیت کو قبول کرتے ہوئے انہیں اس میں مبتلا ہونے سے بچا لیا۔ اس

معاوضے کے بعد کئی روز تک سخت اذیت میں رہی۔ صدمے نے مجھے بھاری کر ڈالا لیکن پروفیسر صاحب کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے میں نے خود کو سنبھال لیا۔ البتہ تم اندازہ کر سکتے ہو کہ اس واقعے کے بعد مجھے ضمیر سے کتنی نفرت ہو گئی ہوگی۔“

”نہ موش رہے سے بھی قاتل سے دل کا جو بڑا ہے“

”نہ موش رہے سے بھی قاتل سے دل کا جو بڑا ہے“

میں نے چاہا کہ اسے اپنے گھر سے نکال دوں۔ دے دے الفاظ میں پروفیسر صاحب سے خواہش کا اظہار بھی کیا لیکن ظاہر ہے کہ میرے پاس کوئی واضح وجہ نہیں تھی سو وہ بالکل ٹھکے۔ انھیں اپنے دوست سے تحقیقات کے علاوہ میرے مستقبل کی بھی پروا تھی۔ میں انھیں نہیں بتا سکتا تھا کہ ایسا بے خبر آدمی کسی رعایت اور ہمدردی کے لائق نہیں سو وہ میرے گھر میں دفعہ دربارہ سے دوسرا موقع دینے سے بچنے کے لیے میں بہت محتاط ہوئی لیکن تقدیر کے کارنامے سے نہ بچ سکی۔ اپنی انجمنوں اور اوروں میں گھرے مجھے اپنے اندر آنے والی تبدیلی کا علم ہی نہیں ہو سکا۔ ایک روز پروفیسر صاحب ہی میری طبیعت خراب دیکھ کر بڑی توجہ سے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تو یہ انکشاف ہوا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ اس خبر کو سن کر میں سکھ میں آگئی اور جان لیا کہ کتنا دن بیک وقت دھماکے کو ہے لیکن پروفیسر صاحب نے اس خبر کو خوش خبری مانا اور بے حد مسرور ہوئے۔ ان کی خوشی نے ایک بار پھر میری زبان پر تلا ڈال دیا۔ اگر یہ بات صرف میرے علم میں ہوتی تو میں گناہ کی انسانی کو نہ بنائیں آنے سے پہلے ہی متاذا اپنی لیکچر پروفیسر صاحب کی خوشی نے مجھے ایسا چمک نہیں کرنے دیا۔ دل پر بے شمار شام بھرے مجھے ان کی خوشی کا حصہ دار بننا پڑا۔ غریب میرے گھر کو جب اس خبر کا علم ہوا تو وہ بھی حقیقت تک پہنچ گیا۔ اور بھائے شرمندہ ہونے کے مجھے ایک میل کرنے لگا۔ اسے میری پروفیسر صاحب سے بے پناہ محبت کا علم تھا۔ چنانچہ وہ مجھے دھماکے لگا کہ وہ حقیقت ان کے علم میں لے آئے جب اس کا منہ بند رکھنے کے لیے مجھے کئی بار دم کے علاوہ اپنے زہر درات بھی اسے دینے پڑے لیکن ظاہر ہے میں پریشان تھی کہ یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ اپنی اس پریشانی کا حل ڈھونڈنے سے پہلے ہی میری دو بارہ دست دراز کی جرات نے مجھے حسی فیصلے پر پہنچا دیا۔ نہیں اس کے دایم کال پر موجود دفتر کا نشان یاد ہے؟ میں نے اس سے بچنے کے لیے اسے شیشے کا گلاس دے دیا تھا۔ گلاس ٹوٹنے سے اس کا گال زخمی ہو گیا اور میں سوچ کا کاغذ دھاگر اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ اس نے پروفیسر صاحب کے ٹوٹنے سے کئی ہی ڈاکٹر کے پاس جا کر مریم بیٹی کر دالی اور پروفیسر صاحب کے سامنے وہی بہانہ پیش کیا جو ہمیں بتایا جا چکا ہے۔ میری دوسری باری جرات نے نہ جہاں مجھ سے ایک مشکل فیصلہ کروا دیا وہاں وہ بھی زخمی ناگ کی طرح بنی کھاتا مجھ پر چھکا رہا۔ میں نے اپنی پوری جرات سے کام لے کر اس ناگ کا سر کچلنے کا فیصلہ کر لیا کیونکہ میں کسی صورت

حقیقت ظاہر ہونے کا خطرہ نہیں مول لے سکتی تھی۔ میری فرمائش پر اس کے لیے آڑ کا شریعت بنا کر اس کے کمرے میں لے جایاے ہوئے میں نے ہی اس میں خواب آور کولیاں ملائی تھیں۔ پروفیسر صاحب اس وقت اپنی اصلی میں مصروف تھے اس لیے انھیں علم نہ ہو سکا۔ میرے شریعت کے بھانے مجھے ایک بار پھر دھماکے کے لیے بلایا تھا۔ سوچ کی تراکت کا خیال کرتے ہوئے میں اس کے سامنے ٹھکی بیٹھ گئی اور اس سے التجا کی کہ وہ اپنی زبان بند کر کے تو میں آئندہ اس کا ہر مطالبہ مانوں گی۔ وہ میرے اس طرح زہر ہونے پر خوش ہو گیا اور مزے سے شریعت لے لیا۔ گلاس پر سے اپنی انجمنوں کے نشان میں سے پہلے ہی متاذا بے تحاشے تاکہ بعد میں جب اس کی موت کے سلسلے میں حقیقت ہوں تو میرا کوئی ملحق سامنے نہ آئے۔ گلاس میں ایک لکڑی سے بنی گئی تھی اور وہ ٹرے میں نے بعد میں وہاں سے پھانسی تھی۔ سلیپنگ چوکی شیشی میں میں نے چکن کے کام کے لیے استعمال ہونے والے ربر کے دستانے پہن کر کھڑکی کی اور بعد میں دستانے پہن کر ہی میری موت کے بعد اس کے کمرے میں رکھ آئی تھی۔ میں نے پوری کوشش کی تھی کہ اس قتل کو خود کشی کا رنگ دے سکوں۔ ابتدا میں اس کا سناپ بھی رہی لیکن آخر کار حقیقت تک پہنچ گئی تھی کہ وہ اب بھینا قانون کے تحت ہے اور سے کرنے چاہو گے لیکن بار کھڑکی کی بھی دنیا ہی سے پہلے میں اپنی جان دینا پسند کر دیا۔ مجھ میں اتنی است نہیں ہے کہ اپنا یہ ایک مایوسہ کریم پروفیسر صاحب کا سامنا کر سکیں۔ وہ مسلسل بولتے سے ہے کہ تم شک کی تھی۔ چنانچہ آواز میں تھ بہت بہت واضح تھی البتہ اس کی ویران انجمنوں میں اس کا ارادہ کی پانچ مزم کی طرح ٹھوکر تھا اور وہ واقعی وہ سب کر کر رہے کی بھی اس کے سامنے اظہار کر چکی ہے۔ اسی وقت وہ ایک کیفیت میں تھی کہ روٹا دھوتا بھی ترک کر چکی تھی۔ شاید وہ اس سے خوف بھی محسوس ہوا اور اس کی پروفیسر سے بے حد محبت کا کچھ محسوس میں اور آگ بھی۔ یہ خود ہی انھیں میں پروفیسر کا مہران کی محبت میں جھکا ہونے والی رانصا بولوں کوڑے کوڑے ان کے مشق میں ڈوب چکی تھی کہ جان لینا اور دینا اس کے لیے معمولی بات تھی۔ وہ تو کوئی ایسی ہی جہاں سے وہ تاکے چلوں میں بھیجیں اس کی پرستش کرتی رہتی تھی۔ شاید اس دہائی کی پرستش میں دھمکتی کی جرات نہیں کر۔ اور خاموشی سے وہاں سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”آج جلدی گھر واپس آجائے گا۔“ دفتر کے سامنے چلتی سے اترتے ہوئے نوشین نے اس سے دوبارہ پرسش کی۔

”وہ نہیں کر سکتا کوشش کروں گا۔“ اس نے بھی اپنا پتلا والا جواب دہرایا۔

”میں کچھ نہیں جانتی بس آج آپ کو جلدی گھر واپس آجائے گا۔“ نوشین نے دوبارہ اصرار کیا۔

”سوری بیٹی، بے شک میرے گھر کی کوتاہی آپ ہیں لیکن مجھے غریب کو کوتاہی شمر کے احکامات کے مطابق چاہنا پڑتا ہے کہ یہ میری نوکری کا سوال ہے۔“ اس نے خوب ساری سے اپنی جھوٹی بیان کی۔

”ایک تو یہ نوکری کی نوکری، دوسری نوکری سے تو۔“

”اس آخر جواب نوشین شاہد ہیں جتنی بھی چاہیں گے کہ بولتے تھی۔“

شاہد نے اسے ٹوک دیا۔ ”اوس ہوں۔۔۔ اس نوکری کو جو موت لہنا۔ اسی کے فیصلے تو بہتر ہے۔“

”ہاں، وہ بھی خوب ملاقات دہائی تھی۔ آپ نے خود کو نہیں دہائی پولیس والا ثابت کر دیا تھا اس کے باوجود میں نے آپ کا پروپازل قبول کر لیا۔“ نوشین نے ناگ سے سامنے بولتے سے بھونکا۔

”ماں کی یہ گیلیا بات ہے رحم نے خود ہی تو مجھے اس میں نہیں پرکام کرنے سے روک دیا تھا۔“ شاہد نے اسے یاد دلایا۔ وہ نوشین کو بھی نہیں بتا سکا کہ میری خود کشی کا کیس سامنے مل کر لیا تھا۔ تمام اصول و ضوابط کے خلاف اس کے نے فیصلہ دیا کہ ایک محبت کرنے والی عورت جو بڑی کی میں بھڑی ہونے کی وجہ سے اتنا ہی قدم اٹھانے پر مجبور ہوئی تھی اس کو مایاں کر کے بے عزت کرنے کے بجائے ایک بے خبر کی موت پر پردہ پار بٹھائی بہتر تھا۔ اس راز کی اس نے کسی حاضرت کی تھی کہ نوشین پر بے حد احتیاط کرنے کے باوجود بھی اس میں شریک نہیں کیا تھا۔ اسے گتا تھا کہ اس سال کے سلسلے میں ہی اسے نوشین کا ساتھ ملا تھا۔ نوشین سے شادی کوئی اتنا آسان کام ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس کے گھر میں نے اپنی ”ککاد“ بنی کو گھر سے رخصت کرنے میں اس نے اتنا کافی سے کام لیا تھا۔ یہ کام نوشین کی طرف سے بدعت کے اعلان اور شاہد کی کئی بیٹیوں ہاں کا گندہ انجام پایا تھا۔ شاہد نے اپنے سسرالیوں سے وعدہ کیا تھا کہ نوشین کی دوسری بیٹیوں کی رخصتی اور بھائی کو ان کی ملازمت ملے گی۔ وہ ان کو گول کو سپورٹ کرتا رہے گا۔ اس وعدے کے بعد ہی ان کو گول نے ہائی بیری بھی لیکن نوشین ان کی اس شرط پر

بے خبر

بہت شرمندہ ہوئی تھی اور اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ شادی کے بعد بھی اپنی ملازمت جاری رکھے گی۔ شاہد نے پہلے اسے روکنا چاہا لیکن پھر یہ کہنے کے بعد کہ یہ نوشین کے لیے اپنی عزت و وقار کا سوال ہے چاہتا تھا راز ال دیکھ کیونکہ نوشین نے اسے صاف الفاظ میں بتا دیا تھا کہ اس کی بات نہ ماننے کی صورت میں وہ خود شادی سے انکار کر دے گی۔ شاہد اسے کسی صورت کھو نہیں چاہتا تھا سو راضی ہو گیا۔ نوشین گھر اور دفتر کے درمیان میں دوڑتی سے جو اڑن رکھتے ہوئے سال بھر سے اس کی رشتہ جیات کی اور اسے وہ سارے سارے سکھ دے رہی تھی جس کی ایک مرد کو طلب ہوتی ہے۔ شاید چاہتا تھا کہ آج ان کی دینے تک اندر دسری ہے اسی لیے نوشین بھرے ہوئے تھے اسے شام میں جلد گھر لوٹنے پر زور دے رہی تھی اور وہ تمام مل مار قاعدے سے کام لیتے ہوئے اس کے اصرار کو نظر انداز کر رہا تھا۔

”بس فرما جاؤ رازی کا اس وقت مظاہرہ کیا تھا اب اس سے کیوں کر بڑ کر رہے ہیں۔“ ضمیر کے کس پر پہنچنے سے اسے متعلق اس کی وجہ سے کہ نوشین نے اسے اٹھانے کے لیے ایک بار پھر عین زنی سے کام لیا۔

”اس وقت تو نہیں اٹھانے کا تھا یا۔۔۔ اب تو تم پر مشورہ ہی تھا کہی گئی تھی۔“ جواباً وہ مزے سے بولا تو نوشین اسے گھور کر دیکھی۔

”کب تک یہاں کھڑی ہو کر مجھ پر نظروں کے تیر چلاتی رہو گی۔ دفتر کے اندر چلی بھی جاؤ نہ گھر اور نہ عروسی ہاں نہیں نوکری سے نکال بھی سکتا ہے۔“ شاہد نے اسے پیچھا۔

”اپنے ہی نکال دے گا۔ پولیس والے کی بی بی بھول۔ اسے ہی نکل میں بند کر دوں گی۔“ نوشین نے چمک کر جواب دیا اور پھر راضی کے اظہار کے لیے ہر قسم کی ہوتی دفتر کی طرف چل پڑی۔ شاہد نے اس کی اس اوٹ کو سنا کر دیکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس کا رخ چاہنے کے بجائے گھر کی طرف تھا۔ آج اس نے چمکی لے رہی تھی اور اب گھر جا کر کچھ ایسے انکشافات کرنا چاہتا تھا جنہیں وہ کچھ کر دفتر سے لوٹنے کے بعد نوشین دیکھ رہا جائے۔ آج کے دن اسے خود پیش کرنے کے لیے ایک خوب صورت ٹیکسٹس تو وہ پہلے ہی خرید چکا تھا۔ نوشین ایک لغت کی طرح اسے لے گی۔ وہ اس لغت کی بے قدری کیسے کرتا تھا جو اللہ نے ایک بے خبر سے محفوظ رکھ کر اسے عزت کی تھی۔



”اگر آپ لکھا کہ ہے میں آ“ سو مارو ہاں ہی ہوگی۔
 بعد میں کھڑا ہو گیا۔ ”میں چتا ہوں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

PAKSOCIETY

قصص از صا

"اب تو بہت سستال جاتا ہے۔ میرے پاس ایک استعمال کیا ہوا لیپ ٹاپ ہے۔ میں نے دوسرا لے لیا ہے تو وہ ایسے ہی بڑا ہے۔ تم بڑا کرو اور اگر اچھا لگے تو لے لو۔"

"میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے۔"

"یاد رکھ کی بات کون کر رہا ہے قیمت دیتا دیا جاتا ہو تو قسطوں میں دے دیتا۔ پہلے اسے استعمال تو کرو۔"

ہوٹل سے واپسی پر شرنیل اسے اپنے قلیت لے گیا۔ یہ دن بیٹہ لاؤنچ والا قلیت تھا مگر ایک فرد کے لیے بہت تھا۔

عدیل وہاں موجود سامان اور اشیائے خنثی دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ بہترین فرنیچر سے آراستہ اس چھوٹے سے قلیت میں

سہولت اور آسائش کی ہر چیز تھی۔ یہ محل اسے ہی تھا اور لاؤنچ میں بیٹس لالچ کا جدید ایل ای ڈی ٹی وی کا ہوا۔ فرنیچ

میں کھانے بیچنے کی اشیاء بھری ہوئی تھیں۔ فرش پر وال نوڈل دیکھ کر قلمین تھا اور لاؤنچ میں اعلیٰ درجے کے لیڈر سوٹ

تھے۔ جو لیپ ٹاپ شرنیل استعمال نہیں کر رہا تھا وہ بھی تقریباً نیا اور جدید ترین تھا۔ عدیل اسے لیتے ہوئے انکلیا

تھا کیونکہ اس کے خیال میں یہ اس کی اوقات سے اوپر کی چیز تھی۔ دو سینے میں اس نے جو کیا تھا وہ خرچ ہو گیا تھا اور

اسے اندازہ ہوا تھا کہ اگر وہ بہت احتیاط سے خرچ کرے جب بھی سینے میں چار ہزار سے زیادہ نہیں بچا سکتا تھا۔ چار

ہزار کا مطلب تھا سال میں چھاس ہزار روپے اور اس نے جن اشیاء اور اشیاء سے انہی کے کا محسوس کیا تھا وہاں مسٹر

فیس کی لاکھ سے اوپر تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اسے دوسری ملازمت کرنی ہوگی یا پھر کمائی کا کوئی دوسرا ذریعہ تلاش کرنا

وگا۔ اس لیے جب شرنیل نے اسے کہیونڈر کورس کا کہا تو اسے یہ خیال اچھا لگا تھا۔ اس نے شرنیل سے کہا۔

"میں شاید لیپ ٹاپ نہیں..."

"میں نے کہا تھا قیمت کی بات مت کرو۔" شرنیل نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "تم اسے بڑا کرو اور میں کچھ چیزیں دیتا

رہا ہوں وہ دیکھو، تمہیں اس کی سبک آتی ہے؟"

"ہاں، میں میٹرک سے کہیونڈر پڑھا ہے۔"

"جہاں کام کرتا ہوں وہاں بھی سب کہیونڈر پڑھا ہے۔"

"مگر جب تمہارے لیے اور آسان ہوگا۔" شرنیل نے کہا اور اسے لیپ ٹاپ میں بیچنے سے انشال کچھ سوخت

و بیڑ دکھانے لگا۔ یہ زیادہ تر اسپانیا اور ہنگ سوخت و بیڑ تھے۔ عدیل کو عجیب تو لگا مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔ ایک گھنٹے میں شرنیل نے اسے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔ جب عدیل نے

بیٹہ جے جو سامان بچانے کے لیے اس طرح رو رہے تھے۔ فیت سرفراز خان نامی شخص نے لیا تھا اور اسی نے باقی تمام اشیاء کو رکھا تھا۔ ہر فرد پر دو سو روپے کرایہ اور لوگوں میں اب بیکسرو بیکسرو تھا۔

قلیت اچھے سے مگر یہاں جلیلی والا ماحول نہیں تھا۔ بہت کم فیکٹریاں رہ رہی تھیں۔ اس کے باوجود ماحول برا

نہیں تھا کیونکہ تقریباً تمام یٹ کے پاس تعلیم حاصل کر رہے تھے یا ملازمت کر رہے تھے۔ اگر کچھ ملکی ذہنیت کے لوگ

تھے تو ان میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ یہاں کوئی نفاذ حرکت کرتے۔ قاری لوگ بہت کم تھے۔ ان میں ایک شرنیل

تھا۔ تقریباً تینتیس برس، حوصلہ قامت اور جسامت کا مرد تھا۔ عام سے نقوش تھے مگر بہت دقت سوت لٹ میں نگر

آتا۔ عام طور سے پرانے اسٹائل کا سن کا سن پہننا تھا۔ وہ اسٹور تھا جس کے پاس پورا قلیت تھا اور اس کے پاس

سب دوسرا کار بھی تھی۔ لباس اور لائف اسٹائل ڈراما تھا۔ مگر کسی کو نہیں معلوم تھا کہ اس کا ذریعہ مدنی کیا ہے۔ لیجے

اور باتوں سے تعلیم یافتہ لگتا تھا۔ عدیل عمارت میں داخل ہوا تو سانس ہی شرنیل اپنی کار کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس نے

عدیل کو دیکھ کر تو آواز دہرائی۔ "بیٹے، پارڈا اور سا لگا دیتا۔"

"مردود، عدیل نے کہا اور گاڑی کے پیچھے آیا۔ یہ نو بیٹروں پر چھڑتی گاڑی تھی اس لیے اس نے آرام سے دھکا دیا

ی۔ عمارت کے گیٹ تک آئے آئے گاڑی اسٹارت ہوئی تھی۔ شرنیل نے اس کا شکر یہ ادا کیا اور روانہ ہو گیا۔ اس

ات عدیل ترقی ہوئی میں کھانا کھا رہا تھا کہ شرنیل وہاں آ گیا۔ وہ بے تعلقی سے اس کی میز پر آ گیا۔ ملا سوجا کے بعد

عدیل نے اسے کھانے میں شرکت کی پیشکش کی جو اس نے قبول کر لی۔ عدیل نے اس کے لیے کھانا منگوایا۔ کھانا

تم ہونے تک وہ خاموشی سے کھانے ہوئے۔ شرنیل نے بتایا کہ اس کا قلعی ایک جاگیر دار گھر ہے۔ یہ ہے اور وہ یہاں

بڑھنے کے لیے آیا تھا مگر اس کا دل تعلیم میں نہیں لگا اس لیے اس نے تعلیم ادھوری چھوڑ دی اور اب کہیونڈر کے کچھ کورس کر

رہا تھا۔ اس نے عدیل کو کچھ نوکریوں کے کا مشورہ دیا۔ "میں نے آئی ٹی کے کچھ کورس کیے ہیں۔ پڑا کچھ

لیکھ لکھا اور اپنا خرچ نکال لیتا ہوں۔ بہت سے لوگ کہتے ہیں میں شہزاد ہوں، کچھ نہیں کرتا۔ میں تو مگر میں کام

رہا ہوں۔"

عدیل کو اس کا خیال اچھا لگا۔ "لیکن میرے پاس بیڑ نہیں ہے۔"

ایک ہی موقع تھا کہ وہ خود کو بانی لگا لے اسے احتجاجیہ دیکھ کر کہ جب چلا سے مونا کے لیے بات کر سکتے تو ان کے پاس ان کا کارڈ ہوتا۔ مگر ایسا ہونا مشکل تھا کیونکہ کسی ایسے شخص تک پہنچنے میں وقت درکار تھا اور یہاں مونا نے بتا دیا تھا کہ مگر میں اس کی شادی کی باتیں ہو رہی تھیں۔ وہ مگر بیکش کے آخری سال میں تھی۔ مگر قریب آئے یہ عدیل اسے تھا جانو کہ کہہ کر رخصت ہو گیا۔ مونا سر جھکا کر مگر کی طرف جا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

کار میں دو افراد تھے، ایک مرد اور ایک لڑکی۔ وہ دونوں کسی سوئی میں گم تھے پھر لڑکی نے کہا۔ "اب ہمارے پاس مزید کوئی اینٹیکو کار نہیں ہے۔"

"نہیں ایک ہے۔" مرد نے کہا۔

"جس میں دوسرے کو تلاش کرنا ہوگا۔ تم نے اسے مارنے میں جھگڑ سے کام لیا۔"

دو دن پہلے ایک ٹالے کے پاس ان دونوں کے گھر اور ایک تیسرا فرد بھی تھا۔ مرد نے اسے کوئی بارودی اور اس کی لاش اگلے میں پھینک دی جس میں برساتی پانی بھرا ہوا تھا۔

وہ ان کا سامنی تھا اور اسی کی مدد سے وہ کام چلاتے تھے۔ مرد نے لڑکی کی بات پر سر ہلایا۔ "تم ٹھیک کہہ رہی ہو، میں کسی کو تلاش کرنا ہوگا۔"

"میں نے ایک ہندو دیکھا ہے لڑکی موزوں جگہ کام کرتی ہے۔ اگر تمہیں مناسب لگے تو بانی تم، کچھ لیتا۔"

"کہاں کام کرتا ہے؟"

"اسی اسٹور میں۔" لڑکی نے پارک کے سامنے موجود دیپارٹمنٹل اسٹور کی طرف اشارہ کیا۔ "وہ کیش کاؤنٹر پر کام کرتا ہے اور دیکھنے میں بہت لگتا ہے، ہمیں

ایسے ہی کسی فرد کی ضرورت ہے۔"

وہ دونوں کار سے اتر کر اسٹور کی طرف بڑھے اور اندر آئے۔ انہوں نے چند چیزیں لیں اور پھر فیکٹری کی طرف آئے جہاں کیش کاؤنٹر تھے۔ وہیں ایک کاؤنٹر کی طرف لڑکی نے اشارہ کیا تو مرد چونکا۔ اس نے آہستہ سے

کہا۔ "میں اسے جانتا ہوں۔"

☆ ☆ ☆

مردی شدت کی تھی، جینٹ میں لمبوں عدیل پر جھکا کر تیر قدموں سے اس عمارت میں داخل ہوا جس کے ایک قلیت میں اس کی رہائش تھی۔ تین کمروں کے اس قلیت میں سات افراد رہتے تھے اور یہ سب جوان اور ملازمت

اس کے جاننے کے بعد مونا نے باپ سے کہا۔ "مجھے آپ سے ہر شے چھٹی۔ وہ آپ کا بچہ تھا ہے، آپ کے ایک ہی بھائی کا گھوٹا۔"

"مونا تم اس معاملے میں دل مت دو۔" زاد کا لہجہ سخت ہو گیا۔ "وہ جوان اور تعلیم یافتہ ہے۔ اس کے پاس روزگار بھی ہے وہ اپنی زندگی خود گزار سکتا ہے۔ اس کا اب

یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔"

زاد نے کہتے ہوئے اخبار اٹھا لیا اور مونا ناخشا اور مورا چھوڑ کر پاؤں جھٹکے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

مونا کالج سے تعلیم اور مگر کی طرف پھیل رہا تھا ہوئی تو عدیل اس کے ساتھ آ گیا۔ "کیسی ہو؟"

"ٹھیک ہوں۔" مونا نے جواب دیا۔ "تم کیسے ہو؟ اس دن کے بعد پلٹ کر نہیں آئے۔"

"مصرف تھا اور پھر دست بھی نہیں ہو رہی، مجھے خوف ہے کہ وہ اڑے سے نہ لے لیا جائے۔"

"تم میرے کزن اور اہل کے گھٹے ہو۔ ہم سے خون کا رشتہ ہے۔"

"خون کے رشتے کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا ہے۔" عدیل کا لہجہ کسی تہذیب کا تھا۔

"عدیل آج کل مگر میں میری شادی کی بات ہو رہی ہے۔ اکی چاہتی تھا کہ جیسے ہی میں کچھ بیکش کروں میری شادی کر دی جائے۔"

عدیل جانتا تھا کہ اس شادی میں اس کا کوئی کردار نہیں ہوگا۔ زاد اور عمارت شاید اسے لگتا بھی پسند کریں۔

اس نے یہ بھی سے کہا۔ "میں کیا کر سکتا ہوں۔ ابھی میں خود کو سیت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

"میں نے تم کو بتا دیا ہے۔" مونا کچھ دیر بعد بولی۔

"اگر بچا چاہی نے تمہارا رشتہ کہیں اور کر دیا تو تم احتجاج نہیں کرو گی؟"

"مگر کوئی مگر مجھے معلوم ہے میری کوئی سنے گا نہیں۔"

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ زاد اور عمارت نے شروع سے فیصلوں پر اپنا دباؤ لگایا تھا۔ مونا کو انکوئی اولاد ہونے کا بھی

فائدہ نہیں تھا۔ دراصل ریمات کے خاندان میں کئی ایسے رشتے تھے۔ اس کے بھائی اور بھینچے تھے جو ایسے بھدوں

پر جاب کر رہے تھے اور کچھ اپنا بزنس کر رہے تھے۔ نفرتی طور پر ریمات کا سیالان ان کی طرف تھا۔ عدیل کے پاس

تامل نہیں ہو۔
 "اگر آپ کی مراد تعلیم اور حیثیت سے ہے تو آپ مجھے کچھ سہولت دیں اس کے باوجود میں آپ کے معیار پر پورا نہ اتروں تو آپ بے شک سونا کا رشتہ مجھے نہ دیں۔ مگر مجھے سوچ کر تو دیریں پہ میرا حق ہے۔" عدیل کا لہجہ بھی ہو گیا۔
 "فلینز چچا جان، میں نے بھی آپ سے بات نہیں مانگا۔ یہ تو مجھ کو دیا۔"
 "ٹھیک ہے تمہارے پاس ایک سال کی سہولت ہے۔" زاہد احمد کھڑا ہو گیا۔ "اپنا گھر بنا لو اتنی ہی بڑا چٹا کر میرا ہے اور کم سے کم اتنی آمدنی ہو چکی کہ میری ہے تو بھر آجاتا، میں انکار نہیں کروں گا۔"

"ایک سال..." عدیل نے کہا چاہا۔
 "ایک سال بعد اسی جگہ آجانا۔" زاہد نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ عدیل انہیں جاتا ہوا دیکھ رہا تھا پھر وہ خود بھی کھڑا ہو گیا اور تجھے تھکوں سے پارک سے نکل آیا۔ ایک سال کا مطلب تھا کہ زاہد نے اپنے طور پر اس کی ناکامی کا عمل بند بست کر لیا تھا۔ ایک سال میں اس کے لیے کہاں ممکن تھا کہ وہ آگیا نہ مگر بتاتا۔ زاہد احمد کی تلخ اور پچاس سے اوپر کی اور اس کے لیے یہ سنگ میل حاصل کرنا بھی بہت مشکل تھا۔ اس رات وہ سوچتا رہا اور بیڑ پر گردنیں بدلتا رہا۔ پھر اس نے ایک فیصلہ کر لیا۔ اگلے روز وہ دعویٰ کرنے سے پہلے ٹرنٹیل کے پاس گیا۔ کال ٹیل کے جواب میں ٹرنٹیل انکسپشن مٹا ہوا آیا اور اسے دیکھ کر جمائی لی۔

"انتہی سچ ہے..."
 "میں تیار ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔
 "ٹھیک ہے، شام کو آنا۔" ٹرنٹیل بولا۔
 شام کو وہ ایک متوسط درجے کے ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ ٹرنٹیل نے جانے کا آرڈر دیا اور وقت گزار کر گھر آگیا۔ اس کا گھبراہٹ سے کسی کا انتظار ہے۔ عدیل نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔ "ابھی کسی کو آنا ہے مگر ہم شاپنگ پر ہیں گے۔"

"کیا مطلب ہے تمہارے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟"
 "ابھی تم کو کچھ لگے۔"
 ٹرنٹیل کا انداز نالائقی والا تھا۔ عدیل خاموش ہو گیا۔ وقت گزرنے کے لیے وہ چائے پینے لگے۔ آدھے بجے کھینے بعد ایک لڑکی ان کی طرف آئی اور بے لکھی سے کرسی کھینچ کر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ تقریباً چوبیس بجیں برس کی خوب

"لیکن ایک بات کا خیال رکھنا جو دیکھو اور منسوہ نہ رہی۔" جان سے آگے نہ جانے۔ میری بات بکھر رہے ہو۔
 "ایک بار جاننے کے بعد وہ کسی کا راستہ نہیں ہوگا۔"
 دو سوچ میں پڑ گیا۔ یہ وہ بکھر رہا تھا کہ کام ٹھیک نہیں ہے۔ وہ دوسرے اور شاید جرم کے ذریعے میں آتا ہو۔ یہ بات اچھی لگ رہی تھی کہ اس میں کسی کو نقصان نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ خود کو آدھ نہیں پار تھا۔ اس نے ٹرنٹیل سے کہا۔ "میں سوچ کر جواب دوں گا۔"
 "ٹھیک ہے، تم اچھے طریقے سوچ لو اس کے بعد جو فیصلہ کرو مجھے بتا دینا۔"

☆☆☆

زاہد احمد دفتر سے لکھا تو سڑک کے پار عدیل کو موجود دیکھ کر اس کی پیشانی پر طغیٰ آگیا۔ اس نے اپنے کواکیر سے ٹھیک ٹھیک کی اور ان کے دھت ہوئے کے بعد وہ سڑک پار کر کے عدیل کی طرف آیا۔ عدیل کے سلام کا جواب اس نے سر دوسری سے دیا اور بولا۔ "تم یہاں کیوں آئے ہو؟"
 "عدیل! چچا جان! یہ..." چچا جان مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔

"تو کمر آتے یہاں کیوں آئے؟"
 "میں نے مناسب سمجھا کہ آپ سے باہر بات کروں۔"
 زاہد کچھ دیر سوچتا رہا۔ عدیل کو لگا کہ وہ اس کی بات سننے سے انکار کر رہا تھا۔ اس نے سر ہلایا اور کچھ دیر بعد دوبارہ کہا پارک میں بیٹھے تھے۔ "بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟"
 عدیل نے ہمت کی اور کہا۔ "چچا جان میں سونا کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔"

عدیل کا خیال تھا کہ زاہد اسے میں آجائے گا مگر خلاف توقع وہ سرود ہا اور اس نے پوچھا۔ "کیا بات کرنا چاہتے ہو؟"
 "شاید آپ جانتے ہیں، میں سونا کو پسند کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میں آپ کی اور بچی کی چڑا نہیں ہوں۔"
 "جب تم جانتے ہو تو پھر بات کرنے کا مقصد؟"
 "مونا بھی مجھے پسند کرتی ہے اور مگر چچا زاد ہونے کے نام سے میرا حق بھی ہے۔"
 "مونا لڑکی ہے اور لڑکیاں ایسی عاتقین کرتی ہیں۔ حق دان بات بھی عاتق ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ تم اس کے

مونا بھی اس سے ایک حد سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوئی۔
 آجی میں انصاف اور محبت کا احساس دلاتے ہوئے چھوٹے چھوٹے کھیل کھیلے میں نہیں ملے۔
 عدیل جانتا تھا کہ اگر زاہد اور مونا نے اس کے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کیا تو وہ اس سے انحراف نہیں کر سکے گی۔ جب اسے یہ خیال آتا تو وہ خود کو بہت بے بس محسوس کرتا تھا اس کا دل جانتا کہ وہ سونا کو پسند کر رہی ہے اور چلا جائے۔ اس دنیا میں اسے کسی سے محبت بھی اور وہ خود کسی کے قریب محسوس کرتا تھا تو مونا بھی۔ اس کے علاوہ کوئی ایسا نہیں تھا جسے وہ اپنا کھو سکا۔ زاہد اور مونا سے وہ پہلے ہی راجس ہو گیا تھا۔ اب اس کے پاس واحد آسرا یہ تھا کہ وہ خود کو ان کے معیار کے مطابق بنائے اور پھر سونا کا ہاتھ مانگے۔

اس کے باوجود عدیل اس امید پر کوشش کرتا تھا۔ وہ آٹھ گھنٹے تک انشور کی ای جی کرتا اور پھر جاب سے آٹھ گھنٹے کے بعد اپنا جانے سے پہلے ٹرنٹیل کے پاس چلا جاتا اور اس سے بہت کچھ دیکھتا اور پھر اپنے طور پر بھی اعتراض پر کھینچتا تھا۔ چند مہینوں میں اس نے انشور کوئی کورس کے بہت کچھ سیکھ لیا تھا خاص طور سے بینکنگ اور پارٹنر کے سوفٹ ویئر کے استعمال میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ مگر اس کی کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ اس طرح سے آدمی کیا کہیے ہے؟ یہ سوفٹ ویئر دو گھنٹہ کاموں میں استعمال ہوتے تھے۔ ایک دن اس نے ٹرنٹیل سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "ہی طرح استعمال ہوتے ہیں۔"

عدیل اچھل پڑا۔ "یعنی پوری...؟ دوسروں کی دولت ان لائن پر آنا؟"
 "خیر اس کی بات ہے جس کی دولت آپ چاہتے ہیں اسے بھی نقصان نہیں ہوتا ہے۔" ٹرنٹیل نے کہا۔
 "ایسا کیسے ممکن ہے کہ آپ کسی کی دولت چاہیں اور اسے نقصان نہ ہو؟"

"کیونکہ عام طور سے ان کی دولت انشور ہوتی ہے۔ انشور کس کمپنیاں نقصان پورا کرواتی ہیں اور اگر انشور کس کمپنیاں پورا کرتی ہیں تو بینک پر کر دیتے ہیں۔ آدمی نقصان میں نہیں رہتا۔"
 "لیکن یہ سب ہوتا کیسے ہے؟"
 ٹرنٹیل نے پھر خیال انشور سے اسے دیکھا۔ "چاہتے ہو دوست؟ آجانا آسان ہے کہ مشکل ہے۔"
 "کیوں نہیں؟"

اسے عملی طور پر کر کے دکھایا تو اس نے پرمختی لے لی تھی۔
 "تم نے کمال کر دیا۔ جو بچوں میں ایک بیٹے میں دیکھا تھا تم نے ایک کھیل میں سیکھ لیا۔ دوست نہیں کر تم اسی خیال کے لیے بیٹے ہو۔ میں میرے ساتھ ایک مونا لگاؤ پھر دیکھنا تم کہاں سے کہاں پہنچ جاؤ گے۔"

"لیکن ان سوفٹ ویئر کو استعمال کہاں کرنا ہوگا؟"
 "یہ میں نہیں جانتا۔ تم بتاؤ گا۔" ٹرنٹیل نے کہا۔
 "ابھی تم اس کی پریکٹس کرو۔ تمہارے پاس انٹرنیٹ ہے؟"

"کوئی بات نہیں، میرے انٹرنیٹ کے والی قافی سے تم نیٹ پر دیکھ سکتے ہو۔ قافی زیادہ دیر نہیں والی قافی کے مسئلہ وہاں تک آجائیں گے۔"

عدیل ہنسی بھرا۔ "یہ ایک مسئلہ اور ہے۔ میں لپ ٹاپ وہاں رکھ نہیں سکتا۔ یعنی چیز ہے اور کسی نے غائب کر دیا تو میں کسے الزام دوں گا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ جب میں جاب سے آؤں تو لے جاؤں اور صبح یا شام کو جاتے ہوئے ٹھیکس دے جاؤں۔ جہاں کام کرتا ہوں وہاں بھی نہیں لے جا سکتا اور نہ وہاں بے جا۔"

"میں بھی کبھی باہر جاتا ہوں۔" ٹرنٹیل نے سوچ کر کہا۔ "غیر یہ مسئلہ نہیں ہے، تم مجھے کالی کر کے بتا دیا کہ میں قافی پر ہی رہوں گا۔"
 عدیل خوش ہو گیا اس کا مسئلہ حل ہو گیا تھا اور اسے اضافی آمدنی کی ایک راہ بھی مل گئی تھی۔

☆☆☆

زاہد احمد مل سرونٹ تھا اور دارالحکومت میں رہتا تھا مگر اس نے گھر میں وہ ماحول نہیں رکھا تھا جو اب یہاں رہنے والوں کا خاصہ بنا گیا ہے اور جو ماہر چار آؤں ماحول کو زندگی کا حصہ سمجھتے ہیں۔ بنیادی طور پر وہ دین دار تھے۔ قاصد پر وہ کبھی کا خاصہ مگر قرآن کی ذات کا حصہ تھا مگر مواقع ہونے کے باوجود اس نے بھی حرام کمانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ مذہب اور اس سے وابستہ اخلاقیات کو اہمیت دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سونا کی پرورش شرعی انداز میں ہوئی تھی۔ بارہ سال کی عمر سے وہ دو پٹا پٹے لگی گئی تھی۔ اس پاس رہنے والی لڑکیاں بہ مشکل پورا پہنچتی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ زاہد اور مونا کا پاس بڑوں سے سبب جوں میں تھا اور نہ ہی سونا نے کسی لڑکی سے تعلق رکھا تھا۔ اس کی سہیلیاں اسکول اور کالج کی لڑکیاں تھیں جو ابھی جیسے گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ عدیل کے کزن اور ساتھ رہنے کے باوجود

قسمت از ما

میرا کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے مشتق نہیں ہے مگر اس نے کچھ کہا نہیں پھر اس نے کہا: "اگر یہ نہ مانا تو کھائیں کوشل کروں گا؟"

شریئل نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا: "دیکھتے ہیں۔"

مدل ڈیوٹی آف کر کے نکلا تو کچھ پریشان تھا۔ آج بے پناہ دھوپ تھی۔ اس سے کیش لیتے ہوئے دو غلطیاں ہوئیں اور غلطیاں بھی ساتھ ساتھ سات ہزار کی تھیں۔ اس پر نمبر نے اپنے طلب کرنا اور جھڑپانے کے بعد اسے اطلاع دی کہ رقم اس کی تنخواہ سے کالی جائے گی۔ مدل پریشان ہو گیا۔

"سرمیں گزارہ کیسے کروں گا؟"

"جہاد ایڈک ہے۔" فخر نے رکھائی سے کہا۔

"کام کے وقت جہاد ایڈک کہاں ہوتا ہے۔"

"سرمسارا دس میرے کاؤنٹر پر تھا اس لیے ایسا ہوا۔"

مگر فخر سننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مدل کی منت سماجت پر اس نے رقم دو ہزار کی قسطوں میں کاٹنے کا اعلان کر دیا۔ وہ تیزی سے گاموں کو کھینچ رہا تھا اس لیے زیادہ تر لوگ اس کی طرف آتے تھے، یوں اس پر پلو جو بڑھ جاتا۔ اپنی فطرت کے مطابق وہ جلدی کام ننانے کی کوشش کرتا۔ وہ دل پر اشتہا کا حرکت کرنے کے لیے صدف پر ہا تھا اور جو کام چری کرتے تھے وہ سڑے میں اور محفوظ تھے۔ وہ چار بجے آف کر کے نکلا تو سردی عروج پر تھی۔ اوپر سے آسمان پر بادل تھے جو برسنے کے لیے تیار تھے۔ بدھیتی سے آج وہ پھرتی لانا بھی بھول گیا تھا۔ بارش شروع ہوئی تو اس نے ایک دکان کے ٹیڈے تھے پناہ لی۔ اسی وقت ایک چھوٹی کار آکر ٹیڈے کے سامنے رکی اور اس کی فرنٹ سیٹ کا ٹیڈے پیچے ہوا۔

"مدل یہ تم ہو؟" کار سے میرا کی آواز آئی۔

"کیسے اوجھلایا کیا کرو ہے؟"

"بارش کی وجہ سے رک گیا ہوں۔" مدل بولا۔ "تم کیسی ہو؟"

"فائن۔ آج میرے ساتھ چلو۔"

مدل تیزی سے دروازہ کھول کر اندر چلے گیا۔

"ٹھیک ہے سردی بہت ہے اور یہاں تو کوئی ٹیکسی بھی نھر نہیں آ رہی تھی۔"

"اس علاقے میں مشکل سے ملتی ہے۔" میرا بولی۔

"ارکونی نہیں چیک نہیں کرنا۔"

مدل کو اس کا سر گھوم رہا ہے۔ ایک گھنٹے میں وہ اکھڑے حاصل کر کے واپس جا رہے تھے اور انہوں نے کوئی تالاف اور نہ کسی کو ٹوٹا تھا۔ شریئل کا کہنا تھا کہ اس کا بھی نقصان نہیں ہوگا جس کا کارڈ استعمال کیا گیا ہے کیونکہ وہ جیت کر کے گاڑی کا کارڈ استعمال کرنے والا وہ نہیں تھا۔ اس کے بعد چیک کی انشورنس کتنی اس نقصان کو پورا کر دے گی۔ درحقیقت کسی کا نقصان نہیں ہوگا۔ میرا بھی۔ "ہم نے ملت میں ستارے ہزار کی شاپنگ کر لی۔"

"لیکن یہ جرم ہے۔" مدل نے فخر اور دی طور پر کہا۔

شریئل نے اس کی طرف دیکھا۔ "یہ جرم نہیں ہے۔"

جرم وہ ہوتا ہے جس میں آدمی پکڑا جائے۔"

"اس میں بھی پکڑا جاسکتا ہے۔"

"اس کا امکان بہت ہی کم ہوتا ہے۔ اس کی تو خبر تک نہیں آتی ہے۔" میرا نے کہا۔ "ہم نے آج تک جو بھی کیا ہے اس کے بارے میں کبھی کوئی خبر نہیں آئی۔ کیونکہ تھے والے کا نقصان پورا ہو جاتا ہے، وہ خاموش ہو جاتا ہے اور چیک اور آؤٹ نہیں والے اپنی بدنامی کے خوف سے اسے چھپا لیتے ہیں، ان کا نقصان انشورنس سے پورا ہو جاتا ہے۔"

"اس کے باوجود جنہیں لگ رہا ہے کہ جرم ہے تو تم پولیس کے پاس نہیں جاسکتے۔"

"تم مجھ رہے ہو۔" میرا نے معنی خیز انداز میں کہا۔ "اگر یہ جرم ہے تو تم بھی اس میں شریک ہو۔"

مدل خاموش رہا۔ شریئل نے اسے قلیب کے پاس اتار دیا تھا۔ وہ اتر کر جانے کا تو شریئل نے اسے آواز دی۔

"یہ اپنا شاپنگ تو لے جاؤ۔"

مدل کسی قدر گھٹا ہٹ کے ساتھ آیا اور شاپ پر لے گیا۔ اس کے جانے کے بعد میرا نے شریئل سے کہا۔

"نہیں۔ دھوکا تو نہیں کرے گا؟"

"نہیں۔ عام سا آدمی ہے پولیس کے پاس جانے کی ہمت نہیں کرے گا۔" شریئل نے جھین سے کہا۔ "میں بہت کام کا آدمی ہے، اس سے ہم بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔"

"یہ شریئل کے پاس ہوا۔"

"راہی ہوگا۔" شریئل نے جھین سے کہا۔ "میں نے پارا ڈال دیا ہے، پچھلی جلد یاد رہے مارے گی۔"

دیکھا۔ "جہاد کیا خیال ہے؟"

"ننگی اور بچہ بچہ۔" میرا ہنسنے لگا اور ایک طرف بڑھ گیا۔ آدمی نے جھین میں اس نے اپنے لیے دو کام والے سوٹ لیے۔ ان سے پہلے ایک سے وٹھ گیا اور جھین نے اپنے ان سب کا طے تقریباً چالیس ہزار دیا تھا۔ شریئل نے اپنے لیے نیا آئی فون لیا اور پھر اس نے مدل کے منہ کرنے کے باوجود اس کے لیے ٹاپیک کے جوگزڑے لیے۔ اب طے تقریباً ستارے ہزار دیا تھا۔ شریئل نے کارڈ نکالے اور وہ تینوں اداروں کے لیے کیش کاؤنٹر پر آئے۔ گاڑی گرل نے پوچھا۔ "سرمیں پکڑ کر میں کیا کارڈ سے؟"

"کارڈ سے۔" شریئل نے گاڑی آگے کیا۔ لوکی نے کارڈ لے کر مشین میں ڈالا اور مدل سے پوچھا۔

"نیم پلیر۔"

"امان اللہ خان۔" اس نے جواب دیا۔

مدل چمکا کر گیا کارڈ کسی امان اللہ خان کا تھا۔ لوکی

دیکھ سے تصدیق کر رہی تھی پھر اس نے مشین سے کارڈ نکال دیا۔

"ٹاپیکرین کو ڈھکیا۔"

شریئل نے سامنے سے کی پیڈ پر پین کو دستہ دھکی

کیا۔ "آج ان کے مشین نے اسے چیک دیا ہے ورنہ قالی کیا اور رقم کی ادائیگی ہوئے ہی خود ہی خود مشین سے اس کی رسید نکال آئی۔ بڑی نے رسید مدل کو دی۔" ٹھیک پور۔"

جب تک کہ محل محل نہیں ہو گیا مدل کا دل تیزی سے دھڑکا رہا تھا۔ وہ شاپ پر اٹھا ہے باہر آئے پھر گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے تو مدل نے سکون کا سانس لیا۔ شریئل نے پوچھا۔ "کچھ کچھ؟"

"نہیں کہ تم نے ایک ڈیٹ کاؤ سے ادائیگی کی ہے،

کیا کسی کا کارڈ جہاد ہے ساتھ لگ گیا ہے؟"

شریئل ہنسنے لگا۔ "اس کا مطلب ہے تم نہیں کچھ

حالانکہ میں نہیں جو کتنا بار ہا ہوں وہاں سے متعلق ہے۔"

"وہ کارڈ جہاد نہیں تھا؟"

"نہیں اور اس کا بھی نہیں تھا جس کا ڈیٹا اس میں

موجود تھا۔"

میرا مقب سے بولی۔ "یعنی کارڈ اور ڈیٹا دونوں

چوری کے تھے۔"

"یہ کیسے ممکن ہے؟" مدل بولا۔ "پلوڈ بنا تو حاصل

کیا جاسکتا ہے لیکن پھر کیسے حاصل کیا گیا؟"

"اس کی بھی پچیس نہیں ہیں۔" شریئل نے کہا۔ "تم

نے دیکھا ایک کتنے میں ہم نے لاکھ روپے کی شاپنگ کر لی

مورت لڑی تھی۔ فٹوش کسی قدر کھڑے اور آنکھیں بڑی تھیں۔ اس نے سلیف سے ٹیک اپ کیا ہوا تھا اور نئے رنگ کے سوٹ میں اچھی لگ رہی تھی۔ مدل کے لیے اس کی آمد غیر متوقع تھی۔ دو سوچ رہا تھا کہ کوئی مرد آئے گا جو شریئل جیسی نئی صورت والا ہوگا۔ بڑی تو خوب صورت اور کچھ سے بھی خلل کام کرنے والی نہیں لگتی تھی۔ وہ ان دونوں کو دیکھ کر مسکرائی اور پھر مدل کے تاثرات بجا پ کر بولی۔

"ہائے، مجھے دیکھ کر حیران ہوں؟"

"ہائے۔" شریئل نے کہا اور تعارف کرایا۔

"مدل، یہ میرا ہے اور میرا یہ مدل ہے، سے لی ہمارا نام

کو دیکھ۔"

میرا نے ہاتھ آگے کیا تو اس نے کسی قدر جھجک کے

ساتھ ہاتھ ملایا۔ وہ بولی۔ "تم نے کرکوشی ہوئی۔"

"مجھے بھی خوشی ہوئی۔" مدل نے کہا اور اعتراف

کیا۔ "میں واقعی حیران ہوا ہوں۔"

"میں مدل کو دکھانا چاہتا ہوں کہ ہم کیا اور کیسے

کرتے ہیں؟" شریئل نے کہا اور میرا نے سر ہلاتا تو مدل

نے عرض کیا کہ شریئل کی حیثیت پاس بھی تھی۔ کیونکہ میرا

نے کوئی اعتراف نہیں کیا تھا۔ "کارڈ کیا ہے؟"

"یہ رہا۔" میرا نے اپنے وٹھ بیک سے ایک ڈیٹ

کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ "اس کا پین سترہ سترہ

ہے۔"

شریئل نے کارڈ لے کر اس کا جائزہ لیا۔ "کم آن تم

ساتھ ڈو۔ ہم ابھی وہاں آتے ہیں۔"

وہ ہونے سے لٹھے اور شریئل کی اسپورس کار میں پہلے

ایک اسے لی ایم ٹیک گئے اور پھر ایک اعلیٰ درجے کے

شاپنگ سینٹر تک آئے۔ یہ کئی ہزار ڈالے کے لیے مخصوص

تھا اور یہاں ہزاروں ڈالوں سے لے کر اٹھارہ لاکھ تک سب

دستیاب تھا۔ مگر سب بہت مہنگا تھا۔ شریئل نے مدل سے

کہا۔ "نہیں کچھ لینا ہے؟"

اس نے کانوں کو ہاتھ لگا دیا۔ "میری اوقات نہیں

ہے۔ میں تو یہاں سے روہل بھی نہیں لے سکتا۔"

"کم آن یاد۔" شریئل نے اسے آگے دھکیلا۔ "مجھ

لو کہ آج کن کن جہاد سے لیے یہاں سب فری ہے جو چاہے

کو مگر خریداری کی حد ایک لاکھ سے زیادہ نہ ہو۔"

مدل نے سب کچھ سے اسے دیکھا۔ "تم مذاق تو

نہیں کر رہے ہو؟"

"اس کا سوا نہیں ہے۔" شریئل نے میرا کی طرف

قسمت آڑھا

سے جس قدری نے اسے نئے خدشات سے دوچار کر دیا تھا۔
فلینت تک آتے ہوئے اس نے ایک فیصلہ کیا اور اُسے میں
بند کر کے لے کر باہر آیا، اس کا رخ شریٹل کے فلینت کی
طرف تھا۔ اس نے کل نکل بھائی تو شریٹل نے دروازہ
کھولا۔ وہ حسب معمول سوٹ پہنا ہوا تھا اور اس کے وقت اس
نے سن گلاس میں بھی لگا رکھا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”تم آج کیسے راست بھول گئے؟“
”میں یہ ابھل کر لے آیا ہوں۔“ اس نے جو کر کا
شاپر آ کر کیا۔

”آؤ اندر آؤ، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“
شریٹل نے شاپر کو اندر لے کر لے کر کہا۔ عدیل نے چاہتے ہوئے
بھی اندر چلا گیا۔ شریٹل نے سونے کی طرف اشارہ کر کے
کہا۔ ”میں خود یہ بتاؤ کہ کاشی چٹکی؟“

عدیل نے سر ہلایا تو اس نے سکیل سے کافی مک
میں ڈال کر اس کے سامنے رکھی۔ ”چینی اور کریم اپنی مرضی
سے ملاؤ۔“

عدیل نے چینی اور کریم ملائی۔ ”تم کیا کہنا چاہتے
ہو؟“

”تمہاری سیرا سے ملاقات ہوئی ہے؟“
عدیل نے سر ہلایا۔ ”ہاں وہ مجھے راستے میں ملی تھی۔

لیکن جھپٹ کے پتے چلا؟“
”اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ جھپٹ راستی کرنے کی
کوشش کرے گی مگر میں نے اسے بتا دیا تھا کہ یہ بہت مشکل

ہے، ہم اس قسم کے کڑا نہیں ہو۔“
”آئی ایم سوری، میں نے تم سے کہا کہ میں تیار ہوں

اور پھر میں پیچھے ہٹ گیا۔“
”کوئی بات نہیں۔“ شریٹل نے عجب سے انداز میں

کہا اور اچانک گت کی جیب سے ایک پستول نکال لیا۔
عدیل ایک لمحے کو لڑا تو کافی جھک کر گرنے لگا۔

اسے اسلئے کے بارے میں زیادہ علم نہیں تھا مگر اسے یہ
پستول دیکھنے میں مہلک لگ رہا تھا۔ ”موسم سرد ہو رہا ہے۔

لیکن مجھے اس موسم میں ڈرائیج کر کے ضرور آنا ہے۔“
”باہر بارش ہو رہی ہے۔“ عدیل نے فحک۔۔۔۔۔

لیوں پر تباہان پھیر کر کہا۔
”ایسے میں ضرور بالا ہو جاتا ہے۔“ شریٹل مگرا ہو

گیا۔ پستول بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ ”آؤ ہمیں۔“
”میں۔۔۔ میں تھکا ہوا ہوں۔“ عدیل نے انکار کرنا

چاہا مگر شریٹل نے سائیکس، اس نے بھوکا بازو پکڑا اور اسے
پاؤں سے دوڑی روکنا مناسب ہو گیا۔ مگر آج سیرا کی طرف

ساتھ اسٹیکس لیے اور موضوع بدل دیا۔ وہ سیرا سے اس
کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ سیرا نے بتایا کہ اس کے ماں
باپ نہیں ہیں۔ ایک شخص ہے جو اپنی زندگی میں کمن ہے اور
بت کر اسے پریمیٹی بھی لکھیں۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ
جائے کرنی دہی لکھیں اپنی ہونے کی وجہ سے وہاں موجود
نائب اس پر دانت چکانے لگتے تھے وہ لاوارث مال ہو۔
اس نے کئی ملازمتیں بدلیں اور ہر بار اسے لوگوں کے اسی
روپے کا سامنا کرنا پڑا۔ جب اس کی ملاقات شریٹل سے
ہوئی اور وہ اس کے ساتھ شامل ہوئی۔

”آج میں بہت ابھی جگہ رہتی ہوں۔ بے شک
کراس کے ایک سے کمروں میں مجھ سے کچھ نہیں پوچھتا اور نہ
ی پاس پڑوس والے مجھ پر نظریں لگا کر بیٹھے رہتے ہیں۔
سیرا سے پاس گاڑی ہے، آزادی ہے اپنی مرضی سے اور
مڑنے کی آزادی گوارائی ہوں۔“

”تم خوب صورت ہو جتان ہو اپنی کسی نے تم کو شادی
کی آخر نہیں کی؟“

”تم کرو گے مجھ سے شادی؟“
”میں۔۔۔ عدیل ایک لمحے کو کڑوا دیا مگر اس نے خود

پر قابو پا لیا۔ ”میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتا مگر میں کسی اور کو
چاہتا ہوں۔“

سیرا فحی۔ ”میں نے جس نے بھی یہ سوال کیا اس
نے ایسا ہی کوئی نہ کوئی بیان کیا مگر صرف شریٹل نے واضح کیا کہ

وہ مجھ سے شادی نہیں کر سکتا۔“
”میں نے کہا نہیں کیا۔“ عدیل نے احتجاج کیا۔

”یہ حقیقت ہے، میں اپنی کڑن مڑا سے عجب کرتا ہوں اور
میں صرف اسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ ہو سکتا ہے، میں نے تم کو بھڑا نہیں کہا۔“ سیرا نے
کہا اور پرس سے ایک بڑا نوٹ نکال کر چائے کی پیالی کے

پچے رکھا اور کھولی ہوئی عدیل اسے جانتے ہوئے دیکھ رہا
تھا۔ سیرا کے جاننے کے بعد اس نے اشارے سے وینکو

بلا یا اور خود بھی کھڑا ہو گیا۔
”ناہ چکاتے تھکوں کے بعد اس نے جھپٹائی ہو کر شریٹل

سے کہہ دیا تھا کہ وہ تیار ہے لیکن جب انہوں نے اسے کئی
طور پر دکھایا کہ وہ کیا کرتے ہیں تو عدیل کا اقرار انکار میں

بدل گیا۔ اس نے زبان سے کس کہا لیکن شاپنگ والے
دانتے کے بعد عدیل شریٹل سے نہیں ملا تھا اور نہ ہی اس

نے اس سے لپ چاپ لیا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ ان
لوگوں سے دور رہی روکنا مناسب ہو گیا۔ مگر آج سیرا کی طرف

سے آگے کی طرف جھکی۔ ”مگر ہم چاہتے ہیں کہ تم ہمارے
ساتھ ہو جاؤ۔ تمہاری مالی مشکلات دور ہوں۔“
عدیل اس سے نظریں چماتے پر بھڑک ہو گیا۔ ”میں
بھت کر رہا ہوں شاید مجھے کوئی ابھی چاہیے جائے۔“
”ابھی تم بارہ ہزار روپے رہے ہو اور اگر تمہیں دوسری
جائے ملے گی تو کتنی تنخواہ مل جائے گی۔ پندرہ ہزار بہت ہوا تو

میں ہزار۔“
”میں جانتا ہوں لیکن۔۔۔ وینکو کے آنے پر عدیل

خاموش ہو گیا پھر اس کے جاننے کے بعد اس نے دوپٹو
بات شروع کی۔ ”میں نے کہا تھا میرے لیے یہ بہت مشکل

ہے۔“
”میرا نے چاہتے بنا کر اس کے سامنے رکھی۔“ لیکن

اس میں کسی کا نقصان نہیں ہے۔“
”تم شیک کمرہ رہی ہو لیکن میں اندر سے خود کو آمادہ

نہیں پار رہا ہوں۔“
”تم مجھے اسلئے کہتے ہو۔“ سیرا نے اچانک اس کے

ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی۔ ”اگر تم ہمارے ساتھ
آ جاؤ تو ہمارے درمیان بہت ابھی دوستی ہو سکتی ہے۔“

سیرا نے لنگھ دوکتی پر دروازہ کھولا۔ عدیل کا جسم سستا تھا۔ وہ
نوجوان تھا اور کسی بھی لڑکی کا کسی اسے بڑا کیسے لگ سکتا تھا۔

پھر سیرا کی پیشکش بہت واضح تھی۔ مگر اس نے اسے سونے کا
خیال آیا اور اس کا سستا ہٹ خود پر خود غم ہو گئی۔ اسی نے

ہاتھ مٹھا لیا۔
”میں نے مجھے مجبور مت کرو۔“

سیرا کے چہرے کا رنگ ایک بار پھر بدلا۔ ”مگر وہ
مضبوط اور مصائب کی مالک تھی، اس نے اسے میں خود کو تارل کر

لیا اور مسکرائی۔ ”مجھے تمہاری مرضی لیکن مجھے نہیں ہے تم جلد
ہمارے ساتھ ہو گے۔“

”ممکن ہے مگر فی الحال میں خود کو راضی نہیں کر
پا رہا۔“

”میں پاس ہی رہتی ہوں۔ کیا خیال ہے آج رات
کھا میرے ساتھ کھاؤ۔ میں بہت ابھی لگے ہوں۔“

”نہیں، میں بہت تھکا ہوا ہوں اور بوجھ بھی نہیں
ہے۔“ عدیل نے انکار کیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ سیرا اس

کے گرد جال سا پھیلا رہی ہے جیسے اسے یہ صورت مہر نے
کے چکر میں ہو۔ وہ فحی رہا تھا اور چاہتا تھا کہ بات خراب بھی

نہ ہو۔ کیونکہ شریٹل نے سیرا کے آدی تھا۔ اس کے پاس وہ مگر
عدیل کو ابھی طرح اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے جاننے کے

”سروی واقعی بہت ہے۔ ایک کپ چائے کے بارے میں
کیا خیال ہے۔“

”نہیں تم میں مجھے کسی ایسی جگہ تارو جہاں سے میں
جیسی لے لوں۔“

”میں چھوڑ دوں گی۔“ وہ بولی اور کار ایک کیفے کے
سامنے روک دی۔ عدیل نے پھر کھینچا مگر وہ اسے اندر لے

گئی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ بلا وجہ کا خرچ اس کے گلے پڑ
گیا۔ وہ چھوٹے دل کا آدمی نہیں تھا مگر مالی مسائل بڑھ

رہے تھے اور اس کا ہاتھ تنگ ہو رہا تھا۔ سیرا نے چائے اور
اس کے ساتھ اسٹیکس کا آرڈر کر لیا۔ وینکو کے جاننے کے بعد

وہ بولی۔ ”تم غرمت کر دین میں دوس کی۔“
”مجھے اس کی نظر نہیں۔۔۔“

”تم آن۔“ وہ بے تعلقی سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں
تم ان دونوں مشکل میں ہو۔“

عدیل پر لگا۔ ”تم کیسے جانتی ہو؟“
”میں چہرے کے تاثرات سے بتا سکتی ہوں کہ آدمی

کیوں پریشان ہے۔“ سیرا نے دھڑکی کیا۔ ”تم اس دن کے
بعد شریٹل سے بھی نہیں ملے۔“

عدیل نے گہری سانس لی۔ ”میں نے اس بارے
میں سوچا اور مجھے لگا کہ یہ میری کیلئے نہیں ہے۔ مجھے اڑ رہے

کہ کوئی گڑبڑ ہوئی تو میں مارا جاؤں گا۔“
”تمہارا مطلب ہے کہ تمہاری اور نکل تو اس کا کوئی

امکان نہیں ہے۔“
”امکان تو ہے، آدمی کو تھہر رہی ہوں پھنسا رہی ہے۔ تم

یہ سب کرتی آتی ہو اس لیے ایسا سوچ سکتی ہو لیکن میرے
لیے بہت مشکل ہے۔“

عدیل کی بات پر سیرا کے چہرے کا رنگ بدلا تھا
شاید یہ بات اسے سمجھتا رہی تھی مگر اس نے فوراً خود پر قابو

پالیا۔ ”آج کل ایسی باتوں کی پروا کون کرتا ہے؟“
”میں کرتا ہوں اور مجھے نہیں ہے مجھ جیسے بہت سے

لوگ کرتے ہوں گے اس لیے میں جیسے ہو گیا۔ مگر اطمینان
دکھو یہ بات ہمیشہ میرے سینے میں رہے گی اور میں کسی بھی

کے سامنے یہ یاد نہیں کھولوں گا۔“
”میں اطمینان کی نہیں تمہاری ضرورت ہے۔“

سیرا بولی۔ ”آج اس نے لگ جیز کے ساتھ بڑے گلے والی
فی شرٹ پہنی ہوئی تھی اور اوپر فرمالی جیکٹ تھی۔ اس کے

پیراں میں لیور کے لاک بوٹ تھے جو بالی نکل بھی تھے۔
یہ تمام چیزیں بہت فحی نہیں۔ سیرا کہتے ہوئے خاص انداز

موٹاپا کریں کم...

Young!!

Slim! فٹ اور

طیبی

عرقِ اوبیسول

موٹاپے میں کمی کی قدرتی دوا
100 قدرتی دواؤں میں سے تیار ہے

- جسم سے تھوڑی سی دوا کھاتے ہیں
- اجابت صاف لگاتے ہیں
- آستوں کی سوزش دور کرتے ہیں
- ہاضمہ اور پاؤں کی سوجن میں تھوڑی سی دوا کھاتے ہیں

طیبی

www.tayyebi.com.pk

تقریباً سبھی کو ساتھ لے گیا۔ وہ خود میں اتنی جرات نہیں پا رہا تھا کہ اپنا بازو پھرا سکتا۔ وہ دونوں نیچے پارکنگ میں آئے اور شرنیل نے اسے فرنٹ سیٹ پر ڈھکیل دیا۔ سردی اور بارش کی وجہ سے سناٹا تھا اور کسی نے ان کو جانے نہیں دیکھا۔ گیٹ کا گارڈ بھی اپنے کین میں تھا۔ اس نے باہر جھانکنے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ شرنیل نے گاڑی باہر نکالی اور وہ کھال کی طرف جانے والی پٹی دوسے پر آگئے۔ اس وقت ہائی وے سٹیشن تھی اور شرنیل گاڑی اسپینڈر بن جانے لگا۔ عدیل نے جھپک جھپک کر دیکھا۔ اس موسم میں اتنی تیز رفتاری خطرناک تھی۔

”کوئی بات نہیں، مجھے غصوں سے ٹھیکنا اچھا لگتا ہے۔“ شرنیل بولا اور اس نے گاڑی رفتار مزید بڑھا دی۔ پگھلے ہوئے بعد سڑک پر گاڑی کے درمیان ٹل جانے لگی اور جب شرنیل اسٹیرنگ کا ہاتھ گاڑی کے پیچھے سڑک پر پھیلے تھے۔ ”تم دیکھ چکے ہو کہ ہم کیا کرتے ہیں؟“

”ہاں لیکن میں نے سمجھا ہے کہ تم دیکھو اور تم سے بھی کہہ دو ہوں کہ اس بارے میں میری زبان بند رہے گی۔ میں کسی سے ایک لفظ نہیں بولوں گا۔“

”مجھے یقین ہے۔“ شرنیل نے گیزر بدل کر ایکس لینر دیا۔ ”لیکن مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”میں...“

”ابھی کچھ مت کہو۔“ شرنیل نے اس کی بات کٹی۔

”مجھے توجہ سے ذرا سوچنے دو یہاں ذرا سی معمولی آغری لعلی بن جاتی ہے۔“

اس نے ایک موڑ کا تیز ورم میں عدیل دروازے کی طرف گیا اور اس سے چپک گیا۔ اس طرف گہری کھائی کو بہت نزدیک دیکھ کر اس کا دل اچھل کر مٹن میں آ گیا۔ ایک لمبے کو لگا کہ گاڑی سڑک سے اتر جائے گی اور پھر کوئی اسے گہرائی میں جانے سے نہیں روک سکے گا۔ شرنیل کی طرح اسے سڑک پر رینگنے میں کامیاب رہا تھا۔ عدیل نے دھشت زدہ ہو کر کہا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”اٹھو اٹھو۔“ شرنیل نے چلا کر کہا۔ انجین اور پیچوں کا شور بہت بلند تھا اور انھیں اب اونچی آواز میں بات کرنا پڑ رہی تھی۔ ”کیا نہیں کر رہے ہو؟“

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈرتے ہو اور موت کو اپنا سنے کا پلان بنا رہے ہو۔“ شرنیل نے طنز سے لہجے میں کہتے ہوئے ایک اور خطرناک موڑ کاٹا۔ ”بزدل آدمی مجھ نہیں کر سکتا۔ اسے ہینڈ کی تو کری لٹی

قسمت ازما

"میں، آئی اور مانا۔" سیرا نے وضاحت کی۔
 "پہلے مانا کا انتقال ہوا، پاپا ان سے بہت محبت کرتے تھے، وہ ان کا دکھ برداشت نہیں کر سکے اور دو سال بعد وہ بھی چلے گئے۔ میں آئی کی ڈنٹے داری بن گئی مگر وہ اس ڈنٹے داری کو اٹھا نہیں سکیں۔" کہتے ہوئے سیرا کا لہجہ بگڑا ہوا مگر پھر اس نے خود پر قابو پایا۔ "مردی، میں تمہیں اپنے دکھ سے سنا ہے بیٹھتی۔"

کوئی بات نہیں، کہہ دینے سے انسان کے دل کا بوجھ ہٹا ہوتا ہے۔ "تھوڑے دن بعد مجھے بھی شے کہا۔"

☆ ☆ ☆

عدیل کا دل دھڑک رہا تھا۔ اس کی جینٹل آئی پینے اور ٹیبل سے سوئچ مشین خشک خمی۔ شام کا وقت تھا اور مردوں کی وجہ سے سوئچ جلدی قروب ہو جاتا تھا، اس کے بعد مردی کی شدت میں اتنا اضافہ ہو جاتا کہ لوگ صرف مجبوری میں گھر سے نکلے تھے اس لیے شام چار سے چھ تک رٹش ہوتا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے رٹش ہوتا تھا، اس نے کوشش کی کہ اسے ایک ٹیبل پر لے کر وہ پہلے ہی کسی اور کو دیا جائے گا۔ کاؤنٹر اس طرح تھا کہ ایک طرف کڑے والے حصہ تھا جس میں شاپنگ خرابی آکر ٹنگ جاتی تھی اور عدیل دھڑک رہا تھا۔ مشین کی مدد سے خریدی ہوئی چیزوں پر بے شمار ٹانگ اسٹور کے تینا نہیں پر اس ٹنگ سے لگا کر اس کی قیمت برابر آست کپیئر نہیں مٹل کرتا تھا اور خود کار طریقے سے قیمت بن جاتی۔ وہ ٹیبل دیکھ کر کسٹمر کو گلے رہتا تھا اور پھر اس سے پوچھتا کہ وہ کیش ادائیگی کرے گا یا نقد۔ آکر کسٹمر کا رٹس سے ادائیگی کرنا چاہتا تو وہ اسے اپنا کارڈ دیتا جسے عدیل مشین میں ڈالتا اور گا کہ سے تین کوڈ ملانے کو کہتا۔ وہ تین کوڈ ڈالتا اور عدیل تصدیق کے بعد کہ اکاؤنٹ میں مطلوبہ رقم موجود ہے قیمت کاٹ لیتا اور مشین خود کار طریقے سے مل کی کاپی نکال کر دے دیتی تھی۔ ساتھ ہی پر اس اسٹ انک سے جاری ہوتی تھی۔ اس سارے عمل میں چار سے پانچ منٹ لگتے تھے۔ اس کا ٹھکانہ خریداری پر بھی ہوتا تھا، زیادہ سامان کو کپیئر کرنے میں زیادہ وقت لگتا تھا۔

شرٹیں اور سیرا تین سے چھ بجے تک پارکنگ میں موجود رہتے۔ اس کے لیے انہوں نے یہ طریقہ نکالا کہ شرٹیں گاڑی میں موجود رہتا اور سیرا اندر آتی۔ ایک بڑا بھگوانا وہ محوم پھر کر اور معمولی شاپنگ کر کے واپس چلی جاتی اور پھر شرٹیں اندر آ جاتا۔ سیرا اس کی جگہ سیرا سنبھالتی۔ اصل میں سیرا سنبھالتی تھی نہیں تھا کیونکہ یہ ڈنٹس پورے پریش

کے جانے کے بعد سیرا نے اسے سکھانا شروع کر دیا کہ اسے سوئچ مشین کیسے استعمال کرنی ہے۔ اس نے آئی پینے ایک مخصوص واسٹ لٹیف میں رکھ کر اسے جوں پہنایا کہ آئی پینے اس کی پشت پر آگیا۔ سوئچ مشین اس سے خشک خمی اور وہ خود کار طریقے سے کام کرتی۔ جیسے ہی اس میں کوئی الیکٹرانک کارڈ ڈالا جاتا ہے اس کا سارا ڈیٹا اٹھا کر آئی پینے کے مخصوص فولڈر میں کاپی کر دیتی۔ سیرا خود اسے سب کر کے بتا رہی تھی اس نے جینٹل پہنایا اور پھر سوئچ مشین اس کی چوتھینٹ کے ساتھ ایک خاص کھپ سے لگائی۔ اس سے آسانی ہوئی تھی کہ بائینٹین کو پچھلے اس میں آرام سے کارڈ ڈالا اور پھر نکالا جاسکتا تھا۔ پھر سیرا اسے پریش کرانے لگی کہ بہت تیزی سے کارڈ ڈالنا اور نکالنا ہے۔ وہ بھی اس طرح کر سکتے تھے کسٹمر کو خشک نہ ہو۔

"یہ سب سیکھنا کا مکمل ہے۔ پانچ سیکنڈ میں حساب پورا کرنا ہے۔ جوں کچھ لو کہ نہیں اصل میں سات آٹھ سیکنڈ میں گئے۔ اس سے زیادہ خشک ہیں۔"

"میں سمجھ رہا ہوں۔" اس نے سر ہلایا۔ سیرا نے اسے طریقہ سمجھایا کہ کس طرح سے کارڈ استعمال کرنا ہے کہ مالک کو خشک نہ ہو۔ ساتھ ہی اس کی توجہ پریشان کی۔ یہ سب باتا ہے وہ تو اس کے بہت نزدیک آ جاتی تھی اور عدیل مجبوسہ جاتا۔ سیرا نے اس کی کیفیت غور سے کر لی۔ "تم آج اس وقت ہم ہم کم ہیں، یہ وہاں سے نکال دو کہ میں لاؤں اور تم لوگ سے ہو۔"

عدیل ہلکیا گیا۔ "اصل میں بھی ایسی چیز نہیں سے واسطہ نہیں پڑا۔"

"آب پڑ گیا ہے۔" سیرا سنجیدگی سے بولی۔ "اس لیے اسے پینڈل کرو اور سمجھ لو کہ تم سوج کے لیے یہ سب کر رہے ہو۔"

سیرا کا خیال آتے ہی عدیل سنجیدہ ہو گیا اسے لگا جیسے وہ اصل میں یہ اسی کے لیے کر رہا ہے۔ سیرا اس کی جینٹل درست کرتے ہوئے بولی۔ "تم ایک سال میں اتنا مالو کے کہ کسی ایجنسی پر بندوبست میں داخلہ لے سکو گے مگر میرا مشورہ یہ ہے کہ۔"

"دو کیا؟"

"تم سول سروس کا امتحان دو۔ اصل حیرے تو ان بائوڈ کے ہیں۔ میرے ایسول سروس تھے، جب تک دو زندہ رہے ہم نے بہت حیرے کیے۔"

"ہم کون؟"

کیرے سے کسی پینے کی مردی بتا رہی تھی۔
 "تم لوگ سارا دن وہاں رہو گے؟"
 "نہیں رٹش آؤر میں وہ سے نہیں کھتے ہوں گے۔"
 اس سے زیادہ وہ پریشان ہے۔
 "ہاں پارکنگ گاڑی خشک کرتے ہیں۔"
 "میں نہیں چیک کر سکتی کہ گاڑی سے ضرور چمکانا ہو سکتے ہیں۔" شرٹیں نے بات جاری رکھی۔ "تمہاری طرف سے اشارہ ملے کے بعد ہم اپنا کام کریں گے۔"
 "آپک منت، میں اشارہ کیسے دوں گا؟"
 "یہ بھگوانا۔" شرٹیں نے جینٹل سے ایک پھر نصف کے جب پچھتا اور صورت کا آکر نکالا۔ "یہ میرا ہے اور یہ اس کا بھی ہے۔" شرٹیں نے دوسرا آکر نکالا۔ "جو اس کی صورت کا تھا اس پر بڑے سائز کا سیاہ ٹنگ لگا ہوا تھا۔" یہ ٹنگ دھڑکے تو یہ اشارہ دے گا۔ "اس نے تک دبا کر نکالا جس پر آٹے سے دو بار پیر کی آواز آئی۔" ہمیں پتا چل جائے گا۔"

"اے کے یہ کام میں کر لوں گا مگر یہ سوئچ مشین کیسے استعمال کروں گا۔ کارڈ مشین سناٹے ہوئی ہے اور کسٹمر اسے دیکھتا ہے۔"

"نہیں جو تمہیں مہارت حاصل کرئی ہے۔" سیرا بولی۔ "تم کسٹمر کو سمجھو گے اس کی توجہ کارڈ سے ہٹا دے گا اور اس دوران میں اسے سوئچ مشین میں استعمال کر لو گے۔ مگر اسے خشک نہیں ہونا چاہیے کہ تم نے کارڈ نہیں اور یوز کیا ہے وہ نہ وہاں پکڑے جاسکتے ہو۔"

عدیل غور سے ہو گیا۔ "ہاں اس کا عنصر ہے۔"

"اس کام میں بس یہی ایک خطرہ ہے۔"

"یہ خطرہ بھی کم نہیں بلکہ سارا عنصر مجھے ہی لینا ہو گا۔"

عدیل نے اسے یاد دلایا۔ "تم لوگ تو باہر ہو گے اور کوئی گزیر ہوئی تو فرار میں وہ نہیں لگاؤ گے، اگر میں نے تمہارے بارے میں بتا دیا جب بھی وہاں تم تک نہیں پہنچ سکتے گی اور میں ڈاراجاؤں گا۔"

"تمہارے ہاں اس بارے میں تو یقین نہیں ہے اس لیے عدالت سے سزا تو بہت مشکل ہے۔" شرٹیں نے اسے تسلی دی۔ "باقی رہی پولیس تو اس سے نرا جاسکتا ہے۔ تم فکر مت کرو ہم تمہیں چھوڑ کر فراد نہیں ہوں گے۔ لیکن تم بھی ہمیں چھوڑنے کا مت سوچنا۔" شرٹیں کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ "آب تمہیں سیرا سکھائے گی۔"

شرٹیں کو ڈیڑھ کام تھا وہ کچھ دیر بعد چلا گیا۔ اسی

چھک مشین بھی اسی قسم سے تعلق رکھتی تھی۔ مگر اب اس کے چھ اور چھوٹے ڈال آگئے ہیں، یہ بھگوانا۔
 شرٹیں نے اپنی جینٹل سے ایک چھوٹی آئی لون سائز کی سیاہ مٹی سوئچ مشین نکالی اور اسے دائر کی مدد سے آئی پینے کی جاکس بنی سے خشک کیا۔ پھر اس نے ایک ڈنٹ کارڈ نکال کر سوئچ مشین کی سلاٹ میں ڈالا اور اس نے خود کار انداز میں کارڈ کاؤنٹ لگا کر آئی پینے میں کاپی کرنا شروع کر دیا۔ شرٹیں کئی کن رہا تھا۔ "ایک۔۔۔ دو۔۔۔ تین۔۔۔ چار۔۔۔ پانچ۔" اس نے کارڈ سوئچ مشین سے نکال لیا۔ "میں پانچ سیکنڈ میں اس نے پانچ لگا دیا۔"

عدیل متاثر ہوا تھا۔ "یہ تو بہت تیز ہے۔"

"بہت تیزی بھی ہے، یہ دونوں چیزیں اور ان کا مخصوص سوئچ دیکھنے پانچ لگا دیا ہے۔"

"مگر اس نے مشینیں دس گنا کما کر رکھی دیا ہے۔"

شرٹیں نے سیرا کی بات نظر انداز کی اور عدیل سے کہا۔ "تمہیں اس کے استعمال میں مہارت حاصل کرنا ہوگی۔"

"مہارت کیسی، اس کا استعمال تو بہت آسان ہے۔"

عدیل نے کہا۔ "یہ بھی کر سکتا ہے۔"

"پتوڑا بھی چلا سکتا ہے مگر اس کے استعمال میں بھی مہارت حاصل کرنی پڑتی ہے۔" شرٹیں نے سر دیکھ میں کہا۔ "کیونکہ ایک سیکنڈ کے بعد جسے کہ فرق زندگی و موت کا فرق بن جاتا ہے۔ تمہیں ایسے استعمال کرنا ہو گا کہ کسی کو علم نہ ہو۔ اگر پکڑے گئے تو پختہ خشک ہوگی۔ اس لیے مہارت لازمی ہے۔"

"میں اسے سکھادوں گی۔" سیرا نے کہا۔ "فی الحال تم اسے طریقہ کار سمجھاؤ۔"

"تمہارے اسٹور میں زیادہ تر بڑی آسامیاں آتی ہیں کیونکہ یہاں سب کچھ ہنگامہ اور کوشش طبقے کے لیے ہے۔ مگر ہمارے ہاں کارڈ کا استعمال کم لوگ کرتے ہیں اور زیادہ تر کیش ڈیل کرتے ہیں۔ پھر بھی اس کا رجحان پہلے کے مقابلے میں زیادہ ہو گیا ہے۔ تمہیں ان تین کیش کاؤنٹر میں سے کسی ایک کاؤنٹر کا انتخاب کرنا ہو گا کیونکہ یہ ہمارے کیرے کی رٹش میں تھا۔"

"انگلتی سے میں ان ہی تینوں میں سے کسی ایک کاؤنٹر پر ہونا چاہوں گی کیونکہ یہ کارڈ کے ہیں اور ایگزٹ کے پاس ہیں، ان پر سب سے زیادہ رٹش ہوتا ہے۔"

"جب کوئی کارڈ دے تو تم ہمیں خبردار کر دے گے۔ ہم

PAKSOCIETY

قصص اڑھا

اور بھی گاڑی میں ہوتا تھا۔ یہاں تو اس کا مشکل ہے کہ آدمی کی حیثیت کا تعین مشکل ہوتا ہے۔ عام آدمی بھی بعض اوقات ذہنی کا ڈراما استعمال کرتا ہے۔ لیکن یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے جیسے ہم ذہن حاصل کرتے رہیں گے اس کی بجائے بھی کرتے جائیں گے اور آخر میں ہمارے پاس وہی لوگ ہوں گے جن کے پاس لیا لیا ہوا ہے۔

ہے؟

ہاں کیونکہ نقصان تو ان کا بھی نہیں ہو رہا اور اگر ہو تو وہ اسے برداشت کر سکتے ہیں۔

انگلے دن شرنیل اور سمیرا اسٹور میں آئے تھے یعنی شرنیل نے اس کی بات مان لی تھی۔ وہ اسے ان کے دن آئے اور اس کے بعد ایک دن چھوڑ کر آنے لگے۔ تقریباً ہر دن ان کی بات کوئی نہ کوئی کاڑ لگ جاتا تھا اور وہ اسی دن اس کی تصدیق بھی کر لیتے تھے۔ آنے والے دو مہینوں میں انہوں نے انہیں افراد کا ڈراما چڑھایا اور ان میں سے انہیں افراد کو چنا تھا۔ یہ سب لاکھوں جینک اکاؤنٹ والے تھے۔ سر دیو کا بیڑا ان فیم میں ہونے والا تھا اور وہ اس سے بچنے اپنا ہدف حاصل کر لیا جاتے تھے۔ کیونکہ وہ صرف جینک سے ہی آئی بیڑ چمپا سکتا تھا۔ عام بونڈی چوٹی شرنیل پر مشتمل ہوتا تھا اس میں ایسی کوئی گھٹیا نہیں تھی۔

درج کے آٹھ میں جینک کا موسم ختم ہو گیا تھا کروہ طبیعت خرابی کے بہانے جینک کو مرنے کا ڈراما۔

مگر دوسرے طبقے نے یہاں تک نہیں ہو کیا کیونکہ موسم غیر متوقع طور پر گرم ہو گیا تھا اور ایسے میں جینک پہننا عجیب لگتا۔ اس دوران میں وہ حریف جو سات افراد کا ڈراما بن کر چکے تھے۔ چھانٹنے کے بعد انہوں نے جینک میں افراد کا انتخاب کیا تھا۔ یہ سب بڑے اکاؤنٹس والے لوگ تھے۔

شرنیل نے ایک دن میں اسے ایئر میں گھوم کر ان کے اکاؤنٹس چیک کیے تو ان میں بھی وہی طرح کے پروگرام تھے لاکھ سے اوپر کی رقم تھی۔ عدیل تو جانتا تھا اس نے بھی خواب میں بھی اتنی بڑی رقم کا نہیں سوچا تھا۔ شرنیل اور سمیرا بھی دیکھ تھے۔ وہ ممالوں سے یہ کام کر رہے تھے مگر انہوں نے ان کی اس طرح کی بات کو مان لیا تھا۔ وہ ہفتہ دن دن میں مشکل سے ایک کام کا کارہا کیا تھا۔ عدیل کی رفتار اس سے کہیں تیز تھی۔ شرنیل نے کہا۔

اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ وہ ذہن کر اس کرتا

کے گام۔

”وقت بہت ہے لیکن ہمیں احتیاط زیادہ کرنی چاہیے۔ دماغ خطرے میں ہے۔“

شرنیل نے کچھ دیر سوچا اور پھر مسکرائے گا۔ ”تم جینک کو رہے ہو۔ اب ایسا لگتا ہے کہ تم صحیح سمتوں میں دوڑ رہے ہو اس کام میں؟“

”ہاں کیونکہ یہ کام مجھے کرنا ہی ہے۔“ عدیل گہری سانس لے کر بولا۔ ”اصل خطرہ بھی مجھے ہے اور مجھے خود کو بچا کر یہ کام کرنا ہے۔“

اس رات شرنیل نے اسے اپنے بارے میں بتایا۔ اس کا تعلق جج جج ایک جاگیر دار گھرانے سے تھا مگر جاگیر داری سے بیکار تھا۔ اس میں ایک انسان دوسرے انسان کو جس طرح ذہنی کرتا ہے اور اسے کم تر ذہنی کرنا ہے پر مجبور کرتا ہے اسے وہ کچھ کر شرنیل نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی جاگیر دار نہیں بنے گا۔ اس فیصلے کے بعد وہ اپنے خاندان سے کٹ گیا اور اس کے بھائیوں نے بڑی خوشی سے اس کے بچے پر قبضہ کر لیا۔ انہوں نے ایک بار بھی اسے نہیں کہا کہ وہ اپنا فیصلہ بدلے۔ ان کے نزدیک رشتے سے زیادہ زمین کی اہمیت تھی۔ ماں باپ کے بعد شرنیل پلٹ کر اپنے گھر نہیں گیا۔ اس نے بھائیوں سے تعلق توڑ لیا تھا۔ اپنی داستان سنانے کے باوجود اس نے اپنی احتیاط ضروری کر نہ تو گاؤں کا بتایا اور نہ ہی بتایا کہ وہ کس علاقے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس نے گریجویشن کیا تھا اور تعلیم میں رہتے ہوئے اس نے مشہور کر کے کہا تھا کہ وہ ریڈیو میں پڑھ رہا ہے۔

”جب تم انسانوں پر ظلم کے خلاف ہو تو تم کیا کر رہے ہو؟“

”یہ کسی انسان پر ظلم نہیں ہے۔“ شرنیل نے اطمینان سے کہا۔ ”میں کسی کے گھر میں نہیں مگر رہا ہوں کسی کو لوٹ رہا ہوں۔ میں نے کہا تھا کہ جن لوگوں کا نقصان ہو رہا ہے وہ ان لوگوں سے پیچھا چڑھا رہا ہوں۔ میں تو کسی ایسے اکاؤنٹ کو نہیں پیچھا چڑھا رہا جس میں کسی ملازم کی خواہش ہو۔“

”تمہیں کیسے پتا چلتا ہے کہ کون ملازم ہے اور کون دولت مند ہے؟“

”میں اسے فی ایم سے اسٹیٹ میں نکال لیتا ہوں۔ اس سے پتا چل جاتا ہے۔ اول تو ایسے لوگوں کا ڈراما لیتا ہوں کم ہوں۔ جب ہم بیرونی پب پر کام کرتے تھے تو وہاں آسانی ہوتی تھی۔ گاڑی سے پتا چل جاتا تھا کہ بندہ کس حیثیت کا ہے۔ صرف اسی کا کارڈ ڈراما لیتے تھے جو بڑی

رہتا ہے۔“

”اس کے علاوہ اور کتنے کارڈز میں چوری کا ڈراما ہے؟“

”بیس اسی میں ہے اور ایک اس میں تھا جو استعمال ہو گیا۔ دراصل جو سات مہینے سے ہم کام نہیں کر پائے ہیں۔“

شرنیل نے اعتراض کیا۔ ”سابقہ پارٹنر کے بارے میں سمیرا نے تمہیں بتا دیا ہو گا۔ اس نے خدائی کی اور اسے شرت کرنا پڑا۔“

عدیل کے جسم میں سرد لرز دوڑ گئی۔ ”حق عین جرم ہے آدمی بکرا جالے تو مشکل سے بچتا ہے۔“

”ہاں لیکن میرے نزدیک خدائی عین جرم ہے اور میں اسے کسی صورت معاف نہیں کرتا۔“ شرنیل کا لہجہ سختی سے ہو گیا۔

”دوست اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا۔“

عدیل نے سر ہلایا۔ ”ملنے والی رقم کس حساب سے بنتی ہے؟“

”سادہ حساب ہے چالیس فیصد میرا ہوتا ہے اور تیس تیس فیصد تم دونوں کے حصے میں آئے گا۔“

اگر شرنیل ساڑھے چار لاکھ نکال لیتا تو صرف عدیل کے حصے میں دو لاکھ کے قریب رقم آتی۔ اس بار اس کا جسم دوسری وجہ سے سننا اٹھا۔ چند لمحے میں وہ لاکھ شرنیل اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے شاید اس کا خیال بھانپ لیا۔ ”یہ آٹا ہے۔۔۔ تم ایک سال میں اس سے کہیں زیادہ نکال لو گے۔“

”ایک سال؟“ عدیل نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اس کے بعد؟“

”سمیرا کام پورا ہو جائے گا اور تمہارا بھی ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہم سب اپنی اپنی راہیں لیں گے۔“

عدیل نے یہ سن کر اطمینان کا سانس لیا کہ اسے ہمیشہ ان کے ساتھ ٹھہر رہا ہے۔ ”کیا جرم کی رو چھوڑنا اتنا ہی آسان ہو گا؟“

”کیوں نہیں؟ تم دیکھنا ایسا ہی ہو گا۔“ شرنیل نے پورے اہتمام سے کہا۔ ”ان باتوں کو ذہن سے نکال دو۔ میں اتنا یاد رکھوں کہ میں ہر صورت یہ کام کرتا ہے۔“

”اگر تم لوگ ہر روز ڈراما پیش اسٹور آئے تو یہ چیز وہاں سیکورٹی والوں کو شک میں ڈال سکتی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم ہر روز دوسرے دن چکر لگاؤ؟“

”اس پر غور کیا جا سکتا ہے۔“ شرنیل نے سر ہلایا۔

”مگر ہمیں مطلوبہ تعداد میں ڈراما حاصل کرنے میں وقت

”اس کا مطلب ہے پچاس اکاؤنٹس کا ڈراما حاصل کیا جا سکتا ہے۔“

”کوئی حد نہیں ہے کیونکہ کارڈ بار بار یوز ہو سکتا ہے۔“ شرنیل نے کہا اور وہ دواں ہو گئے۔ سمیرا کو اس کے مگر تک چھوڑتے ہوئے وہ آگے چلے گئے۔ وہ ایک چھوٹے قیث میں رہتی تھی مگر یہ بہت پوش ملائے میں تھا اور یہاں بھی وہی رواج تھا کہ پڑوسی پڑوسی کو نہیں جانتا تھا۔ اس لیے سمیرا یہاں سکون سے رہتی تھی۔ وہ اپنے ٹھکانے پہنچے۔ شرنیل نے اسے اپنا ڈراما نکال کر دکھایا۔ ایک بریف کیس میں پچاس سے اوپر ڈیٹ کارڈز تھے۔ یہ میں نے بہت مشکل سے جمع کیے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”پاکٹ ماروں سے حاصل کیے ہیں۔ وہ پرانا لٹا ہے جس تو ان میں سے بھی آجاتے ہیں مگر اس طرح بہت کم آتے ہیں۔ میں سفر کرنے والے ڈیٹ کارڈ کیاں رکھتے ہیں۔ کچھ ڈیکٹوں سے خریدے ہیں جو لوگوں کو راہ چلتے پیدل یا گاڑی میں سوار لوگوں کو کھاتے ہیں۔ ان کے لیے یہ بیکار ہوتے ہیں۔ یوں مجھے لو کہ ڈیٹ کارڈ جمع کرنے میں مجھے تین سال لگے ہیں اور ان پر کوئی تین لاکھ کا خرچ آتا ہے۔“

”تم کرڈٹ کارڈ کیوں نہیں لیتے؟“

”یہ بڑا گم ہے۔“ شرنیل نے کھینچنے سے کافی ڈکالی اور اس میں کرڈٹ کرڈٹ لگا دیا۔ ”ایک دو آدمیوں کے پاس کی بات نہیں ہے مگر اس میں کرڈٹوں کا جینک پائٹ لگ جاتا ہے۔ ایک ہی کارڈ سے اتنا مل جاتا ہے کہ آدمی سالوں میں کرڈٹ لگائے۔ مگر اس کا استعمال آسان نہیں ہے دوسرے اس سے کمیشن حاصل نہیں کیا جا سکتا۔“

”کمیشن تو تم نے بھی نہیں لیا۔“ عدیل نے یاد دلایا۔

شرنیل ہنسا۔ ”وہ تو نہیں دیکھانے کے لیے کیا تھا۔ ورنہ ہم کمیشن ہی لٹا لے لیں۔ سامان کا کیا کرتا ہے اور اس میں چھیننے کا خطرہ بھی ہوتا ہے۔ اسے فی ایم میں سمیرا انتخاب ممکن کر جاتی ہے اور وہاں گئے سمیرا سے اس کی صورت دیکھ کر نہیں کر پاتے۔ یہی مجھے جانا ہوتا ہے کیپ لیٹا ہوں اس میں بھی صورت چھپ جاتی ہے۔“

”ایک کارڈ کتنی بار استعمال کیا جا سکتا ہے؟“

”یہ تو سمجھو ہی گا۔ ڈراما کی طرح ہے جتنی بار چاہے اس پر ڈراما ڈرامو جتنی بار چاہے صاف کر دو۔ جب تک کارڈ میں موجود مقدار ختم نہیں ہوتی تو کوئی خرابی نہ آئے یہ کارڈ

قسمت آرمی

”جس دن اسے فی ایم کارڈ آیا اسی دن آئی قہمی۔“
 ”تمہیں کیسے پتا چلا کہ تم نکال لی گئی ہے؟“
 ”میں اہم ایس آرٹ سے۔“ اس نے کہا۔
 ”لیکن میں رات میں اس لیے سو بائیں دیکھا ہی نہیں۔“
 دیکھا تو پتا چلا۔ ایک گیارہ بج رہا تھا تو پتا چلا کہ
 ہاتھ ہو گیا ہے۔
 ”اسے فی ایم کارڈ تمہارے پاس ہے؟“
 صوفی کے سوال پر راجا صوفی نے اسے فی ایم
 کارڈ نکالی کر اس کے سامنے ڈال دیا۔ ”پر تم اسے فی ایم
 سے ہی نکالی گئی ہے، میں نے رپورٹ لے لی ہے۔“
 ”میں سمجھ گیا۔“ صوفی نے گہری سانس لی۔ ”میں
 نے تمہارے کارڈ کا ڈیٹا اور پین نمبر حاصل کر لیا۔“
 راجا صوفی نے باقی نصف پوسٹ دوسری سانس میں
 نکالی کر دی اور اسے میز پر پھینک کر بولا۔ ”صوفی میں سونے
 دماغ کا آری ہوں اور اس وقت دماغ بھی کرم ہے اس لیے
 مجھ میں آنے والی بات کر۔“
 ”تم نے یہ کارڈ نہیں استعمال کیا اسے فی ایم کے
 علاوہ؟“
 ”ہاں تمہاری بھائی بچوں کے ساتھ ایک اسٹور گیا تھا
 وہاں ان لوگوں نے دل کھولی کر شاٹنگ کر لی۔ میرے پاس
 کیش نہیں تھا اس لیے کارڈ سے ادائیگی کی۔“
 ”پس وہیں اس کا ڈیٹا چاہا گیا ہے۔“ صوفی نے
 کہا۔
 ”تمہارا مطلب ہے اسٹور والے اس کام میں
 شامل تھا؟“
 ”ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو بندہ کیش
 شیٹیں پر لگا ہوا اس کا کام ہو۔ بلکہ زیادہ امکان اسی کا ہے۔
 اسٹور والے ایسی حرکت نہیں کرتے۔ ان کا دھندا خراب
 ہوتا ہے۔“
 ”پہن کو کیسے لیا؟“
 ”جب تم نے ملایا ہوگا تب اس بندے نے ہاتھ اس
 پاس موجود اس کے کسی آری نے دیکھ لیا ہوگا۔“ شاہی نے
 سر ہلایا۔ ”آج کل ایسے دھندے ہو رہے ہیں۔ لڑکے
 کمپیوٹر پر چار ہاتھ مارا کر سیکھ گئے ہیں تو ایسے کام کرتے
 ہیں۔“
 ”اس کا مطلب ہے میں نے تم دونوں کو ملکیک
 ڈایا۔“ راجا صوفی خوش ہو گیا۔ ”معلوم کر دے کون ہے جس نے
 مجھے پتا لگا دیا ہے۔“

رکے تھے اس کے آری باہر موجود تھے جو اسی طرح
 نہ سواؤں سے دھندے چلاتے رہے جیسے اس کی سوچوں میں
 چلاتے تھے اور وہ نیکل میں رو کر سب کٹرول کرتا رہا تھا۔
 زور ڈالو نکلا اور دو افراد اندر آئے۔ ان میں سے ایک عام
 جسامت کا سولہ ایک اور داڑھی والا شخص تھا جو شلوار کرتے
 میں بظاہر کسی حد سے کاسٹ انڈر آتا تھا۔ دوسرا چٹون اور فی
 شرٹ میں تھا اور اس کا بابر ہلکا پھٹ جاتا تھا کہ اسے کھانے
 اور آرام کرنے سے بہت دلچسپی ہے۔ مگر یہ ان کا ظاہری
 روپ تھا۔ اندر سے وہ کیا تھے راجا صوفی اچھی طرح جانتا
 تھا اور اس نے اسی لیے انہیں طلب کیا تھا۔ اس نے انہیں
 سامنے سونے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور کھینچ بھائی۔ ایک کم عمر
 لڑکا اندر آیا۔
 ”کوئلہ رنگ لے آ۔“ راجا صوفی نے اسے حکم دیا اور
 دو چٹا کیا۔
 ”راجا صاحب کیوں بلایا ہے؟“ کرکھ شلوار
 ڈالا بولا۔
 ”صوفی کام سے تمہیں بلایا ہے۔“
 ”ہم تو پیسے دے رہے ہیں کام ہی کب ہوتا ہے۔“ فی
 شرٹ والے نے اپنی ٹونہ پر ہاتھ پھیرا۔ ”چند منٹ کر یہ نکل
 آئی ہے۔“
 ”شاہی تم اور صوفی خاص کاموں کے لیے ہو۔
 دوسرے کاموں کے لیے بندے بہت ہیں۔“
 ”خاص کام کیا ہے؟“ صوفی نے اپنی داڑھی پر
 ہاتھ پھیرا۔ اس دوران میں لڑکا کوئلہ رنگ کی بوتلیں لے آیا
 تھا مگر ان میں کوئلہ رنگ نہیں بلکہ بیڑھی۔ اس نے بوتلیں
 ان کے سامنے رکھیں اور چٹا کیا۔ راجا صوفی نے اپنی ہاتھ
 اٹھا کر منہ سے نکالی اور ایک سانس میں آری کر دی۔ اس
 نے منہ صاف کرتے ہوئے سر ہلایا۔
 ”ہاں، میں دن پہلے اکاؤنٹ کھلوایا تھا۔ بارہ لاکھ
 بے منٹ آئی تھی۔“ لڑکا دن پہلے اس کا اسے فی ایم کارڈ
 گرا آیا اور نکل رات میں۔ ”لے ساری رقم نکال لی۔“ راجا
 صوفی نے غالی جگہ گالی فٹ کی تھی۔
 ”صوفی چوٹا۔“ رقم نکال لی۔ ”کیسے؟“
 ”اسے فی ایم سے۔“ پیک کیک تو میں نے بھائی ہی
 نہیں تھی اس اکاؤنٹ کی اور اسے صرف رقم لینے کے لیے
 کھولا تھا۔“
 ”بھری کیسے ہوا؟“ شاہی نے پوچھا۔ ”پہ منٹ
 کب آئی؟“

”گرم کر، نصف کلو میٹر کے علاقے میں ایک سی
 سڑک پر دو درجن سے زیادہ فیس ٹی لکڑیاں۔ کوئی فیس
 نہیں ہوگا۔“
 ”ہم ساری رقم نہیں نکلا سکتے۔“ زور ڈالو نے
 ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”میں ایک رقم لے کر لینے
 چاہیے اور وقت بھی۔“
 ”ہمارے پاس کل دو گھنٹے کا وقت ہوگا۔“ شرٹیل
 نے کہا۔ ”اس سے بارہ بے تک کا۔ اس وقت دش بہت
 کم ہو جاتا ہے۔ اس لیے ہمیں باری کا انتظار نہیں کرنا
 پڑے گا۔“
 ”اور رقم؟“
 ”اس دوران میں جتنی زیادہ رقم نکل جائے۔“
 شرٹیل نے کہا۔ ”ہر اکاؤنٹ سے کوئی بارہ لاکھ لے سکتے
 ہیں۔ اس سے پتا چل جائے گا کہ کل رقم کتنی
 ہے۔ اور اسی حساب سے آگے نکلتے رہنا۔ ہاتھ بکتر ہے۔“
 عدیل کو میرا نے سر ہلایا۔ ”ابھی دوران باقی تھے مگر
 وہ ابھی سے سستی محسوس کر رہے تھے۔ یہ دون سیرا اور
 شرٹیل کے مشکل گزرنے کیونکہ عدیل کام پر جا رہا تھا۔
 اب اس کی جگہ کی شہت تھی اس لیے وہ رات کے وقت
 دستاب ہوتا۔ دوران بعد وہ شام کے وقت طلحہ انہوں نے
 کارڈز بانٹ لیے تھے اور ان کے چھان کوڈز کی فہرست بھی
 چھوٹے پرنٹ کی صورت میں نکال لی تھی۔ میرا کوں کے
 گھر سے پیک کیا اور سب سے پہلے انہوں نے ایک
 ریستوران میں ڈان کیا۔ سب نے بھی جھکی ڈنٹر کا انتخاب کیا
 تاکہ ہمارے دوڑ میں مسئلہ نہ ہو اور وہاں چمک رہے۔ مزید
 چست رہنے کے لیے انہوں نے چائے کافی لی تھی۔
 ساڑھے نو بجے وہ ریستوران سے روانہ ہوئے اور میں
 کرشلی ایریا میں پہنچے جہاں ملک کے تمام اہم بینکوں کی
 شاخیں بھی اسی وجہ سے وہاں میں دوڑ پر نہیں مستقل مفت
 کرتی تھی اور بینک گاؤڑ بھی مستعد رہتے تھے۔ شرٹیل نے
 ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”چلو دستو آج ہم کروڑ پتی بن
 کر واپس جائیں گے۔“

رہا ہے۔ شاید اس نے الگ سے کام شروع کر دیا تھا۔ اصل
 اکاؤنٹس خود رکھنا تھا اور معمولی قسم کے بینک بکروں کا تھا۔
 میرا نے تاکید کی۔ ”مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔
 جنہیں یاد ہے اس نے ساڑھے سات لاکھ کی اسپورٹس
 بائیک لی تھی۔ جیسے اسے ہم نے اتنا نہیں دیا تھا۔“
 ”یہ بتادی ہے کہ وہ فی قہمی کی کمر اسے چیک نہیں کیا۔“
 شرٹیل نے پھٹکی پر دکھا مارا۔ ”اس پر چار کروڑ سے زیادہ
 اسی کا کارڈ واٹھا تا رہا۔ وہ اسی انجام کا مستحق تھا۔“
 عدیل نے ہاتھ اٹھایا۔ ”میں نے کوئی دھوکا نہیں
 کیا۔“
 ”ہم چھین جان گئے ہیں۔“ میرا نے اسے تسلی
 دی۔ ”دوسرے قسم اس دوران میں ہمارے سامنے رہے۔ ہم
 پر شک کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
 میرا کے پرکس شرٹیل اس معاملے میں خاموش رہا۔
 اس نے عدیل کو کھلی بینک دی اور نہ ہی کچھ کہا۔ اس کے
 بجائے اس نے کہا۔ ”اب ہمیں وقت ضائع کیے بغیر رقم
 نکال لینی چاہیے۔“
 ”کب؟“ میرا نے پوچھا۔
 ”آنے والی سیرا کے وقت۔“ شرٹیل نے کہا۔
 ”اتوار کی پچھنی کے لحاظ سے اسے فی ایم میں اضافی رقم بھی
 جاتی ہے۔ اس سے ہمیں آسانی ہوگی۔“
 ”یعنی پرسوں۔“ عدیل نے سوچ کر کہا۔ ”رقم کون
 کتنے؟“
 ”ہم تین۔“ شرٹیل نے کہا۔ ”ہم کارڈز بانٹ لینے
 ہیں۔ ان کے بین کوڈز یاد رکھتے ہوئے گے۔“
 ”یہ ناممکن ہے۔“ میرا نے غلی میں سر ہلایا۔ ”ایک
 آری کے حصے میں درجن کا کارڈز ان کے اور اسے کارڈز کا
 پین کوڈز پانی پانی نہیں دیکھا جاسکتا۔“
 ”اوکے، ہم چھوٹے کارڈز پر پرنٹ نکال لیں گے۔“
 شرٹیل نے کہا۔ ”سب اپنے اپنے کارڈز اور پرنٹ ساتھ
 رکھیں گے۔ طریقہ یہ ہوگا کہ ایک اسے فی ایم میں جا کر ایک
 وقت میں تین کارڈز پر زور دگئے ہیں۔ اس کے بعد اگلے اسے
 فی ایم میں جاتا ہے۔“
 ”ایک ہی اسے فی ایم میں سارے کارڈز استعمال
 کرنے میں کیا حرج ہے؟“ عدیل نے کہا۔
 ”اس میں آری خطرہ ہو سکتا ہے۔“ میرا بولی۔
 ”اعز بعض اوقات اسے فی ایم کا کیمرا چیک کیا جاتا ہے اور
 ایک فرد مسلسل کارڈز پر زور دگئے کارڈ ہو جائے گا۔“

قسمت آ رہا

”اس کا پتا لینے۔“ شاہی نے کہا۔ ”صرف پتا نہیں ہو پتا ہے بلکہ بندے کو بھی اس پتے پر ہونا چاہیے۔“
”میں پوری کوشش کروں گا۔“ شاہی نے کہا لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر مکان سے نکل گئے۔

☆☆☆

سمیرا اور شرنیل بہت خوش تھے۔ انہیں توقع سے بڑھ کر کامیابی ملی تھی۔ وہ جین کھٹے تک لطف اسے لی ایئر میں جا کر بیٹھا کارڈز سے رقم نکھڑاتے رہے اس کے بعد بھی کچھ اکاؤنٹس میں رقم موجود تھی مگر شرنیل نے خیرہ سول لینا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ رات بہت ہو گئی تھی اور بینک کا ڈور بند ہوا تھا۔ اس نے اپنی فیلڈ پولیس بھی انہیں چیک کر سکتی تھی۔ رقم تو قریب سے زیادہ تھی۔ جب دو بیگ وہ وہاں آئے اور انہوں نے مزید دیکھنے کا کرم کر لیا تو وہ پوچھنے لگے تین گروڈز سے زیادہ تھی۔ سمیرا اور شرنیل کی خوشی کی حد نہ تھی۔ البتہ عدلیہ سمجھ رہا تھا۔ سمیرا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم خوش نہیں ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“
”دوست تمہیں اچھا لگے یا برا، تمہیں یہ قبول کرنا ہوگا۔“ شرنیل نے کہا۔

”میں انکار نہیں کر رہا، میں یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔“

سمیرا اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ ”میں تمہاری نیچر جاتی ہوں، مگر تم اس کام میں شامل ہو چکے ہو اس لیے اپنے اوپر سے یہ بوجھ اتار دو۔ دیکھو تمہارے صحنے میں تقریباً آجی لاکھ روپے آئیں گے۔ تم ان سے بہت کچھ کر سکتے ہو۔“

عدلیہ نے سر ہلایا اور ہر نیچر کر بولا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ابھی سے الگ ہو جائیں؟“
”میں نے ایک سال کی بات کی تھی۔“ شرنیل نے اسے یاد دلایا۔ ”تم نے انکار کیا تھا۔“

”دیکھو یہ چھوٹی واردات نہیں ہے۔“ عدلیہ نے کہا۔ ”اس کا لازمی حرج ہو گا اور پولیس رپورٹ ہوگی۔“
”تم نے اسے مارے بڑے ٹوک تھا اور وہ چاہیے گے کہ ان کو لوٹنے والے پکڑے جائیں۔“

”ان کا نقصان پورا ہو جائے گا۔“ شرنیل نے کہا۔
”اس کے باوجود وہ چاہیے گے کہ تمہیں پکڑا جائے اور سزا ہو۔“ عدلیہ نے کہا۔ ”اس لیے تمہیں چھپ جانا

”ہاں جی اور شرنیل نامی بندہ تھا۔ وہ بھی اسی کے ساتھ چھپ چکا تھا۔ پہلے خود کیا بعد میں عدلیہ بھی غائب کر دیا تھا۔“

☆☆☆

شباب مہاسی پرانا پڑا پتلی ڈیڑھ تھا۔ وہ تیس سال سے یہ کام کر رہا تھا۔ اس کا بزنس تو زیادہ نہیں تھا مگر اسے تمام اہم کاروبار جانتے تھے اور یہ وقت ضرورت اس سے کام لیتے تھے۔ اس کی معلومات زیادہ نہیں وہ اسی کی کہانی لکھتا تھا۔ اس کی اپنی انجینیئرنگی گروہ زیادہ تر باہر رہتا تھا۔ شام کو کچھ دیر کے لیے آتا اور پھر گھر چلا جاتا۔ انجینیئرنگ کا کام اس کے دو ٹوکے دیتے تھے۔ اس شام بھی وہ اپنی انجینیئرنگ پر آیا تو صوفی اور شاہی اس کے منتظر تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر چونکا کیونکہ راجا صوفی کے خاص کارندوں کی حیثیت سے ان کی خدمت تھی۔ وہ خیرند ہو گیا کہ وہ اس کے پاس کیوں آئے ہیں مگر اس نے گرم جوشی سے ان کا استقبال کیا۔ ”صوفی صاحب، شاہی کیسے ہو آج اس فریب کو کیسے یاد کر لیا؟“

”مہاسی صاحب ایک کام سے آئے ہیں؟“
”وہ انہیں اندر لے آئے۔“ حکم کر دیا۔
”ایک بندہ ہے شرنیل حیات، آپ نے اسے عدلیہ دلوایا تھا۔“

شباب نے ذہن پر زور دیا۔ ”وہی جس کے پاس زور رکھنے کی فہمیں تھیں؟“
”بالکل وہی۔“

”عدلیہ اس نے چار سینی پیکل چھوڑ دیا تھا۔ میرے ہی پاس ہے اور میں نے ہی اسے دوبارہ ریت پر چڑھایا۔“
”عدلیہ کو مارو گولی، ہمیں بندے سے دھمکی ہے۔“
”صوفی نے کہا۔“ وہ کہاں ہے؟“

شباب نے لگی میسر بولا۔ ”میں نہیں جانتا۔ اس کے بعد اس کا مجھ سے رابطہ نہیں ہے۔“
”تو معلوم کرو۔“ شاہی نے کہا۔ ”راجا صاحب کو یہ بندہ مطلوب ہے، ہر قیمت پر۔“

”ہمیں قسم ہے کہ اسے تلاش کیا جائے چاہے سارے شہر کو اٹھنا پڑے۔“ صوفی نے اپنے مضبوط ہاتھ شباب کے سامنے پڑے۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔
”میں معلوم کرتا ہوں وہ یہ اس شخص سے خط لکھا ہوگی ہے؟“

”ہم کل اسی وقت آئیں گے۔“ صوفی اس کا سوال نظر انداز کر کے کھڑا ہو گیا۔

”میرے علم میں تو نہیں ہے وہ یہیں کہاں رہتے والے ایک دوسرے کے دوست نہیں ہیں اور کچھ نہیں یاد کر اس سے ملنے بھی کوئی آیا ہوں۔ اسے مدائن لایا تھا۔“
”مدائن کون ہے؟“

”وہ اسی کے ساتھ کام کرتا ہے۔ شاہی وہ جاتا ہو کہ عدلیہ کہاں ملے گا۔“ سرفراز خان نے کہا اور پھر جس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں اور اس کے بارے میں کیا پوچھ رہے ہیں؟“
”اپنے کام سے کام رکھو۔“ شاہی نے مکرور سے لہجے میں کہا۔

”یہ مدائن کہاں ہے اس وقت؟“
”ڈیوٹی پر ہو گا۔“ سرفراز نے بھی خشک لہجے میں کہا۔ ”میں جو جانتا تھا وہ بتا دیا۔“

وہ دونوں نیچے آئے اور راجا صوفی سے رابطہ کر کے اسے مدائن کے بارے میں بتایا۔ اس نے شفیق ریاض سے بات کی اور پھر انہیں کال کی۔ ”تم دونوں اسٹور پیج جاؤ، کچھ دیر میں اس کی پھنی ہونے والی ہے۔ شفیق کو پتا چلتے ہونا؟“
”جانتے ہیں۔“

”وہ مدائن کے ساتھ باہر آئے گا۔“
وہ دونوں ڈیپارٹمنٹ اسٹور پہنچے۔ چار بجے شیفٹ ختم ہوئی تو غلامین باہر نکلے۔ اگر شیفٹ مدائن کے ساتھ نہ آتا تو انہیں مشکل ہوتی۔ مدائن پیدل نہیں اسٹاپ کی طرف چل پڑا اور وہ گاڑی میں اس کے پیچھے تھے۔ ایک دیر ان جگہ انہوں نے اسے روک لیا۔ مدائن کو جہاں لڑکا تھا وہ ان کے تھوڑے سے ہراساں ہو گیا اس نے کڑتے لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس زیادہ رقم نہیں ہے اور موبائل بھی نہیں ہے۔“
”ظہر مت کر کا کا۔“ صوفی نے اسے تسلی دی۔ ”ہم ڈاکو نہیں ہیں۔ تمہارے بات کرتی ہے، وہ ادھر آجائے۔“

وہ اسے زور دیا غالی چلاٹ میں لے آئے۔ شاہی نے عدلیہ کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”وہ کل سے نہیں آ رہا، پہلے میرے ساتھ ہی عدلیہ میں رہتا تھا، اب کہیں اور رہتا ہے۔“
”کہیں اور کہاں؟“

”میں نہیں جانتا جی، چار سینی پیکل جب وہ یہاں سے گیا تو اس نے سب سے ملنا ملنا بھی چھوڑ دیا۔ اسٹور میں بھی نہیں اپنے کام سے کام کر رہا ہے۔“
”ادھر ٹینوں میں ادھر کسی سے ملنا ملنا تھا؟“

”وہ دن میں سب پتا کل جائے گا۔“ شاہی نے اٹھا دے کہا۔
”اگر بندہ مل جائے تو کیا کرے؟“ صوفی نے سوال کیا۔

”کسے میرے پاس لانا ہے بندہ ملامت۔“
”کوشش کریں گے اگر مرنے مارنے پر مدد مل گیا تو۔“ صوفی یوں اور وہ کھڑے ہو گئے۔ ”یاد ہے اور انہیں کہاں اور کس کو کی تھی؟“

”یہ نہیں دیکھتا ہوں گا۔“ راجا صوفی نے جواب دیا۔ اسے بھی نہیں ہو گیا تھا کہ کام اسی لڑکے نے کیا ہے جو کیش کا دھڑ پر تھا اور اسے اس کی صورت یاد تھی۔ اسٹور کا ایک اسٹنٹ خیر شفیق ریاض راجا صوفی کا جاننے والا تھا اس نے اسے کال کی اور حسب توقع اس نے آدھے گھنٹے میں بتا دیا کہ اس دن کا نوٹر ہمدرد پر عدلیہ احمد نامی لڑکا تھا۔ پھر پوچھا۔

”اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے جناب، آپ کہیں تو ابھی فارغ کرو۔“
”ادھر نہیں یاد، اچھا لڑکا ہے اسے رکھ لیکن میری انجیواری کا ذکر مت کرنا۔“

”جیسا آپ کہیں۔“
”ہاں اس کی ذہنی کس وقت ہوتی ہے؟“
”آج شام اس کی ذہنی کس گروہ آجائیں۔“

”کچھ پتا ہے کہاں رہتا ہے؟“
”ایک منٹ راجا صاحب، میں دیکھاؤ سے چیک کر کے پتا ہوں۔“
”تم آرام سے چیک کرو۔ میں منٹ بعد کال کرتا ہوں۔“

☆☆☆

”تو بندہ یہاں رہتا ہے۔“ صوفی نے عدلیہ کی طرف دیکھا۔

”پتا تو نہیں کا ہے۔“ شاہی نے کہا۔ ”مگر جیسے وہ ملازمت سے غائب ہے ایسے ہی یہاں سے بھی غائب ہو گا۔“
”آؤ معلوم کرتے ہیں۔“ صوفی نے کہا تو وہ دونوں گاڑی سے اتر کر عدلیہ کی طرف بڑھے۔ گاڑی سے عدلیہ کا پتا سمجھا اور اوپر آئے۔ اتفاق سے سرفراز خان عدلیہ میں تھا۔ اس نے عدلیہ کا پوچھنے پر بتایا۔

”وہ تو چار سینی پیکل سے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“
”اس کا کوئی اور پتا چاہ کوئی ملے والا؟“

دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے
خون آنا، ٹھنڈا گرم لگنا اور
دیگر تکالیف کے لیے

10 پر اہل
1 حل

MEDICAM

Dr. Atta-ur- Rehman
Dental Surgeon

صریح کا بہروسہ ڈاکٹر

ڈاکٹر کا بہروسہ 25 سال سے میڈی کیم دانتوں

”پیر انسان بازار میں نہیں ملتے۔“ سمیرا نے آہستہ سے کہا۔ ”تم بھلو، میں آتی ہوں۔“
وہ بیڑہ دم میں تھی اور کچھ دیر بعد گھر کے لباس میں باہر آئی۔ لیکن لاؤنج کے ساتھ اور اوپن تھا۔ اس نے فریج سے انڈے، روٹی، روٹی، کھجور، اور جوس نکالا اور ڈھکا تیار کرنے لگی۔ لیکن کے ساتھ ہی چھوٹی سی میز پر اس پر ڈھکا پلاٹہ شے کے دوران اس نے اچانک پوچھا۔
”تم کیا دیکھتے ہو شریل سے میرا کیا تعلق ہے؟“
”میرا خیال ہے صرف کام کا تعلق ہے۔“ عدیل نے کہا۔
”میں نے تم دونوں کے درمیان ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی۔“ سمیرا نے سکون کا سانس لیا۔ ”میں نہیں سمجھتا تھا کہ یہ تھی۔“
”شروع میں تمہارا اثر کم اور تھا لیکن پھر بدلتا چلا گیا۔ اب مجھے یقین ہے تم ایک دلچسپ لڑکی ہو۔“
”واقعہً نظر اس نے کہ میں جرم کرتی ہوں۔“
”تو وہ تمہارا شریل بھی کر رہے ہیں۔“ عدیل نے کہا۔ ”اس کے باوجود میں گمان ہے کہ ہم ابھی ہیں تو میں تمہارے بارے میں کیسے سوچ سکتا ہوں کہ غلط ہو۔“
”تھک چکی۔“ سمیرا نے ہنسنے لگی۔ ”تم نے میرے دل کا بوجھ ہٹا کر دیا ہے۔“
”سمیرا تم ابھی لڑکی ہو اور اب کوئی مالی مسئلہ بھی نہیں ہے تو تم یہ راہ چھوڑ لیں۔“
”سمیرا نے گہری سانس لی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں کس کے برے ہے یہ راہ چھوڑوں۔ ابھی مجھے شریل کا سہارا ہے، اگر میں انکار کرتی ہوں تو پھر میرا کوئی سہارا ہی نہیں رہے گا۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ آج کے دور میں جب ہر شخص اپنی عزت کو کھانے کو آتا ہے شریل جیسے لوگ کتنے نایاب ہیں۔ میں نہیں سمجھتی کہ اس کے ساتھ ہوں لیکن اس نے آج تک مجھے عروا کی نظر سے نہیں دیکھا اور نہ ہی میری مجبوری کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ حد یہ کہ وہ مجھے چاہیں فیصد دیتا ہے، اگر وہ مجھے کچھ رقم پڑا دے اور باقی خود بختم کر جائے تو میں اس کا کیا کام کر لوں گی۔ تم ہی بار بار کہہ رہے ہو کہ میرا تحفظ کیا اور مجھے تم سے اس کا مسئلہ نہیں چاہنا۔“
”عدیل متاثر ہوا تھا۔“ اس کی باتوں نے مجھے بھی متاثر کیا ہے۔ اگر دیکھا جائے تو وہ بہت سے نام نہاد شریلوں سے اچھا ہے۔“
”اب تم بتاؤ میں کیا کروں۔“ شریل کو چھوڑتی ہوں تو اکیلی رہ جاؤں گی اور مجھے کمانے کا اور کوئی طریقہ نہیں آتا۔

چاہتے ہیں جب تک یہ معاملہ ٹھنڈا نہ ہو جائے اور الگ بھی ہو جائے چاہیے تاکہ اگر کوئی ایک پکارا جائے تو باقی محفوظ رہیں۔“
سمیرا جوان کی مشکوک رہی تھی اس نے کہا۔ ”وہی عدیل اس لحاظ سے ٹھیک کہہ رہا ہے کہ ابھی تو میں کچھ کرنا نہیں ہے اس لیے بہتر ہے اپنا اپنا حصہ لے کر سب الگ ہو جائیں اور جب حالات بہتر ہوں تو ہم وہاں مل سکتے ہیں۔“
”اب تم اس کی حمایت کر رہی ہو۔“ شریل کا ہنسنے کا قدرتی طریقہ ہو گیا۔
”کیونکہ یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ سمیرا کا لہجہ بھی تیز ہو گیا۔
”نہیں، اس لیے کہ یہ عدیل کہہ رہا ہے۔“ شریل نے کہا اور دھڑک کر اسے میں چلا گیا۔ عدیل حیران تھا اس نے سمیرا سے پوچھا۔
”یہ تم دونوں کس قسم کی گفتگو کر رہے ہو میرے بارے میں۔“
”انہوں نے رقم بانٹ لی تھی۔ سمیرا نے اپنی رقم دلا دیا تھا۔“ اسی سے پوچھا، میں جانتی ہوں۔“
”ابھی رات بہت ہو گئی ہے۔“ عدیل نے کہا۔ ”تم رک جاؤ، میرے کمرے میں سو جاؤ، میں یہاں لاؤنج میں سو جاؤں گا۔“
”نہیں، میں چلی جاؤں گی۔“ سمیرا بولی۔ ”میں عادی ہوں راتوں کو بھی باہر رہی ہوں۔“
”میں تمہیں اکیلے نہیں جانے دوں گا۔“ عدیل نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چلا رہا ہوں۔“
”تم وہاں کیسے آئے گے؟“
”دیکھ لوں گا کوئی نہ کوئی گاڑی مل جائے گی۔“
”عدیل نے جوتے پہنتے ہوئے کہا اور وہ دونوں قلیف سے اٹھ آئے۔ سمیرا کی کار کچھ سو جو تھی۔ سب کے ہاتھ نچا رہے تھے اور گل میں شدہ رہتا تھا۔ کچھ دیر میں ٹھیک اذان ہوئی تو نازی گھروں سے نکلتے۔ وہ سمیرا کے قلیف تک پہنچے تو سب کی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ سمیرا نے اس سے کہا۔
”آؤ اندر آؤ، میں ناشائستگی ہوں۔“
”نہیں، تمہیں زحمت ہوگی۔“
”کوئی زحمت نہیں ہوگی۔“ اس نے کہا۔ وہ پارکنگ سے لفت کے ذریعے اوپر آئے۔ سمیرا کا قلیف بھی چھوٹا سا تھا مگر بہت صاف، تھرا اور جاسٹور تھا۔ اس نے ہر چیز بہت اچھی اور خوب صورت کی تھی۔ عدیل نے تقریباً کی تو وہ خوش ہو گئی۔ ”مجھے بہت شوق ہے گھر پہنچنے کا۔“
”گھر صرف سامان سے نہیں ہے۔“

قصبت از جا

مدل کو بھلے کا احساس ہوا۔ اس کے تاثرات خطرناک تھے۔ مدیل نے کہا۔

”کون ہو تم؟“

صوفی نے تیزی سے کوئی علت ہی چیز مدیل کے بائیں ہاتھ میں چھوئی۔ ”یہ پتھر ہے۔“ وہ مجھے غمگین غور لکھ میں بولا۔ ”اب آواز دہلی تو وہ تیری آخری آواز ہوگی۔“

مدیل اصرار۔

اس نے جس طرف اشارہ کیا تھا وہاں ایک ہالی لکس گاڑی تھی۔ شاہی اس کے پاس آٹھرا ہوا تھا۔ مدیل نے محسوس کیا کہ وہ جھپٹ گیا ہے۔ اگر اس نے بات نہیں مانی تو یہ خطرناک آدمی اسے کچلے گا۔ کوئی بار دے گا۔ وہ ہال میں اٹھتا ہے تو اسے بڑھا۔ انہوں نے اسے عقبی نشست پر بٹھایا اور اس کے دائیں بائیں آگے۔ مدیل نے پوچھا۔ ”کون ہو تم لوگ؟“

”جلد چھپتا چل جائے گا۔“ صوفی نے کہا اور ڈرائیو کو حکم دیا۔ ”کل، کیا چھپے ایزوٹا ہوگی۔“

ڈرائیو نے جلدی سے گاڑی کے بڑھا دی۔ جیسے ہی گاڑی آگے چلی، سمیرا کی کار بھی اس کے پیچھے کی گئی۔ وہ ایک منٹ پہلے یہاں پہنچی تھی اور اس نے مدیل کو بڑھتی گاڑی میں بٹھاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ جب گاڑی آگے بڑھی تو وہ اس کے پیچھے لگ کر اس نے فاصلہ رکھا تھا۔ اس نے ہائی وے پر آنے کے بعد ٹریفک کو فال کی۔ اس نے ٹائرس دیر بعد ریسیو کی اور پر شمار لکھ میں بولا۔ ”سمیرا، کیوں کال کی ہے؟“

”یہاں گڑبڑ ہے، کچھ لوگ مدیل کو بڑھتی ایک ہالی لکس میں بٹھا کر بیٹھا ہے جا رہے ہیں۔ میں ان کے پیچھے ہوں۔“

ٹریفک میں بولا تو اس کے لیے میں غبار نہیں تھا مگر اس نے رد عمل نہیں دیا تھا۔ ”تو میں کیا کر سکتا ہوں؟“

سمیرا نے ان کو ہائی۔ ”ٹریفک میں وہ اتنا سا جھمی ہے اور اس وقت مشکل میں ہے۔“

”لو کہ میں آ رہا ہوں تم لوگ کس طرف جا رہے ہو؟“

سمیرا نے نوٹیشن بتائی۔ ٹریفک سے بات کر کے وہ پوری توجہ سے چھپا کرنے لگی۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ لوگ خطرناک تھے اس لیے وہ احتیاط سے کام لے رہی تھی۔ اگر وہ اس کے تعاقب سے باخبر ہو جاتے تو اس کے لیے مشکل ہو سکتی تھی۔ دس منٹ بعد ٹریفک نے اسے کال کر کے جڑو ترین نوٹیشن پر بھیجا اور پھر اسے بتایا کہ وہ جلدی کے پاس ہوگا۔

☆☆☆

کچھ عرصے میں اس کی مصیبت تھی۔

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

پھر اسے خیال آیا کہ اس کے پاس وقت ہے اور وہ نہ سکتا ہے کہ اس نے کاروبار کر لیا ہے۔ سال چار ہونے سے پہلے وہ مکان لے گا تو کسی کو شک نہیں ہوگا۔ ابھی تو صرف ساڑھے چار بیٹے ہوئے تھے اس کے پاس ساڑھے سات بیٹے کا وقت تھا۔

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“

”جیل میں وہ بے گناہ تھا۔“





میری کچھ میں نہیں آتا کس سے کہاں کیاں سے بھیجیں۔ ہم کھانے کوس کے قریب رہتے ہیں۔ شاید یہی ایک سبب ہو سکتا ہے

”کیا۔“ تمہاری فکر سچی سے بکھر چکا ہے۔“
 میرا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم کیا کہنا چاہو رہے ہو؟“
 ”میں جہ کہنا چاہ رہا ہوں تم کبھی ہو۔“
 میرا کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے سر ہلایا۔
 ”میں نے بہت کوشش کی مگر میں بھڑو ہو گئی۔ میں اسے پسند کرتی ہوں۔ اسے کچھ ہو یہ تصور بھی میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ یہی کہنا چاہیے تھے تم مجھ سے؟“
 ”شریئل خاموش ہو گیا پھر اس نے کہا۔“ تم جانتی ہو یہ کس کا دفتر ہے؟“
 ”نہیں۔“
 ”راجا صغیر اکبر کا۔“
 میرا چونگی۔ ”وہی جو مشہور قیدی گیر ہے؟“
 ”بالکل وہی اور وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ ہم اس سے نہیں مل سکتے۔“
 ”تم میری مدد کرنے سے انکار کر رہے ہو۔“ میرا غصے میں ہوئی۔
 ”ہاں رقم دو جنوں نے خود طے کر لیا تھا کہ اب ہمیں

لیا۔“ ”نہیں دو کہاں ہے، میں نہیں جانتا صرف ایک نمبر ہے جس پر اس سے رابطہ کر سکتا ہوں۔“
 ”چالیس کی لاکھ کی ہے۔“ ”راجا صغیر نے چالیس لاکھ کی رقم لے لی تھی اس میں اپنے حصے کی رقم رکھو لی ہو گی۔“ ”وہ رقم آتی تھی اس سے حصے میں تھا۔“
 ”میرا ایک بار پھر خاموش رہا تو صوفی نے اس پر مٹھوئے بازی کی مشین شروع کر دی۔ ”راجا صغیر پلٹ کر میرے کوس کی طرف جا بیٹھا اور صوفی پر ہونے والے تشدد سے لطف اندوز ہونے لگا۔ اسے یقین تھا یہ لڑکا زیادہ دیر نہ بیان بدلتی رہے گا اور جلد شریئل بھی اس کے سامنے ہو گا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ رقم ملے نہ ملے وہ انہیں ورنہ باندھ کر شریئل میں پھنسا دے گا۔ اس کے لیے لکھی ناقابل برداشت تھا کہ کوئی اسے غوث نہ جائے۔ وہ خود لوگوں کو لوٹاتا تھا۔

☆ ☆ ☆
 میرا کی گاڑی اس ایک منزلہ دفتر سے ذرا دور رکھ دی گئی تھی۔ اس نے گاڑی کے شریئل کو کھلی دھڑکایا۔ اس نے کہا۔ ”میں چند منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“
 میرا انٹیشن میں بھی کیونکہ اس نے صوفی کو بڑا اندر لے جانے ہوئے دیکھا تھا کہ اس کے سر پر خلاف چڑھا ہوا تھا۔ شاید یہ لوگ صوفی کے لیے اپنا ٹھکانا چھپانا چاہ رہے تھے۔ اسے اندر گئے ہوئے چند منٹ ہو گئے تھے اور میرا پریشان تھی کہ اس کے ساتھ کوئی خلاف سلوک نہ ہو رہا ہو۔ وقت آہستہ آہستہ رہتا تھا اور وہ بار بار پلٹ کر آنے والی سڑک پر شریئل کی گاڑی کا نشان دیکھ رہی تھی۔ اسے خیال نہیں آیا کہ وہ پیوٹل بھی آ سکتا ہے اس لیے جب اس نے فرنٹ سیٹ کی کھڑکی کا شیشہ دیکھا تو میرا منظر اسی طرح پر اچھل پڑی اور اس کے منہ سے یہی جھج جھج نکلی تھی۔ پھر اس نے دروازہ ان لاک کیا اور شریئل اندر آ گیا۔ حسب معمول وہ سوٹ میں تھا اور اس نے سن گلاس لگایا ہوا تھا۔ اس نے سر دیکھ کر پوچھا۔ ”وہ کہاں ہے؟“
 ”اس عمارت میں۔“ میرا نے اشارہ کیا۔ ”اسے اندر لے گئے ہیں، اس کو بھی میں مت ہو جیتے ہیں۔“ پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہوں گے۔“
 ”شریئل نے خود سے اس کی طرف دیکھا۔“ ”میں اس کی بہت پرانا ہوں۔“
 ”تم تو کیا نہیں ہوتی چاہیے۔“ میرا نے جھجکی سے کہا۔
 ”وہ کار اساتھی ہے۔“
 ”میرا میں نہیں جانتا ہوں۔“ ”شریئل کا لہجہ دیکھا ہو

”میں اچھے بات تو کرنے دو۔ ایسا نہ ہو یہ بولنے کے قابل بھی نہ رہے۔“
 صوفی دنگ کر گیا۔ ”میرا نے کچھ سے سامنے لے رہا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ لوگ بہت ظالم قیادت ہو سکتا ہے۔ اسے شریئل کا خیال تھا کہ جیت ہوا۔ لوگوں کے بھاگنے ان لوگوں نے پکڑ لیا تھا مگر وہ اس تک پہنچے کیسے تھے؟ ”راجا صغیر نے پوچھا۔“ ”تمہارے ساتھ اور کون کون ہے؟“
 ”میرے ساتھ کوئی نہیں ہے اور میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“
 ”تم جس جگہ کام کرتے ہو وہاں تم دو دن سے بھیجا جا رہے ہو کیوں؟“
 ”جہاں تم پہلے آتے تھے وہ جگہ کیوں چھوڑ دی؟“
 ”مجھے یہاں رہنا سستا پڑتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”یہ اس طرح نہیں مانتے گا۔“ ”شاید ہی نے ”راجا صغیر کی طرف دیکھا۔“ ”اسے دو کھٹے کے لیے ہمارے حوالے کرو۔“
 ”تم ان دونوں کو پیش کرنا۔“ ”راجا صغیر نے صوفی اور شادی کی طرف اشارہ کیا۔“ ”میں نے ایک بار انہیں ان کے حوالے کر دیا تو پھر اچھا کر دیا۔ انہیں آگے مجھے جہاں بھی جہاں پر ترس آ رہا ہے۔ شرافت سے اپنے ساتھیوں کے نام بتا دو۔“
 ”میرا خاموش رہا۔ اتنا تو وہ کچھ گیا تھا کہ یہ بھی بھلا ہوتے تھے مگر وہ اصل میں ڈکارتی تھے اس لیے انہوں نے ان کا پیچھا کیا اور ان تک پہنچی تھی۔ شریئل نکلی گیا تھا اور میرا اپنے گھر میں گئی۔ دو سستی سے وہ جھج گئی۔ اگر اسے چند منٹ اور ملے تو وہ بھی نہیں گل گیا ہو۔ ”راجا صغیر نے پوچھا۔“ اس کے پاس سے کیا لگا ہے؟“
 ”صوفی نے رقم، اس کا پاس اور وہاں کال کر سامنے ڈال دی۔ اس میں لاکھ کی پائی ہوئی تھی۔ ”راجا صغیر نے پہلے سو ہانگ لیا اور اس کی فون بک دیکھی۔ اس میں وہی نمبر تھے جہاں شریئل اور میرا کا۔ اس نے پوچھا۔“ ”میرا کون ہے؟“
 ”میری دوست ہے۔“ ”میرا نے جھج جھج بولا۔ ”راجا صغیر نے شریئل کے بارے میں نہیں پوچھا۔ اس کا نمبر حاصل کر لینے کے بعد وہ کسی قدر مطمئن ٹھہر آئے تھے۔ اس نے صوفی سے کہا۔
 ”اس عمل کا اصل راز شریئل ہے کیا میں فلا کہہ رہا ہوں؟“
 ”نہیں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ”میرا نے اعتراض کر

راجا صغیر کے دباوے نے کام کیا اور شہاب مہاسی نے پوری کوشش کر کے اگلے دن تک معلوم کر لیا کہ شریئل نے اگلا ٹھکانا کہاں لیا تھا۔ یہ اس کا جاننے والا اسٹیٹ ایجنٹ تھا جس ملائے میں کام کرتا تھا اور اس نے آسانی سے نکس دیا تھا۔ جب صوفی اور شادی اس کے پاس آئے تو اس نے شریئل کا پتا ان کے حوالے کیا اور بولا۔ ”راجا صاحب سے کہنا کہ میں جہاں کر سکتا تھا کر دیا۔“
 ”دیکھتے ہیں۔“ ”صوفی نے سستی خیر انداز میں کہا۔
 ”شریئل ریاض کے توسط سے ان کے پاس صوفی کی تصویر بھی آ چکی تھی۔ انہیں یقین تھا کہ صوفی اور شریئل کا آپس میں تعلق ہے اور شریئل کی شہرت بھی پورا ہر گھر میں آگئی اس کے پس منظر کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ سچے پچھتے تو وہاں تالا پالا۔ اب ان کے پاس انتظار کرنے کے حوالے کیا چاہ رہے تھے۔ ان کا انتظار دنگ لایا اور ٹھہر جاتا تھا۔ صوفی نے اسے آواز دی اور پھر پھر لیا۔ وہ اسے لے کر ”راجا صغیر کے دفتر جا رہے تھے۔ اس کا دفتر کمرشل ایریا میں ایک بڑے پلاٹ پر تھا اور یہاں اس نے کئی اور کچھ نہیں دی تھی۔ اس کی آنکھ سرگرمیاں ایک جیسے جن کا دوسروں سے چھپانا لازمی تھا۔ سات آٹھ بیچ تک یہ سارا دھڑلہ بند ہو جاتا تھا۔ اس لیے جب وہ صوفی کو لے کر اس کے دفتر پہنچے تو وہاں سناٹا تھا۔ راستے میں انہوں نے صوفی کے سر پر ایک خلاف چڑھا دیا تھا اور جب اسے ”راجا صغیر کے سامنے پیش کیا تو خلاف اتار لیا۔ ”راجا صغیر نے اسے غور سے دیکھا۔
 ”دیکھنے میں تو سیدھا سا لگتا ہے۔“
 ”میرا نے خشک لبوں پر زبان میچیری۔“ ”مجھے کیوں اغوا کیا ہے، میں نہیں لگتا جانتا۔“
 ”اس کا رڈ تو تو جانتا ہے۔“ ”راجا صغیر نے ڈیپٹ کارڈ اس کے سامنے پھینکا۔“ ”مجھے دیا تھا پیسٹ کاٹنے کے لیے۔“
 ”تو میں نے حریف کافی ہو گی۔ اس کی رسید بھی دی ہو گی۔“
 ”کیوں نہ کر۔“ ”حقیقت سے صوفی نے اپنا تک اس کی گدی پر گھونسا مارا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ گیا اور وہ اس واقعے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ لڑکھڑا کر گئے تھے تو شادی نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر سیدھا کایا اور پھر پکڑ لیا۔ صوفی نے اس بار اس کے پیٹ اوپر سے کوٹ نہ پٹایا تو تکلیف اسے ہوش میں لے آئی۔ ”راجا صغیر سکون سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ بلند کیا۔

قسمت آٹھ

نکل اور شاہی کے پاس سے نہ صرف سمیرا کا لگا اس کا بھی ہتھوڑا نکلا تھا۔ سمیرا نے اس کا ہتھوڑا منہ سونے کے ہتھوڑے کے بیڑ کے دوسری طرف اچھال دیا اور اپنا ہتھوڑا ہاتھ میں رکھا تھا۔ پھر وہ سڑی سڑی کڑواہٹ سے اپنی جسامت سے نکل کر نظر نہایت پھرتی سے گھومتے ہوئے اسے مقب سے بکڑ لیا اور ایک چھوٹا سا چاقو سمیرا کی بازو کے گرد سے لگا دیا۔ نہ جانے اس نے چاقو کہاں سے نکالا تھا۔ شرنیل سمیرا سے اسے چاقو نکالنے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ "بس اب کوئی حرکت نہ کرے۔۔۔ ہتھوڑا آہستہ سے اوپر لاؤ اور میرے پاؤں ہاتھ میں دے دو۔ یاد رکھا مجھے تمہاری شہرگ کاٹنے میں ایک بیڑ بھی نہیں لگے گا۔"

شرنیل نے شاہی کی طرف ہتھوڑا تان لیا تھا مگر وہ اس کی طرف سے بے پروا لگ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ سمیرا کے سامنے ہوتے ہوئے وہ کوئی نہیں چلا سکتا۔ اسے اصل خطرہ سمیرا کے ہاتھ میں موجود ہتھوڑے سے تھا اور اس کی ساری توجہ اس پر تھی۔ شرنیل نے کہا: "میرا ہتھوڑا نہیں ڈوگی۔" سمیرا نے بھی سوجھا تھا کہ ایک بار ہتھوڑا ایک بار ہتھوڑا سے نکل جاتا تو سب کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی۔ اس نے ہاتھ اوپر کیا اور چاک ہتھوڑے کے پیچھے چبک دیا۔ شاہی کے منہ سے کالی نکلی تھی اور اس نے خرا کر چاقو کی نوک سمیرا کی گردن میں چھوئی تو وہ چلا اٹھی۔ سونی اور راجا سمیرا نے ہاتھ لپکے کر چاہا ہے تو شرنیل نے ان کے سروں کے اوپر ایک قاز کیا اور غرایا۔ "اپنی جگہ ہو۔"

دو ساکت ہو گئے۔ شاہی نے سمیرا سمیت میز کی طرف سرکتے ہوئے کہا: "تم مجھ پر گولی نہیں چلا سکتے۔" "میں چلا سکتا ہوں لیکن میں کسی کو مارنا نہیں چاہتا۔ تم ہمیں یہاں سے جانے دو۔ میں کسی کو بھونک نہیں کہوں گا۔ ورنہ میں راجا سمیرا اکبر کے سر میں سوراخ کر دوں گا۔" شرنیل نے کہتے ہوئے ہتھوڑا راجا سمیرا کی طرف گردیا۔ "میں نہیں بکھنوں گا اس کے بعد میں گولی چلا دوں گا چاہے انعام کچھ بھی ہو۔"

"سمیرا کو مار دے گا۔" عدیل نے اضطراب سے کہا۔ "اگر اس نے ایسا کیا تو اپنی موت کو آواز دے گا۔" شرنیل بولا اور اس نے گنا شروع کر دیا۔ "ایک... دو... اس سے پہلے وہ تمہیں کہتا چاک ہاتھ شاہی نے سمیرا کو بددی قوت سے شرنیل پر چبک دیا۔ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ سمیرا اس سے ٹکرائی اور وہ دونوں بیچے گرے۔ شاہی نے میز کے پیچھے چھلانگ لگی اور اپنا ہتھوڑا اٹھالیا مگر

بہت سرد نعروں سے ان دونوں کو دیکھا مگر کچھ نہیں اس کے بجائے اس نے سمیرا سے پوچھا۔

"تم سمیرا ہو؟" "اس نے سر ہلایا۔ "تم نے عدیل کو کیوں بکڑا ہے؟" "میرے اکاؤنٹ سے رقم غائب ہوئی ہے اور وہ اس نے نکالی ہے۔"

"اصل آری یہ نہیں ہے۔" سمیرا نے تردید کی۔ "میں جانتا ہوں اور میں اسی کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔"

"شرنیل کے بارے میں یہ یا میں نہیں جانتے۔" سمیرا نے کہا۔ "وہ کہاں ہے میں نہیں معلوم۔" "معلوم ہو یا نہ ہو اب تم دونوں کو نہیں چھوڑا جا سکتا۔" راجا سمیرا نے ان کی قسمت کا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔ "انہیں لے جاؤ اور اسے قتل کر دو۔"

"مجھے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" شرنیل کی آواز آئی۔ "وہ دروازے پر کھڑا تھا۔ آں... ہاں کوئی نہ ہے۔"

ہاتھ اوپر دیا جاتی سب سے پہلے سمیرا ہاتھ سامنے رکھ کر۔ "جب راجا سمیرا کے ہاتھ میز پر نہیں آئے تو شرنیل نے اچانک قاز کیا اور کوئی نہ میز پر رکھا دیا کا گوب اڑا دیا۔

شرنیل نے سر دھچکے ہوئے کہا: "میں وہ بارہ نہیں کہوں گا۔" راجا سمیرا نے جلد ہی اسے دونوں ہاتھ میز پر رکھ لیے۔ شاہی سمیرا کا ہتھوڑا جیب میں دھک چکا تھا اس نے اور سونی نے ہاتھ اوپر کر لیے۔ سمیرا اور عدیل خوش ہو گئے۔ سمیرا نے کہا: "مجھے امید نہیں تھی کہ تم آؤ گے۔"

شرنیل نے اس کی بات نظر انداز کر کے ان تینوں کو تھم دیا۔ "تینوں اس طرف دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ اور ہاتھ اوپر ہوں۔"

انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ اب ان کا واسطہ اپنے جیسے بندے سے ہے۔ چاہے عدیل پر گولی چانے سے عدیل نہیں کرے گا اس لیے انہوں نے صبر کی کھیل کی۔ وہ دیوار کی طرف منہ کر کے اور ہاتھ اوپر کر کے کھڑے ہو گئے۔ شرنیل نے اب سمیرا سے کہا: "ان کی تلاش لو، ان کے پاس اسلحہ ہوگا۔"

"انہیں چھوڑ دو۔" عدیل نے کہا۔ "یہاں سے نکلو۔" "انتقام ہاتھ میں مت کرو۔" شرنیل نے اسے مجھڑا۔ "جو کہ وہاں دو کرو ہم انہیں ایسے ہی چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔" سمیرا باجول خواتین کی طرف بڑھی۔ اس نے پہلے راجا سمیرا کی تلاش کی۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اس کا موبائل بھی میز پر تھا۔ سونی کے پاس سے اس کا ریمو اور

"میں... بتا چکا... ہوں۔" عدیل نے وہ رک رک کر کہا: "ہم... الگ... گئے تھے۔" "میں... صوفی راجا سمیرا کے پاس آیا اور آہستہ سے بولا۔ "سمیرا خیال ہے لڑکا کچھ رہا ہے۔ دوسرے بندے کو دوسرے طریقے سے تلاش کرنا ہوگا۔ اس کا موبائل نہ ہو۔"

"ٹھیک ہے جب اسے لے جا کر کھیل والے ہتھ میں رکھو۔ جب دوسرا مل جائے تو دونوں کو ایک ساتھ کھیل میں ڈالیں گے۔" راجا سمیرا نے غم دیا۔ "صوفی سید ہا ہا تھا کہ ایک لڑکی اچانک اندر آئی اس نے ہتھوڑا تمام رکھا تھا۔ وہ تیز لپکے ہوئی تھی۔

"خبردار کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ چھوڑو اسے۔" اس نے شاہی سے کہا تو اس نے عدیل کو چھوڑنے کے بجائے سامنے کر لیا۔

"گولی چلاؤ، پہلے اسے لگی۔"

"میں نہیں ہوں چھوڑو اسے۔" سمیرا نے چلا کر کہا۔ اس کی آواز اور لہجہ کا پ رہا تھا۔ اچانک اس نے ہتھوڑا اوپر کی طرف کر کے ایک غصہ کیا۔ راجا سمیرا کا ہاتھ میز کی دراز کی طرف جا رہا تھا وہ رک گیا۔ اس دھچک کا اثر یہ ہوا کہ شاہی نے عدیل کو چھوڑ دیا۔ وہ زمین پر آ جبر ہو گیا۔ سمیرا بے اختیار اس کی طرف آئی۔ "تم ٹھیک ہو؟"

"ہاں... ہاں۔" عدیل نے کہتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی اور ٹوٹ پڑا تھا کہ سمیرا نے بے مانت اسے سارا دینا چاہا اور اس کی توجہ ان لوگوں سے ہٹ گیا۔ شاہی نے اس موقع کا فائدہ اٹھایا۔ اس نے اچانک سمیرا کے ہتھوڑے والے ہاتھ پر رلاست ماری۔ اس کے بھاری ہتھ کی ضرب بہت قوت والی تھی۔ سمیرا کے ہاتھ سے ہتھوڑا اڑ گیا اور اس نے چلا کر اپنی نکالی تھی پھر لپک کر ہتھوڑا اٹھا دیا تھا کہ شاہی نے بے دردی سے اسے بالوں سے بکڑ کر کھینچا اور دوسری طرف پھینک دیا۔ جب تک وہ واقعی صوفی اسے بدبو چکا تھا اور شاہی نے ہتھوڑا اٹھالیا تھا۔ سمیرا اب خوف سے کانپ رہی تھی اور عدیل اپنی تھک چکی ہتھوڑا اس کی گھر میں پڑ گیا تھا۔ اس نے کہا: "تم یہاں کیوں آئیں؟"

"یہ کیسے آئی یہاں تک؟" راجا سمیرا نے سر دھچکے میں پوچھا تو صوفی اور شاہی پریشان نظر آنے لگے۔ صوفی نے کہا۔

"ہم نہیں جانتے۔"

"میں ان کا پیچھا کرتی آئی ہوں۔" سمیرا نے خود کو بھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اس پر راجا سمیرا نے

لگ ہو جانا چاہیے اور ہر ایک اپنی حالت کا خود دے دار ہوگا۔" شرنیل نے تیز لپکے میں کہا۔ اب ہم ایک گروپ نہیں رہے اس لیے کوئی فٹے داہری بھی نہیں ہے۔

"تم تمہیں نہیں... سمیرا کا باقی جملہ منہ پر پڑنے والے چھوڑے منہ میں بکڑا رہ گیا۔

"تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تھا اسے کوئی مار دیتا۔" شرنیل نے کہا اور کار سے اتر گیا۔ سمیرا اسے چانٹا دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ پھر وہ چوکی اور اس نے اپنا پرس کھولا۔ اس میں ایک چھوٹا سا ہتھوڑا موجود تھا۔ سمیرا نے وہ نکالا اور کار سے اتر کر چوکی سے عمارت کی طرف بڑھی۔ شرنیل سے اسے یہ امید نہیں تھی کہ وہ یوں صاف انکار کر دے گا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ عدیل کو بچانے کے لیے جو کر سکتی ہے وہ کر کر رہی ہے۔ اس نے دائمی ہتھوڑے کے پاس آ کر اسے چیک کیا تو وہ نکلا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

عدیل کو لگ رہا تھا جیسے اس کی پسلیاں ٹوٹ گئی ہوں۔ اس کے لیے سانس لینا بھی دشوار ہو رہا تھا مگر وہ خاموشی سے دروازہ کھٹک رہا تھا۔ صوفی کے کمرے میں بہت طاقت تھی۔ شاہی نے اس کے دونوں بازو مقب میں کر کے اسے بے بس کر رکھا تھا۔ ہر ایک منہ بعد رک کر صوفی سوال کرتا۔ "شرنیل کہاں ہے؟"

دو تین بار عدیل نے کئی میں جواب دیا اور اس کے بعد وہ خاموش رہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے یہ اذیت برداشت کرنی ہی تھی کیونکہ وہ کچھ شرنیل کے شکانے سے بے خبر تھا۔ وہ شکر ادا کر رہا تھا کہ انہوں نے سمیرا کا نہیں پوچھا۔ وہ اس کا پتا تو جانتا تھا اور کیا کیا جاسکتا کہ سب اس کی قوت برداشت جواب دے جاتی اور وہ بول پڑے۔ یہ لوگ اسے بہت اونچے درجے کے جرائم پیشہ لگ رہے تھے۔ انہیں شاید تم سے زیادہ ان لوگوں سے دیکھی تھی جنہوں نے ان کی رملی کوئی تھی کیونکہ جب سے وہ یہاں لایا گیا تھا اس آوی نے جوان دونوں کا پاس لگ رہا تھا ایک بار بھی رمل کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ عدیل کو یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون تھا اور اس کے اکاؤنٹ سے انہوں نے کتنی رمل نکالی تھی۔ انہوں نے جو سب سے بڑی رمل ایک اکاؤنٹ سے نکالی تھی وہ بائیس لاکھ روپے تھے۔ صوفی جو اسے چھپکے چھپکے کی طرح استعمال کر رہا تھا۔ اسے بھی اب ترس آنے لگا تھا۔ وہ ہاتھ بکڑ کر رہا تھا۔

"کا کے بولی دے، اصل بندہ کہاں ہے؟"

رہی تھی اور عدیل اسے دلا سنا تھا۔
جب سیرا کی حالت سنبھل گئی تو عدیل اسے چھوڑ کر
اس سے پر گیا جو شرنیل نے بتایا تھا اور کہا کہ اسے کچھ
ہونے کی صورت میں وہ وہاں سے اس کی بیٹی کی رقم
لے کر آجیں میں بائٹ لیں۔ یہ ایک چھوٹا سا گھر تھا جو پیش
ملائے میں تھا۔ عدیل کو نہیں معلوم کہ یہ گھر شرنیل کا اپنا تھا یا
کرائے کا۔ رقم اسے امدادی میں رکھے ایک چیک میں ملی اور
یہ اس رقم سے خاصی زیادہ تھی جو شرنیل کا حصہ تھی تھی۔ اس کا
مطلب تھا کہ اس میں وہ ساری رقم شامل تھی جو اس نے اب
تک کمائی تھی۔ وہ واپس آیا اور اس نے رقم سیرا کے سامنے
رکھ دی۔ اس نے کہا۔ "یہ تمہاری ہے۔"

"شرنیل نے کیا تھا کہ یہ رقم تم دونوں کی ہوگی۔"
"شاید اس نے کسی اور وجہ سے ایسا کیا ہو۔" عدیل
نے سرد آہ بھری۔ "تمہیں پتا ہے جب تم مجھے کال کر رہی
تھیں تو میں کس کیفیت میں تھا؟"

"نہیں، جب تم نے بیل آف کیا تو میں پریشان ہو کر
گھر سے نکل آئی۔ مجھے لگا کہ تمہارے ساتھ کوئی گزربہ
اور میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔"

"گزربہ یہ نہیں تھی۔" عدیل نے کہا پھر اس نے بتایا
کہ سیرا کا نکاح ہو گیا ہے اور اندازہ لگانے اس سے جو وہ کہتا
تھا وہ توڑ دیا۔ "میں انہیں بتانے گیا تھا کہ میں نے ان کی
شرط پوری کر دی ہے۔ جب حقیقت سامنے آئی تو میں بتا
نہیں سنا کہ سیرا کی کیا حالت ہوئی تھی۔"

"شکر ہے میں کھل آئی اور تو وہ تمہیں لے جاتے اور
میں کو پتا بھی نہ پڑتا۔"
"شرنیل تو تم نے کال کی تھی؟"
"ہاں، میں نے اس سے مدد مانگی تھی وہی اس
صورت حال میں مدد کر سکا تھا مگر اس نے راجا صغیر کا دفتر
دیکھا تو وہ انکار کر کے چلا گیا۔"

"اور تم اندر آ گئیں۔" عدیل نے کہا۔ "تم نے ایسا
کیوں کیا؟"

"میں نہیں جانتی، لیکن میں تمہیں خطرے میں نہیں
دیکھ سکتی تھی۔" سیرا نے سر جھکا کر کہا۔ "اب تم کیا کرو گے؟"

"پتا نہیں۔" عدیل نے تھوڑی سا سانس لی۔ "شاید نہیں
اور چلا جاؤں اور تم کیا کرو گی؟"

"میں کیا کروں؟" وہ بے بسی سے ہوئی۔ "میں
تجزیہ نہ ہوں، پہلے شرنیل کا سہارا تھا اب وہ بھی نہیں رہا۔ پتا
نہیں کیا کروں گی؟"

"کسی گندہ سے نالے کے پاس گاڑی روکنا۔"
"سوال مت کرو میرے پاس وقت نہیں ہے۔"
"سیرا لے چند لمحوں بعد ایک سیرا کے نالے کے
ساتھ کارروئی تو شرنیل نے کھڑکی سے اپنا ہاتھ نالے میں
اچھال دیا۔ دس منٹ بعد وہ ایک بڑے سرکاری اسپتال
کے اندر تھیں۔ شے کے سامنے تھے۔ شرنیل نے ان سے
کہا۔ "تم لوگ جاؤ میں خود چلا جاؤں گا۔" وہ کہتے ہوئے
نیچے اتر گیا۔

"میں بھی آتا ہوں۔" عدیل نے کہا۔ "تمہیں مدد کی
ضرورت ہے۔"
"میں تم سیرا کے ساتھ جاؤں اسے تمہاری ضرورت
ہے۔ جاؤ اس سے پہلے کوئی آئے اور مجھے تمہارے ساتھ دیکھے
یہاں سے چلے جاؤ۔" اس نے اپنا پرس اور جاکٹیں کا گچھا عدیل
کے حوالے کیا۔ "سیرا کی شناخت سامنے نہیں آئی ہے۔"

"سیرا اور وہی تھی مگر اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔
عدیل نے پلٹ کر دیکھا۔ شرنیل کو کھڑا تو دوڑوں سے
اچھڑ گئی تھی اور وہ اس کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے سیرا
سے کہا۔ "وہ فی جانے گا وہ بہت باہمت ہے۔"

"وہ بہت عقیم ہے۔" سیرا نے کہا اور کار سڑک کے
کنارے روک دی۔ "آج مجھے پہلی بار پتا چلا وہ مجھ سے
محبت کرتا ہے لیکن اس نے بھی نہیں کہا، میں نے اسے بتایا
کہ میں کسی اور سے محبت کرتی ہوں تب وہ خاموشی سے پیچھے
ہو گیا مگر جب مجھے خطرے میں دیکھا تو چلا آ گیا۔"

"تم فیک کہہ رہی ہو اس کی کئی باتوں سے بھٹکا کر
وہ تمہیں پسند کرتا ہے مگر اس کا اعتبار نہیں کرو۔" عدیل نے
کہا۔ "اس نے سیرا سے پوچھا نہیں کہ وہ کسے پسند کرتی ہے۔
تکڑے طور پر اسے جواب معلوم تھا۔ کچھ بعد وہ سیرا کے قلیت
پر تھے۔ سیرا کی وہی پہچان پر راجا صغیر اور اس کے دو
آویسوں کے کئی کئی چہرے تھے۔ سیرا نے شرنیل کا ذکر نہیں
تھا۔ اس کے بارے میں خبر خاصی دیر بعد صرف ایک پتی کی
صورت میں آئی کہ اس نے خود اپنا ہاتھ دالا پر سارا رشتہ
آج سچ زخموں کی جانب سے نالانے ہوئے چھوڑ دیا۔ پوچھیں اس
کے بارے میں جاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ پوچھیں لے ان
واقتات کو آپس میں نہیں جڑا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے
خاک نہیں تھا کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق تھا۔ راجا صغیر مشہور
خصیت تھی اور اس کے کئی کئی کئی تعلق تھے۔ راجا صغیر
کو ان باتوں سے کوئی غرض نہیں تھی وہ شرنیل کو یاد کر کے رو

کو چھٹی گزرنی تھی۔ عدیل نے اس کے بارے میں بتایا تو
شرنیل ڈکھا کہ وہ اٹھا اور سیرا کے منہ کھلنے کے باوجود وہ
میز تک آیا۔ اس نے شادی سے سر پر ہاتھوں کی نال دیکھ کر
فائر کیا اور وہ بھی سر گیا۔ سیرا نے منہ پھیر لیا۔ ایسا لگ رہا تھا
کہ شرنیل ان میں سے کسی کو زندہ چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں
لینا چاہتا تھا۔ شادی کا کام تمام کر کے اس نے کہا۔ "یہاں
سے نکلو، پولیس آنے والی ہوگی۔"

عدیل نے شرنیل کو سہارا دیا اور وہ باہر آئے تو سنا
تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دفتر میں ہونے والی فائرنگ کی آواز
باہر تک نہیں آئی تھی۔ اس لیے کسی سے نہ کہیں اور پوچھیں کو
اطلاع نہیں دی تھی۔ سیرا جھپٹی ہوئی تھی اور اپنی کار سے
آئی۔ انہوں نے شرنیل کو اندر بٹھایا۔ اپنا کٹھن عدیل کو خیال
آیا۔ "سیرا پرس اور دو بائیں اندر ہے ایک منٹ، میں لے کر
آتا ہوں۔"

"جلدی کرو شرنیل کو ہسپتال لے جاؤ۔"
عدیل اندر کی طرف دیکھ کر سیرا نے شرنیل سے کہا۔
"یہ تم نے کیا کیا، تم واپس کیوں آئے؟"
"میں نہیں جانتی پتہ چھوڑ سکتا تھا۔" اس نے آہستہ سے
کہا۔ "آئی انم سوری، میں نے تمہیں چھوڑ مارا۔"

"تم نے خلیک کیا، میں نے بے پناہی کی تھی۔" سیرا کا
لہجہ گھبرایا۔
"مجھے نہیں چھوڑ دینا، میں اسپتال نہیں جاؤں گا۔"
"نہیں، تمہیں اسپتال لے جا کر رکھنا۔" اس نے
کہا۔ "اس دوران میں عدیل اندر سے اپنی چیزیں لے گیا تھا۔
"چلو میں کسی بڑے سرکاری اسپتال جاؤں گا۔"
سیرا نے کار آگے بڑھا دی۔ شرنیل غصے کی نشست پر
تھا، اس نے سیدھا ہوتے ہوئے کہا۔ "سیرا بات سنو۔"

"مجھے کچھ نہیں سنا۔" سیرا نے آہستہ سے صاف کرتے ہوئے
کہا۔ "تمہیں کچھ ہوا تو میں بھی خود کو حاف نہیں کروں گی۔"
شرنیل اب گہری سانس لے رہا تھا۔ "میں شاید نہ
بچوں، ایک پتا سنو۔"
"تم ایک چپ رہو۔" عدیل نے کہا۔
"سیرا بات سنو۔" شرنیل کا لہجہ سخت ہو گیا۔ اس
نے ایک پتا بتایا۔ "اسے یاد کرو، میرے جسم کی رقم اور
میری ساری بیٹی کی ہوئی رقم اس پتے پر ہے۔ اگر مجھے کچھ ہو
جائے تو وہ رقم دونوں کی ہوگی۔"

اس نے سامنے آنے کی کوشش نہیں کی اور ہاتھ اوپر کر کے
انداز سے سے شرنیل کی طرف اشارہ کیا۔ سیرا جھڑپ رہی تھی
جتنی مار کر گری اور شرنیل نے اس کی پیچ پر تپ کر میز کی
طرف فائر کیا۔ گولی چپ بورڈ میں سوراخ کرتی شاہی گولی
اور اس نے بھیا تک آواز نکالی۔ اس دوران میں صوفی اور
راجا صغیر فرش پر گرے ہوئے میز کی طرف دیکھ رہے
تھے۔ راجا صغیر نے صوفی کی آڑ لے رہی تھی۔ اس لیے
شرنیل کی اگلی گولی اسے لگی۔ گولی شانے میں گئی تھی۔ وہ کراہا
اور اٹھ کر میز کی آڑ میں جانے کی کوشش کی اسی وقت میں
دوسری گولی اس کے سر میں اتر گئی۔

خون اور مغز کے پھینٹے راجا صغیر پر گھرے جو تقریباً
میز کی آڑ میں ہو گیا تھا۔ شاہی میز سے لگا ہوا پتہ گلے سے
پھوٹے والے خون کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ راجا صغیر نے
اس کی طرف دیکھے پھر اس کے ہاتھ سے ہاتھ لیا اور ہاتھ
اوپر کر کے شرنیل پر فائر کیا۔ دو افراد کو ہلاک بنا کر وہ کچھ
پروا نہ کیا تھا اور اس نے میز کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تھی
کہ راجا صغیر کی چلائی گولی اس کے سینے میں اتر گئی۔ شرنیل
ڈکھا کہ گولی آگے بڑھا اور اس نے راجا صغیر کے نظر آنے
والے سر کے اوپری حصے کو ہلاک بنا دیا۔ گولی اوپر سے سر میں اتر
گئی اور وہ پلٹ کر دو بار سے گھبراہٹ اور وہیں ساکت ہو گیا۔

شرنیل نے گوشت بنا کر اپنا زخم دیکھا جو دل سے ذرا نیچے تھا۔
وہ بڑھ کر پیچھے آیا۔ خون تیزی سے بہہ رہا تھا اور اسی حساب
سے اس کے جسم سے جان نکل رہی تھی۔
سیرا کے پاس سے گولی گزری تھی اور اس نے
اضطرابی چٹائی ماری تھی۔ جیسے ہی کمرے میں چھوڑا گیا اس
چٹائی شروع ہوئی دور نکلتی ہوئی عدیل تک آئی اور دونوں
خلاف سمت میں دو بار سے گئے صوفے کے پیچھے محسوس
عدیل کی حالت کسی قدر بہتر تھی۔ جب فائرنگ دلی تو اس نے
سر پٹل کر دیکھا۔ شرنیل کھڑا ہوا ڈکھا رہا تھا۔ عدیل تیزی
سے صوفے کے عقب سے نکل کر اس کے پاس آیا۔ سیرا
اسے روکتی رہی تھی۔ اس نے شرنیل کو سہارا دیا۔ اس نے
آہستہ سے کہا۔ "نو ٹکھوان میں سے کوئی زندہ تو نہیں ہے۔"

شرنیل بھول رہا تھا۔ عدیل نے اسے پکڑ کر صوفے
پر بٹھایا۔ سیرا بھی نکل آئی، اس نے شرنیل کا زخم دیکھا اور
ہوئی۔ "تمہیں اسپتال لے جانا ہوگا۔"
"نو ٹکھوان میں سے کوئی زندہ تو نہیں ہے۔" اس نے
پھر عدیل سے کہا تو وہ میز کی طرف بڑھا۔ صوفی مرنے کا تھا۔
راجا صغیر بھی سر گیا تھا البتہ شاہی زندہ تھا۔ گولی اس کے گلے

سے لگی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی ڈیٹنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ ہر ای بک کی سب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہر ای بک کی مکمل فائلز
- ✧ ہر ای بک کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

وادیب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں اور انجلی سے کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا؟
"نہیں چنچ، آپ دے سکتے ہیں۔"
عدیل نے اسے گراہی اور محفل اپ وی اور پھر
پوچھا: "تمہارا نام کیا ہے دوست؟"
"خلیل سعد" اس نے کہا تو عدیل مہری سانس
لے کر رہ گیا۔
"نہی جانے پوچھنے تک رہے تھے۔ مجھے پوچھا۔
میں عدیل احمد ہوں۔"
وہ چونکا: "عدیل... مونا کے چچا زاد..."
"بالکل وی۔" عدیل نے سر ہلایا: "مونا کیسی ہے
اور زاد چچا۔"
"آپ نہیں معلوم خالہ اور خالو دو سال پہلے گزر گئے۔"
عدیل کو دھچکا لگا۔ اس نے زیر لب ایڈیٹر پڑھا اور
بوللا: "پتھر کی بجائے پتھر کیس جلا۔ میں ملک سے باہر تھا۔"
"خالو آخری وقت میں آپ کو یاد کر رہے تھے۔"
خلیل بتاتے ہوئے سمجھا: "وہ آپ کے ساتھ کی نئی زبانی
پہنچا رہے تھے۔"
"اللہ ان کی حقارت کرے، میرے دل میں اب
کوئی حلال نہیں ہے۔" عدیل نے کہا پھر پوچھا: "تم... تم تو
بڑی کر رہے تھے پھر یہ کیس...؟"
"حالات کی گردش۔" خلیل نے سر آہ بھری۔
"میرا پلاسٹک دانے کا بڑی تھا، گودام میں آگ لگ گئی اور
سب ختم ہو گیا۔ اب تک قرض ۱۵ روپے ہوں۔"
"بہت افسوس ہوا۔" عدیل نے کہا۔ "تم کہاں
رہے ہو؟"
"مونا کے گھر میں، مشکل وقت میں سر ہمانے کا یہی
آسرا تھا۔"
"میں اور بی بی نے آگ میں تمہارے گھر۔"
"کیوں نہیں چنچ، آپ مونا کے کزن ہیں۔"
خلیل نے خوش ہو کر کہا: "وہ بہت سارے، بہت ہمت
سے میرا ساتھ دے رہی ہے۔"
"اللہ تم دونوں کی مشکلات آسان کرے۔" عدیل
نے ایک بار پھر اس سے ہاتھ ملایا۔ جب وہ اندر جا رہا تھا تو
اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جانے سے پہلے مونا اور خلیل کے
لیے اس سے جو ہوا وہ کر کے جائے گا۔ یہ فیصلہ کر کے اس
کے دل کو سکون ملا تھا۔ شاید اس طرح اس کے کچے کانکارہ
ادا ہو جائے۔

"میں تو تمہارا سہارا بننے کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتا۔"
"کیوں؟" "میرا سہرا سہرا سہرا ہوئی۔" کیوں نہیں
ہیں سکتے؟"
"میں تم کو پیٹنے کی انگریز چکا ہوں۔"
"جب دوسری بات بھی اور آپ تو صورت حال ہی
بدلتی ہیں۔" "میرا نے کہا پھر ہمت کر کے بولی۔ "عدیل
دیکھا جائے تو ہم دونوں کا ہی کوئی نہیں ہے تو کیا ہم ایک
دوسرے کا سہارا نہیں بن سکتے۔"
عدیل نے اسے دیکھا: "میں کوئی دعویٰ نہیں کروں
کا لیکن میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں مجھ سے کوئی
فکارت نہ ہو۔"
"نہی بات میں بھی کہیں گی۔" "میرا بولی۔" "میں
کوئی اچھی لڑکی نہیں ہوں لیکن اللہ گواہ ہے میں نے ہمیشہ
اپنی عزت کی حفاظت کی ہے۔"
عدیل نے سمیرا کا ہاتھ تھام لیا۔ "اب میں تمہاری
حفاظت کروں گا۔"
۲۰۲۰
انٹرویو پر عدیل اور سمیرا اپنے تین بچوں کے ساتھ
انٹرنیشنل آر ایئر لائن سے باہر آ رہے تھے۔ سات سال
میں یہاں بہت کچھ بدل گیا تھا، انہیں بدلے تھے تو لوگ نہیں
بدلے تھے۔ وہی نفسا نفسی اور جھاک دوڑھکی، ایک
دوسرے سے آگے نکل جانے کی فکر تھی۔ انہوں نے ایک
وائٹ کیپ کی اور ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔ سات سال
پہلے وہ ملک سے نکلے تھے۔ وہ پہلے ڈیل ایسٹ اور پھر وہاں
سے ایک ہورنی ملک چلے گئے۔ وہاں عدیل نے بڑی کر
لیا۔ دولت ان کے پاس تھی اس لیے انہیں کوئی پریشانی نہیں
ہوئی۔ دو سال پہلے انہیں وہاں کی شہریت مل گئی اور ان کے
بچے پیدائشی وہاں کے شہری تھے۔ سات سال بعد انہیں
خیال آیا کہ ایک بار وطن جا کر دیکھنا چاہیے۔ ملک کے
حالات اچھے نہیں تھے اس کے باوجود وہ چلے آئے۔
ڈرائیور جو ان انٹرویو آ رہی تھا مگر بڑی شیو اور آنکھوں
کے گرد مالتوں سے پریشان حال لگ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں
وہ عدیل کو جانتا تھا۔ وہ ہوٹل پہنچے اور جب وہ ان کا
سامان اتار رہا تھا تو عدیل کے ذہن میں سمیرا کا سا ہوا تھا۔ تو
عدیل نے سمیرا سے کہا: "تم لوگ اندر جاؤ، میں اسے فارغ
کر کے آتا ہوں۔"
وہ تھل ہوائے کے ساتھ اندر چلے گئے تو عدیل
ڈرائیور کے پاس آیا اور پرس نکالتے ہوئے بولا: "ڈرائیور

